This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

3 3433 06926545 6

CONSEILS

POUR

FORMER UNE BIBLIOTHÈQUE,

OU

CATALOGUE RAISONNÉ

DE TOUS LES BONS OUVRAGES QUI PEUVENT ENTRER DANS UNE BIBLIOTHÈQUE CHRÉTIENNE;

PAR J. F. ROLLAND,

ÉDITEUR DU DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE FELLER,

EN 12 VOL. IN-8°.

TOME SECOND.

A LYON,

CHEZ J. F. ROLLAND, LIBRAIRE,

MONTÉE DE FOURVIÈRES, N° 14, AU 1er ÉTAGE.

M. DCCC. XLI.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX
TILDEN FOUNDATIONS

ORDRE ET DIVISIONS

DE CE VOLUME.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'étude des belles-lettres, Cours d'étude, Dictionnaires de littérature, et Manuels pour les instituteurs et aspirants au professorat et baccalauréat-ès-lettres. Pag. 1 à 13

GRAMMAIRE.

Traités sur l'origine, la formation des langues, et la manière de les étudier. 14 à 16
Alphabets, Dictionnaires polyglottes, et Traité comparatif des langues. 16 à 18
Langues orientales. 18 et 19
Langues hébraïque et chaldéenne. 19 à 22
Langues syriaque, égyptienne ou copte. 22 et 23
Langue arabe. 24 à 28
Langues persanne et georgienne. 28 et 29
Langues turque, arménienne et éthiopienne. 29 à 31
Langue grecque. Introduction. 31
Grammaires. 31 à 35
Dictionnaires. 35 à 39
Grec moderne. 39
Cours de thèmes et de versions. 40
Classiques grecs. 45 à 61
Langue latine. Introduction. 61
Grammaires. 62 à 65
Dictionnaires. 65
Cours de langue latine, de thèmes et de versions. 67 à 74
Classiques latins. A. M. D. G. 74 à 76
Editions Lassime à l'usage des classes élémentaires, avec les signes de quantité et l'indication des mots composés, par MM. Leroy et Prieur, adoptées par l'Université. 76
Autres éditions classiques et traductions. 76 à 88
Langue française. 88 et 89
Etymologie de la langue française et langue romane. 89 à 91

Principes de lecture. Pag. 91 à 93
Traités généraux et particuliers de grammaire. 93 à 114
Ecoles primaires et enseignement mutuel. 114 à 116
Dictionnaires. 116 à 125
Idiomes et patois en usage dans différentes parties de la France. 125 à 126
Langue anglaise. Grammaire. 126 à 132
Dictionnaires. 132 à 135
Livres classiques anglais. 135 à 141
Langue italienne. Grammaire. 142 à 144
Dictionnaires. 145 et 146
Livres classiques. 146 à 150
Langues espagnole et portugaise. Grammaire. 150 à 152
Dictionnaires. 152 à 154
Livres classiques. 155 et 156
Livres portugais. 157
Langue allemande. Grammaire. 157 à 159
Dictionnaires. 159 à 161
Livres classiques. 161 et 162
Langues épirotique, illyrienne, hongroise, etc. 163
Langues flamande et hollandaise. 164
Langues septentrionales anciennes. 164
Langues septentrionales modernes, langue polonaise. 164
Langue russe. 165
Langues suédoise, danoise, etc. 166
Langues chinoise, japonaise et tartare. 167
Sanscrit, Hindostani, Bengali, Malay, et autres dialectes de l'Inde. 168
Langues américaines. 172

RHÉTORIQUE.

Introduction. 173
Rhéteurs grecs. 174 à 176
Rhéteurs latins. 176 à 178
Rhéteurs français. 178 à 182
Rhéteurs italiens et anglais. 182 et 183

ORATEURS.

Orateurs orientaux. 183
Orateurs grecs. 183 à 188
Orateurs latins. 188 à 190
Orateurs latins modernes. 190 et 191
Orateurs français. 191 à 196
Orateurs anglais, italiens, espagnols. 196 et 197

POÉTIQUE.

Traités généraux sur la poésie. 197 et 198

Poètes orientaux. Pag. 198
Poètes grecs. Traités sur la poésie grecque. 200
Collection et Extraits des poètes grecs. 200 à 203
Poètes grecs anciens. 203 à 213
Poètes grecs modernes. 213
Poètes latins. Traités sur la poésie latine. 214
Collection et Extraits des poètes latins. 215
Poètes latins anciens. 217 à 232
Poètes latins modernes. 232 à 240
Poètes français. Introduction à la poésie française. 240
Collections et Extraits. 241
Poésies de diverses genres. Odes, épîtres, satires, élégies, épigrammes, idylles, etc. 243
Poèmes sacrés, épiques, héroïques et romanesques. 257 à 267
Fables et Contes. 267 à 272
Poètes anglais. Introduction à la poésie anglaise. 273
Collection des poètes anglais. 274 à 276
Poètes anglais. 276 à 287
Poètes italiens. Introduction à la poésie italienne. 287
Collection des poètes italiens. 288 à 290
Poésies diverses. 290 à 294
Poèmes sacrés, épiques, didactiques, romanesques et badins. 294 à 299
Poètes espagnols et portugais. 299 à 303
Poètes allemands. 303 à 308
Poètes des pays septentrionaux. 308
Poètes arabes, turcs, sanscrits, persans, hindostans, bengals. 308 à 311

ART DRAMATIQUE.

Introduction à l'art dramatique. 311
Auteurs dramatiques, grecs et latins. 312 à 319
Théâtre français. Traités sur l'art dramatique, et histoire du Théâtre français. 319 et 320
Collection de poètes dramatiques. 320 et 321
Poètes tragiques français. 321 à 331
Auteurs comiques français. 331 à 341
Académie de musique, Théâtre italien, de l'Opéra comique, du Vaudeville. 341 à 343
Auteurs dramatiques anglais. 343 à 346
Auteurs dramatiques italiens. 346 à 351
Auteurs dramatiques espagnols. 351 à 354
Auteurs dramatiques allemands, danois, russes. 354 à 356

MYTHOLOGIE.

Mythologues grecs et latins. 356
Mythologues français. 357 à 361
Poèmes en prose. 361 à 366
Voyages amusants, satiriques et imaginaires. 366 à 368

ÉDUCATION.

Traités particuliers sur l'éducation. Pag. 368 à 380
Ouvrages pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse. 380 à 568

PHILOLOGIE.

Traités généraux de philologie. 569
Critiques grecs et latins. 569
Critiques français. 571 à 578
Critiques italiens, espagnols, anglais, allemands, etc. 578
Satires et invectives. 579
Gnomiques, sentences, apophthegmes, adages, proverbes, bons mots, ana, esprit et pensées. 579 à 583
Hiéroglyphes, symboles, emblèmes et devises. 583

POLYGRAPHES.

Traités généraux. 584
Polygraphes grecs et latins. 585
Polygraphes français. 590
Polygraphes anglais. 600
Poygraphes italiens. 604
Polygraphes espagnols. 606
Polygraphes allemands. 607

COLLECTIONS ET EXTRAITS D'OUVRAGES

De différents auteurs, Mélanges et Recueils de pièces. 609 à 615

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

615

ÉPISTOLAIRES.

Epistolaires grecs et latins. 615 à 618
Epistolaires français. 618 à 622
Epistolaires anglais, italiens, espagnols et allemands. 622 à 623

FIN DE LA TABLE DU SECOND VOLUME.

CONSEILS

POUR FORMER UNE BIBLIOTHÈQUE.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'étude des belles-lettres; cours d'études, dictionnaires de littérature et manuels pour les instituteurs et aspirants au professorat et baccalauréat ès-lettres.

1. Traité du choix et de la méthode des études, par l'abbé Fleury, édition augmentée. *Nîmes*, 1784, 1808 et 1825, in-12. 1 fr. 50 c.

La première édition a paru en 1686. Cet ouvrage convient plutôt pour les maîtres que pour les élèves. Il ne faut pas y chercher des détails d'éducation; l'auteur suppose qu'après avoir tracé un certain nombre d'idées à ceux qui sont chargés d'élever la jeunesse, ils en feront d'eux-mêmes l'application. Aussi il se borne à parcourir les sommités des sciences.

2. Le même, in-8, jolie édition; *Paris*, *Janet*, 1822, suivi d'une Histoire du droit français et d'un discours sur Platon. 6 fr.

Cette édition se trouve aujourd'hui pour 2 fr. à 2 fr. 50 c.

3. Le même, publié et précédé d'une Notice sur Fleury par M. Laurentie, in-18. *Paris*, *Blaise*, 1829, jolie édition.

Ce volume fait partie de la *Bibliothèque des familles chrétiennes*, publiée par le même en 24 vol. à 2 fr. le vol.

4. Instruction sur la manière de bien étudier, par Gobinet. *Paris*, in-12, 1689-1690, nouvelle édition, 1746.

Les ouvrages de Gobinet sont très-estimés; ils ont seulement un peu vieilli pour le langage.

5. J. Juvencii de arte discendi et docendi. *Paris*, 1778, 1809; et *Avignon*, 1825, in-12. 3 fr.

La première édition a paru à Lyon en 1692.

6. Le même, traduit en français par J.-F. le Forestier, sous le titre de : *Manière d'apprendre les langues. Paris*, 1803, in-12. 2 fr.

Cette traduction est estimée.

On trouve dans la partie qui regarde l'enseignement des réflexions sages, des règles du goût le plus sûr, formées sur les excellents modèles de l'antiquité, des préceptes tracés par la raison et par l'expérience, une méthode claire, et mise à la portée de tous les esprits, l'amour de la vertu, le zèle pour les progrès des sciences et des bonnes mœurs; l'auteur est moins heureux dans ses avis relatifs à la manière d'apprendre : il fait succéder si rapidement les lectures les plus disparates, qu'il est impossible qu'il n'en naisse de la confusion et du désordre.

7. Entretiens sur les sciences et la manière d'étudier, par Lami. *Lyon*, 1706, 1724 et 1752.

Ouvrage utile aux jeunes gens assez sages pour vouloir s'instruire avant d'exercer leur plume au hasard et sans principes. L'auteur leur donne des avis très-judicieux contre la présomption et la précipitation qui les égarent; il peint exactement bien les savants de notre siècle.

Le style du P. Lami a été rajeuni dans la dernière édition; cependant l'ouvrage n'a pas été réimprimé.

8. Traité de la lecture chrétienne, dans lequel on expose des règles propres à guider les fidèles dans le choix des études et à les leur rendre utiles, par D. Jamin. 1774, in-12; dernière édition, *Dijon*, 1825. 1 fr. 50 c.

Ouvrage indispensable pour ceux qui ne veulent faire que de bonnes lectures. Pour en faire connaître l'utilité, voici la table des chapitres: de l'utilité de la lecture, de la manière de former sa bibliothèque, de la manière de lire, des livres licencieux, des libelles diffamatoires, des livres des hérétiques, des livres impies, de l'écriture-sainte, des pères de l'Eglise, des livres religieux du temps, des livres d'histoire, des livres de science et d'amusement. Indication de quelques ouvrages propres à former un bon supplément à ceux qui sont recommandés par l'auteur de la Lecture chrétienne.

C'est le meilleur ouvrage que l'on puisse mettre entre les mains des lecteurs chrétiens pour les garantir du venin des mauvais livres.

On a du même le *Fruit de mes lectures*.

9. Traité des études, ou la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur. *Paris*, *Etienne*, 1726, très-souvent réimprimé, en 1741, 1765 et 1777. 4 vol. in-12. 10 à 12 fr.

Ce sont encore les meilleures éditions qui existent. La première a été considérablement augmentée et a besoin d'un supplément.

10. Le même, 1740, 2 vol. in-4. 12 à 15 fr.

11. Le même, sous ce titre: De la manière d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur; nouvelle édition, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, des notes historiques et critiques, et une table générale des matières. *Paris*, *Henée*, 1805, 4 vol. in-12. 10 fr. et 4 vol. in-8. 18 fr.

12. Le même, édition stéréotype, 1811, 1813, 1819 et 1824; et *Avignon*. 8 fr.

Ce traité est recommandable par les sentiments de religion qu'il respire, par le zèle du bien public, par le choix des plus beaux morceaux des écrivains grecs et latins, par la pureté du style. Quoiqu'il ait été publié pour la première fois en 1726, il n'a rien paru qui puisse le remplacer et c'est encore le meilleur ouvrage que nous ayons sur ce sujet.

13. Observations à M. Rollin sur la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par Gibert. *Paris*, *Lhermitte*, 1727, in-12.

Ces observations, écrites d'un ton âpre, n'ont pas nui à l'ouvrage de Rollin et sont aujourd'hui oubliées.

14. Remarques sur le Traité des études de Rollin, par Crevier; 1760, in-12.

Ouvrage faible, où l'on trouve cependant quelques bonnes observations.

15. Abrégé du Traité des études, à l'usage des jeunes gens. *Paris*, 1800, in-8; *Leracher*, 1808, in-12, et *Lyon*, *Rolland*, 1821, in-12. 1 fr. 50 c.

Cette dernière édition est plus complète; on y a conservé religieusement le texte original.

16. Nouvel abrégé du Traité des études de Rollin, avec des notes et des observations par M. Boinvilliers, précédé de l'éloge de Rollin par Berville. *Paris*, *Delalain*, gros in-12. 2 fr.

Ces deux abrégés ne conviennent que pour les demoiselles ou les jeunes gens qui ne poursuivent pas leurs études, l'ouvrage de Rollin devant être en entier entre les mains de tous ceux qui visent à en faire de bonnes, ainsi que celui de M. Laurentie, ci-dessous.

17. Etude (de l') et de l'enseignement des lettres par M. Laurentie. *Paris*, *Méquignon junior*, 1828, in-8. 6 fr.

Tous les ouvrages de M. Laurentie

sont estimés, et celui-ci mérite particulièrement d'être recherché par ceux qui veulent se livrer à l'enseignement des lettres ou les cultiver avec succès. Il est divisé en trois parties et 16 chapitres. La première traite du goût, et en renferme cinq ; le premier est intitulé des *Bonnes Lettres*, ce qui annonce l'alliance de la science et de la vertu, du talent et de la morale, du génie et de la vérité. L'auteur s'attache à montrer la nécessité de l'alliance des lettres et de la religion, et à prouver que ce qui sert à rendre l'homme bon et heureux, est aussi ce qui rend son esprit fécond et ses œuvres sublimes. C'est la pensée de tout son ouvrage. Les quatre chapitres suivants traitent du goût, des règles qui peuvent le diriger, des études propres à le former et à perfectionner le talent. La deuxième partie, contenant aussi cinq chapitres, roule sur la poésie, la poésie en général, et un aperçu sur les beautés poétiques, la poésie dramatique, lyrique, philosophique et quelques genres secondaires, la fable, la poésie pastorale ; la troisième partie renferme l'éloquence qu'il partage en deux parties et quatre chapitres, l'éloquence parlée, c'est-à-dire l'éloquence de la tribune, du barreau, de la chaire, et l'éloquence écrite ou des moralistes, de la poésie, de l'histoire, et l'éloquence épistolaire. Nous regrettons que M. Laurentie n'ait pas observé que les lettres de Mad. de Sévigné seraient susceptibles de quelques suppressions pour pouvoir les mettre sans danger entre les mains de tout lecteur, et n'ait rien dit des lettres de Mad. de Maintenon. Le 15e chapitre traite de la critique, et le 16e donne une comparaison des lettres anciennes et des lettres modernes.

18. **Etudes convenables aux jeunes demoiselles.** *Paris*, 1749, 1755, 2 vol. in-12, souvent réimprimés.

Cet ouvrage, imprimé sans nom d'auteur, est attribué à Pankouke.

19. **Les mêmes, à l'usage des écoles et des pensions ; nouvelle édition, revue et augmentée d'une grammaire par Madame d'Hutpoul, de la nouvelle division de la France et d'une suite à l'Histoire de France depuis la mort de Louis XVI jusqu'à l'avènement de Louis XVIII.** *Paris, Bossange*, 1822, 2 vol. in-12. 6 f.

Cet ouvrage est composé d'une grammaire française, d'un petit traité de versification et de rhétorique ; viennent ensuite les précis chronologique et géographique, les époques de l'histoire ancienne et nouvelle, la fable ou mythologie, la fable morale, un cours d'arithmétique, et quelques réflexions sur la bienséance et la politesse ; mais il a le défaut de tous les ouvrages rajeunis, c'est qu'il a paru depuis des traités bien meilleurs sur ces différentes sciences, et que d'ailleurs ces objets sont traités trop superficiellement pour faire une éducation ; il est écrit, du reste, dans un bon esprit, à part quelques passages répréhensibles, comme dans presque toutes les histoires, mais en moins grand nombre que dans beaucoup d'autres.

On a de la même un *Cours de littérature ancienne et moderne* à l'usage des jeunes demoiselle, 2 vol in-12, et un *Manuel de littérature* à l'usage des deux sexes. Voyez ci-après la division intitulée *Phylologie*, où se trouvent le *Cours de littérature* de Laharpe et autres, les *Mélanges littéraires*, etc.

20. **Principes abrégés de littérature, à l'usage des élèves de l'école royale militaire.** *Paris, Nyon*, 1777, 6 vol. in-12. 6 fr.

On vend séparément chaque volume. Le premier traite de l'apologue avec des fables choisies de La Fontaine ; le second, de la poésie pastorale et de la poésie didactique, avec des morceaux choisis des poètes français ; le troisième, de la satyre et de la poésie lyrique, avec des morceaux des poètes français ; le quatrième, de la poésie dramatique en général, de la tragédie et de la comédie en particulier avec des morceaux de Corneille, Racine et Molière ; le cinquième, de la poésie épique avec des morceaux de la Henriade, du Lutrin, suivi de l'Art poétique de Boileau ; le sixième, des genres en prose avec des morceaux de Fléchier, Bossuet, Bourdaloue.

21. **Principes de littérature, par Batteux.** *Paris*, 1775, 5 vol. in-12 ; nouvelle édition, revue et corrigée par Allais. *Paris, Dela-*

lain, 1824, 6 v. in-12. 12 f. 50 c.

22. Les mêmes. *Paris*, *Bellavoine*, *même année*, 6 vol. in-12. 6 fr.

La première édition a été publiée en 1755, sous le titre de *Cours de belles-lettres*. On y trouve les différents traités contenus dans les *Principes abrégés* détaillés ci-dessus, et on y a réuni les *Beaux-Arts réduits à un même principe*, et le *Traité de la construction oratoire*, qui avaient été imprimés séparément.

Ces ouvrages, écrits avec moins de charme et d'abandon que le Traité des études, sont cependant devenus classiques et peuvent infiniment servir à former le goût des jeunes gens et à les mettre en garde contre les maximes modernes du faux bel esprit. On estime surtout son *Traité des beaux-arts*, remarquable par la sagesse du dessein et la finesse des vues.

23. Leçons de belles-lettres, pour servir de supplément au Cours de belles-lettres de l'abbé Batteux. *Moulins* et *Paris*, 1803, 3 vol. in-12. 6 fr.

Elles n'ont pas eu le même succès que l'ouvrage de l'abbé Batteux.

24. Eléments de littérature extraits du Cours de belles-lettres de l'abbé Batteux, 2 vol. in-12. 3 fr.

Ils s'en est fait plusieurs éditions et on les trouve facilement au-dessous de leur prix.

25. Eléments de littérature, par Marmontel. *Paris*, 1787, 6 vol. in-8, et 6 vol. in-12.

26. Les mêmes, nouvelle édition, augmentée des essais sur le goût et sur les romans, et de considérations sur la littérature romantique, par Regnault-Warin. *Paris*, 1822, 8 v. in-18. 16 f.

27. Les mêmes. *Paris*, *Verdière*, 1825, 4 vol. in-8. 20 fr.

Ces éléments sont remplis de définitions abstraites, qui exigent des connaissances pour être consultés avec fruit.

Voyez : *Dictionnaire de grammaire et de littérature*, n° 66.

28. Cours de belles-lettres, à l'usage de l'école militaire de St-Cyr, in-12. 3 fr.

29. Cours de rhétorique et de belles-lettres traduit de l'anglais par Cantwell, *Paris*, 1797, 4 vol. in-8.

30. Le même, traduit par Prévost. *Genève* et *Paris*, *Delalain*, 1808, 4 vol. in-8; 2e édition, revue, corrigée et augmentée des passages omis ou nouvellement traduits, et d'autres en texte original anglais, *Paris*, *Delalain*, 1821, 2 forts vol. in-8. 15 fr.

31. Le même, sous le nom de *Leçons de rhétorique*, traduit de l'anglais par J. P. Quénot. *Paris*, *Lefèvre*, 1821, 3 vol. in-8. 15 fr.

Ce cours de belles-lettres est estimé ; on préfère la traduction de Prévost.

32. Le même, abrégé, traduit de l'anglais, 1825, in-18. 2 f. 50 c.

Cet abrégé a été adopté dans plusieurs maisons d'éducation.

33. Principes généraux de belles-lettres par Domairon, 4e édition. *Paris*, 1815, 3 vol. in-12.

Ils n'ont pas été réimprimés depuis; la première édition a paru en 1785, en 2 vol. in-12.

On vend séparément la Rhétorique, souvent réimprimée, et la Poétique, qui forment chacune un vol. in-12 et composent tout le Cours, moins la Grammaire et les notes qui sont à la fin de chaque vol.

Les différents auteurs qui ont traité des belles-lettres se sont bornés à donner les règles des différents ouvrages en prose et en vers; Domairon a jugé convenable de donner un cours complet, c'est-à-dire de commencer par les premiers éléments, qu'il divise en trois sections : 1° l'art d'écrire correctement, ou les principes de la grammaire, où il fait entrer les figures de construction; 2° l'art d'écrire agréablement, traitant du style, de ses qualités et de ses défauts, des figures de mots et des différentes espèces de style; 3° l'art d'écrire pathétiquement, traitant du sublime et des figures qui

lui sont propres, de l'éloquence, en quoi elle consiste, des divers genres d'éloquence et des observations sur l'art d'écrire les lettres. Ces premiers éléments forment une partie du tome Ier et la Ire partie de son Cours ; dans la seconde il s'occupe des productions littéraires et d'abord des ouvrages en prose, ce qui forme ce qu'on appelle la rhétorique, des différentes espèces de discours oratoire, du genre historique, de la manière d'écrire l'histoire et des différentes espèces d'histoire ; et ensuite des ouvrages en vers. Cette partie est la plus ample, elle forme un vol. et demi ; chaque vol. est accompagné de notes pour l'intelligence des exemples cités.

Ces principes de belles-lettres ont obtenu du succès et ils le méritaient ; ils sont bien écrits et bien préférables à tout ce qui avait paru jusqu'alors. Les jugements sur les auteurs dont il parle sont en général très-judicieux ; on peut cependant lui faire quelques reproches : comme presque tous les critiques, il loue plusieurs ouvrages condamnables sous le point de vue de la morale, dont la lecture ne peut être que très-dangereuse pour la jeunesse. Il loue beaucoup aussi quelques ouvrages qui ont obtenu dans le temps un grand succès, mais qui ont perdu tout leur mérite par le laps de temps qui s'est écoulé depuis leur publication ; en quelques endroits il manque de critique, en d'autres il n'est pas assez sévère ; il fait bien connaître les qualités de nos écrivains, mais il relève rarement leurs défauts.

34. **Cours de belles-lettres, par Dubois Fontanelle.** *Paris*, 1813, 4 vol. in-8. 16 fr.

Ce Cours, écrit dans le sens philosophique, n'a pas eu de succès et ne peut convenir à la jeunesse qu'il ne peut qu'égarer en lui donnant de fausses idées sur nos meilleurs écrivains et même sur la littérature.

35. **Principes généraux des belles-lettres, ou cours élémentaire de littérature, par M. Héguin de Guerle.** *Paris, veuve Maire-Nyon*, 3 vol. in-12.

Chaque volume se vend séparément ; le 1er contient la rhétorique *française*, 2 fr. 50 c. le 2e *la prosodie française ou* règles de la versification, 1 fr. 80 c.; le 3e la poétique française.

36. **Cours de littérature profane et sacrée, par Collombet.** *Paris, Bohaire* ; et *Lyon, Sauvignet*, 1833, 4 vol. in-8. 20 fr.

Ce Cours de littérature est écrit dans un esprit religieux et recommandable sous bien des rapports ; c'est le meilleur que nous ayons quant aux préceptes ; mais on doit être en garde contre ses jugements portés sur les auteurs et leurs ouvrages. Il fait l'éloge de plusieurs dont on ne doit pas permettre la lecture à la jeunesse. Nous croyons devoir ajouter qu'il ne remplit pas entièrement son titre ; on y trouve les règles de l'éloquence, mais aucuns des genres en prose, si ce n'est l'épistolaire. Ainsi il n'y faut point chercher les ouvrages des orateurs sacrés et profanes, des historiens qui sont les plus importants et les plus utiles. Il s'étend particulièrement sur la poétique et même sur les plus petites et les plus futiles productions de ce genre, qui déshonorent la littérature véritable, dont le but devrait être de porter à la vertu.

On a du même auteur : *Mélodies poétiques*, 4 vol. in-8, où il donne des exemples des plus beaux morceaux des poètes et des notes biographiques, historiques et littéraires sur chacun d'eux : elles font une suite naturelle à son Cours de littérature, et ont les mêmes défauts pour les jugements des auteurs.

37. **Cours analytique de littérature générale tel qu'il a été professé à l'Athénée de Paris, de 1809 à 1817, suivi de l'instruction relative à la déclamation, par M. Lemercier.** *Paris, Nepveu*, 1817, 4 vol. in-8. 20 fr.

La 1re partie comprend une exposition du système de décomposition des genres, des espèces, et leurs règles, un examen des principaux rhéteurs, et les conditions spéciales de la tragédie analysée dans ses préceptes et dans ses exemples, depuis Eschyle jusqu'à nos jours ; la seconde partie comprend les conditions spéciales de la comédie analysée dans ses préceptes et dans ses exemples, depuis Aristophane jusqu'à nos jours ; la troisième partie comprend les conditions spéciales de l'épo-

pée et des espèces historiques et badines, analysée dans ses préceptes et dans ses exemples depuis Homère jusqu'à nos jours.

38. Cours élémentaire de littérature, ou traité théorique et pratique de littérature, par Em. Lefranc, auteur d'un Cours d'histoire et de plusieurs autres ouvrages relatifs à l'enseignement de la jeunesse. *Paris* et *Lyon*, *Périsse frères*, 1837. 3 vol. in-12. 9 fr.

Le premier vol. intitulé : Style et composition, se divise en quatre parties, 1° logique; 2° style, ses différentes espèces et des moyens généraux de se former à l'art d'écrire; 3° composition, de la composition en général, description, narration, genre et style épistolaire; 4° exemples des différents genres.

Le 2e vol. contient la poétique divisée en deux parties, savoir : la théorie en neuf chapitres; de la versification, de la poésie en général, du genre lyrique, épique, dramatique, didactique, pastoral, élégiaque, des poésies fugitives; la deuxième partie contient des exemples des différents genres.

Cette poétique a été dégagée de tout péril pour la jeunesse, l'auteur ayant eu soin de ramener tous les genres de poésie à quelques idées morales et religieuses.

Le troisième vol. est divisé en trois parties, 1° la rhétorique en quatre chapitres, de l'invention, de la disposition, de l'élocution, de l'action; 2° l'éloquence partagée en deux sections, éloquence parlée, c'est-à-dire éloquence de la tribune, militaire, du barreau, de la chaire, académique, et éloquence écrite, en trois chapitres, éloquence des moralistes, des historiens, des poètes; 3° des exemples des différents genres.

Chaque volume se vend séparément.

Ce Cours de littérature nous a paru préférable à tout ce qui a paru jusqu'à ce jour, il doit être suivi d'une deuxième partie sous le titre de : *Histoire élémentaire et critique de la littérature ancienne et moderne*, et se composera aussi de trois vol. in-12, savoir : littérature ancienne, littérature française et littérature étrangère.

On a de lui plusieurs autres ouvrages, entr'autres une *Grammaire française* sur un plan entièrement nouveau, un abrégé de ladite Grammaire, une Grammaire latine; ces trois ouvrages ont été mis au rang des livres classiques par le conseil royal de l'Université; des exercices et des questions sur les règles de la Grammaire française, un Cours d'histoire en 10 vol. in-12, et plus abrégé en 10 vol. in-18, dont nous rendrons compte à la classe de l'*Histoire*.

39. Abrégé du Traité théorique et pratique de littérature de M. Em. Lefranc. *Paris* et *Lyon*, *Périsse frères*, gros vol. in-12. 2 f. 75 c.

Ce volume, très-serré et grande justification, contient au moins la matière de 3 volumes. Il est rédigé spécialement pour les communautés religieuses et les institutions de demoiselles ou autres maisons qui ne font des exercices qu'en français. On y a réuni tout ce qui regarde le style, la composition, la poétique, la rhétorique et l'éloquence, et il est terminé par des matières graduées de composition française; on y remarquera un traité neuf et facile de la narration, avec une théorie non moins neuve et non moins facile de la versification française. La poétique a été dégagée de tout danger pour la jeunesse, comme dans l'ouvrage précédent; la partie de la rhétorique et de l'éloquence a été traitée d'une manière complète, mais succincte, toutes les rhétoriques publiées jusqu'à ce jour, même celle dite *des demoiselles*, ne pouvant nullement leur convenir.

Ce recueil, qui est précédé d'un resumé rapide du Traité de la composition française, renferme, avec leurs corrigés, les matières soigneusement choisies et graduées de descriptions, de portraits, de narrations, de contes et de tous les exercices de style auxquels on forme les jeunes élèves. L'auteur les a choisies avec le plus grand soin, afin qu'on n'y trouve rien qui puisse alarmer les oreilles les plus délicates.

Cet abrégé doit avoir, comme le *Cours* en 3 vol. l'histoire de la littérature qui formera un 2e volume.

Il convient d'y joindre :

40. Recueil de composition française, matières et corrigés pour

faire suite à l'abrégé du Traité de littérature du même. *Paris* et *Lyon*, *Périsse frères*, 1838, in-12. 2 fr.

Ce recueil convient aussi au *Cours* en 3 volumes.

41. Cours d'études encyclopédiques, ou nouvelle encyclopédie élémentaire *rédigée* sur un plan neuf, contenant 1° l'histoire de l'origine et des progrès de toutes les sciences, belles-lettres, beaux arts et arts mécaniques; 2° l'analyse de leurs principes; 3° tous ces mêmes objets traités en détail, par Pagès. *Paris*, *Artaud*, 1799-1800, 6 vol. in-8, avec un atlas de 64 pl. 30 fr.

La première édition a paru sous le titre de *Nouveau cours de littérature ancienne et moderne*, 3 vol. in-8.

C'est une compilation très-médiocre, qui n'a obtenu aucun succès; on le trouve cependant difficilement: il est à présumer qu'une partie de l'édition a été détruite.

42. Lycée (le) de la jeunesse, ou les Etudes réparées, nouveau cours d'instruction à l'usage des jeunes gens de l'un et de l'autre sexe, et particulièrement de ceux dont les études ont été interrompues ou négligées, par Moustallon; troisième édition, augmentée d'une nouvelle partie relative à la philosophie. *Paris*, *Lebel* et *Guitel*, 1810; et quatrième édition, *Boulland*, 1823, 2 vol. in-12. 5 fr.

La première édition est de 1786.

Ce Lycée de la jeunesse renferme les éléments des mêmes sciences que les *Etudes convenables aux demoiselles*, et il a été rédigé dans les mêmes vues. On peut lui appliquer la même note. *Voyez* n° 19, page 3.

43. Cours d'études, à l'usage de l'école royale militaire. *Paris*, *Nyon l'aîné*, 1776, 46 parties en 48 vol. in-12.

Il a été rédigé par l'abbé Batteux, Chompré, Vauvilliers, et dans l'espace d'un an; la grande précipitation avec laquelle il a été exécuté a nui à son succès. Ses abrégés d'Histoire ancienne, romaine et d'Histoire de France ont eu un très-grand nombre d'éditions. On préfère aujourd'hui les abrégés de Loriquet, *Lyon*, *Rusand*, et de Lefranc, *Lyon* et *Paris*, *Périsse frères*.

44. Cours d'études, à l'usage du premier et du second âge, par Wandelaincourt. *Paris*, 11 parties in-12, fig. 10 fr.

45. Le même, nouvelle édition, sous le titre de *Cours complet d'éducation*. *Paris*, *Ancelle*, 1801, et suiv. 7 gros vol. in-12, ornés de 21 fig. 21 fr.

Il contient pour le premier âge: Grammaire française, Guide des enfants, Abrégé d'histoire naturelle, Histoire des arts mécaniques, Eléments d'arithmétique ancienne et décimale, Abrégé d'histoire de France, Géographie; pour le deuxième âge, Grammaire, Logique, Exposition des principaux phénomènes de la nature, Eléments de mythologie, Abrégé de l'histoire générale, Principes de littérature et de belles-lettres, Principes de morale, un Cours de latinité contenant une méthode latine souvent réimprimée, Particules latines pour servir de suite à la méthode, 3e édition; une traduction interlinéaire et mot à mot des deux premiers livres de l'Histoire ancienne de Justin, Fables de Phèdre, avec une interprétation française littérale.

Tous ces ouvrages se vendent séparément et ont eu peu de succès. Wandelaincourt avait plus de facilité que de talent; ses Principes de littérature forment 1 gros vol. in-12, 1805.

46. Cours d'éducation, à l'usage des demoiselles et des jeunes messieurs qui ne veulent pas apprendre le latin, par le même. *Rouen*, 1781, 8 vol. in-12.

Il a été réimprimé dans le Cours ci-dessus.

47. Cours d'études, par Condillac. *Deux-Ponts*, 1782, 13 vol. in-8. 48 à 60 fr.

C'est l'édition imprimée à Parme par Bodoni ; la cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, Condillac n'obtint la permission de débiter son édition qu'après y avoir mis plusieurs cartons et un nouveau titre portant l'indication de *Deux-Ponts*, 1782.

48. Le même. *Deux-Ponts*, 1776, 16 vol. in-8. 30 à 40 fr.

C'est une contrefaçon de l'édition ci-dessus ; il y a encore une édition, *Paris, Volland*, an III, 16 volumes in-8, qui a bien peu de valeur, 16 à 24 francs ; et une édition 1789, 16 volumes in-12.

Ce Cours d'études renferme une grammaire, un art d'écrire, un art de raisonner, un art de penser et une liste générale des hommes et des empires. Il a été réimprimé dans ses œuvres en 23 vol. in-8, *Paris*, 1798, 60 à 72 fr. et *Paris*, 1803, 32 volumes in-12.

Condillac a adopté dans son ouvrage les opinions de la philosophie moderne ; la partie morale et politique est assez bien traitée, mais la partie historique est faible et manque de chaleur et de vivacité ; il ne commence guère l'histoire qu'aux Grecs, et laisse dans les ténèbres tous les temps antérieurs ; ses idées sont souvent obscures et confuses. On lui reproche encore le goût des systèmes et des paradoxes ; sa morale et sa philosophie dessèchent l'ame et l'esprit par leur tendance matérialiste.

49. Cours d'études pour l'instruction des jeunes gens, par le même, quatrième édition. *Paris, Dufart*, 1800, 10 vol. in-18, 10 fr. ; et nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une notice sur la vie de l'auteur, *Paris, Verdière*, 1820, 10 vol. in-18. 15 fr.

La 2e édition comprenait la Grammaire, la Logique, l'Art de penser, l'Art de raisonner, la Langue des calculs et les Etudes de l'histoire. Ce dernier ouvrage est de l'abbé Mably. *L'Art d'écrire* est le meilleur de ses ouvrages ; toutefois, son Cours ne convient pas pour la jeunesse.

Voyez *Paradoxes de Condillac*, ou *Réflexions sur la langue des calculs*, et *Paradoxes de Condillac*, suivis d'un discours sur la langue du raisonnement, par M. De la Romiguière, in-12.

50. Cours d'études élémentaires pour les enfants, par l'abbé Gaultier, revu et corrigé, par M. de Blignières, etc. 34 vol. in-18, et in-12, et plusieurs atlas et feuilles in-fol. 70 fr.

Ce Cours se compose d'un Syllabaire, lectures graduées, Principes d'écriture, Eléments d'arithmétique, Notions de géométrie, Leçons de grammaire et de géographie, Chronologie et Histoire, Méthode pour analyser la pensée, Exercices sur la construction logique des phrases, Méthode pour exercer les jeunes gens sur la composition française, Méthode pour entendre la langue latine sans connaître les règles de la composition, Phrases et périodes latines graduées, Construction et analyse des phrases latines, Méthode pour entendre et parler la langue italienne, Traité de la mesure des vers français, Principes de la politesse.

Tous ces ouvrages se vendent séparément ; ils se trouvent à la classe qu'ils appartiennent. Ses Leçons de géographie ont obtenu un très-grand nombre d'éditions.

Il convient de joindre à ce Cours :

51 Exposé analytique des méthodes de l'abbé Gaultier, par L. P. de Jussieu, in-8. 3 fr.

52. Guide des parents et des maîtres qui enseignent d'après les méthodes de l'abbé Gaultier, par Laurent de Jussieu, in-12, avec tableaux, 2 fr. 50 c.

53. Eléments de musique propres à faciliter aux enfants la connaissance des notes, des mesures et des tons, in-18. 1 fr. 25 c.

54. Méthode pour apprendre à calculer facilement, d'après Lancaster, in-12. 80 c.

55. Leçons de géographie ancienne, in-18. 1 fr. 50 c.

56. Leçons de mythologie, par A. Deville, fig. in-18. fr. 50 c.

On a du même un petit Cours, en 3 volumes, contenant Syllabaire et

Premières lectures. 1 fr. 50 c. Eléments de grammaire française extraits des Leçons de grammaire, 90 c. Elémens de géographie, extraits des Leçons de géographie, 75 c.

57. Manuel des enfants et des adolescents, ouvrage contenant des principes de lecture, de religion, de morale, de botanique, de grammaire, d'histoire, de géométrie et d'arithmétique, par Boinvilliers, 6e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Delalain*, 1823, in-12. 3 fr.

58. Cours d'études élémentaires, par M. Chemin-Dupontès, 10 parties in-12.

Chaque partie se vend séparément, savoir :

Première étude de la grammaire française, 16e édition.

Histoire sainte, suivie d'un précis sur l'histoire ecclésiastique, 3e édition.

Histoire fabuleuse ou mythologie, suivie d'un précis sur les différentes religions de la terre, 8e édition.

Histoire grecque, 3e édition.

—— romaine, 3e édition.

—— de France, 9e édition.

—— ancienne, 2e édition.

—— moderne, comprise celle du moyen-âge.

Géographie de la France.

—— moderne générale, 14e édit.

Cosmographie, 3e édition.

La même, avec des éléments de géométrie.

Chaque partie se vend 75 c. à l'exception de l'Histoire moderne, dont le prix est de 2 fr. 75 c. On préfère aujourd'hui le Cours de Loriquet, *Lyon, Pélagaud, etc.* et le Cours de Lefranc, *Lyon* et *Paris, Périsse frères.*

59. Cours d'études à l'usage de la jeunesse, par M. D. Pfluguer, *Paris*, 1812, in-12, fig. 2 f. 50 c.

Il n'a pas eu de succès et a été reproduit en 1818, portant : nouvelle édition revue et corrigée.

60. Plan d'études positives et d'études secondaires, par Villeroi, ou cours complet et méthodique d'études positives, en 2 ou 4 ans, par des professeurs de l'académie de Paris. *Paris, Belin-Mandar*, 1830, in-12 de 52 pages. 1 fr.

Cet ouvrage a les deux titres; le 1er sur la couverture, le second sur le frontispice ; il est rédigé dans un mauvais esprit : les auteurs qu'il cite pour appuyer son plan sont D'alembert, Victor-Cousin, et tous les réformateurs qui blâment et critiquent tout ce qui a été fait avant eux; du reste, sa Grammaire classique, ses Exercices sur l'orthographe, et une Chronologie ou histoire générale classique, auxquelles il joint une Arithmétique, Géométrie mécanique et physique usuelle, par M. Olivier, ne sont pas sans mérite. Ce dernier ouvrage a paru sous ce titre: *Thèmes sur la physique*, renfermant les phénomènes les plus curieux de la nature.

61. Jeux de cartes instructifs pour les enfants, par M. de Jouy.

Cette collection se compose de 15 jeux qui se vendent séparément 2 fr. savoir: Lecture, Chronologie, Histoire-Sainte, Nouveau-Testament, Histoire Ancienne, Romaine, des Empereurs, de France, d'Angleterre, des Animaux, Mythologie, Musique, Astronomie, Botanique, Geographie.

62. Cours complet d'instruction, à l'usage des jeunes demoiselles, et convenable aux jeunes gens qui n'ont pas été à portée de suivre les études du collége, ou qui les ont suivies imparfaitement, par P. J. Galland, ancien chef d'institution de jeunes demoiselles, professeur de belles-lettres, deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Eymery*, 1826, 6 vol. in-12 avec planches. 20 fr.

Le premier vol. contient : Lecture élémentaire, écriture, grammaire ; le second, prosodie, versification, logique, rhétorique, lecture à haute voix ; le troisième, arithmétique, changes étrangers, tenue des livres ; le quatrième, cosmographie, sphère, géographie ; le cinquième, abrégé d'histoire universelle ; le sixième, mythologie, musique,

dessin, botanique. Ce Cours n'a pas eu de succès; on en a donné un extrait pour l'enfance. La première édition était en 3 gros vol.

63. Education maternelle ; simples leçons d'une mère à ses enfants, par Madame Amable Tastu, petit in-4°, jésus vélin imprimé par Jules Didot, orné d'un alphabet à figures, de modèles d'écriture, de gravures sur bois, de cartes et tableaux. 14 fr.

Ce livre, composé pour les mères de famille et les personnes chargées de l'éducation, les aide à donner aux enfants les premiers éléments des connaissances qu'ils doivent acquérir, en leur traçant une méthode facile qui leur évite des études et des recherches auxquelles souvent elles ne peuvent se livrer.

C'est un cours complet d'enseignement élémentaire, qui part des premiers principes de la lecture et forme des leçons soigneusement graduées, selon l'intelligence présumée des enfants et variées de manière à leur éviter l'ennui et à soutenir leur ardente curiosité. On y trouve : lecture, grammaire, orthographe, arithmétique, geographie, histoire-sainte, mémoire, récréation, prières.

Cette édition est épuisée ; l'éditeur en a annoncé une nouvelle dans un format plus commode.

64. Cours complet d'éducation domestique pour les filles, publié en trois parties, *Education élémentaire*, *Education moyenne*, *Education supérieure*, par M. Théry, proviseur du collége de Versailles, et plusieurs professeurs. *Paris*, *Hachette*, gr. in-8, 1837.

Il n'a encore été publié que l'Education moyenne, c'est-à-dire de 10 à 14 ans ; dont le prix est de 50 fr.

Elle se compose de diverses parties, qui se vendent séparément : les Conseils aux mères, 7 fr. 50 c.; les Exercices de mémoire et de lecture, 7 fr. 50 c.; les Leçons de grammaire et exercices de style, 7 fr. 50 c.; les Leçons d'arithmétique et de tenue des écritures, 5 f. 75 c.; les Leçons de géographie, ornées de 44 cartes, 15 fr.; les Leçons d'histoire, 18 f. les Leçons de physique, d'histoire naturelle et de musique raisonnée, avec 12 planches, 6 fr.

Le même éditeur publiera ensuite l'Education élémentaire et l'Education supérieure, qui compléteront le cours d'éducation.

Ce Cours convient non-seulement aux mères, mais encore à toutes les personnes qui se chargent de faire des éducations ; aux mères, même lorsqu'elles ne se sentiraient pas la force d'entreprendre l'instruction qu'elles doivent à leurs enfants ou qu'elles en seraient empêchées par leur position, parce qu'elles y trouveront des conseils pour se conduire avec eux, saisir leurs caractères, leurs principales qualités ou défauts, et comment une mère prudente et attentive doit profiter des bons germes, étouffer les mauvais et diriger avec succès les habitudes morales des êtres qui leur sont si chers ; enfin elles verront dans cet ouvrage les soins attentifs qu'exige la santé et le développement physique des jeunes personnes. Une mère est l'institutrice naturelle de ses enfants; si elle ne peut se charger de l'enseignement, elle ne peut éviter de s'occuper de l'éducation morale qui tend à former des caractères raisonnables, des jugements sains et des cœurs purs. C'est pour cette portion de leur tâche que les mères ont surtout besoin de secours, et elles les trouveront dans ce Cours d'éducation, beaucoup plus complet que tout ce qui a paru jusqu'à ce jour.

65. Dictionnaire de littérature dans lequel on traite de tout ce qui a rapport à l'éloquence, à la poésie et aux belles-lettres par Sabatier de Castres, 1770 ou 1777, 3 vol. in-8.

Il n'a pas eu le même succès que ses Trois Siècles de la littérature française, 4 vol. in-12.

66. Dictionnaire de grammaire et de littérature, extrait de l'Encyclopédie méthodique. *Liége*, 1789, 6 gros vol. in-8.

Ce Dictionnaire contient les articles de grammaire de Beauzée et divers morceaux de littérature que Marmontel avait fournis à l'Encyclopédie ; il renferme des corrections importantes faites par les auteurs mêmes, et ne se trouve que difficilement.

67. Dictionnaire des belles-lettres, contenant les éléments de littérature théorique et pratique, d'après un seul principe, par Boiste. *Paris*, *Verdière*, 1821-1824, 5 vol. in-8. 25 fr.

L'ouvrage n'est pas achevé ; il devait avoir 9 ou 10 vol.

68. Manuel des instituteurs primaires, suivi d'ordonnances relatives à l'enseignement primaire, par M. Benoist. *Paris*, *Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

69. Manuel général de l'instruction primaire, destiné 1° à donner aux comités et conseils municipaux tous les renseignements nécessaires pour la formation, l'entretien et la direction des écoles, 2° à guider les instituteurs dans le choix des méthodes et procédés d'enseignement, 3° à répandre dans toutes les communautés de France les meilleurs principes d'éducation. *Paris*, *Hachette*, 8 vol. in-8. 40 fr.

C'est un journal (publication officielle) qui a paru tous les mois depuis le premier novembre 1832 par cahiers in-8 de 48 pages, jusqu'au 1er novembre 1836.

70. Instituteur (l') primaire, ou instructions propres à former et à diriger les instituteurs, par M. Matter, inspecteur-général de l'Université. *Paris*, *Hachette*, 1832, in-8. 3 fr.

71. Le Visiteur des écoles ou guide des membres des comités d'instruction primaire, des inspecteurs gratuits et des surveillants spéciaux des écoles, par M. Matter. *Paris*, *Hachette*, in-8, 1831 1 fr. 50 c.

72. Guide des écoles primaires, contenant 1° toute la législation nouvelle, divisée par ordre de matières et coordonnée de manière à faciliter les recherches ; 2° des instructions sur le choix des meilleures méthodes d'enseignement ; 3° un règlement général des écoles, par un recteur d'académie ; 6e édition, in-8. *Paris*, *Hachette*, 1835. 1 fr. 50 c.

Ouvrage approuvé par le conseil royal de l'instruction publique.

73. Tableau de l'instruction primaire en France, d'après des documents récents et authentiques, par Lorain, ancien chef de bureau au ministère de l'instruction publique. *Paris*, *Hachette*, 1837, in-8. 6 fr.

74. Manuel des aspirants au professorat, ou recueil de tous les documents officiels relatifs aux examens et aux concours pour l'enseignement secondaire. *Paris*, *chez le même*, in-8. 2 fr. 50 c.

75. Programme officiel des matières d'examen pour le baccalauréat ès-sciences mathématiques, et le baccalauréat es-sciences physiques. *Paris*, *chez le même*, brochure in-8. 15 c.

76. Nouveau manuel complet et méthodique des aspirants aux brevets de capacité, pour l'instruction primaire, supérieure et élémentaire, rédigé d'après le programme universitaire, par M. E. Lefranc, *Paris*, *Delalain* ; très-gros vol. in-18 avec 300 fig. 1836. 8 fr.

77. Memento méthodique des aspirants au baccalauréat, par le même ; 1838, in-18. 1 fr. 75 c.

78. Nouveau manuel complet et méthodique des aspirantes aux diplômes de maîtresse de pension ou d'institution et aux brevets de capacité pour l'instruction primaire supérieure, rédigé d'après les règlements universitaires, par et chez le même,

GRAMMAIRE,

Traités sur l'origine, la formation des langues et la manière de les étudier.

95. Harmonie étymologique des langues, où se démontre que toutes les langues sont descendues de l'hébraïque, par Est. Guichard. *Paris*, 1606, deuxième édition, 1618 ou 19, in-8. 5 à 6 fr.

Ces deux éditions sont également recherchées.

Cet ouvrage est curieux et annonce une grande érudition; mais il est d'une médiocre utilité, l'auteur n'indiquant pas l'origine immédiate des différentes langues. Le P. Thomassin a adopté son système.

96. Trésor de l'histoire des langues de cet univers, par Duret. *Cologne*, 1613, et *Yverdun*, 1619, in-4. 6 à 8 fr.

C'est la même édition à laquelle on a changé les titres.

Le frontispice annonce l'histoire de 53 langues; mais dans ce nombre sont comprises les langues des animaux et des oiseaux. Duret traite d'abord de l'origine des langues; il parle ensuite de l'hébreu, du grec, du latin; ce qu'il dit des langues modernes de l'Europe est très-superficiel. Son ouvrage annonce beaucoup de lecture et l'on y trouve des choses vraiment curieuses à travers des contes ridicules.

97. Recherches sur la diversité des langues et des religions, par Brerewood, traduites de l'anglais par J. de la Montagne. *Paris*, 1640; *Saumur*, 1663, in-8. 5 à 6 fr.

Ouvrage savant et curieux et souvent réimprimé en anglais. Il a été aussi traduit en latin sous le titre de *Scrutinium religionum et linguarum*. 1650, in-16; et 1679, in-12.

98. Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots, par de Maupertuis, in-12. 10 à 12 fr.

Ouvrage très-rare, dont il n'y a eu, dit-on, que 12 exemplaires d'imprimés ou conservés, du reste peu important et exprimé souvent en langue algébrique. Turgot, encore sur les bancs de la Sorbonne, en entreprit la réfutation qui a été conservée dans le 2e vol. de ses œuvres.

99. Mécanique des langues et l'art de les enseigner, par Pluche. *Paris*, 1751, in-12 avec un supplément, 1753, nouv. édition, *Brest*, 1811. in-8.

Ouvrage instructif qui offre des idées saines, des rapprochements ingénieux, et se rapproche du système de Dumarsais, si bien développé par Radonvilliers; il a été traduit en italien par l'auteur sous ce titre : *De linguarum artificio et doctrinâ. Parisiis*, 1751, in-12. Cet ouvrage ne se trouve plus que de hasard, et se vend 2 à 3 fr.

100. Eléments primitifs des langues, découverts par les comparaisons des racines de l'hébreu avec celles du grec, du latin et du français, par Bergier. *Paris*, 1764, in-12. 4 à 5 fr.

Ouvrage remarquable par l'esprit d'analyse et qui commença la réputation de l'auteur; il ne se trouve plus que difficilement.

101. Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie, par le président De Brosses. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, fig., réimprimé en 1801. 8 à 10 fr.

Ouvrage plein de sagacité et d'observations plus ou moins prouvées sur l'origine et les principes du langage.

La réimpression est moins recherchée, même en papier velin; elle se vend cependant le même prix.

102. Essai sur l'origine et l'antiquité des langues, par J. B. Perrin, maître de langue française à Londres. *Londres*, 1767, in-12. 3 à 4 fr.

Les catalogues anglais donnent à cet ouvrage le titre de *Lettres sur l'origine...* Ses ouvrages sont estimés, surtout celui intitulé *Eléments de la conversation fran-*

çaise et anglaise, qui a obtenu un grand nombre d'éditions.

103. Essai synthétique sur l'origine et la formation des langues, par l'abbé Copineau. *Paris*, 1774, in-8.

104. Observations fondamentales sur les langues anciennes et modernes, ou prospectus d'un ouvrage intitulé : La Langue primitive conservée, par le Brigant. *Paris, Barrois l'aîné*, 1787, in-4. 8 à 10 fr.

Cet ouvrage n'a pas été publié ; l'auteur cherche à prouver que toutes les langues dérivent du celtique, qu'il regarde comme la langue primitive; mais ses étymologies sont forcées et son système devient absurde par l'extension qu'il lui donne. Il a publié plusieurs autres ouvrages sur les langues : *Nouvel avis concernant la langue primitive retrouvée*, 1770, *in*-12; *Mémoire sur la langue des Français, la même que celle des Gaulois*, 1787, *in*-8; *Eléments de la langue des Celtes, Gomérites ou Bretons*, grammaire systématique inférieure à celle du P. de Rostrenen, rédigée en grande partie par Oberlin ; 1779, in-8.

105. Considérations sur la première formation des langues, par Adam Smith, traduites de l'anglais par Boulard. *Paris*, 1796, in-8.

106. Les mêmes trad. par M. J. Manget, sous ce titre : *Traité sur l'origine du langage. Genève*, 1809, in-12.

Cette dernière traduction est préférable.

107. La Clef des langues, ou observations sur l'origine et la formation des principales langues qu'on parle et qu'on écrit en Europe, par Ch. Denina. *Berlin*, 1805, 3 vol. in-8. 15 fr.

Plusieurs dissertations que l'auteur avait lues à l'Académie de Berlin et qui étaient imprimées dans les mémoires de cette société (1783-86), ont été refondues dans cet ouvrage.

108. J. A. Comenii janua linguarum reserata quinque linguis, sive compendiosa methodus latinam, gallicam, italicam, hispanicam et germanicam linguam perdiscendi. *Amst., Elzevir*, 1643, in-8. 8 à 9 fr.

109. La même, 1661. 5 à 6 fr.

Cet ouvrage a obtenu le plus grand succès et a été traduit dans presque toutes les langues ; l'édition de Dantzick est en latin, allemand et polonais ; celle de Stockolm, en latin, allemand et suédois ; celle d'Amsterdam, 1662, en latin, français et hollandais. On a ajouté une version grecque dans l'édit. de 1649 ou 1665, et une version anglaise dans l'édition de Londres, 1670; il a été aussi traduit en arabe, en turc, en persan, en mogol; cependant cette production n'offre rien de praticable ni dans les idées ni dans les règles.

110. La même sous ce titre : *Janua linguarum Comenii*, la Porte des langues ouverte par Comenius, ou méthode abrégée pour apprendre la langue latine, la langue française et toute autre langue ; nouvelle édition, latin et français en regard, servant de cours de versions, gros in-18. *Paris, Delalain.* 3 fr.

111. Méthode d'étudier et d'enseigner la grammaire et les langues, par Thomassin, *Voyez* tome premier, page 15.

112. Manière d'apprendre les langues, par Radonvilliers. *Paris, Saillant*, 1768, in-8, nouvelle édition revue et corrigée, *Paris* 1807, in-8. 4 fr.

Ouvrage estimé, dont les méthodes se rapprochent de celles de Dumarsais et Pluche. L'éditeur a inséré dans cette dernière édit. les remarques laissées par Radonvilliers sur son ouvrage.

113. Le monde primitif comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou grammaire universelle, par Court de Gebelin.

de Mérian, suivis d'observations sur les racines des langues sémitiques, par M. Jules Klaproth, éditeur de ce volume. *Paris, Shubart et Heideloff*, 1828, in-8. 6 fr.

136. Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde, par F. G. Eichoff, 1836. *Imprimerie royale*, in-4.

Bon ouvrage, où l'auteur recueillant tous les points de vue d'un vaste ensemble, tous les travaux de ses devanciers, surtout des Allemands, sur cette matière, a montré l'alliance on ne peut plus intime de la langue sanskrite avec les idiomes de l'Europe qui sont regardés comme appartenants à la même famille et particulièrement avec la langue des Grecs et celle des Romains.

On a du même des Etudes grecques sur Virgile.

137. Manuel du voyageur, en six langues, allemand, anglais, espagnol, français, italien et russe; cinquième édition, 1829, gros in-16. 6 fr.

138. Vade-Mecum du voyageur, en sept langues, avec un vocabulaire français-moresque, par Nunez de Taboada. *Paris, Thieriot*, 1834, in-18. 2 fr.

139. Le Petit questionneur polyglotte, en anglais, italien, allemand et français; 1835, in-32.

LANGUES ORIENTALES.

140. Introductio ad lectionem linguarum orientalium, per Brianum Walton. *Londini*, 1655, in-12.

141. Etymologicum orientale, sive lexicon harmonicum heptaglotton, quo non matris tantùm hebraicæ linguæ radices biblicæ, sed et chaldaicæ, syriacæ, arabicæ, etc. filiarum, voces explicantur. *Francof*, 1661, in-4, rare. *Delandine*, 15 f. mais ordinairement 8 à 10 fr.

142. Grammatica linguarum orientalium, Hebræorum, Chaldæorum et Syrorum, inter se collatarum, à Lud. de Dieu. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1628, in-4. 8 à 9 f.

143. Cursus grammaticus linguarum orientalium, arabicæ scilicet, persicæ et turcicæ, à. J. B. Podesta. *Viennæ*, 1691, 3 vol. in-4. 50 à 60 fr.

Le tome 3 se trouve très-difficilement.

144. Franc. à Mesgnien Meninski Thesaurus linguarum orientalium, præsertim turcicæ, arabicæ et persicæ, cum interpretatione lat. german., etc. *Viennæ*, 1680, 3 vol. in-fol.

On y joint ordinairement: *Linguarum orientalium institutiones, seu Grammatica turcica*, in-fol.; et *Complementum Thesauri Linguarum orientalium*, in-fol.

Cette édition est rare et très-recherchée; les cinq vol. se vendent de 400 à 600 fr.

145. Idem. *Viennæ*, 1780-1802, sous le titre de *Lexicon arabico-persico-turcicum*, 4 vol. petit in-fol. 200 à 250 fr.; en grand papier. 300 à 350 f.

Cette édition est moins estimée, malgré les améliorations qu'on y a faites, parce qu'on n'y a pas joint la Grammaire turque, qui est fort savante, et le Supplément qui forme le tome cinquième.

146. J. H. Maii brevis institutio linguæ arabicæ, hebraicæ, chaldaicæ, syriacæ, samaritanæ ac æthiopicæ harmonica; accedit glossarium arabicum, opera J. H. Happelii. *Francof.*, 1707, in-4. 12 à 15 fr.

147. Linguarum orientalium, turcicæ, arabicæ, persicæ institutiones, seu Grammatica turcica à Meninski, editio nova. *Viennæ-Austriæ*, 1756, 2 vol. in-4. 15 à 20 fr.

Il y a des exemplaires petit in-folio ; 30 à 40 fr.

Cette Grammaire est très-estimée, et se trouve dans le *Thesaurus linguarum orientalium* du même. Voyez ci-devant *Fr. à Mesgnien*, n° 144.

148. De Fatis linguarum orientalium, arabicæ, persicæ et turcicæ Commentatio. *Viennæ*, 1780, in-fol. de 164 pag. 15 à 18 fr.

Cette dissertation, qui est très-curieuse, se trouve au commencement du 1er vol. de la nouvelle édition de Fr. à Mesgnien Meninski ; mais elle a été aussi tirée séparément.

149. Symphonasymphona, sive undecim linguarum orientalium discors exhibita concordia, tamulicæ videlicet, granthamicæ, telugicæ, samscrutamicæ, etc., editore Iwaro Abel. *Hauniæ*, 1782, in-8.

Cet ouvrage se trouve dans le catalogue de Marsden, publié sous le titre de *Bibliotheca marsdeniana, philologica et orientalis.* Londres, 1827, gr. in-4. 20 à 25 fr.

Catalogue bien fait et curieux, moins riche cependant que celui de Langlès ; mais il est préférable en ce qu'il est rangé d'abord par ordre alphabétique des noms d'auteurs, et ensuite classé chronologiquement par langues. Le catalogue de la bibliothèque de Langlès a été publié par MM. Merlin père et fils, et forme 1 gros vol. in-8, auquel doit être jointe la table des auteurs, et où se trouve la liste des prix de la vente.

150. Simplification des langues orientales, ou méthode nouvelle et facile d'apprendre les langues arabe, persane et turque, avec des caractères européens, par C. F. Volney. *Paris*, an III, in-8.

151. Recueil d'alphabets orientaux : Alphabetum barbanum, æthiopicum, granthamicum, indostanum, nagaricum vulgare, talinganicum, armenum, bramhanicum, barmanorum, syro-chaldæum, persicum, grandonico-malabaricum, tangutanum, ægyptiacum, arabicum, hebraicum, græcum. *Romæ*, 1777-97, 14 parties, in-8. 21 f.

152. Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques, ouvrage élémentaire utile à tout voyageur en Asie, par Volney, *Paris*, 1819, in-8, *Firmin Didot.* 6 fr.

Voyez ci-après *l'Hébreu simplifié*, par le même, n° 169.

153. Alphabet harmonique pour transcrire les langues asiatiques en lettres européennes, par Schleiermacher. *Darmstadt.* 24 fr.

Langue hébraïque et chaldéenne.

154. Origines hebrææ, à Schultens. *Lugd. Bat.* 1761, 2 tomes en 1 vol. in-4.

La première édition, *Franequeræ*, 1724, se vend à peu près le même prix. Il convient d'y joindre du même :

155. Institutiones ad fundamenta linguæ hebrææ. *Lugd. Bat.*, 1737, in-4. 7 à 8 fr.

Les ouvrages de Schultens sont aussi remarquables par la justesse de la critique que par la profondeur de leur érudition.

156. J. Buxtorfii Thesaurus grammaticus linguæ hebrææ. *Basileæ*, 1651 seu 1663, in-8.

157. Ejusdem Epitome grammaticæ hebrææ. *Leyde*, 1673, 1701, 1707, à Leusden, in-12.

Cet abrégé est très-estimé.

158. Alphabeti vere naturalis hebraici delineatio, à Helmont, 1667, in-12. fig. 15 à 18 fr.

Petit volume curieux et rare.

Cet écrivain avait un esprit singulier et paradoxal ; il cherche à prouver que l'hébreu est une langue naturelle à l'homme et que la forme de chaque lettre n'est que la représentation des organes vocaux nécessaires pour la prononcer. Les planches de son livre représentent les mouvements de la langue dans la bouche pour l'articulation de chaque consonne.

159. Alphabet de Cadmus, avec deux dissertations sur la ponctuation de l'hébreu, par le P. Olivier. *Paris*, 1755, gr. in-4, rare.

160. Grammatica hebraica à punctis aliisque inventis massorethicis libera, auctore Masclef. *Paris*, 1716, in-12, nouv. édit., par La Bletterie; 1731, 2 vol. in-12; 3e édit. *Paris*, 1746, et *Cologne*, 1749; 4e édit. par Luc-François Lalande, *Paris*, 1781, 2 vol. in-12. 7 à 9 fr.

La première édition était ornée de savants prolégomènes pour soutenir une nouvelle hypothèse sur la ponctuation; ce qui distingue le système de Masclef c'est la lecture de l'hébreu sans se servir de points, méthode qui a été défendue par Houbigant et plusieurs autres, et attaquée par un plus grand nombre et particulièrement par le P. Guarin dans la préface du premier volume de sa Grammaire hébraïque, 1724, et qu'il renouvela dans le second volume, publié en 1726 : maintenant on ne voit guère personne qui l'adopte en entier.

161. Grammatica hebraica et chald., auctore Guarini. *Paris*, 1724, 2 vol. in-4. 15 à 20 f.

Cette Grammaire est très-estimée, ainsi que son Dictionnaire; ces deux ouvrages ne doivent pas être séparés et se vendent ordinairement ensemble. Voyez n° 182.

162. Grammaire hébraïque, par Michaelis. *Halle*, 1745, in-8, 3e édit., 1778.

On a encore de lui : *Dissertatio de punctorum hebræorum antiquitate*, Halle, 1739, in-4°; *Instruction élémentaire sur les accents hébraïques*, 2e édit. 1753, in-8; *Jugement porté sur les moyens dont on se sert pour entendre la langue morte des Hébreux*, Gottingue, 1757, in-8, ouvrage plein de réflexions fines et judicieuses; *De l'Antiquité des voyelles et des autres points des Hébreux*, dans le premier volume de ses *Mélanges*, et plusieurs autres grammaires et un lexicon qui se trouvent à leur rang. Voyez n° 184.

163. Grammaire hébraïque, à l'usage des écoles de Sorbonne, avec laquelle on peut apprendre les principes de l'hébreu sans le secours d'aucun maître, par l'Advocat. *Paris*, 1755-65 et 89, in-8, nouvelle édit. revue et corrigée. *Paris, Méquignon aîné*. 1822, in-8. 5 fr.

L'auteur l'avait composée pour ses élèves, et il s'était proposé de rendre sa Grammaire si courte, qu'elle pût être apprise dans quinze jours ou dans un mois au plus; il a ajouté à chaque lettre et à chaque mot hébreu sa prononciation en caractères romains. Les conjugaisons sont rangées et disposées en tables qui présentent au premier coup d'œil toutes les conjugaisons, tant régulières qu'irrégulières, leurs temps et leurs différences. M. Audran a perfectionné cette méthode et a rendu ces tables encore plus commodes. Voyez ci-après n° 168.

164. Abrégé de la grammaire hébraïque, par le P. Giraudeau. *Paris, Barrois l'aîné*, 1758; nouv. édit., 1777, in-12.

Il a aussi publié un dictionnaire sous le titre de *Praxis linguæ sacræ*. Voyez n° 183.

165. J. Jahn, Grammatica linguæ hebraicæ, editio tertia, aucta et in latin. sermonem conversa. *Vindobon.*, 1809, in-8. 20 fr.

L'auteur l'avait écrite en allemand et l'a traduite lui-même en latin; il a aussi publié des *Grammaires arabes* et *chaldaïques* en allemand.

166. Institutiones ad fundamenta linguæ hebrææ, edidit Nic. Guil. Schrœder, editio tertia. *Groningæ*, 1810, in-8.

167. La langue hebraïque restituée et le véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé par leur analyse radicale, par Fabre d'Olivet. *Paris*, 1816, 2 part., in-4. 40 fr.

On remarque dans la traduction que cet écrivain a donnée de la Cosmogonie de Moïse qu'il a insérée dans cet

ouvrage, plusieurs différences avec les versions généralement adoptées, qui l'ont fait mettre à l'*index* à Rome, par décret du 26 mars 1825.

168. Grammaire hébraïque en tableaux, par Audran, 2e édit. *Paris, Delalain*, 1818, in-4. 6 fr.

La première édition a paru en 1805.

169. L'hébreu simplifié par la méthode alphabétique, contenant un premier essai de la grammaire et un plan de dictionnaire écrit sans lettres hébraïques, et cependant conforme à l'hébreu, avec des vues nouvelles sur l'enseignement des langues orientales, par Volney, in-8. *Paris, F. Didot*, 1820. 4 fr.

170. Cours de lecture hébraïque, suivi de plusieurs prières avec traduction interlinéaire, et d'un petit vocabulaire hébreu-français. *Paris, Guillemot*, 1824, in-12. 3 fr.

171. Principes de grammaire hébraïque et chaldaïque, par Glaire; in-8, 1832.

172. Nouvelle Méthode de langue hébraïque, par Frank, 1834, in-8.

173. Racines hébraïques sans points voyelles, ou dictionnaire hébraïque par racines, par Houbigant. *Paris*, 1732, in-8. 5 à 6 fr.

Ces Racines, en vers techniques, dans le goût de celles de Port-Royal, sont précédées d'une savante préface, dans laquelle Houbigant démontre l'inutilité et les inconvénients des points voyelles. On y trouve plus de critique et de lumière que dans d'autres dictionnaires plus volumineux.

174. Etudes hébraïques facilitées, 1834, in-8.

175. Etudes hébraïques par l'abbé Latouche, 3 vol. in-8. 14 fr.

Ces Etudes se composent des ouvrages suivants : 1° Dictionnaire *idio-étymologique* hébreu, et Dictionnaire grec-hébreu, 1 vol.; 2° Clef de l'étymologie; 3° Grammaire.

176. Ejusdem Grammatica chaldaica. *Gottingæ*, 1771, in-8 6 à 8 fr.

177. J. Buxtorfii Lexicon hebraicum et chaldaicum. *Basileæ*, 1676, souvent réimp. 8 à 9 fr.

Il faut y joindre : *Supplementa ad Buxtorfii et Genesii Lexica*, Rostokii, 1814, in-4.

178. Ejusdem lexicon hebraicum et chaldaicum, complectens voces omnimodas quæ in sacris bibliis extant; exemplorum bibliorum copia et locorum difficilium ex Hebræorum commentariis explicatione auctum et illustratum; accesserunt lexicon breve rabbinico-philosophicum et index latinus; editio nova, sedulo recensita. *Glasguæ* et *Londini, Priestley*, 1825, in-8.

Les ouvrages de Buxtorf sont estimés. On a encore de lui : *De Abbreviaturis hebraicis liber*, Basileæ, 1640, seu Franequeræ, 1696; et 1708, in-8. Cette édition, publiée par Herborn, est la plus ample. Et *Institutio epistolaris hebraica*, Basileæ, 1610, seu 1629. C'est un recueil de lettres utiles à ceux qui veulent écrire en hébreu. Buxtorf y donne des règles et des modèles pour une correspondance littéraire.

179. Ejusdem Lexicon chaldaicum, talmudicum et rabbinicum. *Basileæ*, 1639, in-fol. 10 à 12 fr.

Ce dernier Lexique, publié après la mort de l'auteur par son fils, est peu recherché en France; cependant, quoiqu'il laisse beaucoup à désirer, il est encore le meilleur en ce genre.

180. G. Robertson Thesaurus linguæ sanctæ, sive concordantiale lexicon hebræo-latino-biblicum. *Lond.*, 1680, in-4. 15 à 18 fr.

Ouvrage estimé et peu commun.

181. Lud. Thomassini Glossarium

universale hebraicum. *Paris*, 1697, in-fol. 10 à 15 fr. et gr. pap. 15 à 20 fr.

Cet ouvrage ne vit le jour qu'après la mort de l'auteur et ne répondit pas à sa réputation. Il a été publié par les soins du P. Bordes, de l'Oratoire, et de Barat, membre de l'académie des Inscriptions.

182. Lexicon hebraicum et chaldæo-biblicum, auctore Guarini. *Paris*, 1746, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

Vendu avec sa Grammaire, biblioth. Colomb. 50 fr.

Ces deux ouvrages sont estimés et se réunissent ordinairement.

183. Praxis linguæ sacræ, à B. Giraudeau, complectens grammaticam et dictionarium hebraicum biblio-chald. et rabbin. *Ruppellæ*, 1757, in-4. 10 à 15 fr.

C'est un dictionnaire hébreu-latin, fait sur le plan du Lexicon de Schrevelius; il est plus complet en quelques parties que celui de Guarin, et est estimé, quoiqu'il y ait quelques vues hypothétiques. L'ouvrage est précédé d'une grammaire hébraïque, où l'article de lecture est surtout fort détaillé et terminé par une ample table des abréviations rabbiniques, suivie des racines hébraïques; il a adopté le système de Masclef: mais sa méthode pour lire l'hébreu sans points paraît plus simple.

184. J. D. Michaelis Supplementa ad lexica hebraica. *Gottingæ*, 1784 et 1792, 6 parties in-4. 60 à 72 fr.

Ouvrage rempli d'érudition; mais elle porte particulièrement sur les mots obscurs de la langue hébraïque dont on ne peut tirer qu'un bien petit nombre de résultats satisfaisants. On a de lui des remarques grammaticales plus intéressantes et plus ingénieuses, dans d'autres ouvrages qu'il a publiés, et particulièrement dans celui intitulé *De sacrâ Hebræorum possi.*

185. Montaldi Lexicon hebraicum et chaldæo-biblicum, ex Buxtorfii *et aliorum operibus* excerptum. *Romæ*, 1789, 4 vol. in-8. 30 à 36 fr.

186. Lexicon hebraicum et chaldaicum, à Moser: cum indice lat. præfatus est G. Ch. Storr. *Ulmæ*, 1795, in-8. 12 fr.

187. Novum Lexicon linguæ hebraico-chaldaicæ, à Dindorff. *Lipsiæ*, 1802, 2 v. gr. in-8. 50 f.

Ce Lexique devait avoir un troisième volume.

188. Lexicon hebraicum et chaldaicum manuale in codicem sacrum veteris testamenti, cura Ev. Scheidii et J. Grœnewoud. *Leidæ*, 1805, 2 vol. in-4. 42 fr.

189. Lexicon hebraicum et chaldaicum, ad usum scholarum. *Lipsiæ*, 1832, in-18. 3 fr.

190. Dictionnaire ideo-étymologique hébreu, par Latouche; 1836, in-8.

Langue syriaque, égyptienne ou copte.

191. Grammatica syriaca, à J. D. Michaelis. *Hallæ*, 1784, in-4. 6 à 7 fr.

192. Idem. *Romæ*, 1829, grand in-8. 7 fr. 50 c.

C'est la meilleure de ses grammaires: elle est enrichie de notes manuscrites, que son père avait ajoutées à son *Syriasmus*. Il a aussi donné une *Chrestomathie syriaque*, 1er tome, accompagné d'un traité intéressant de la langue syriaque; le choix des morceaux se compose particulièrement des extraits de St. Ephrem.

193. J. Knos Chrestomathia syriaca, è codd. potissimùm ineditis excerpta. *Gottingæ*, 1807, in-8.

194. Ed. Castelli Lexicon syriacum curavit atque suas notas adjecit J. D. Michaelis. *Gottingæ*, 1788, 2 vol. in-4, 18 à 24 fr.

Ce Lexique est extrait de son grand Dictionnaire en 8 langues, 2 vol. in-fol.

195. Réflexions sur l'alphabet et sur la langue dont on se servait

à Palmyre, par Barthelemy. *Paris*, 1754, in-4, fig.

Ces Réflexions se trouvent dans le tome 26 des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, *in-4.*

196. Scholtz Grammatica ægyptiaca utriusque dialecti quam breviavit, illustravit C.G. Woyde. *Oxonii*, 1778, in-4, 20 à 24 fr.

197. Rudimenta linguæ copticæ, seu ægyptiacæ. *Romæ*, 1778, in-4. 15 à 20 fr.

198. Litteraturæ copticæ Rudimentum. *Parmæ*, 1783, in-4. 8 à 10 fr.

199. Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne, appliqués à la représentation de la langue parlée, par Champollion le jeune. *Paris*, *Firmin Didot*, 1 vol. petit in-folio. 75 fr.

Cette grammaire sera publiée en trois livraisons, la 1re est en vente. 25 fr.

200. Lexicon ægyptiaco-latinum, à Math. Vessière de la Croze. *Oxon.* 1775, in-4, 20 à 30 fr.

201. Lexicon ægyptiaco-latinum ex veteribus linguæ ægyptiacæ monumentis et ex operibus Lacrozii, Wordii et aliorum summo studio congestum, cum indice vocum latinarum, à Tattam. *Oxodii*, 1835, in-8. 47 fr.

202. Ignatii Rossii Etymologiæ ægyptiacæ. *Romæ*, 1808, in-4, 25 fr.

Il contient un plus grand nombre de mots que le lexique de la Croze.

203. Lexicon linguæ copticæ, studio Amadei Peyron. *Taurini*, 1835, 1 vol. grand in-4. 32 fr.

204. Recherches sur la langue et la littérature d'Egypte, par M. Quatremere. *Paris*, *de l'imprimerie royale*, 1808. grand in-8. 12 fr.

205. Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens, ou recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes, par Champollion jeune, 2e édition augmentée. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, (*imprimerie royale*), 1828, 1 v. de texte in-8, et un de planches précédées de leur explication, 27 fr.

La première édition a paru en 1824. Cette nouvelle édition a reçu des additions importantes, et contient de plus que la précédente 80 pages de texte, et quatre grandes planches.

On a du même: *Aperçu des résultats historiques de la découverte de l'alphabet hiéroglyphique égyptien*, Paris, Fain, 1827, in-8.

206. Essai sur le système hiéroglyphique de M. Champollion le jeune, et sur les avantages qu'il offre à la critique sacrée, par M. Greppo, vicaire-général de Belley. *Paris*, 1829, in-8. 5 fr. 50 c.

207. Examen critique des travaux de feu M. Champollion sur les hiéroglyphes, par J. Klaproth, ouvrage orné de 3 planches. *Paris*, 1832, in-8. 10 fr

208. Etudes sur l'écriture, les hiéroglyphes et la langue de l'Egypte, et sur l'inscription de Rosette, suivies d'un essai sur la langue punique, par M. l'abbé comte Louis-Marie-Joseph-François de Sales de Robiano. *Paris*, *de l'imprimerie royale*, *Treuttel et Vurtz*, 1834, in-4° avec un atlas in-fol. 25 fr. papier vélin. 36 fr.

209. Analyse grammaticale des différents textes anciens égyptiens, par M. F. Salvolini, tome premier, texte hiéroglyphique

et démotique de la pierre de Rosette. *Paris, l'Auteur*, 1836, in-4, avec atlas. 35 fr.

L'ouvrage complet formera trois volumes.

Langue arabe.

210. Alphabet arabe, publié par Ellious Bochtor, in-4. 10 fr.

211. Erpenii Grammatica arabica cum fabulis Lokmani, etc. arabe et latin, interprete A. Schultens. *Lugd. Bat.* 1748, seu 1767, in-4. 15 à 18 f.

212. Idem. *Romæ*, 1829, grand in-8. 5 fr. 50 c.

213. Ejusdem Rudimenta linguæ arabicæ. 1770, in-4. 10 à 12 fr.

Ces deux ouvrages sont estimés,

214. Grammaire arabe et allemande de Michaelis, avec la Chrestomathie. *Gott.* 1771, petit in-8. 10 fr.

La préface offre des observations judicieuses, mais la grammaire est aussi maigre et imparfaite que celle de M. de Sacy est riche et excellente.

215. Supplément à la Chrestomathie arabe de Michaelis, par Bérustein. *Gottingue* et *Leyde*, 1817, in-8. 3 fr. 50 c.

216. Grammatica arabigo-española vulgar y litteral, cor un diccionario arabigo-español, por Fr. Canes. *Madrid*, 1775, in-4. 18 fr.

217. Grammar of the arabick language, by Richardson. *London*, 1776 et 1810, in-4. 30 fr.

On a du même : *Dissertation on the languages, littérature and manners of Eastern nations.* Oxford, 1778, in-8. 9 à 10 f.

218. Primæ lineæ institutionum ad fundamenta linguæ arabicæ, sive specimen grammaticæ arabicæ, ad intimam hujus dialecti cum hebræa lingua demonstrandam harmoniam, descriptum. *Lug. Bat.* 1779, in-4. 8 f.

219. *Elementale arabicum* sistens linguæ arabicæ elementa, auctore Tichsen. *Rostochii*, 1792, in-8. 8 fr. 50 c.

Cet ouvrage est estimé et fort bien fait. On a du même : *Elementale syriacum*, 1793, avec des corrections et additions pour son *Elementale arabicum*.

220. Grammatica linguæ mauro-arabicæ : accessit vocabularium latino - mauro - arabicum, à F. de Dombay, *Vienne*, 1800, in-4. 12 fr.

C'est une grammaire de l'arabe vulgaire qu'on parle dans l'empire de Maroc

Tous les ouvrages de Dombay sont estimés des savants qui cultivent la littérature de l'Orient.

221. Développements des principes de la langue arabe moderne, suivis d'un recueil de phrases, de traductions interlinéaires, de proverbes arabes, et d'un essai de calligraphie orientale, par Herbin. *Paris, Baudoin*, 1803, in-4, avec 11 planches. 30 fr. in-folio. 60 fr.

Il y a des exemplaires en papier vélin, 120 fr.

Cet ouvrage qui est d'une belle exécution, devait être suivi de fragments des *Mille et une Nuits*, et d'un *Dictionnaire arabe-français* et *français-arabe*, qui n'a pas paru. On reproche à sa grammaire quelques inexactitudes.

On a aussi de lui un *Cours d'arabe moderne*. Paris, 1803, in-4, avec 11 planches. 3 fr.

222. Fundamenta linguæ arabicæ : accedunt selectæ quædam, magnamque partem typis nondùm exscriptæ sententiæ, primis legendi ac interpretandi periculis destinatæ, ab Oberleitner. *Viennæ*, *Schmid*, 1822, in-8. 12 fr.

On a du même une Chrestomathie arabe. Voyez ci-après n° 236.

223. Grammaire de la langue arabe vulgaire et littérale, par Savary, avec une interprétation latine et augmentée de quelques

contes arabes. *Paris*, 1813, in-4. 15 fr.

Elle n'a été publiée qu'après sa mort, par Langlès.

La même, deuxième édition, 2 vol. in-8, avec planches, 1832.

224. Institutiones grammaticæ arabicæ, auctore Ant. Aryda. *Vindob.* 1813, grand in-4. 24 fr.

225 Institutiones ad fundamenta linguæ arabicæ : accedunt sententiæ et narrationes arabicæ, unà cum glossario arabico-latino, ab. Ern. Fred. Car. Rosenmuller. *Lipsiæ*, 1818, grand in-8. 18 fr.

226. Grammaire arabe en tableaux, à l'usage des étudiants qui cultivent la langue hébraïque, par Audran. *Paris, Delalain*, 1818, in-4. 6 fr.

On a du même une Grammaire hébraïque en tableaux.

227. Grammaire arabe, avec une petite chrestomathie arabe, par G. F. Hetzel. *Iéna*, 1762, 1 vol. petit in-8. 5 fr. *Gottingue*, 1823. 7 fr. 50 c.

228. Grammaire arabe vulgaire, pour les dialectes d'orient et de Barbarie, suivie de dialogues, lettres, actes, etc., à l'usage des élèves de l'école royale et spéciale des langues orientales vivantes, par Caussin de Perceval. *Paris, Dondey-Dupré, Firmin Didot.* 1824 in-4. 15 fr.

229. La même, in-8. 10 fr.

230. Grammaire arabe à l'usage des élèves de l'école spéciale des langues orientales vivantes, par Silvestre de Sacy. *Paris*, 1810, 2 vol. grand in-8. fig. 2e édit. *Paris, Debure*, 1831. 42 fr

Cette Grammaire est très-estimée.

La première édition, publiée en 1806, se vendait 24 fr.

La deuxième a été *augmentée d'un* traité de la prosodie des Arabes, qui se vend séparément pour compléter la première édition. 4 fr.

On a du même une *Chrestomathie* aussi très-estimée. Voyez ci-après, n° 237.

Il a publié aussi *Alfyya*, ou la quintessence de la grammaire arabe, avec un commentaire, ouvrage de Djemal Eddin Mohammed, connu sous le nom d'Ebn-Malec. *Paris, imprimerie Royale*, 1833.

231. Grammaticæ arabicæ elementa et formarum doctrina, per tabulas descripta, in prælectionem digessit J. A. Vullers. *Bonnæ*, 1833, in-4. 5 fr.

232. L'Adjraumieh, grammaire arabe, traduite en français par M. L. Vaucelle, membre de la société asiatique de Paris, et suivie du texte arabe. 1834 in-8. 3 fr.

233. Grammaire élémentaire d'arabe vulgaire ou algérienne, à l'usage des Français, par Joanny Pharaon, in-8.

234. Ewald, Grammatica critica linguæ arabicæ cum brevi metrorum doctrina. *Lipsiæ*, 1831-1833, 2 vol. in-8. 20 fr.

235. Exercices de lecture d'arabe littéral, à l'usage de ceux qui commencent l'étude de cette langue, ou alphabet arabe, turc et persan, à l'usage de l'imprimerie orientale et française ; par J. M. Marcel. *Alexandrie*, 1798, in-4. 4 50 c.

236. Chrestomathia arabica, cum glossario latino Oberleitnerii. *Viennæ*, 1824, 2 vol. in-8. 26 fr.

237. Abrégé des conjugaisons arabes, corrigé et augmenté par Bochtor. *Paris*, 1820, grand in-8. cart. 4 fr. 50 c.

238. Dictionarium latino-arabicum, à J. B. Duval. *Paris*, 1832, in-4. 12 fr.

239. Giggei Thesaurus linguæ ara-

bicæ. *Mediolani*, è typographia Coll. Ambros. 1632, 4 vol. in-folio. 60 à 80 fr.

Ce Dictionnaire a été effacé par les dictionnaires publiés depuis; néanmoins il conserve toujours de la valeur, en ce qu'il renferme un assez grand nombre d'interprétations qu'on chercherait vainement ailleurs.

240. Golii lexicon arabico-latinum, contextum ex probatioribus orientis lexicographis : accedit index copiosissimus qui lexici latino-arabici vicem explere possit. *Lugduni Batav. Elzev.* 1653, in-fol. rare. 100 à 150 et jusqu'à 300 francs, lorsque l'exemplaire est avec toutes ses marges et sans défauts.

Ouvrage estimé pour son exactitude. Il a aussi composé : *Dictionarium persico-latinum*, qu'on trouve dans le *Lexicon heptaglotton* de Castel, qui y a fait des additions considérables.

241. Scheidii Glossarium arabico-latinum manuale, maximam partem è lexico Golliano excerptum. 1769. in-4. 15 à 20 fr. Editio altera, *Lugd. Bat.* 1787. in-4. 20 à 25 fr.

Cette dernière édition est plus complète que la première.

242. Lexicon arabico-latinum, Chrestomathiæ arabicæ accomodatum, auctore Jahn. *Vindob.* 1802 in-8. 20 fr.

Ce Dictionnaire est joint à une Chrestomathie arabe, publiée par le même, en allemand.

243. Freytagii lexicon arabico-latinum præsertim ex Djeuharii Firuzabadiique et aliorum Arabum operibus adhibitis quoque, Golii et aliorum libris, confectum : accedit index vocum latinarum locupletissimus. *Halis Saxonum*, 1830-37, 4 vol. grand in-4. 130 fr.

244. *Vocabulaire français-arabe*, contenant les mots principaux; et d'un usage plus journalier, par J.-J. Marcel. *Au Caire*, 1799, petit in-8.

L'arabe y est en caractères latins.

245. Vocabulaire français-arabe du dialecte vulgaire d'Alger, de Tunis et de Maroc, à l'usage des militaires français, suivi de dialogues et des locutions les plus nécessaires, par le même. *Paris, Denain*, 1830, in-16. 2 fr.

Il a été reimprimé la même année.

246. Dictionnaire abrégé français-arabe, à l'usage de ceux qui se destinent au commerce du Levant, par Ruphy. *Paris*, 1802, in-4. 24 fr.

247. Dictionnaire français-arabe, par Ellious Bochtor, égyptien, revu et augmenté par M. Caussin de Perceval, tous deux professeurs d'arabe à l'école royale des langues orientales vivantes. *Paris, Firmin Didot.* 2 vol. in-4. 70 fr. pap. vél. 140 fr.

248. Fabrica overo Dittionario della lingua volgare arabica ed italiana, copioso de vocí e locutioni con osservare la frase dell' una e dell' altra lingua. *In Roma*, 1636, in-4. 7 fr. 50 c.

249. Dictionnaire italien et arabe, contenant tous les mots les plus usités et indispensables pour apprendre à parler correctement les deux langues. 1822, petit in-folio. 25 fr.

250. Diccionario español-latino-arabigo, por Fr. Canes. *Madrid*, 1787, 3 vol. grand in-folio, 80 à 96 fr.

Ouvrage estimé, dont l'impression est très-soignée.

Un exemplaire très-bien soigné a été vendu, en 1810, 130 fr. et le catalogue de Dondey-Dupré de 1834 le porte 145 fr.

251. Vocabulary arabic and index, for Richardson, arabic grammar, by James Noble. *Edimburg*, 1800. in-4. 12 fr.

252. Vestigios da lingua arabica em Portugal, ou lexicon etymologico das palavras e nomes portuguezes que tem origem arabica, por F. Joao de Souza. *Lisboa*, 1789. in-4. 12 fr.

253. Dictionnaire de la langue Franque, ou petit Moresque à l'usage des français en Afrique. 1830. in-18.

254. Dictionnaire arabe, expliqué en turc et traduit du sihah, par Vankouli. *Constantinople*, 1728. 2 vol. in folio 200 à 220 fr.

255. Dictionnaire arabe et turc, imprimé à Constantinople, sous la direction d'Ibrahim Ssaib; in-fol. 1827.

256. Arabica Chrestomathia facilior, partim edita, partim inedita, cum glossario locupleti; edidit J. Humbert. *Paris, imprimerie royale*, 1836, 1 vol. grand in-8. 12 fr.

257. Chrestomathie arabe, ou extraits de divers écrivains arabes, tant en prose qu'en vers, avec une traduction française et des notes, par Silvestre de Sacy. *Paris, imprimerie royale*, 1806, 3 vol. in-8. 32 fr.

258. La même; 1836, 3 vol. in-8. grand pap. 63 fr. pap. vél. 100 f.

Le troisième vol. se vend séparément 21 fr.

259. Anthologie grammaticale arabe, ou morceaux choisis de divers grammairiens et scholiastes arabes, avec une traduction française et des notes, par Silvestre de Sacy. *Paris*, 1829, grand in-8. 25 fr., papier vélin. 36 fr.

Elle fait suite à la Chrestomathie ci-dessus.

260. Schultens Florilegium sententiarum et clavis dialectorum quibus præcedunt rudimenta linguæ arabicæ, auctore Erpenio. *Leyde* 1733, in-4, vél. 6 à 7 fr.

261. Ejusdem Anthologia sententiarum arabicarum cum scholiis Zamachsjarii, arab. et lat. *Lugd. Bat.* 1772, in-4. 9 à 10 f.

262. Selecta quædam ex sententiis proverbiisque arabicis, ab Erpenio olim editis, è codicibus Mss. emendavit E Scheidius. 1775. in-4. 9 fr.

263. Harririi, eloquentiæ arabicæ principis, tres priores consessus arab. et lat. notis illustrati ab Alb. Schultens. *Franequeræ*, 1731, in-4, vél. Ejusdem consessus quartus, quintus et sextus, arab. et lat. curavit et edidit A. Schultens. *Lugd. Bat.* 1740, in-4, vél. 18 fr.

264. Harririi consessus vigesim. sext. ed. J.-J. Reiske. *Lipsiæ*, 1737, in-4. 7 fr. 50 c.

265. Fables de Locman, publiées par Caussin de Perceval (en arabe). *Paris*, in-4. 4 fr. 50 c.

266. Les mêmes, édition arabe corrigée sur un manuscrit de la bibliothèque royale de Paris, avec une traduction française, et accompagnée de remarques et d'un vocabulaire arabe-français, par Ch. Schier, in-folio. *Dresde* et *Leipsick*, 1831. 9 fr. 50 c.

267. Eædem, in usum prælectionum castigatæ et editæ ab Erasmo Rask. *Havniæ*, 1831, in-8. 3 fr. 50 c.

Il y a plusieurs autres éditions de ces Fables.

268. Les mêmes, accompagnées

d'une traduction française et précédées d'une notice sur ce célèbre fabuliste, par Marcel. *Au Caire*, 1799. in-4. 10 fr.

269. Les mêmes, traduites par le même. *Paris*, 1803. in-18. 2 fr. 50 c.

270. Les mêmes, traduites par M. Caussin. *Paris*, 1818. in-8.
Cette traduction est préférée à la précédente.

Langue persanne et géorgienne.

271. Veteris linguæ persicæ quæ apud priscos auctores græcos et latinos reperiri potuerunt, à G. Burton. *Lubecæ*, 1720. in-8. 5 à 6 fr.
La première édition se trouve avec *Græcæ linguæ Historia* du même. Londres, 1657, in-8. La 2e édition est augmentée des notes de Seelen; on préfère à cet ouvrage la dissertation de Reland *De reliquiis veteris linguæ persicæ*, insérée dans le tome II de ses *Dissertationes miscellaneæ*.

272. Ignatii à Jesu Grammatica linguæ persicæ. *Romæ*, 1661, in-4. 3 à 4 fr.
Cet ouvrage est fort incomplet; c'est un petit volume de 60 pages, contenant seulement l'alphabet, les noms, les verbes et quelques exemples.

273. Alphabetum persicum, cum Oratione Dominicali et Salutatione Angelica. *Romæ*, 1783. in-8. 3 fr. 50 c.

274. Rudimenta grammaticæ persicæ, ad usum seminarii patavinii; in-4. 3 fr.

275. Grammatica linguæ persicæ, à Fr. de Dombay; accedunt dialogi, historiæ, sententiæ et narrationes persicæ. *Viennæ*, 1804, in-4. 10 à 12 fr.

276. Book the of knowledge, or a grammar of the persian language, by Rousseau. *London*, 1805, in-4. 18 fr. 75 c.

277. Grammar of the persian language, by sir Wm Jones; the ninth edit. with considerable additions by Samuel Lee. *London*, 1828, in-4. 37 fr.

278. Remarks on professor Lee's vindication of his edition of Jones's persian grammar. *Glasgow*, 1825, in-8. 6 fr. 50 c.

279. Grammar (new) containing a distinct view of the elementary principles of the persian language. by D. Forbes and S. Arnot, *London*, 1828. 15 fr.

280. Chrestomathia Schahnamiana, in usum scholarum; edidit annotationes et glossario J. A. Vullers. *Bonnæ*, 1833. in-8. 12 f.

281. Institutiones ad fundamenta linguæ persicæ, cum Chrestomathia maximam partem ex auctoribus ineditis collecta et glossario locupleti edidit Fr. Wilken. *Lipsiæ*, 1805. in-8. 13 fr. 50 c.

282. De Persidis lingua et genio commentationes philosophico-persicæ, auctore Oth. Franck. *Norimbergæ*, 1809. in-8. 8 fr.

283. Dialogues persans et français, composé par Mirza de Chiraz. *Londres*, in-4 (texte persan). 10 fr.

284. Boorhani Quatin a dictionary of the persian language, explained in persian, with a short grammar, prefixed by Moohummud Hoosuen, arranged by Roebuck. *Calcutta*, 1818. gr. in-4. 210 fr.

285. Haft Kulzum, or the Seven Seas a dictionary and grammar of the persian language. *Lucknow*, 1822, 7 vol. in-folio. 750 f.

286. Dictionnaire persan et turc, par Ibrahim Effendi-Monteferrica. *Constantinople*, 1742, 2 vol. in-folio. 60 à 70 fr.

287. Dictionary persian, arabic, and english, with dissertation on the language, litterature, etc. by Richardson. *Oxford*, 1777. 2 vol. in-fol. vendu à Lyon, biblioth. Colomb. 110 fr.

Il a été vendu dans d'autres bibliothèques jusqu'à 200 fr.

C'est le dictionnaire le plus complet que nous ayons pour les langues arabe et persanne ; il a été réimprimé en 1800 et 1806 : le prix était de 450 fr. et en 1829, 1 seul vol. gros in-4. 270 fr.

On a du même une Grammaire arabe, anglaise, plusieurs fois réimprimée ; la dernière édition est de Londres, 1810, in-4. 30 fr.

288. Dictionnary persian, hindoostanee and english, including synonyma, by Francis Gladwin. *Calcutta*, 1809. 2 vol. gr. in-8. 85 fr.

289. Dictionary of the persian and arabic language, by Jos. Barretto. 2 vol. in-8. *Calcutta*, 1824. 126 fr.

290. Dictionnaire persan interprété en arménien. *Constantinople*, 1826, in-folio.

Catal. St. Martin, vendu 41 fr.

291. Vocabulary of thepersian language, compiled from Meninski's Thesaurus, Richardson's Dictionary, Golius's Lexicon, by Rousseau. *Lond.* 1803, in-8. 11 f.

292. Vocabulary persian, arabic and english, abridged from Richardson's Dictionary, by David Hopkins. *London*, 1810. in-8. 35 fr.

293. Vocabulary persian, arabic and english, by William Kirkpatrick. *London*, 1785. in-4. 15 fr.

294. Vocabulary (english) of words which occur in common discourse, by S. Rousseau. *London*, 1805, petit in-8. 5 fr.

295. Proverbs and proverbial phrases in the persian and hindoostanee languages, compiled the Roebuck, edited by professor Wilson. *Calcutta*, 1824, in-8. 32 fr.

296. Psaumes de David, traduits en persan, in-8. edit. anglaise. 6 f.

297, Poésies persannes, avec la traduction en russe en regard; 1 vol. in-4. 20 fr.

298 Art. (l') libéral, ou grammaire géorgienne, par Brosset jeune. *Paris*, 1834. in-8. 10 fr.

Chaque chapitre de cette grammaire est accompagné d'extraits, suivis du roman Mériani, avec des traductions graduées servant d'exercices et d'application des règles.

299. Vocabulaire géorgien-français, et français-géorgien, par Klaproth. *Paris, F. Didot*, 1827. 15 fr.

Langue turque, arménienne et éthiopienne.

300. Clodii Grammatica turcica. *Lipsiæ*, 1729, in-8. 6 à 7 fr.

301. Grammaire turque, par le P. Holderman. *Constantinople*, 1730, petit in-4. 40 à 45 fr.

Volume rare et recherché.

302. Grammaire turque d'une toute nouvelle méthode d'apprendre cette langue en peu de semaines, avec un vocabulaire enrichi d'anecdotes utiles et agréables, par Preindl. *Berlin*, 1790. in-8.

303. Eléments de la langue turque usuelle, par Viguier. *Constantinople*, 1790, in-4, belle édit. 20 f.

304. Grammatica della lingua turca, a Comidas de Cœrbognano. *Roma*, 1794, in-4. 21 fr.

305. Eléments de la grammaire turque, à l'usage des élèves de l'école royale des langues orientales, par M. Amédée Jaubert,

membre de l'Institut, professeur de turc à la bibliothèque du roi. *Paris*, *Firmin Didot*. 2e édit. 1833, 1 vol. gr. in-8, avec planches. 15 fr.

La première édition est de Paris, *Dondey-Dupré*, 1823, et se vendait 20 f.

306. Grammaire théorique et pratique de la langue turque telle qu'elle est parlée à Constantinople, par Hindoglou. 1834, 1 vol. grand in-8. 12 fr.

307. Grammar of the turkish language, with a preliminary discourse of the language and litterature of the turkish nations, a copious vocabulary, dialogues, etc. by Arthur Lumley Davids; 1 vol. in-4. 42 fr.

308. Grammaire turque, précédée d'un discours préliminaire sur la langue et la littérature des nations orientales, avec un vocabulaire volumineux, des dialogues, un recueil d'extraits en prose et en vers, et enrichi de plusieurs planches lithographiques, extraites de manuscrits anciens et modernes, par Arthur Lumley Davids, traduit de l'anglais par Mme Sarah Davids, 1 vol. grand in-4. 1837. 30 fr.

309. Clodii compendiosum lexicon latino-turcico-germanicum, cum triplici indice. *Lipsiæ*, 1730. 3 tomes en 1 vol. in-8.

Il est rare en France.

310. Fr. à Mesgnien Meninski lexicon arabico-persico-turcicum, adjecta ad singulas voces et phrases significatione latina ad usitatiores etiam italica, nunc secundis curis recognitum et auctum. *Viennæ*, 1780, 4 vol. in-fol. 400 à 450 fr.

Il y a des exemplaires en grand pap. suivant leur condition, 500 à 550 fr.

Le principal mérite de cet ouvrage est pour la langue turque.

On a du même: *Institutiones linguæ turcicæ, cum rudimentis parallelis linguarum arabicæ et persicæ.* Vindobonæ, 1756, 2 tomes en 1 vol. in-4, 25 à 30 f. et plus cher en grand papier. Elle est portée sur le catalogue de Dondey-Dupré, petit in-4. 42 fr.

311. Dictionary of the turkish language explained in persian. *Calcutta*, grand in-8. 19 fr.

312. Dictionnaire abrégé, français-turc, par Arlin-Hindoglu. *Vienne*, 1831. in-8. 20 fr.

313. Dictionnaire turc-français, à l'usage des interprètes, des commerçants, des navigateurs et autres voyageurs dans le Levant; par feu M. J. D. Kieffer et Bianchi. 1835. 2 vol. in-8. 55 f.

314. Vocabulaire turc, arabe et persan; par Esaad Effendi Mufti. *Constantinople* (1802), in-fol.

Il est rare en France.

315. Vocabulaire français-turc, à l'usage des interprètes, commerçants, navigateurs, et autres voyageurs dans le Levant, par Bianchi. *Paris*, 1831. in-8. 30 fr.

316. Vocabulaire français-turc, par George Rhasis. *St.-Pétersbourg*, 1829. 2 vol. in-4. 60 fr.

317. Vocabulario italiano-turchesco, compilato dal R. P. Bernardo. *Roma*, 1665. 3 vol. petit in-4. 56 fr.

318. Vocabulario toscano e turcheso, composto da Ant. Maseis. *Firenze*, 1677. in-8. 12 fr.

319. Essai sur la langue arménienne, par Bellaud. *Paris, imp. royale*, 1812. in-8. 4 fr.

320. Puritas haygica, seu grammatica armenica, auct. Agop. *Romæ*, 1675. 3 tomes en 1 vol. in-4. 18 à 24 fr.

321. Thesaurus linguæ armenicæ

antiquæ et hodiernæ, à Schroder. *Amst.* 1711, in-4. 20 à 24 fr.

322. Dictionarium latino-armenum, à Jac. Villotte. *Romæ*, 1714. in-fol. 20 à 25 fr.

323. Ludolfi grammatica æthiopica, edit. secunda. *Francof.* 1702, in-fol. 15 à 18 fr.

324. Ejusdem Lexicon æthiopico-latinum, edit. secunda. *Francof.* 1699, in-fol. 12 à 18 fr.

Cette seconde édition de la Grammaire et du Lexique a été revue et augmentée par l'auteur. La première édition, publiée à Londres, par les soins de Wansleb, est fort incorrecte.

325. Ejusdem grammatica linguæ amharicæ, avec un lexique. *Francof.* 1698, in-fol.

C'est la première grammaire qui ait paru de ce dialecte.

326. H. Maii specimen linguæ punicæ. *Marpugiæ*, 1718, in-8. 5 à 6 fr.

327. M. A. Vassali Grammatica melitensis. 1791, in-8.

LANGUE GRECQUE.

Introduction.

328. G. Burton historia linguæ græcæ; accedit historia veteris linguæ persicæ ad Thomam Hyde. *Lond.* 1657, petit in-8. 5 à 6 fr.

329. Ogerii græca et latina lingua hebraizantes, seu de græcæ et latinæ linguæ cum hebraica affinitate libellus. *Venetiis*, 1764. in-8, ordinairement 5 à 6 fr.

Vendu 13 fr. Villoison

330. H. Stephani admonitio de abusu linguæ græcæ in quibusdam vocibus quas latina usurpat; 1563, in-8; *et Berlin*, 1736. 4 à 5 fr.

331. Ejusdem Paralipomena grammatica græcæ linguæ institutionum; 1581, in-8, 3 à 4 f.

332. Ejusdem dialogus de bene instituendis græcæ linguæ studiis. 1587, in-4 4. à 6 fr.

333. Introduction à la langue grecque, par le P. Giraudeau. *La Rochelle*, 1751. 4e édit. *Paris*, 1777, 5 parties, in-12. 12 à 18 f.

Ce Cours de langue grecque est estimé et ne se trouve pas facilement; les deux premiers volumes sont en francais et contiennent livre pour la cinquième, livre pour la quatrième; les trois autres sont en latin et renferment *Regulæ grammaticæ* pour la troisième, *Evangelium Matthæi* pour la deuxième, *Iliadis homericæ quatuor libri priores*, pour la rhétorique. On y remarque un petit poème en 6 chants, sous le titre d'*Odyssée*, où l'auteur a réuni en 614 vers tous les mots radicaux de la langue grecque, qui forment un texte suivi, au lieu d'être présentés isolément comme dans les Racines grecques de Port-Royal. Ce petit poème a été publié séparément par Lécluse dans son *Manuel de la langue grecque*, *Paris*, 1802, in-8, et depuis réimprimé plusieurs fois, sous le titre d'*Odyssée*.

La première partie de ce Cours a été réimprimée par Seguin aîné, Avignon, 1818, in-12.

Grammaires.

334. Nouvelle méthode pour apprendre la langue grecque, par MM. de Port-Royal (par Lancelot). nouvelle édition. *Paris*, 1754, in-8. 8 à 10 fr.

335. La même, nouvelle édition, augmentée. *Paris*, *Delalain*, 1819. 20 fr.

Les éditions plus anciennes ont peu de valeur; la première parut en 1655.

336. La même, abrégée par le même. *Paris*, 1720 et 1731.

La première édition est de 1656

337. Nouvel abrégé de la grammaire grecque, par Furgault. 1746, in-8, plusieurs fois réimprimé jusqu'en 1789; revu et

considérablement augmenté par Jannet. *Paris, Mad. Ve Maire-Nyon*, 1813, 15, 19 et 23 ; 13e édit. in-8. 2 fr.

338. La même, par un professeur de l'Académie de Paris. *Paris, Delalain*, 1814. 2 fr.

339. Les principaux idiotismes de la langue grecque, avec les ellipses qu'ils renferment, par le même. *Paris, Maire-Nyon*, 1784. in-8. 2 fr. 25 c.

Ils font suite à sa Grammaire.

340. Grammaire grecque élémentaire, ou premiers principes de la langue grecque, par Le Roy. *Paris*, 1773, nouv. édit. ; revue et corrigée avec soin, à l'usage de l'université impériale. *Paris, Delalain*, 1811, in-12. 1 f.

341. La même, revue par MM. Binet et Jannet. *Paris, Ve Nyon*, 1812. 1 fr.

342. La même, suivie des fables d'Esope en grec. *Paris, Delalain*. in-12. 2 fr. 50 c.

343. J. Welleri Grammatica græca, cum animadversionibus, J. F. Fischeri. *Lipsiæ*, 1781-1801, 5 vol. in-8. 33 fr.

344. De emendanda ratione græcæ grammaticæ pars prima, auctore G. Hermann. *Lipsiæ*, 1796. in-8. 7 à 8 fr.

345. Ejusdem de metris poetarum græcorum et romanorum. *Lipsiæ*, 1796. in-8. 10 à 12 fr.

346. Ejusdem elementa doctrinæ metricæ. *Lipsiæ*, 1816, in-8. 18 fr.

347. Ejusdem opuscula. *Lipsiæ*, 1827-31. 4 vol. in-8.

Cette collection réunit plusieurs morceaux sur la métrique et les poètes tragiques grecs qui avaient paru séparément ou dans des recueils académiques. Les ouvrages d'Hermann sont estimés.

348. Grammaire grecque, par J. B. Gail. 9e édit. *Paris, Delalain*. 1818. in-8. 3 fr.

La première édition a été publiée en 1799. Cette Grammaire paraît abandonnée.

349. Supplément à cette grammaire, ou idiotismes de la langue grecque, suivis d'observations adressées à M. Hermann.. *Paris, Delalain*, 1812. in-8. 3 fr. 50 c

350. Abrégé de la Grammaire grecque du même, *Paris, le même*, 1813, 14, 20 et 22. 1 fr. 25 c.

351. Manuel de la langue grecque en 2 parties : première partie contenant Ulysse, poème grec de Giraudeau; seconde partie contenant un lexique grec-français avec le mot latin, par M. J. Lécluse; 2e édit. augmentée de 3,000 dérivés. *Paris, Delalain*. 1820, in-8. 5 fr.

La première édition a été publiée en 1802, sous le titre de *Méthode pour apprendre la langue grecque*.

352. Grammaire grecque, par M. Burnouf, 30e édit. *Paris, Delalain*, in-8, 1838. 2 fr. 50 c.

Elle a été adoptée par l'Université.

La première édition est de 1812. C'est la plus usitée, comme le nombre d'éditions l'annonce ; ce n'est cependant pas une règle infaillible que ce soit la meilleure et la seule bonne. Celle de Courtaud-Diverneresse a depuis été aussi adoptée, ce qui indique qu'elle ne lui est pas inférieure ; enfin il y a des maîtres qui suivent encore la grammaire de Furgault, de Le Roy, de Lefranc, ou autres. Nous avons cru devoir indiquer toutes celles qui ont pour auteur des noms recommandables, afin que chaque maître puisse choisir celle qu'il préfère, ou en choisir une autre s'il n'est pas satisfait de celle dont il se sert. Nous en agirons de même pour toutes les autres langues, n'entendant point faire d'exclusion pour un ouvage qui peut avoir beaucoup de mérite et qui n'est pas suivi parce qu'il n'est pas connu.

353. Questions sur la grammaire grecque de M. Burnouf, par M. A. V. professeur au collége royal de St-Louis, in-8. 1 fr.

354. Eléments simplifiés de la grammaire grecque. *Paris, Moronval*, 1814, in-12. 2 fr.

355. Grammaire grecque, ou leçons théoriques et pratiques de la langue grecque, suivies d'exercices, par M. Frémion, 4e édition, in-12. *Paris, Delalain*, 1825. 2 fr. 50 c.

356. Corrigé des exercices. in-12. 1 fr.

La première édition est de 1816.

357. Grammaire grecque élémentaire, ou principes de la langue grecque mis à la portée des jeunes élèves de la 6e, suivis d'un petit cours de thèmes grecs et d'un lexique français-grec, par M. Boucher. *Paris, Delalain*, in-12, 1818. 1 fr. 50 c.

358. La même, suivie du corrigé, par M. Peuchot. *Paris, Delalain*, 1827, in-12. 2 fr. 50 c.

On vend séparément le corrigé, 1 fr.

359. Grammaire de la langue grecque (grec ancien), écrite en grec moderne, à l'usage des élèves de l'école publique de Chio, par Bambas, 2e édit. *Venise*, 1825. 7 fr.

360. Syntaxe de la langue grecque (grec ancien). *Corfou*, 1828. in-8. 12 fr.

361. Abrégé de grammaire grecque, par Em. Lefranc, professeur agrégé de l'Université. *Paris, Lanneau*, in-12, 1826. 2 fr. 50 c.

362. Grammaire grecque, ou méthode nouvelle et simplifiée pour étudier la langue grecque, avec syntaxe analytique, par Courtaud-Diverneresse. *Paris, Ve Maire-Nyon*. 3 fr.

Elle a été adoptée par l'Université, dans la séance du 6 août 1829.

363. La même, abrégée, in-8. 1 fr. 80 c.

Elle a été adoptée par le conseil de l'instruction publique.

364. Grammaire raisonnée de la langue grecque, par A. Matthiæ, traduite de l'allemand en français par MM. Gail et Longueville. *Paris, Firmin Didot*, 1831, in-8, tom. 1er, contenant tout ce qui précède la syntaxe, c'est-à-dire les formes grammaticales des mots, gros vol. in-8. 13 fr. 50 c.

Cette grammaire est très-estimée ; elle a aussi été traduite en italien et en anglais. L'auteur en a donné un abrégé en allemand, à l'usage des colléges ; *Leipsick*, 1808, plusieurs fois réimprimé.

365. Grammaire française de Letellier, trad. en grec et augmentée d'une introduction et de remarques essentielles, à l'usage des jeunes Hellènes, par Théocharopoulos. *Paris, Didot*, 1827, in-8. 5 fr.

Il a aussi composé une grammaire grecque universelle pour étudier à la fois le grec ancien et moderne. La traduction française est en regard.

366. Dialogues familiers, précédés de quelques phrases faciles, et suivis de plusieurs dialogues de Fénélon, en français, anglais et grec, par le même. *Paris*, 1827, 1. vol. in-12. 3 fr. 50 c.

367. Grammaire de la langue grecque et de ses différents dialectes, présentée dans un ordre analytique et synoptique, par M. A. Gerfaux. *Paris*, 1828, in-4. 4 fr. 50 c.

368. Grammaire comparée, ou méthode pour étudier en même temps le français, le latin et le grec, in-8, 1835.

grecques, d'une multitude d'exemples tirés d'Homère, de Demosthène, etc., par M. F. Lécluse, gros in-8. *Paris*, 1819. 15 fr.

Les éditions précédentes ont peu de valeur, et le prix de celle-ci a diminué. On se sert aujourd'hui de préférence des dictionnaires grecs-français. Il a été publié pour la première fois en 1645.

397. Suidæ lexicon gr. et lat. cum notis Kusteri. 1705, 3 vol. infol.

C'est la meilleure édition de ce lexique. Vendu, biblioth. Colomb. 93 fr.

L'édition de Genève, 2 vol. 1619 ou 1630, ne vaut que 24 à 30 francs.

Outre l'interprétation des mots, on y trouve encore les vies de plusieurs savants et d'un grand nombre de princes, qu'il a extraites des écrivains qui l'avaient précédé; mais cette compilation est faite sans choix et sans jugement. Malgré ses défauts, elle ne laisse pas d'être recherchée, parce quelle renferme beaucoup de choses prises des anciens.

Il y a encore une édition; Post Ludolphum Kusterum ad codices manuscriptos recensuit Thomas Gaisford. *Oxford*, 1834, 3 vol. in-fol. Cat. F. Didot, 200 fr.

398. Hesychii lexicon græcè, cum notis variis, curante Alberti. *Lugd. Bat.*, 1746-66, 2 vol. infol. 70 à 80 fr.; en gr. papier, 100 à 150 fr.

Ce lexique, d'un ancien lexicographe grec dont l'époque est inconnue, a été souvent altéré par les copistes: on y trouve plusieurs expressions barbares qui n'ont jamais existé; toutefois il est très-important pour l'explication des auteurs qui nous restent, et pour la découverte de beaucoup d'usages de l'antiquité, parcequ'il renferme les expressions les moins usitées.

399. Lexicon ex codice Ms. bibliothecæ D. Marci restitutum, et ab omnibus Musuri correctionibus expurgatum, sive supplementa ad editionem Hesychii albertinam, auctore N. Schow. *Lipsiæ*, 1792, in-18. 15 fr.

400. Damm novum lexicon græcum etymologicum et reale. *Berolini*, 1765, in-4.

Ouvrage estimé; vendu, biblioth. Colomb, 46 fr. et ordinairement plus cher.

401. Idem novum lexicon græcum etymologicum et reale; editio de novo instructa, voces nempe omnes præstans, primo ordine litterarum explicatas, deinde familiis etymologicis dispositas, cura J. Morisson Duncan. *Glasguæ*, 1824, in-4. 72 fr.

Belle édition, dans laquelle les mots allemands sont traduits en anglais. Il y a des exemplaires sous la date de Londres, 1827.

402. Altera editio, à J. Duncan; 2 vol. in-8. 72 fr.

Elle ne comprend que la portion du travail de Damm, consacrée à l'explication d'Homère, séparée de celle qui se rapporte à Pindare; elle est destinée à accompagner les différentes éditions d'Homère, de format in-8, particulièrement celle de *Glascow*, 1814, 5 vol. in-8.

403. Ejusdem lexicon pindaricum, ex integro Dammii opere etymologico excerptum et justa serie dispositum, ab H. Huntingford. *Londini*, 1814, in-8. 14 fr.

Ce lexique se joint à une édition de Pindare, publiée en même temps.

404. Ejusdem J. Morissonii Duncan novum lexicon græcum ex Dammii lexico homerico-pindarico vocibus secundum ordinem litterarum dispositis retractum emendavit et auxit V. C. F. Rost. *Lipsiæ*, 1830-33, in-4.

405. Matthæi Glossaria græca minora et alia anecdota græca. *Mosquæ*, 1774, 2 vol. in-4. 20 à 24 fr.

406. Lexicon technologiæ Græcorum rhetoricæ, congessit J. C. T. Ernesti. *Lipsiæ*, 1795, in-8. 7 à 8 fr.

Ouvrage utile et rempli d'érudition.

407. Ejusdem Lexicon technologiæ Latinorum rhetoricæ. *Lipsiæ*, 1797. 8 fr.

Il fait suite au précédent et est aussi estimé.

408. Dictionnaire critique grec et allemand, par J. C. Schneider; troisième édition. *Leipsick*, 1819, 2 vol. in-4. 48 fr.

Ouvrage très-estimé.

On ajoute à cette édition un supplément in-4, et un autre supplément publié par J. Goth-Pressel, *Tubingen*, 1822.

La première édition a été publiée en 1797 en 2 vol. in-8; la deuxième en 1805, 2 vol. in-4. Le prix de cette seconde édition était de 48 fr.; la nouvelle édition a dû le faire baisser.

409. Zonaræ et Photii Lexicon græcum. *Lipsiæ*, 1808, 3 vol. in-4. 90 fr.; pap. fin 120 fr.

Il faut y joindre *Libellus animadversionum ad Photii Lexicon*, à J. F. Schleusner, Lipsiæ, 1810, in-4. 5 fr.; et *Curæ novissimæ, sive Appendix notarum et emendationum in Photii Lexicon*, auctore F. Schleusner. Lipsiæ, 1812, in 4. 15 fr.; et papier fin, 20 fr.

410. Philemonis lexicon technologicum græcè. *Lond.*, 1812, in-8. 15 fr.

Ce lexique fait partie de la collection de Phavorinus Camers. Il n'avait pas encore été publié séparément.

411. Lexiques grecs d'auteurs élémentaires précédés du texte grec, par J. B. Barbier; 5 vol. in-12. *Paris, Brunot-Labbe*, 1812 et suiv.

Ils se vendent séparément: Lexique de 40 fables d'Esope, huitième édition, in-12, 1 f. 50 c. Lexique de 14 Dialogues des Morts de Lucien, quatrième édition, 1 f. 50 c. Lexique du Discours d'Isocrate à Démonique, troisième édit. 1 fr. 50 c. Lexique du pemier livre de l'Iliade, troisième édition, 1 fr. 50 c. Lexique de pièces choisies d'Anacréon, Moschus, Théocrite, Pindare, Callimaque, 2 fr. 50 c.

412. Scapulæ Lexicon græco-latinum, è probatis auctoribus locupletatum, cum indicibus auctis et correctis. *Oxonii*, 1820, in-fol. 85 fr.

Belle édition qui remplace avantageusement les éditions des Elzevirs.

La première édition est de 1652, in-fol. Avant cette nouvelle édition, elle était rare, fort recherchée, et se vendait de 120 à 180 fr.; on la trouve à présent à moins de 40 fr.

Il y a encore une édition de *Glasgou*, 1816, 2 vol. in-4, qui est peu connue en France et qui a coûté d'abord 180 fr. mais elle a été mise à 130 fr. et le prix en sera vraisemblablement encore diminué.

413. Idem, additum auctarium dialectorum in tabulas compendiosè redactorum; accedunt lexicon etymologicum cum thematibus investigatu difficilioribus et anomalis, ab J. Meursii, glossarium contractum hactenùs desideratum; editio nova accurata, cui accesserunt, præter alia subsidia, D'Orvilii animadversiones nunc primùm vulgatæ, selectissimæ etiam D. Scotti et appendix Askeviana dicta, additamentis cunctis in unum corpus cum lexico redactis, consilio et cura J. Bailey, opera et studio J. R. Major. *Londini, Priestley*, 1820, grand in-4. 72 fr.

Cette édition, aussi belle que celle d'Oxford, est d'un format plus commode. On y a ajouté *J. D. à Lennep Etymologicum linguæ græcæ, ex edit. Scheidii*, qui se vend séparément.

414. Græcum Lexicon manuale, primùm à B. Hederico institutum, cura Ernesti et T. Morelli auctum, editio nova, cui

accedit magnus verborum et exemplorum numerus, ex schedis P. H. Larcher. *Londini*, 1821, in-4; et 1825, aussi in-4. 42 f.

Ce Lexique parut pour la première fois en Allemagne en 1722; depuis, il a été très-souvent réimprimé, avec beaucoup d'augmentations. L'édition de Londres, 1816, se vendait avant cette édition, 63 fr.

Il y a encore deux éditions de Londres, l'une stéréotype, 1826, grand in-8, et l'autre corrigée et augmentée par MM. Craig et Duncan, 1829, in-8, 25 fr.

415. Idem denuò castigavit et auxit G. Pinzger. *Lipsiæ*, 1825 et 27, 2 vol. gr. in-8. 32 fr.

C'est une des éditions les plus complètes de ce lexique, qui est très-estimé.

416. Dictionnaire grec et français, par Quenon. *Paris, Léopold Collin*, 1807, 2 tom. en un vol. in-8. 8 fr.

Il a été adopté par l'Université, mais il est très-incorrect et n'est plus en usage depuis que celui de Planche a paru.

417. Dictionnaire grec-français, composé sur l'ouvrage intitulé *Thesaurus linguæ græcæ* de Henri Etienne, où se trouvent l'explication des mots de la langue grecque, leur étymologie, leur sens propre et figuré, et leurs diverses acceptions justifiées par des exemples choisis, par J. Planche, 1809; deuxième édition, 1817, gr. in-8 et in-4; 3e édition, 1823, *Paris, Lenormand*; nouvelle édition, 1838, sur un plan absolument nouveau, augmentée de plus de 15,000 articles, d'après les travaux de la critique moderne et formant un dictionnaire complet de la langue grecque, par L. A. Vendel-Heyl, professeur au collége de Saint-Louis, et A. Pilon, de la bibliothèque royale, 1 vol in-8, de plus de 1,500 pag., relié en parchemin, 15 fr.

Ce Dictionnaire a fait oublier celui de Quenon, dont on ne se sert plus, et qui l'a précédé.

Il a un grand avantage sur les dictionnaires grecs-latins qu'on mettait auparavant entre les mains des élèves, et il a été généralement adopté par les colléges et les pensions.

418. Dictionnaire grec-français, à l'usage des établissements d'instruction publique, ouvrage composé sur un plan tout-à-fait neuf, où l'on a rassemblé sous une forme abrégée, simple et commode, tous les travaux de Henri Etienne, d'Ernesti sur Héderich, de Schneider, de Reimer, de Passow et de Pinzger, enrichi d'un grand nombre d'observations nouvelles, et revu sur la grande édition anglaise du Trésor de Louis-Etienne, par C. Alexandre, proviseur du collége royal de Bourbon, très-gros vol. in-8, cinquième édit. *Paris, Hachette*, 1836. 15 f.

Il a été adopté par l'Université, et quelques-uns le préfèrent à l'édition actuelle de Planche.

419. Le même, abrégé, contenant tous les mots qui se trouvent en prose dans l'Iliade d'Homère et dans les auteurs désignés pour l'examen du baccalauréat ès-lettres, renfermant tous les temps difficiles des verbes réguliers et irréguliers, etc., à l'usage des classes de 6e 5e, 4e, et 3e, par C. Alexandre, 2e édition gr. in-8. 7 fr. 50 c.

420. Lexique élémentaire grec-français de tous les mots contenus dans plusieurs opuscules classiques, avec leurs formes difficiles, par Em. Lefranc, professeur agrégé à l'Université de

Paris, gros vol. in-12, 5e édit. *Paris. Belin-Mandar.* 6 fr.

Le conseil de l'Université l'a adopté dans sa séance du 20 mars 1827.

421. Lexique grec-français, contenant tous les mots de divers opuscules grecs et cours particuliers de versions grecques, en prose et en vers, suivi dans les classes, avec leurs formes difficiles, par M. de Mourcin, précédé de tableaux des déclinaisons et conjugaisons, et suivi d'un précis sur les nombres, les monnaies et les poids des Grecs, à l'usage des classes de grammaire et d'humanités, 22e édit. revue et corrigée. *Paris, Delalain*, gros in-8, 1837. 7 fr.

422. Dictionnaire français-grec, composé sur les meilleurs dictionnaires français-latins, enrichi d'un vocabulaire des noms propres et d'une table très-complète de tous les verbes irréguliers et difficiles, par MM. Planche et Alexandre, professeurs de rhétorique, et Defaucompret, préfet des études au collége Ste-Barbe; 6e édition. *Paris, Belin-Mandar*, 1 fort vol. in-8. 15 fr.

La première édition a été publiée à Paris chez Lesage, 1824; elle na pas obtenu les succès qu'on en attendait. Les dictionnaires grecs-français de MM. Planche et Alexandre sont toujours les plus suivis.

423. Lexique français-grec avec le mot latin, ouvrage entièrement neuf, par F. M. Lécluse. *Paris, Delalain*, 1823, in-8. 7 fr.

424. Dictionnaire prosodique et poétique grec-français, *Gradus ad Parnassum*, avec les quantités sur chaque syllabe, par M. Garnier. *Paris, Delalain*, 1822, in-12. 6 fr.

Grec moderne.

425. Grammaire élémentaire du grec moderne, divisée en deux parties, la première contenant la théorie complète de la prononciation et de la prosodie, avec les règles qui s'y rapportent, des notions orthographiques et l'analyse méthodique des neuf parties du discours; la seconde exposant les procédés de la construction et les principaux idiotismes qui entrent dans le discours; le tout suivi de l'Apologie de Socrate, de Platon, en grec moderne, et de quelques morceaux de poésie, par M. Schinas. *Paris, Hachette*, 1829, in-8. 3 fr.

426. L'Interprète du français en grec, ou méthode de parler la langue grecque moderne sans l'avoir apprise, par d'Orient de Bellegarde et J. B. Delgay, in 8, gr. pap. *Cat. F. Didot.* 4 fr.

Cet ouvrage est destiné à faciliter aux Français les moyens de s'exprimer en grec, et de comprendre les phrases prononcées par les Grecs. Il est exécuté à 3 colonnes, qui contiennent les phrases grecques, leur traduction et les sons de chaque mot figurés en lettres françaises.

427. Exposition abrégée de la prononciation grecque et de l'orthographe en grec moderne et français. *Paris, F. Didot*, in-12. 75 c.

Il y a encore un ouvrage sur la véritable prononciation grecque, 1 fort volume in-8 de plus de 800 pages, en grec moderne, par Oikonomos. *St-Pétersbourg*, 1830. *Cat. F. Didot*, 12 fr.

428. J. Meursii glossarium græco-

barbarum. *Lugd. Bat.*, 1614, in-4. 5 à 6 fr.

Il faut y joindre :

429. Critopuli Emendationes in Meursii glossarium græco-barbarum. *Stendaliæ*, 1787, in-8. . . . 4 fr.

430. G. Ulachi Thesaurus quadrilinguis, gr. vulgaris, lat. ital. et gallice. *Venet.*, 1784, in-4. 15 à 20 fr.

431. Dictionnaire grec-français moderne, contenant les diverses acceptions des mots, l'étymologie ancienne et moderne, et tous les temps irréguliers des verbes, suivi d'un double vocabulaire de noms propres d'hommes et de femmes, de pays et de villes, par Deheque. *Paris, Duplessis*, 1825, 1 vol. in-16, et se trouve chez F. Didot. 10 fr.

Il y a aussi un dictionnaire français-grec moderne, par J. P. Daviers; *imprim. royale*, 1 vol. in-12. 12 fr.

432. Dictionnaire grec moderne, allemand et italien, par K. Weigel. *Leipsick*, 1796, 2 vol in-8. 33 fr.

433. Dictionnaire grec moderne, français et italien, français-grec et italien, italien-grec et français, par Vendoti. *Vienne*, 1790, 3 vol in-4, vendu chez Villoison, 51 fr.

434. Dictionnaire français et grec moderne, par Bentotis ou Vendoti. *Vienne*, 1804, 2 vol. in-4. 60 fr.

C'est une réimpression du Dictionnaire ci-dessus.

435. Dictionnaire analytique et critique de la langue hellénique expliquée par le grec moderne, par Anthimius Gazès. *Venise*, 1809-16, 3 vol. in-4. 200 fr.

436. Guide de la conversation en français et en grec moderne, 1832, in-18.

Cours de thèmes et de versions.

437. Nouvelle méthode pour les thèmes grecs, rédigée d'après la grammaire latine de Lhomond, par Veissier, in-12. 3 fr.

438. Cours de thèmes grecs avec vocabulaire, ou choix de phrases graduées, extraites et traduites des auteurs grecs pour servir d'application méthodique à la grammaire grecque de M. Burnouf, par MM. Lebas et Regnier, professeur. *Paris*, *Hachette*, 2 volumes in-12. 5 fr.
Avec les corrigés. 10 fr.

On vend séparément chaque volume 2 fr. 50, et les corrigés même prix.

439. Méthode pour faire des thèmes grecs, d'après la syntaxe de M. Burnouf, combinée avec celle de Lhomond, par M. Alexandre, professeur de rhétorique au collége de St-Louis, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur; in-12. *Paris, Belin-Mandar*, 1824 et 1825. 2 fr. 20.

440. Méthode pour faire des thèmes grecs, par le même, précédée d'un abrégé de grammaire grecque propre à servir d'introduction à la méthode, par M. Lefranc, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur; gros volume in-12. 5 fr. 20 c.

441. Cours de thèmes grecs, à l'usage des professeurs et des élèves, par M. Chardin; in-12, 1824, et *Belin-Mandar*, 1826. 1 fr. 40 c.

442. Les corrigés à l'usage des professeurs, *chez le même*. 1 f. 40 c.

Ces deux recueils ont été rédigés sur le plan de la méthode de M. Alexandre. Chaque thème forme un tout instructif, où l'on trouvera toujours quelque chose à gagner pour l'esprit et pour le cœur.

443. Cours complet et gradué de thèmes grecs, adaptés à la grammaire de M. Burnouf, ouvrage adopté par l'Université et accompagné du texte des règles principales et supplémentaires, d'une concordance avec la grammaire latine de Lhomond, par M. de Longueville. *Paris, Delalain*, 1828 et 1833, 3 parties in-8.

On vend séparément : première partie, contenant des thèmes sur les déclinaisons des noms substantifs, des adjectifs, des pronoms, etc. ; in-8. 3 fr.
Avec les corrigés en regard. 6 fr.
2e partie, contenant des thèmes sur la syntaxe générale, précédés d'exercices sur l'orthographe grecque, et suivis d'un lexique spécial français-grec ; in-8. 3 fr.
La même, avec les corrigés. 6 fr.
3e partie, contenant des thèmes sur la syntaxe particulière et les dialectes, suivis de morceaux tirés de César et de Cicéron, etc. ; in-8. 8 fr.
La même, avec les corrigés, 12 fr.

444. Cours de thèmes grecs appliqués à la syntaxe de la grammaire grecque de M. Courtaud-Diverneresse. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 50 c.

445. Le même, avec les corrigés en regard, *chez la même*, 1831, in-12. 3 fr.

Ce cours a été adopté par le conseil royal de l'Instruction publique.

446. Cours de thèmes grecs, précédé d'une grammaire grecque par L. A. Vendel-Heyl, professeur de rhétorique, ouvrage approuvé par l'Université, première partie, 5e édition considérablement augmentée, in-8. *Paris, Lenormand.* 3 fr.

447. Cours de thèmes, syntaxe et idiotismes, par le même, deuxième partie, 4e édit. in-8, *chez le même.* 3 fr.

448. Nouveau cours de thèmes grecs, à l'usage des élèves, par Planche. *Paris, Roret*, 1823, in-12. 1 fr. 50 c.

449. Le corrigé, par le même, à l'usage des professeurs. *Paris, le même.* 2 fr.

450. Nouveau cours de thèmes, par le même. 2e édit. augmentée d'un supplément de thèmes et de leurs corrigés, par L. J. M. Carpentier. *Paris, Roret*, 1818. 10 vol. in-12.

Il est ainsi divisé, et on vend séparément : thèmes de sixième et le corrigé ; thèmes de cinquième et le corrigé ; thèmes de quatrième et le corrigé ; thèmes de troisième et le corrigé ; thèmes de seconde et le corrigé. Chaque volume de thèmes, 2 f., et les corrigés, 2 f. 50 c.

451. Cours de thèmes et de versions grecques et latines, composé de traits d'histoire, morceaux de morale, etc. à l'usage des classes, depuis la 8e jusqu'à la rhétorique, contenant des thèmes, versions grecques et latines, des matières de vers, des amplifications latines et françaises, etc. avec les corrigés, par Achaintre. *Paris, Delalain*, 1815 et suiv. 13 vol. in-12.

On vend séparément le volume à l'usage de chaque classe, texte seul ou avec le corrigé. Le cours de rhétorique, 2 volumes, indique seul le nom de l'auteur ; les autres volumes portent : par deux professeurs de l'Université.

452. Chrestomathie grecque élémentaire, ou cours de versions grecques composé de divers morceaux d'histoire, de littérature, de morale, extraits des auteurs grecs, par M. J. V. Le Clerc. *Paris, Delalain*, nouvelle édit. in-8. 3 fr.

453. La même, suivie d'un lexique grec-français, par A. M. et G. B. in-8. 3 fr. 50 c.
Le Lexique seul, 75 c.

454. La même, trad. en français, avec le texte grec en regard, 4e édit., 1827, in-8. 8 fr.

455. Hellenica, ou exercices élémentaires de versions grecques, par M. Betant; in-12. 3 fr. 50 c.

456. Cours de versions grecques, ou choix de phrases graduées extraites des auteurs grecs, pour servir d'application méthodique à la grammaire grecque de M. Burnouf, par MM. Lebas et Régnier. *Paris*, *Hachette*, 2 vol. in-12. 5 fr.; avec les corrigés, 10 fr.
On vend séparément chaque volume 2 fr. 50 c., et les corrigés même prix.

457. Cours de versions grecques, par M. Villemeureux. *Paris*, *Ve. Maire-Nyon*, 5e éd. in-12. 3 f. 75 c.
Il a été adopté par l'Université et prescrit pour la classe de cinquième.

458. Cours complet et gradué de versions grecques adaptées à la grammaire de M. Burnouf, et composées de traits d'histoire, etc. arrangés en forme d'exercices sur les déclinaisons, les conjugaisons et la syntaxe générale et particulière, par M. A. Bedel. *Paris*, *Delalain*, in-8. 2 vol. et avec les corrigés 4 vol.
On vend séparément la première et deuxième partie, contenant des versions sur les déclinaisons et les conjugaisons et la syntaxe générale, avec lexique grec-français, *Paris*, *Delalain*, 1826, 2 fr. 50 c.
Les mêmes, avec les corrigés, à l'usage des maîtres, 5 fr.
3e partie, contenant le complement des versions sur la syntaxe generale et particulière, avec lexique grec-français; in-8. 3 fr.
Avec les corrigés, à l'usage des maîtres. 6 fr.
Ce cours est rédigé sur le plan du cours de thèmes, et il en fait la suite ou le complément.

459. Traité de la prosodie grecque, par M. Hubert. *Paris*, *Delalain*, 1817, in-8. 3 fr.

460. Prosodie grecque, par M. Garnier. *Paris*, *l'Auteur*, 1820, in-12. 1 fr. 80 c.

461. Traité de la quantité grecque, ou méthode pour apprendre à connaître la mesure des syllabes, soit pour bien lire ou faire des vers, soit pour bien prononcer la prose, par M. Gonod. *Clermont-Ferrand*, 1816, et *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, in-8. 1 fr. 50 c.

462. Introduction au cours grec, ou nouveau choix de fables d'Esope, accompagnées de notes grammaticales et suivies d'un recueil de mots français dérivés du grec, et des fables d'Esope imitées par Phèdre et La Fontaine, et d'un index des notes les plus utiles, 3e édit. *Paris*, *Delalain*, 1812, 1822, in-12, 1 fr. 80 c.

463. Cours de langue grecque, ou extraits de différents auteurs, avec traductions interlinéaires en latin et en français, par Gail. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8. 18 fr.

464. Nouvelle bibliothèque latine-française et grecque-française, ou traduction interlinéaire des chefs-d'œuvre de la littérature latine et grecque, avec le texte en regard et une double traduction conforme au génie de la langue française, nouvelles éditions enrichies de sommaires, de notes en français et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages des auteurs, par V. H. Chappuyzi, professeur au collége royal de Bourbon, avec la

coopération de MM. Jager, Legay, Liskenne, Parisot, Pottier, Prieur-Regnier, Vendel-Heyl, Vincent et plusieurs autres hommes de lettres.

Cette collection, format in-12, sur papier superfin, satiné, avec couverture imprimée, se publie à Paris, chez Poileux; elle a été approuvée par le conseil royal de l'Instruction publique, et se continue sans interruption; il en a paru 12 livraisons ou 24 volumes, et ils se font particulièrement remarquer par la correction du texte à laquelle les auteurs donnent tous leurs soins.

On vend séparément: Choix de fables d'Esope, grec-français, avec traduction interlinéaire en regard, d'après un système plus commode et plus clair, accompagnées du texte pur, le texte grec collationné sur ceux de Coray, de Schneider, etc. in-12; 3 fr.

Les mêmes, traduction nouvelle, portant en regard le texte collationné comme ci-dessus, enrichies de notes historiques, mythologiques, archéologiques et grammaticales, in-12. 2 fr.

Les mêmes, texte grec seul, avec lexique et avec fables de La Fontaine; voyez ci-devant, 521, 522 et 523.

Lucien, Dialogues des Morts, texte grec seul, collationné sur l'édition de Lehmann, avec les racines par ordre des dialogues et leur table alphabétique, 2e édition, accompagnée de sommaires et de notes en français, par V. Parisot, 1837, in-12. 80 c.

Les mêmes, suivis d'un lexique grec-français, dans lequel les mots à flexion se trouvent coupés de manière à parler aux yeux des élèves. 1837, in-12. 1 f. 25 c.

Cette édition classique est la seule adoptée par le conseil royal de l'Instruction publique.

Les mêmes, traduction française, avec le texte en regard, accompagnés de sommaires et d'analyses, et suivis des racines par ordre des dialogues et de leur table alphabétique; 1835. 2 fr. 50 c.

Les mêmes, grec-français, avec traduction interlinéaire en regard, accompagnés du texte pur, collationné sur l'édition de Lehmann, suivis des racines et de leur table comme ci-dessus, et de notes en français. 1835, in-12. 4 f.

Cyropédie, livre 1er, texte grec seul, nouvelle édition enrichie de sommaires et de notes, par MM. Parisot et Liskenne, in-12. 1 fr.

Chefs-d'œuvre de Démosthène et d'Eschines, contenant les quatre Philippiques, les trois Olynthiennes, discours sur la Paix, sur la Chersonèse, sur l'Halonèse, sur le Gouvernement de la république, lettre de Philippe, réponse de Démosthène, discours sur les Mégalopolitains, sur la liberté des Rhodiens, sur la Couronne, contre Médius, discours d'Eschines contre Ctésiphon, nouvelle traduction française, précédée d'un discours préliminaire et accompagnée de notes et d'analyses, par M. Jager; 1834 et suiv.

Il n'a paru que les 2 premiers volumes et la première partie du tome III.

Cette nouvelle traduction se recommande par l'exactitude, par une connaissance approfondie du génie de la langue grecque, par les notes nombreuses dont elle est enrichie, et surtout par le sentiment profond des beautés de l'original. Jusqu'alors on avait traduit plus ou moins bien les paroles de Démosthène; l'abbé Jager nous semble avoir traduit son génie.

Les ouvrages contenus dans ces 3 volumes sont :

Discours sur la Couronne, texte grec avec sommaires, analyses et notes en français, par Chappuyzi, 1836. 1 fr. 50.

Le même, traduction française, accompagnée de sommaires et de notes, par M. Jager; nouvelle édition, augmentée du texte pur et d'une version interlinéaire en regard, d'après un système plus commode et plus clair, par M. Chappuyzi, 1835-36, 2 volumes in-12. 8 fr. 50 c.

Olynthiennes, avec sommaires, analyses et notes en français, par M. Chappuyzi, 1837. 75 c.

Les mêmes, traduction française, accompagnée de sommaires et de notes, par M. Jager, nouvelle édition augmentée du texte pur et d'une version interlinéaire en regard, d'après un système plus commode et plus clair, par M. Chappuyzi, 1837. 4 fr.

Les mêmes, traduction française avec le texte en regard, précédée d'une analyse enrichie de sommaires et de notes en français, 1837. 2 fr.

Les Philippiques, texte grec avec

sommaires et analyses en français, par M. Chappuyzi, 1837. 1 fr.

Les mêmes, traduction française accompagnée de sommaires et de notes, par M. Jager; nouvelle édition, augmentée du texte pur et d'une version interlinéaire en regard, d'après un système plus commode et plus clair, par M. Chappuyzi, 1837. 6 fr.

Les mêmes, traduction française avec le texte en regard, précédée d'une analyse enrichie de sommaires et de notes en français, 1837. 2 fr. 50 c.

Ces ouvrages forment les 2 premiers volumes des Chefs-d'œuvre de Démosthène.

Le tome III contient, première partie: discours sur la loi de Leptine, discours contre Aristocrate, nouvelle traduction française accompagnée d'analyses et de notes, in-8. 4 fr.

La 2e partie, contenant discours contre Eschines sur l'ambassade, défense d'Eschines sur l'ambassade, paraîtra prochainement.

Homère, en grec et en français, avec version interlinéaire en regard, d'après un système plus commode et plus clair, accompagné de sommaires et de notes en français, par M. Legay. 8 volumes in-12, chaque volume contenant trois chants, 6 fr.

On vend séparément les 4 premiers chants, 2 fr. 50 c.; les autres chants paraîtront successivement.

Le même, première partie, chant 1, 2, 3, 4, texte grec seul collationné sur l'édition de Wolf, nouvelle édition, enrichie de sommaires et de notes en français, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages d'Homère, par MM. Parisot et Liskenne, in-12. 1 fr.

Cette édition est la seule adoptée par le conseil royal de l'Instruction publique.

Les mêmes chants, texte grec seul, nouvelle édition revue par M. Legay, 1838. 75 c.

Les mêmes chants, grec-français, en regard, par le même. 3 fr.

Eschyle, les Chœphores, tragédie, texte grec seul, accompagné d'une analyse et de notes en français, suivi d'un lexique des mots qui ne sont pas ou qui sont mal expliqués dans les meilleurs dictionnaires, par A. L. Vendel-Heyl, 1835. 1 fr. 25 c.

Cette édition est la seule adoptée par le conseil royal de l'Instruction publique.

Les mêmes, grec-français, avec traduction interlinéaire en regard, d'après un système plus clair, précédée d'une analyse, accompagnée du texte pur, et suivie de notes et d'un lexique, comme ci-dessus. 3 fr. 50 c.

Les mêmes, traduction française, avec le texte en regard, précédée d'une analyse, notes et lexique comme ci-dessus. 2 fr. 50 c.

Promethée enchaîné, tragédie, texte grec seul accompagné d'une analyse et de notes en français, suivi d'un lexique des mots qui ne sont pas ou qui sont mal expliqués dans les meilleurs dictionnaires, par A. L. Vendel Heyl, 1835. 1 fr. 25 c.

Cette édition est la seule adoptée par le conseil royal de l'Instruction publique.

Le même, grec-français, avec traduction interlinéaire en regard, d'après un système plus commode et plus clair, précédé d'une analyse, accompagné du texte pur et suivi de notes et d'un lexique comme ci-dessus, in-12. 3 f. 50 c.

Le même, traduction française, avec le texte en regard, précédé d'une analyse et suivi de notes et d'un lexique, comme ci-dessus, 1835. 2 fr. 50 c.

Les Sept Chefs devant Thèbes, tragédie, texte grec seul accompagné d'une analyse et de notes en français, suivi d'un lexique des mots qui ne sont pas ou qui sont mal expliqués dans les meilleurs dictionnaires, par A. L. Vendel-Heyl, 1835, in-12. 1 fr. 25 c.

Cette édition est la seule adoptée par le conseil royal de l'Instruction publique.

Les mêmes, grec-français, avec traduction interlinéaire, d'après un système plus commode et plus clair, précédé d'une analyse accompagnée du texte pur et suivie de notes et d'un lexique comme ci-dessus, 1835. 3 f. 50 c.

Les mêmes, traduction française, avec le texte en regard, précédée d'une analyse et suivie de notes et d'un lexique, comme ci-dessus, 1835, in-12. 2 f. 50 c.

Euripide, Iphigénie en Aulide, tragédie, texte grec seul accompagné d'une analyse et de notes en français, par Pottier, 1836, in-12. 1 fr. 25 c.

La même, grec-français, avec traduction interlinéaire en regard, d'après

un système plus commode et plus clair, précédée d'une analyse accompagnée du texte pur et suivie de notes en français, par Pottier, 1836. 5 fr.

La même, traduction française, avec le texte en regard, précédée d'une analyse et suivie de notes en français, 1836, in-12.

Classiques grecs.

Nous ne donnons ici que les éditions destinées pour l'enseignement; on trouvera aux *Orateurs*, aux *Poètes*, aux *Historiens*, aux *Polygraphes*, les différentes éditions de leurs ouvrages.

465. Evangile selon S. Matthieu, texte grec, avec notes. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

466. Le même, grec-latin. 2 fr. 50.

467. Evangile selon S. Marc, texte grec, avec notes, in-12. 1 fr.

468. Le même, grec-latin, in-12. 2 fr. 50 c.

469. Evangile selon S. Luc, texte grec, avec notes, in 12. 1 fr.

470. Le même, grec-latin, 2 fr. 50.

471. Evangile selon S. Jean, texte grec avec notes, in-12. 1 fr.

472. Le même, grec-latin, in-12. 2 fr. 50.

473. Actes des Apôtres, texte grec, avec notes. *Paris, Delalain*, in-12 1 fr.; et in-18. 75 c.

474. Les mêmes, grec-latin. 2 fr. 50 c.

475. Les mêmes, grecs-français interlinéaire, par M. Belèze, in-12. 7 fr. 50 c.

476. Epîtres et Evangiles des dimanches et fêtes de l'année, avec des prières pour tous les jours (grec seul), à l'usage des élèves, in-18. 1 fr. 10 c.

477. Novum Testamentum complet, curante Boissonnade, texte grec, *Parisiis*, 1824, 2 volumes grand in-32. 6 fr.

Cette édition et toutes celles données par Boissonnade, *sont très-estimées.*

Il y d'autres éditions à 4 et à 5 f., dont on vend séparément le premier volume, contenant les Evangélistes et les Actes des Apôtres. 3 fr.

Le 2e volume, contenant les Epîtres et l'Apocalypse. 2 fr. 50 c.

478. Idem, gros in-18, nouvelle édition. 5 fr.

479. Idem, contenant les quatre Evangélistes et les Actes des Apôtres, revu et corrigé avec soin. *Paris, Maire-Nyon*, in-12. 4 fr.

On vend séparément chaque Evangéliste et les Actes des Apôtres, 1 fr. 50 c.

On vend aussi : Maximes tirées de l'Ancien-Testament, texte grec, et Maximes tirées du Nouveau-Testament; chaque partie. 75 c.

480. De Imitatione Christi libri quatuor in græcum versi, interprete Mayr, texte grec. *Paris, Delalain*, gros in-18. 3 fr. 50 c. et grec-latin. 5 fr.

481. Epitome historiæ sacræ, texte grec, avec sommaires et notes, par Lécluse, deuxième édition, suivie d'un lexique. *Paris, Delalain*, 1838, in-18. 1 fr. 50 c.

482. Le même, grec-français, par M. Mottet, in-18. 2 fr. 50 c.

483. Le même, grec-français interlinéaire, par le même, in-12. 4 fr.

484. S. Basile-le-Grand. Homélie adressée aux jeunes gens sur la manière de lire avec fruit les ouvrages des Grecs. *Paris, Delalain*, 1825; in-12. 1 fr. et grec-latin. 2 fr.

Bonne édition, collationnée sur les textes les plus purs; elle est précédée d'ue argument analytique en français, par Planche. Cette homélie a été publiée aussi sous le titre de *Discours adressé aux jeunes gens sur l'utilité qu'ils peuvent retirer de la lecture des livres païens*, trad. en français, avec le texte en regard et des scholies, par Frémion. *Paris, Brunot-Labbe*, 1819; in-8. 4 fr. 50 c.

Voyez, *Théologie*, t. 1, p. 33.

485. Chrysostôme (S. Jean). Homélie sur la disgrâce d'Eutrope, grec seul. *Paris, Belin-Mandar*, 1823, in-12. 60 c.

Bonne édition collationnée sur les textes les plus purs avec sommaires nouveaux, par Planche.

486. La même, grec et latin. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 80 c.

487. La même, grec-français, par Auger, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 80 c.

488. La même, grec-français interlinéaire, par Genouille, *chez le même*, in-12. 2 fr. 50 c.

489. La même, avec analyse oratoire et notes en français, par Chappuyzi, texte grec. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 75 c.

490. La même, grec-latin, par le même et *chez la même*, in-12. 1 fr. 80 c.

491. Première homélie prononcée dans l'église S. Anastasie, à Constantinople (de Jobi patientia et virtute), par le même, texte grec, avec notes. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

492. La même, grec-latin, 2 fr.

493. Seconde homélie par le même, (Quid sibi velit Paulus cum ait de confirmatione Evangelii), texte grec avec notes. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

494 La même, gr.-lat.; in-12. 2 fr.

495. Discours sur l'éducation des enfants, par le même, texte grec, avec analyse et notes en français, par Mottet. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

496. Le même, grec-français, *chez le même*, nouvelle édition revue, in-12. 2 fr.

497. Le même, français seul, *chez le même*, in-12. 1 fr. 25 c.

498. Discours de Flavien, évêque d'Antioche à l'empereur Théodose, par le même, texte grec, avec analyse et notes en français, par Mottet; in-12. *Paris, Delalain*. 75 c.

499. Le même, grec-latin. 1 fr. 80.

500. Le même, conforme à l'édition de Bernard de Montfaucon, avec analyse de Rollin. *Paris, Ve Maire-Nyon*. 75 c.

501. Le même, édition collationnée sur les textes les plus purs, avec des sommaires, des arguments, des notes grammaticales, historiques, géographiques, etc., par Lefranc. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 75 c.

502. Morceaux choisis ou extraits des discours et homélies de S. Jean Chrysostome, texte grec avec sommaires et notes, par Lécluse, à l'usage de la seconde. *Paris, Delalain*, in-12. 2 fr.

503. Les mêmes, grecs-français, in-12. 4 fr. 50 c.

Voyez, *Théologie*, page 35.

504. S. Grégoire de Nazianze, Oraison funèbre en l'honneur de Césaire, texte grec. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

505. Le même, grec-latin. 2 fr.

506. Le même. Delectus quorumdam peomatum cum nova latina versione, grec-latin, auctore Verneuil, à l'usage des séminaires, chez le même. in-12. 1 fr. 50 c.

Voyez, *Théologie*, t. 1, page 34.

507. Esprit de S. Jean Chrysostome, de S. Grégoire de Nazianze et de S. Basile, ou choix des plus beaux passages de ces trois orateurs sacrés, suivi des meilleures pièces de vers de S. Grégoire de Nazianze. *Paris, Gide fils*, 1823-27, in-12, 7 fr.

Il a été traduit en français, in-12, 1824, chez le même.

508. Choix de discours des Pères grecs, S. Basile, S. Grégoire de Nazianze, S. Jean Chrysostome, texte grec avec analyse et notes par M. Genouille, à l'usage de la 3e. *Paris, Delalain*, 1838, in-12. 2 fr.

509. Choix des tragiques grecs ou extraits d'Eschyle, Sophocle et Euripide, suivis de morceaux choisis d'Aristophane, texte grec avec sommaires et notes, par M. Lécluse, à l'usage de la rhétorique. *Paris, Delalain*, 1838. in-12. 2 fr.

510. Le même, grec-franç., trad. revue, par M. Lécluse, in-12. 4 fr. 50 c.

511. Morceaux choisis des Pères de l'Eglise grecque; le texte grec à l'usage des classes de 5e, 4e, 3e et 2e par une société de professeurs. *Paris, Hachette.* 4 vol. in-12. 11 fr.

On vend séparément chaque volume, 2 fr. 75 c.

On trouve aussi chez Delalain, *Morceaux choisis des auteurs grecs, sacrés et profanes*, par Germain, texte grec avec notes; in-12. 1 fr. 50 c., et grec-latin, 3 fr.

512. Esope, Fables, texte grec avec un dictionnaire de tous les mots où l'on trouve les thèmes des verbes les plus difficiles, par J.-M. E., professeur de l'Université. *Paris, Maire-Nyon*, 1826. in-12. 2 fr.

513. Le même, nouveau choix des fables, avec la version latine et l'explication des mots en français, par feu Le Roy; 10e édition, augmentée par Jannet. *Paris, chez le même*, 1828, in-12. 1 fr. 50 c.

514. Le même, texte grec, avec les racines des mots qui y sont contenus; in-12. 1 fr.

515. Le même, avec les racines des mots grecs, un vocabulaire et les imitations de La Fontaine, *chez le même.* 1 fr. 50 c.

516. Le même, accompagné d'un dictionnaire raisonné des mots qui s'y trouvent, par Lefranc. *Paris, Belin-Mandar*, 1828. 1 fr. 80 c.

517. Le même (40 fables), avec les racines, par M. Boulenger, nouvelle édit. avec notes. *Paris, Delalain*, 1837, in-12. 80 c.

518. Le même, texte grec, avec lexique. 1 fr. 25 c.

519. Le même, grec-franç. 2 fr.

520. Le même, fables choisies, en grec, expliquées en français suivant la méthode des colléges, par deux traductions, l'une littérale et interlinéaire, l'autre conforme au génie de la langue française en regard du texte pur, avec des notes historiques, critiques et littéraires, par Boulenger. *Paris, Delalain*, 1824, in-12. 2 fr.

521. Le même, avec les racines par ordre de fables et notes en français, par Parisot et Liskenne. *Paris, Poiteux*, in-12. 80 c.

522. Le même, avec lexique et les fables correspondantes de La Fontaine, par les mêmes; in-12. 1 fr. 50 c.

523. Le même, suivies d'un lexique français, dans lequel les mots à flexion se trouvent coupés de manière à parler aux yeux des élèves, par les mêmes. 1 fr. 25 c.

Ces trois éditions données par MM. Parisot et Liskenne, sont les seules adoptées par le conseil royal de l'Instruction publique. La précision et la clarté font le plus grand mérite de ces fables; elles sont pleines de sens et de force, mais d'une brièveté extrême.

524. Le même, nouvelle traduction interlinéaire. 2 fr. 50 c.

525. Lucien, Dialogues des Morts, texte grec et avec les racines, par M. Boulenger, nouvelle édition. *Paris, Delalain*, in-12. 80 c.

526. Les mêmes, avec lexique, in-12. 1 fr. 25 c.

527. Les mêmes, grec-français, in-12. 2 fr. 50 c.

528. Les mêmes, grec-français interlinéaire, par le même, in-12. 4 fr.

529. Les mêmes, texte grec avec notes par Chappuyzi. *Paris, veuve Maire-Nyon*, 1833, in-12. 1 fr.

530. Le mêmes, trad. en français. 2 fr. 50 c.

531. Les mêmes, avec un lexique, par Jannet. *Paris, veuve Maire-Nyon*. 2 fr. ; sans lexique, 1 fr.

Voyez ci-devant, n° 464.

532. Choix des Dialogues des Morts, grec seul avec sommaires, et nouvelle traduct. par Planche. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 1 f.

Ces Dialogues sont au nombre de 30. Lucien, enjoué jusqu'au milieu des tombeaux et dans la compagnie des morts, descend aux enfers, non pour y pleurer, mais pour instruire les vivants; il n'épargne aucune des conditions humaines, pas même les rois : ici paraissent des hommes avides de richesses ; l'un jeune encore, meurt avant le vieillard dont il convoitait la succession ; l'autre périt par le poison qu'il destinait à celui qui vivait trop long-temps au gré de ses désirs; tous sont frustrés dans leurs criminelles espérances ; Diogène et les autres cyniques se rient des hommes qui ne pensent qu'à amasser des biens périssables sans songer aux vertus dont la possession est éternelle. Ailleurs les philosophes, les rhéteurs sont impitoyablement censurés. Lucien est le premier parmi les Grecs qui ait imaginé de faire parler les morts pour donner d'utiles leçons aux vivants. Son exemple a été imité avec succès par les modernes; Fontenelle et Fénelon ont aussi publié des dialogues des morts qui ont obtenu les plus grand succès.

533. Le Songe ou le Coq, texte grec, avec sommaires et notes en français. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

534, Le même, grec-latin. 2 fr.

535. Le même, grec-français. 2 fr.

536. Le même, grec-français interlinéaire, par M. Geruzez; in-12. 3 fr. 75 c.

Lucien montre dans ce dialogue les inconvénients de la fortune et du pouvoir, et l'état malheureux de ceux qui les possédaient, comparé au sort doux et tranquille de celui qui sait se contenter de peu.

537. Timon, ou le Misanthrope, grec, par Gail. *Paris, Delalain*, in-12, 1 fr. grec-latin. 2 fr.

Ce petit drame est une des plus spirituelles productions de l'antiquité. Il a le même but que le Plutus d'Aristophane. L'un et l'autre ouvrage critiquent ingénieusement le partage inégal des richesses, mais le Timon de Lucien a un plus grand but, celui de démasquer les imposteurs et surtout les faux philosophes.

538. Extraits ou morceaux choisis du même, texte grec avec sommaires et notes, par M. Lécluse, à l'usage de la 5e. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 75 c.

539. Les mêmes, avec traduction française en regard, par le même, *chez le même*, in-12. 4 fr.

540. Extraits historiques et philosophiques, suivis d'un choix des Dialogues des Dieux, etc. par le même, texte grec, avec des notes sur le texte, à l'usage de la 4e, par M. Valatour, adoptés par l'Université. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 3 fr.

541. Les mêmes, trad. en français, par Chappuysi. *Paris, chez la même*, 1834, in-12. 6 fr.

On vend aussi séparément, du même, *Caron* ou les *Contemplateurs*, où l'on trouve d'importantes réflexions sur les misères de la vie, les incommodités des grandeurs et le néant des choses humaines; le *Songe* ou la vie de Lucien, morceau intéressant, parce qu'il nous fait connaître la marche qu'a suivie l'auteur, et où il exhorte les jeunes gens qui cultivent les lettres à ne se point laisser décourager par les obstacles; *De la manière d'écrire l'histoire*, où l'on trouve d'excellents préceptes sur ce genre de composition; l'*Eloge de la mouche*, morceau plein de grâce; *Histoire véritable*, satire contre les voyageurs qui racontent des choses incroyables; l'*Eloge de Demosthène*; des *Gens de lettres à la solde des grands et des riches*; *Toxaris* ou *de l'amitié*; *Traité contre la délation et les délateurs*; le *Jugement des voyelles*; tous ces ouvrages sont en grec seul, et grec-latin; *Caron* ou les *Contemplateurs* est aussi grec-français interlinéaire. Il y a plusieurs autres dialogues du même également recommandables, entr'autres *Hermotimus* ou des *Sectes philosophiques*; *Nigrinus*, ou des *Mœurs d'un philosophe*; la *Double Accusation* ou les *Tribunaux*, regardée comme une des plus célèbres productions de cet auteur, où la bonne plaisanterie et la satire sont répandues à pleines mains; les *Trajets* ou *le Tyran*, recommandable par les caractères et le but moral; le *Vaisseau* ou les *Vœux*, dialogue plein de sel, où Lucien se moque des vœux téméraires que forment les mortels; le *Cynique*, morceau où il peint avec force les inconvénients du luxe, dont St. Jean Chrysostome a inséré un passage dans ses Homélies.

Lucien est principalement connu par ses *Dialogues des Morts*; il y peint avec autant de finesse que d'enjouement les travers, les ridicules et la sottise des philosophes. Quelques auteurs ont pensé qu'il était chrétien, mais il ne faut pas avoir lu ses ouvrages; il se moque également des vérités de la religion chrétienne et des superstitions du paganisme; il blesse en outre souvent la pudeur; son style est facile, mais quelquefois diffus; il se répète souvent. La piquante variété des sujets qu'il avait choisis, dit M. Letronne, sa verve et son originalité, les bons mots, les traits ingénieux qu'il y insère, son ton léger et railleur procurèrent à ses ouvrages une vogue prodigieuse.

542. Isocrate, Discours à Démonique, grec. *Paris, Delalain*, in-12. 80 c.

543. Le même, avec lexique, 1 fr. 50 c.

544. Le même, grec-latin. 2 fr.

545. Le même, grec-français interlinéaire, par M. Boulenger, in-12. 3 fr. 75 c.

On vend aussi séparément: Discours de Nicoclès, d'Archidamus; Eloge d'Athènes, Eloge d'Evagoras et le Symmachique, ou Discours sur la paix, texte grec seul et grec-latin.

546. Le même, grec-latin-français interlinéaire, par M. Gail. in-8. 3 fr.

547. Le même, revu et corrigé par Planche, avec sommaire et notes. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 75 c.

Son style est pur, coulant, agréable, plein de douceur et d'harmonie, mais quelquefois aussi, traînant, diffus et trop chargé d'ornements; ses pensées sont nobles, mais trop délayées. Ses harangues roulent sur les sujets les plus importants de la morale et de la politique, mais il ne persuade pas, parce qu'il paraît plus occupé de son art que du sujet qu'il traite et qu'il n'écrit pas avec chaleur. Son *Eloge d'Athènes* ou le *Panégyrique* est le plus fameux de ses ouvrages. Son *Discours à Démonique*, qui est plein d'esprit, mais trop surchargé d'antithèses, contient des règles de mœurs et de conduite relatives aux différentes circonstances de la vie.

548. Demosthène. Discours sur la Couronne, ou pour Ctésiphon, texte grec, avec sommaire et notes en français, par M. Vendel-Heyl. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

549. Le même, grec-français, par Auger, *chez le même*, nouv. édit. revue, in-12. 3 fr. 50 c.

550. Le même, grec-français interlinéaire, par M. Belèze, *chez le même*, gros in-12, 3 parties. 8 fr. 50 c.

551 Le même, texte grec, avec notes, par Jannet. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12, 2 fr. et grec-latin. 2 fr. 50 c.

552. Le même, avec notes, par Quicherat. *Paris, Hachette*, in-12. 1 fr. 50 c.

553. Le même, avec sommaire et notes, par Planche. *Paris, Belin-Mandar*, 1827, in-12, 1 fr. 50 c.

C'est le plus célèbre de tous ses discours.

554. — Harangue contre la loi de Leptine sur les immunités, texte grec d'après Wolf, avec sommaire français et notes. *Paris*, 1831, in-12. 1 fr. 50 c.

Cette harangue est regardée comme son chef-d'œuvre.

Les discours sur la Chersonèse, sur la fausse ambassade, sur l'Halonèse, pour la liberté des Rhodiens, pour les Mégalopolitains, l'Oraison funèbre des guerriers morts à Chéronée, une lettre de Philippe et réponse de Démosthène, ont été aussi imprimés séparément, texte grec seul, grec-latin, ou grec-français, chez *Delalain*.

555. — Olynthiennes (les trois), texte grec avec sommaires et notes en français, par M. Vendel-Heyl. *Paris, Delalain*, in-12, 75 c.; et grec-latin. 2 fr.

556. Les mêmes, grec-français, par Auger. 2 fr. 50 c.

557. Les mêmes, grec-français interlinéaire, par M. Prieur, in-12. 4 fr. 50 c.

On vend séparément chaque Olynthienne, texte grec, 35 c., et grec-français interlinéaire, 1 fr. 75 c.

558. Les mêmes, texte grec avec des sommaires français, revues et corrigées, par M. G. Duplessis. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1828, in-12. 80 c.

559. Les mêmes, grec-français, par le même. 2 fr.

560. Les mêmes, avec sommaires et notes, par Planche. *Paris, Belin-Mandar*. 75 c.

561. — Philippiques (les quatre), texte grec avec sommaires et notes en français, par M. Vendel-Heyl. *Paris, Delalain*, in-12, 1 fr.

562. Les mêmes, grec-latin. 2 f. 50 c.

563. Les mêmes, grec-français, par Auger, in-12. 2 fr. 50 c.

564. Les mêmes, grec-français interlinéaire, par M. Cannissié. in-12. 7 fr.

On vend séparément chaque Philippique, texte grec, 35 c., et avec l'interlinéaire, 1 fr. 75 c.

565. Les mêmes, enrichies d'un grand nombre de notes, par Planche. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 1 fr.

566. Analyse et extraits des Discours de Démosthène, Eschines, Lysias et Isocrate, par M. Ragon. *Paris, Hachette*, 1828, 2e édit. in-12. 3 fr. 50 c.

On vend séparément pour les classes de seconde et de rhétorique les discours de Demosthène et d'Eschines, 2 fr. 50 c. et pour les classes de quatrième et troisième les discours de Lysias et d'Isocrate. 1 fr. 50 cent.

567. Harangues et Oraisons choisies de Démosthène et d'Eschines, contenant les quatre Philippiques, les trois Olynthiennes, les harangues sur la paix, sur l'Halonèse, sur la Chersonèse, la lettre de Philippe aux Athéniens, la harangue sur la Couronne pour Ctésiphon et la Harangue d'Eschines contre; trad. en français par Auger, avec sommaires et notes. *Paris, Delalain*, in-12, 3 fr.

568. Pensées ou Recueil des plus beaux passages de Démosthène, texte grec, par Planche. *Paris, Aumont, Ve Nyon*, 1818, in-12. 2 fr. 50 c., et grec-français, in-12. 3 fr. 60 c.

Il y a une nouvelle traduction de Démosthène en français, in-12, 3 fr. 60 c. Voyez ci-devant n° 464.

Voyez aussi *Cicéron*, où l'on fait la comparaison de ces deux orateurs.

569. Eschines. Discours contre Ctésiphon ou sur la Couronne, texte grec avec analyse et notes, *Paris, Delalain.* 1 fr. 50 c.

570. Le même, grec-latin. 3 f. 50 c.

571. Le même, grec-français, par Auger. 3 fr. 50. c.

572. Le même, grec-français, interlinéaire, par Lebas, in-12. 7 fr. 50 c.

573. Le même avec notes, par Planche. *Paris, Belin-Mandar.* 1 fr. 50 c.

C'est le plus célèbre de ses discours; on a aussi imprimé séparément sa *Harangue sur la Couronne* et son *Discours sur la fausse ambassade.*

Son éloquence se distingue par l'heureux choix des mots, par l'abondance et la clarté des idées, par une grande facilité qu'il devait à la nature plutôt qu'à l'art; aussi il réussisait plutôt à plaire à ses auditeurs qu'à les émouvoir, c'est ce qui le fit succomber dans la querelle qu'il eut avec Démosthène. Il fut exilé.

Il ne nous reste de lui que les trois discours ci-dessus.

574. Platon. Apologie de Socrate, grec, avec analyse et notes. *Paris, Delalain,* in-12. 1 fr.

575. — Texte grec avec lexique. 1 f. 80 c.

576. — grec-français. 2 fr. 50 c.

577. — grec-français interlinéaire. 4 fr.

Platon avait composé ce discours pour défendre Socrate; mais ses juges ne voulurent pas l'entendre. Il y a réuni tous les genres d'éloquence.

On a aussi imprimé séparément son beau dialogue de *l'Immortalité de l'ame* intitulé *Phédon*; mais cette vérité est encore mélangée, elle se perd dans l'hypothèse de la métempsycose et dans des fables de la mythologie grecque; *Criton* ou le *Devoir du citoyen*, où il conseille à Socrate de prendre la fuite; mais celui-ci soutient qu'il n'est pas permis au citoyen de se soustraire à l'autorité qui a pouvoir sur lui; *Eutyphron* ou *de la piété* qu'il écrivit pour établir l'idée de la piété, que Socrate comptait parmi les vertus cardinales, et le défendre de l'accusation portée contre lui de manquer de religion; *Alcibiade Ier* ou de la *Nature de l'homme*; *Alcibiade II* ou de la *Prière*; *Ion* ou *de l'Iliade*; *Mercure* ou *l'Oraison funèbre*; *Théagès et Menon*: ces divers dialogues chez Delalain; et *Convivium* ou *le Banquet*, *et Gorgias* ou de la *Rhétorique*, avec une introduction et des notes pour faciliter l'intelligence du texte, chez Hachette.

Le *Convivium* ou *Banquet*, ouvrage où Platon a développé toutes les richesses de son imagination, a été traduit par J. Racine et par Mad. de Mortemart, abbesse de Fontevrault, publié par l'abbé d'Olivet, *Paris*, 1752.

Son dialogue intitulé *Protagoras* est regardé comme son chef-d'œuvre; cependant nous ne trouvons pas qu'il soit imprimé séparément. Il est dirigé contre les sophistes, qui y sont peints comme peu propres à faire aimer la vertu et à inspirer le désir de la pratiquer.

578. Pensées ou Morceaux choisis, texte grec, avec notes, par Lécluse, ouvrage adopté par l'Université. *Paris, Delalain,* in-8. 3 fr. 50 c.

579. Les mêmes, grec-français, trad. par le même, 2e édition, in-8. 8 fr.

580. Nouveau choix de pensées ou cours de métaphysique et de morale, tiré de ses écrits et de ceux qui lui sont attribués, texte grec avec notes, par Pilon, adopté par le conseil royal de l'instruction publique. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 3 fr.

581. Le même, traduit en français, in-12. 3 fr.

Aucun auteur païen n'a parlé d'une manière aussi sublime des attributs de la Divinité, de la Providence, des supplices et des récompenses d'une vie future. Il parle même du Messie comme du grand instituteur des hommes sans

les leçons duquel toutes les lumières philosophiques ne sont rien, ce qui a fait présumer qu'il avait lu les livres saints et renforcé sa philosophie par ce grand et lumineux secours. S'il a eu réellement la connaissance de ces livres il n'en est que plus coupable d'avoir pratiqué et préconisé le vice, et d'avoir sacrifié aux fausses divinités en abandonnant le vrai Dieu. Malgré la sagesse de la plupart de ses maximes, sa doctrine et sa conduite se ressentent de l'inconséquence ordinaire à tous les sages profanes. Sa *République* offre des erreurs pernicieuses, des idées chimériques et impraticables, et en même temps d'excellentes leçons. Barthelemy en a donné une analyse dans son cinquante-quatrième chapitre.

582. **Hérodote. Extraits, premier livre, texte grec, avec notes, par Gail.** *Paris, Delalain.* 1 fr. 80 c.

583. **Le même, grec-lat.** 3 f. 50 c.

On vend séparément les extraits des deuxième et troisième livres même prix.

Son Histoire commence à Gygès, roi de Lydie, et se termine à la fuite de Xerxès. Le style en est plein de grâce, de douceur et de noblesse; on l'a accusé d'avoir adopté trop crédulement des faits invraisemblables et d'avoir rapporté des fables ridicules, des exagérations et des fausseté de tous les genres: on a observé qu'il a pu se tromper sur les pays étrangers, à défaut de renseignements suffisants, mais que tout ce qu'il dit de l'histoire de sa patrie paraît de la plus exacte vérité; que quant aux fables, il n'a fait que raconter celles qui étaient accréditées de son temps, sans dire qu'il y croyait. Ste-Croix le regarde comme le premier des narrateurs, et dit que nul écrivain n'a su mieux que lui animer ses récits et mettre en scène ses héros.

584. **Thucydide. Guerre du Péloponèse, livre premier, texte grec avec sommaire et notes en français.** *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 80 c.

585. **Le même, grec-français, in-8.** 3 fr. 50 c.

586. **Le même, livre second, texte grec avec sommaire,** 1 fr. 80 c. **et grec-français** 3 fr. 50 c.

Thucydide a continué l'histoire de la Grèce à l'endroit où Hérodote l'avait quittée. Cette continuation, qui renferme l'histoire de la fameuse guerre du Péloponèse, est estimée particulièrement pour la vérité des faits et la concision, ce qui rend cet écrivain quelquefois obscur; son style d'ailleurs est dur et le sujet qu'il traite d'un faible intérêt: c'est un tissu de petites opérations militaires; il n'y pas un exploit vraiment grand et mémorable. Les harangues, qui sont longues et très-fréquentes, forment la partie de cet ouvrage la plus curieuse et la plus intéressante. Ses réflexions sont toujours justes et souvent profondes. Le passage le plus célèbre de son histoire est celui du second livre où il décrit la peste d'Athènes, qui eut lieu l'an 429 avant J. C.

On a aussi imprimé ses discours sous le titre de *Conciones Græcæ*, première partie, grec, in-12, 3 fr. 50 c. grec-français. 6 fr.

587. **Xénophon. Cyropédie, livre 1er, grec, avec analyse et notes, par M. Genouille.** *Paris, Delalain.* in-12. 1 fr.

588. **Le même, texte grec, avec lexique, in-12.** 1 fr. 80 c.

589. **Le même. grec-latin.** 2 f. 50 c.

590. **Le même, grec-français.** 3 fr.

591. **Le même, grec-français, interlinéaire, in-12.** 5 fr.

On vend aussi les 2e et 3e livres même prix, et les 8 livres réunis en 2 volumes in-12, avec variantes et notes, grec seul, 12 fr.; grec et latin, 4 vol. 24 fr.

Ces 8 livres de la Cyropédie ont été aussi donnés par Lécluse, et se vendent chacun avec notes, texte grec, 1 fr. 50 c. grec-latin 3 fr.

Les trois premiers livres, par Jannet, grec, 4 fr.; grec-latin, 3 fr. 50 c.

Les 4 premiers livres avec sommaires, par Planche, chaque livre, 1 fr.

L'*Expédition de Cyrus le jeune*, ou l'*Anabase*, en 7 livres, a été aussi publiée, grec seul, notes et sommaires en français, par M. Mottet, 2 vol. in-12, 9 fr. et grec-latin en regard, 18 fr. Chaque livre se vend séparément, texte grec, 1 f. 50 c. grec-latin, 3 fr.

592. — **Morceaux choisis, ou ex-**

traits, etc. texte, grec à l'usage de la 4e, avec sommaires et notes. 1 fr. 75 c.

593. Les mêmes, grec-français, trad. revue par Lécluse. 4 fr.

594. — Entretiens mémorables de Socrate, grec, avec sommaires et notes en français. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

595. Les mêmes, grec-latin. 3 fr.

C'est le meilleur ouvrage philosophique de Xénophon.

596. — République de Sparte et d'Athènes, texte grec avec notes françaises et index par Lécluse. *Paris, Delalain.* 1 fr. 50 c.

597. La même, grec-latin. 3 fr.

598. La même, grec-français interlinéaire, par J.-B. Gail, in-8. *Chez le même.* 3 fr.

599. — Eloge d'Agésilas, texte grec avec sommaires et notes. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 25 c.

600. Le même grec-latin. 2 fr. 50 c.

601. Le même, avec sommaires, arguments et notes grammaticales, historiques et géographiques, par Lefranc. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 1 fr. 25 c.

602. Le même, texte grec éclairci par des sommaires et des notes servant de supplément aux dictionnaires, par Barbier. *Paris*, in-12. 1 fr. 25 c.

603. Le même, grec-latin, in-12. 1 fr. 80. c.

604. — Apologie de Socrate, texte grec avec notes et analyse en français. *Paris, Delalain*, in-12. 50 c.

605. La même, avec lexique. 1 fr.

606. La même, grec-français, trad. de Gail, in-12, 1 fr. 25 c.

607. La même, grec-français interlinéaire, par M. Belèze, in-12. 1 fr. 75 c.

608. La même, avec argument et notes nouvelles en français, par Planche, in-12. 50 c.

609. — Hiéron, ou le tyran, texte grec, avec sommaires et notes en français, par M. Mollet. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 25 c.

610. Le même, grec-lat. 2 fr. 50 c.

611. — Traités divers, grec-franç., savoir l'économique, l'apologie de Socrate, le traité d'équitation et le maître de la cavalerie, par J.-B. Gail. *Paris, Delalain*, in-8. 5 fr.

Cet historien, dit l'auteur de la *Décadence des lettres et des mœurs*, ne fit usage de la philosophie que pour inspirer la crainte des dieux, et pour faire briller davantage l'honneur et la vertu que son pinceau religieux et pur sait encore embellir de nouveaux charmes. Il séduit par la pureté de son style, la douceur et tous les agréments de la diction. Les Grecs lui donnèrent le surnom d'Abeille grecque et de Muse athénienne. L'Expédition de Cyrus le jeune contre son frère Artaxerce, contenant la mémorable retraite des dix mille, est le plus brillant de ses ouvrages; on y admire surtout le passage où les Grecs poursuivis par une armée innombrable arrivent enfin sur les bords du Pont-Euxin qui était le terme de leur voyage. Sa *Cyropédie*, qui est l'histoire du grand Cyrus, renfermée en 8 livres, n'est pas toujours écrite dans l'exacte vérité, et c'est plutôt un roman politique qu'une histoire; mais il est digne d'un homme qui était à la fois bon écrivain et homme d'état. Les préceptes qu'il mêle à sa narration peuvent être utiles; on l'a comparée au *Télémaque*; et c'est beaucoup dire. Il a aussi continué, en 7 livres, l'histoire de Thucydide jusqu'à la bataille de Mantinée; mais ce travail entrepris dans un age avancé, renferme plusieurs lacunes et des passages falsifiés.

612. Hérodien. Vie de Commode, texte grec, divisé par chapitres avec sommaires et notes en français, par M. Chappuyzi, professeur au collége royal de St-Louis, 1831. *Paris, veuve Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 50 c., et grec-latin. 3 fr. 50 c.

613.—Vie de Pertinax et de Didius Julianus, par le même. 1833, in-12. 1 fr. 50 c., grec-latin. 3 fr. 50 c.

614.—Vie de Septime-Sévère, texte grec divisé par chapitres avec sommaires et notes en français, par le même, in-12. 1 fr. 50 c. et grec-latin. 3 fr. 50 c.

Ses vues sont saines et judicieuses; son style est élégant, sans affectation; mais il manque quelquefois d'exactitude dans les faits, et surtout dans ceux qui concernent la chronologie.

Les mêmes vies ont été aussi publiées par Lefranc, chez Delalain.

615. Elien. Choix méthodique de l'histoire naturelle des animaux, texte grec suivi de notes sur le texte et de tous les éclaircissements nécessaires, par A. Valatour, professeur au collége royal de Bourbon. *Paris, Ve Maire-Nyon.* 1834, in-12. 2 fr. 50 c.

616. Le même, grec-français, in-12. 5 fr. 50 c.

617. Choix méthodique des histoires variées, par le même, texte grec suivi de deux vocabulaires et de notes sur le texte, à l'usage des colléges, par le même, ouvrage approuvé par l'Université. *Paris, chez la même,* 4e édit. 1838, in-12. 1 fr.

Le premier de ces ouvrages renferme quelques observations dignes d'être rapportées, mais plusieurs autres triviales ou fausses. Le dernier n'est qu'une compilation peu importante, où il se trouve cependant plusieurs morceaux curieux d'auteurs anciens qui sans cela seraient perdus pour nous.

618. Plutarque. Sur l'éducation des enfants, texte grec avec sommaire et notes en français, par Gail. *Paris, Delalain,* in-12. 1 fr.

619. Le même, grec-latin. 2 fr.

620. Le même, avec sommaire, argument et notes par Lefranc. *Paris, Belin-Mandar.* 1 fr.

621. Le même, avec sommaire et notes, par Chappuyzi. *Paris, Ve Maire-Nyon,* 1833, in-12. 1 fr. 25 c.

622. — Extraits des hommes illustres de Rome, texte grec avec sommaires, in-12. *Paris, Delalain,* 1 fr. 50 c.; et grec-latin, 3 fr. 50 c.

623.—Extraits des vies des hommes illustres de la Grèce, par Lécluse, texte grec avec notes à l'usage de la 4e. *Paris, Delalain,* in-12. 2 fr.

624. Les mêmes, grec-français, trad. de Ricard, revue par Lécluse. *Paris, chez le même*; in-12. 4 fr. 50 c.

625. — Extraits des traités de morale, par Lécluse, texte grec avec notes, à l'usage de la 3e; *chez le même,* 2e édit. in-12. 2 fr.

626. Le même, grec-français, par Ricard; *chez le même.* 4 fr. 50 c.

627. —Vie de Cicéron, texte grec, avec sommaires et notes. *Paris, Delalain.* 1 fr. 25 c.

628. La même, grec-latin. 3 fr.

629. La même, grec-français, par Ricard, in-12. 3 fr.

630. La même, grec-français interlinéaire, par M. Delaistre. 5 f.

On vend aussi séparément Vie de de Démosthène, de Marius, de Sylla, et autres, même prix que la Vie de Cicéron, à l'usage des élèves. Plusieurs de ces Vies ont été publiées par Lefranc, avec sommaires ou analyses, arguments et notes nouvelles, à l'usage des élèves. *Paris, Belin-Mandar,* in-12. 1 fr. 50 c.

631.—Vie de Périclès, en grec et en français, précédée d'une dissertation sur l'art de traduire, à l'usage des professeurs, par Lécluse. *Paris, Belin-Mandar,* in-12. 2 fr. 50 c.

Les Vies de Plutarque sont de tous ses ouvrages le plus recommandable et le plus instructif. Il a puisé dans

un grand nombre de sources perdues pour nous. Les faits qu'elles contiennent ne doivent pas cependant être tous adoptés sans examen ; son ignorance dans la langue latine lui a fait commettre des erreurs nombreuses. On lui reproche particulièrement de tomber dans une crédulité puérile et de pousser l'amour de la liberté jusqu'au plus féroce fanatisme. Son mérite principal consiste dans la peinture des caractères qui tous frappent chez lui par un air de vérité et par une foule de détails vrais, intimes, qui prennent l'homme sur le fait et le peignent dans toute sa profondeur en le montrant avec toutes ses petitesses. Il excelle aussi dans les descriptions.

632.—Apophtegmes, ou paroles mémorables des rois et des généraux célèbres, texte grec avec sommaires et notes en français, suivis d'un lexique. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 25 c.

633. Les mêmes, gr-lat. 2 fr. 50 c.

634. Les mêmes. *Paris, Ve Maire-Nyon*, texte grec. 80 c.

635. Les mêmes, avec la traduction latine interlinéaire, *chez la même*. 1 fr. 25 c.

636. Les mêmes, avec notes grammaticales, historiques, géographiques et chronologiques, par Lefranc. *Paris, Belin-Mandar*; in-12. 1 fr.

637.—Sur la fortune des Romains, texte grec, avec sommaire français et notes, par Gail. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

638. Le même. *Paris, Ve Maire-Nyon*. 75 c.

639. Le même, avec sommaire et notes en français, par Lefranc, in-12. 1 fr.

On a du même plusieurs autres traités séparés : Amitié fraternelle ; comment il faut réprimer la colère ; de la curiosité ; sur la manière de discerner le flatteur ; sur les moyens de connaître les progrès qu'on fait dans la vertu ; sur l'utilité qu'on peut retirer de ses ennemis ; du trop parler : c'est un de ses écrits les plus spirituels et les plus piquants. *Paris, Delalain* ; chaque traité, grec seul 1 fr. grec-latin 2 fr. Le traité de la curiosité et celui sur les moyens de connaître les progrès qu'on fait dans la vertu, se trouvent aussi chez le même libraire, grec-français par Ricard, in-12. 2 fr. 50 c.

Les ouvrages de Plutarque sont remplis d'érudition et de réflexions sages et judicieuses. On estime surtout les *Vies des hommes illustres*, écrites avec force et clarté, et très-propres à former les hommes, soit pour la vie publique, soit pour la vie privée. Les comparaisons qu'il fait des Grecs et des Romains sont d'une justesse et d'une sagacité d'esprit admirables. Voyez la note ci-devant 631. Il y a dans ses *Traités de morale* un grand nombre de faits curieux et des leçons utiles pour la conduite de la vie ; mais on y trouve aussi des anecdotes peu intéressantes, des faits sans vraisemblance. Il est trop fécond en remarques triviales, en réflexions communes, et trop prévenu en faveur des Grecs ; quant à sa diction, elle n'est ni pure, ni élégante ; mais en récompense elle est énergique et abondante.

640. Homère. Batrachomyomachie, seu Ranarum et murium pugna, texte grec avec sommaires et notes en français. *Paris, Delalain*, in-12. 60 c.

641. La même, avec lexique, in-12. 1 fr.

642. La même, grec-latin ; in-12. 1 fr. 25 c.

643.—Hymne à Cérès, texte grec avec sommaire et notes en français, *chez le même*. 1 fr.

644. La même, grec-latin. 2 fr.

645. Iliade complète en 24 chants, texte grec avec analyse et notes en français. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

646. La même, avec sommaires en latin et en français, nouvelle édition, par M. Eberhart ; deux parties en un vol. in-12. *Paris, Ve Maire-Nyon*. 4 fr. 50 c.

Chacune de ces éditions est divisée en six parties, composées chacune de quatre chants.

647. La même, éclaircie par des sommaires et par des notes servant de supplément aux dictionnaires, par Barbier, *chez la même*. Chaque chant 60 c.

Il n'a paru que les quatre premiers.

648. La même complète, en 24 chants, grec seul par Planche. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 4 f.

649. La même, divisée en six parties, chaque partie contenant 4 chants. 1 fr. Chaque chant. 30 c.

650. La même, grec-français interlinéaire, par M. Géruzez; les 12 premiers chants divisés en 3 parties. *Paris, Delalain*; in-12.
Les 4 premiers chants : 8 fr.
Les 5e, 6e, 7e et 8e. 8 fr.
Les 9e, 10e, 11e et 12e. 8 fr.
Chaque chant : 2 fr. 50 c.

651. La même, par Quicherat. *Paris, Hachette*, 1 fort vol. in-12. 4 fr.

On la vend aussi divisée en six parties, chaque partie 75 c.

652.— Odyssée complète, en 24 chants, texte grec avec analyse et notes en français. *Paris, Delalain*, in-12. 5 fr.

653. La même, avec sommaires latins et français, suivis de la Batrachomyomachie. *Paris, Ve Maire-Nyon*. 1828. 5 fr.

Ces deux éditions sont divisées chacune en quatre parties composées de six chants, 1 fr. 80 c.; et grec-latin, 3 fr. 50 c.

654. Analyse et extraits de l'Iliade d'Homère, par E. S. Guérin, professeur au collége Rollin, in-12. 1 fr. 50 c.

Il y a une nouvelle édition d'Homère. Voyez n° 464, page 44.

On a exagéré le mérite d'Homère, et poussé les éloges jusqu'à l'enthousiasme le plus déraisonnable. On ne peut disconvenir cependant qu'il a de grandes beautés, et il a le mérite d'avoir donné avec Virgile les meilleurs poèmes qui existent. On a souvent comparé ces deux poètes, et il résulte de tout ce qu'on a écrit, que le génie du poète grec était plus vif, plus hardi, plus original, mais en même temps plus inculte, plus exagéré, plus gigantesque que celui du poète latin. Il a le mérite d'avoir servi de modèle à Virgile. Son *Iliade* inspire plus d'intérêt et a des peintures plus brillantes que l'*Odyssée*; on trouve dans celle-ci plus d'art et de savoir, et une morale plus prononcée, savoir que la prudence jointe au courage, triomphe tôt ou tard des plus grands obstacles; ce qui distingue particulièrement Homère, c'est de tout animer et de nous pénétrer sans cesse des mouvements qui l'agitent. Ces deux poèmes ne sont cependant pas sans défaut. On rencontre dans l'Iliade des endroits faibles, des harangues trop longues, des comparaisons trop uniformes, des répétitions désagréables; l'Odyssée renferme de plus grands défauts encore : on y trouve des scènes peu dignes du poème épique. Les douze derniers livres surtout sont en bien des endroits ennuyeux et languissants.

655. Homère et Sophocle (morceaux choisis), texte grec avec des sommaires français. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1824, in-12. 1 fr.

656. Morceaux choisis d'Homère et de Sophocle, en grec, expliqués en français suivant la méthode des colléges; l'une, littérale interlinéaire, avec la construction du grec dans l'ordre naturel des idées; l'autre, conforme au génie de la langue française, précédée du texte pur et accompagnée de notes, par M. Géruzez. *Paris, Delalain*; 1829. 3 fr. 50 c.

On vend séparément le texte grec 1 fr.; grec-latin 2 fr.; grec-français 2 fr. 50 c.

657. Oraison funèbre de Césaire,

texte grec avec sommaires, arguments et notes grammaticales, historiques, géographiques et chronologiques, par Lefranc. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 1 fr.

658. Hésiode. Les Travaux et les Jours, poème didactique, texte grec, avec analyse, notes en français et imitations de Virgile, par M. Lefranc. *Paris, Delalain*, in-18, 1834. 1 fr. 50 c.

659. Le même, grec-français, traduct. de L. Coupé, revue et corrigée par le même, in-12. 3 f.

Ce poème se divise naturellement en trois parties : la première contient des principes généraux de morale ; la deuxième, des préceptes sur l'agriculture, l'économie domestique, la navigation ; la troisième, des préceptes sur l'emploi particulier de chaque journée. On y trouve de l'intérêt, des épisodes naturels, des peintures agréables. Isocrate admirait son style ; mais il remarquait en ce poète des qualités bien plus précieuses : nul ancien, selon lui, n'a transmis à la postérité de si beaux conseils sur les mœurs et sur la vie civile. Il jouissait d'une grande réputation dans la Grèce. Les enfants apprenaient par cœur ses vers, qu'on regardait comme des axiomes et des oracles. On lui reproche de manquer d'ordre dans les détails ; ses transitions sont brusques et sans art ; ses préceptes d'agriculture trop superficiels, et ceux sur l'emploi de chaque journée souvent superstitieux.

660. Aristophane. Les Nuées, texte grec, ad usum scholarum. *Paris, Delalain*, 1831, in-12. 1 fr. 50 c.

661. — Plutus, avec arguments et notes en français. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

662. Le même, grec-latin, *chez le même*, in-12. 3 fr. 50 c.

663. Le même, texte grec seul, avec notes nouvelles, par Lefranc. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 1 fr. 50 c.

664. Le même, avec notes en français, par Bouchez. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 50 c.

665. Le même, grec-français en regard, *chez la même*, in-12. 3 f.

666. — Les Grenouilles, texte grec avec analyse et notes en français, par Lefranc. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

667. Les mêmes, grec-latin, *chez le même*. 4 fr.

668. Les mêmes, grec-français ; in-12. 3 fr. 50 c.

Ces traductions en grec-français sont pour les maîtres.

Ce qui distingue Aristophane parmi les comiques, c'est la raillerie. Il saisissait les ridicules avec facilité et les rendait avec vérité et avec feu. Les philosophes se sont déchaînés contre lui et l'accusent d'avoir causé la mort de Socrate ; mais un reproche plus fondé qu'on peut lui faire, ce sont les obscénités grossières, les plates et ordurières bouffonneries dont il a parsemé ses pièces. Elles ont d'ailleurs un but et des allusions politiques en partie perdues pour nous. Son dialogue est vif, pressé ; mais il mêle tous les dialectes, il emploie des termes bizarrement composés ; il prodigue les jeux de mots, les consonances ; toutefois son style est toujours le modèle de la pureté attique.

669. Eschyle. Les Perses, texte grec. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 25 c.

670. Le même, grec-latin. 3 fr.

Il y a dans cette pièce beaucoup de traits de caractère de la plus grande beauté.

671. Prométhée enchaîné, texte grec, avec analyse et notes, par Lebas ; in-12. *Paris, Delalain*. 1 fr. 25.

672. Le même, grec-latin. 3 fr.

673. Le même, texte grec, revu et corrigé. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1829, in-12. 1 fr. 50 c.

Agamemnon, les Euménides, les Choéphores, les Sept Chefs devant Thèbes, les Suppliantes, tragédies par le même, se vendent aussi séparément chez Delalain, texte grec seul 1 fr. 50 c., et grec-latin 3 fr.

Il y a une nouvelle édition des tragédies d'Eschyle. Voyez le n° 464.

Ce poète est le premier qui ait donné à la tragédie grecque une forme régulière, et il en est regardé comme le père et le créateur. Il a de l'élévation et de l'énergie ; mais elle dégénère souvent en enflure et en rudesse. Ses tableaux offrent de trop grands traits, des images gigantesques et épouvantables : ses fictions sont hors de la nature. Il écrivait en énergumène, et pour tout dire en homme ivre. Cependant il régna sur le théâtre jusqu'à ce que Sophocle lui disputa le prix et l'emporta.

Dans ses pièces il ne cherche pas à faire couler nos larmes ; mais il s'attache à exciter une terreur profonde et salutaire. Ses plans sont d'une extrême simplicité, les caractères et les mœurs de ses personnages sont bien peints ; mais il n'entendait rien à l'art de nouer et dénouer une action. Son style est en général noble, sublime ; il prodigue les épithètes, les métaphores, tout ce qui peut donner de la magnificence au langage, tout ce qui peut l'animer, l'exalter ; mais il est quelquefois obscur par son extrême précision, et il emploie quelquefois des comparaisons ignobles et des jeux de mots puérils.

674. Sophocle. Œdipe roi, tragédie, texte grec, avec analyse et notes, par M. Vendel-Heyl. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 25.

675. Le même, grec-latin. 3 fr.

676. Le même, grec-français. 3 fr.

677. Le même, grec-français interlinéaire, par M. Géruzez, in-12. 4 fr. 50 c.

Cette pièce est regardée comme le chef-d'œuvre de Sophocle, et sous le rapport du choix et de la disposition de la fable comme la plus belle tragédie de l'antiquité ; cependant elle a été l'objet de plusieurs critiques ; le cinquième acte surtout a paru inutile.

Ce poète a donné une seconde pièce intitulée *Œdipe à Colones*, où tous les caractères sont tracés avec supériorité. Celui d'Œdipe est admirable, et le rôle d'Antigone est devenu le type de la piété filiale : il serait difficile d'en faire un plus bel éloge. Les autres caractères sont également bien tracés. Cette pièce n'a point d'autre moralité que l'impression religieuse qui résulte du sujet ; mais on y remarque une sorte de moralité particulière, la sécurité d'une conscience pure au milieu des revers, l'amour filial et l'amour paternel au suprême degré, les devoirs de l'hospitalité et beaucoup d'autres sentiments peints des plus vives couleurs. Les imprécations d'Œdipe sont célèbres.

678. — Philoctète, texte grec, avec analyse et notes. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 25 c.

679. Le même, grec-latin. 3 fr.

680. Le même, grec-français, par Gail. 3 fr.

681. Le même, grec-français interlinéaire 5 fr.

682. Le même, grec seul, avec argument en français, par Planche. *Paris, Belin-Mandar*. 1 fr. 25.

On vend aussi séparément *Ajax*, *Antigone*, *Electre*, *les Trachiniennes*, et on estime particulièrement les éditions données par Planche, qui ont des sommaires nouveaux et ont été collationnées sur les textes les plus purs.

Ce poète partageait avec Euripide les suffrages des Athéniens. Il était grand, élevé ; Euripide, au contraire, était tendre et touchant : l'un étonnait les esprits, l'autre gagnait les cœurs. Ses pièces sont plus conformes aux règles de l'art dramatique que celles de son concurrent, quoiqu'il les viole aussi dans des points essentiels. On lui accorde en général le premier rang parmi les tragiques grecs, et il se distingue particulièrement par l'harmonie de ses vers. Dans ses pièces, l'action est toujours nouée avec art, et la catastrophe préparée de loin. Ses caractères sont grands, héroïques ; mais ils ne s'élèvent pas, comme ceux d'Eschyle, au-dessus de l'humanité. Il excelle dans l'art de traiter les passions, de les développer et de remuer les ames. Ses personnages parlent toujours un langage convenable, et leur style n'est jamais boursouflé.

683. Euripide. Iphigénie en Aulide, texte grec, revu et corrigé. *Paris, Delalain*. 1 fr. 25 c.

684. La même, grec-latin. 3 fr.

685. La même, grec-français. 3 fr.

686. La même, collationnée sur les textes les plus purs, avec des sommaires nouveaux, par Planche. *Paris, Belin-Mandar.* 1 fr. 25 c.

Cette pièce est regardée comme son chef-d'œuvre.

687. — Médée, grec seul, in-12. 1 fr. 25 c.

Ce qui fait le principal mérite de cette pièce c'est la clarté de l'action, la simplitité, la grandeur et la vérité des caractères; celui de Médée produit des moments de terreur et des mouvements pathétiques qui ont fourni de belles scènes.

688. La même, grec-latin, in-12. 3f.

689. — Hécube, grec seul, 1 f. 25 c.

690. La même, grec-latin. 3 fr.

691. La même, grec-français. 3 fr.

692. La même, grec-français interlinéaire. 4 fr. 50 c.

693. La même, avec sommaire, par Planche. *Paris, Belin-Mandar.* 1 fr. 25 c.

Les trois premiers actes de cette pièce sont peut-être ce qu'Euripide a produit de plus touchant et de plus parfait; les deux derniers ne contiennent que la vengeance qu'exerce Hécube contre Polymnestor; ce qui est, pour ainsi dire, une seconde action, qui a de plus l'inconvénient d'être infiniment moins intéressante. La scène où Ulysse vient chercher Polyxène pour la conduire à la mort est une des plus belles qui soit au théâtre.

Il nous reste de lui 18 tragédies. Les autres se vendent aussi séparément chez *Delalain.* Voyez aussi n° 464.

Son style, dit Quintilien, est plein de belles sentences. On l'a comparé à Racine pour l'élégance, la clarté et l'harmonie; Aristote l'appelle le plus tragique des poètes, parce qu'il le trouve le plus moral et le plus utile; mais, à considérer ses pièces selon les règles du théâtre, il n'y en a presque point qui soient à l'abri du reproche: duplicité d'actions, nœuds mal tissus, incidents sans liaison ou mal préparés, dénouements postiches, expositions froides et puériles; enfin tous les défauts qui supposent l'ignorance de l'art. Il s'est attaché particulièrement à émouvoir; mais cette prétention le fait tomber souvent dans le bas; il a réussi principalement à faire parler les passions, à mettre en jeu la sensibilité, et il tire tout le parti possible des situations tragiques. Son action a de la variété, et elle est toujours parfaitement développée.

694. Pindare. Les Olympiques, texte grec, avec sommaires et notes en français, par Chappuyzi. *Paris, Delalain,* 2 fr. 50 c.; grec-latin. 4 fr. 50 c.

On vend aussi séparément chez le même, les *Isthmiques*, les *Néméennes*, les *Pythiques.* Ces dernières ont été traduites en français.

On sent en lisant ses ouvrages cette impétuosité de génie, ces transports subits et sublimes, cette impulsion véhémente et en même temps délicieuse, qui caractérisent le poète lyrique. Il n'a pas moins de douceur que d'enthousiasme, et le gracieux lui est aussi naturel que l'énergique; mais ce qui lui fait le plus d'honneur, il se plaît à peindre la vertu, l'amitié, les jouissances qu'on éprouve à exercer l'hospitalité; partout il prêche la bienfaisance, la justice, le respect et la reconnaissance pour la Divinité.

695. Tableau de Cébes, divisé par chapitres, avec notes en français, par Chappuyzi. *Ve Maire-Nyon,* 1833, in-12. 1 fr. 25.

Un vieillard explique à des étrangers un prétendu tableau de la vie humaine, que l'auteur suppose suspendu dans un temple de Saturne, et dont le résumé de la moralité est qu'il n'y a de vrai bien que la sagesse, et de vrai mal que l'opposé de cette vertu.

696. Ulysse, poème de Giraudeau, texte grec avec sommaires. *Paris, Delalain,* in-12.

697. Le même, texte grec, avec lexique, in-12. 1 fr. 80 c.

698. Le même, grec-latin, in-12. 2 fr. 50 c.

699. Le même, grec-français, par Lécluse, à l'usage des professeurs; in-12. 2 fr. 50 c.

700. Le même, grec-français interlinéaire, par M. Soutra, nouvelle traduction, in-18. 4 fr.

Cet écrivain a réuni en 614 vers tous les mots radicaux de la langue grecque qui forment ainsi un texte suivi, une espèce d'*Odyssée*, au lieu d'être présentés chacun isolément comme dans les Racines de Port-Royal. Ce petit poème, en 6 chants, a été reproduit avec de savantes notes dans le *Manuel de la langue grecque*, par Lécluse.

701. Delectus, ou recueil de sentences grecques, suivi de notes grammaticales et d'un lexique où l'on trouve la dérivation des mots; autorisé par le conseil royal, approuvé par le ministre de l'Instruction publique, par L. Germain; 2e édition, revue et corrigée. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, in-12. 2 f., et avec le corrigé en regard, in-12. 2 fr. 75 c.

702. Conciones, sive orationes ex historicis græcis collectæ, auctore Duplan, ou Discours et harangues des historiens grecs, texte grec, avec sommaires et analyses en français, des notes, etc., nouvelle édition, revue et augmentée par M. Longueville.

Ouvrage adopté par l'Université pour la rhétorique.

703. Les mêmes, grec-français. *Paris*, *Delalain*.

On vend séparément :

Première partie, discours tirés d'Hérodote, texte grec, in-12. 3 fr.

La même, grec-français, in-12. 4 f.

Seconde partie, discours tirés de Thucydide (première partie), texte grec, in-12. 3 fr. 50 c.

La même, grec-français, 6 fr.

704. Conciones poeticæ græcæ, ou Discours et harangues tirées des poètes épiques grecs, texte grec, avec sommaires en français, par M. Amar; ouvrage adopté par l'Université pour la rhétorique. *Paris*, *Delalain*, 1823, gros in-12. 4 fr. 50 c.

705. Le même, grec-français, par le même, 2 vol. in-12. 11 fr.

706. Les Historiens grecs, ou Choix des morceaux les plus intéressants de leurs ouvrages liés entr'eux par des analyses rapides, par Legay, professeur au collége Rollin; 2e édition, gros in-12. *Paris*, *Hachette*. 6 fr.

707. La traduction française, sans texte; in-12. 6 fr.

Cet ouvrage se divise en trois parties et l'on vend séparément la première partie, contenant Diodore de Sicile, Arrien, Denys d'Halicarnasse, Hérodien et Josephe, 1 f. 50 c; la deuxième partie, contenant Xénophon, Hérodote et Polybe, 2 fr. 50 c; et la troisième partie, contenant Plutarque et Thucydide, 2 f. 50 c; la traduction française de chacune de ces parties, même prix que le texte.

708. Excerpta è scriptoribus græcis, par L. d'Andrezel, troisième édition. *Paris*, *Brunot-Labbe*, 1835, in-12. 4 fr. 50 c.

La première édition est de 1814.

709. Les mêmes, nouvelle édition, par Lécluse, in-12. 3 fr. 50 c.

710. Les mêmes, grec-français en regard, nouvelle édition, par le même; in-12. 10 fr.

711. Les mêmes, traduction française sans le texte, par M. Hautome, 2 vol. in-12. 4 fr. 50 c.

712. Chrestomathie grecque, par Lécluse, précédée d'un discours sur la nécessité et l'étude des langues anciennes, par M. Charpentier de St-Priest. *Toulouse*, *Vieusseux*, 1825. *Paris*, *Ve Maire-Nyon* in-12; 2e partie en 1 vol. 4 fr. 60 c.

La première partie contient les extraits en vers, et la seconde ceux en prose. Elle contient le psaume 119 et le sermon sur la montagne; des extraits d'Homère et d'Hérodote, d'Hésiode et de Thucydide, de Pindare et de Xé-

nophon, d'Eschyle et d'Isocrate, de Sophocle et de Platon, d'Euripide et de Démosthène, d'Aristophane et de Plutarque, de Théocrite et de Lucien, de St. Grégoire de Nazianze et de saint Chrysostome. Chacune de ces parties se vend séparément 40 cent.

713. **Leçons grecques de littérature et de morale, par MM. Noel et de Laplace, à l'usage des classes de seconde et de rhétorique,** 2 volumes in-8. 8 fr.

714. **Cours de littérature grecque, ou Recueil des plus beaux passages de tous les auteurs grecs les plus célèbres dans la prose et dans la poésie, avec la traduction française en regard, et une notice historique et littéraire sur chaque auteur, par Planche.** *Paris*, *Lenormand*, 1828, 7 vol. in-8. 28 fr.

Les éditions données par Lefranc et Planche sont estimées et très-correctes, ayant été collationnées sur les textes les plus purs.

Il y a une collection des classiques grecs, in-18, édition stéréotype, *Paris*, *Firmin Didot*, dont le prix est de 1 fr. à 3 f. le vol. et ordinairement le double en papier fin.

LANGUE LATINE.

Introduction.

715. **Walchii historia critica linguæ latinæ, troisième édition.** *Lipsiæ*, 1761, in-8.

716. **Sanctii-Minerva, seu de causis linguæ latinæ commentarius.** *Amstel.* 1754, 1761, in-8. 8 à 10 fr.

Ouvrage estimé. Les anciennes éditions sont moins chères.

717. **De latini sermonis origine et cum orientalibus linguis connexione, dissertatio fratris Paulini à S. Bartholomæo.** *Romæ*, 1802, in-4.

Les ouvrages du P. Paulin sont recherchés et peu communs en France.

718. **Introduction à la langue latine, au moyen de l'étude de ses racines et de ses rapports avec le français, par l'abbé Bondil.** *Paris*, *Hachette.* 1838, in-8.

Cet ouvrage est divisé en trois parties précédées d'un avant-propos qui explique combien il importe de simplifier l'étude des mots et comment on le peut.

La première contient les racines et donne les moyens d'en connaître et d'en retenir la signification.

Les deux qui suivent sont la preuve et le développement de la première. L'une traite des altérations que les mots ont subies, soit dans le latin même, soit en passant dans le français ; l'autre traite de la valeur des désinences.

L'ouvrage est terminé par deux tables alphabétiques, l'une contenant les dérivés et les composés qui se trouvent dans la première partie, et les mots qui ne sont expliqués que dans la partie des désinences ; l'autre, les mots français dont l'origine ou les rapports avec le latin, sont indiqués dans la première partie.

Les conclusions de l'auteur sont que toute la nomenclature latine peut être réduite à un petit nombre de racines, qu'on en retrouve la plupart dans le français, et que la valeur en est très-clairement et très-naturellement indiquée par une foule de mots de cette langue, qu'ainsi pour entendre le latin en prenant les principes de l'avant-propos pour guide, il ne faut, avec quelques notions de grammaire, d'autres connaissances que celles qu'on a communément du français, et que l'étude du latin, à laquelle tant de jeunes gens consument avec si peu de fruit leurs années les plus précieuses, peut être considérablement abrégée et simplifiée, et de plus qu'en y employant beaucoup moins de temps, on a lieu de s'en promettre des fruits plus abondants et plus durables ; qu'enfin on peut appliquer sa méthode aussi avantageusement et avec la même facilité à l'étude du grec, de l'hébreu et des autres langues sorties du latin et dont le latin est par conséquent la clef.

Grammaires.

719. Nouvelle méthode pour apprendre la langue latine (par Lancelot), connue sous le nom de *Port-Royal*, douzième édition. *Paris*, 1761, in-8.

Elle est estimée, et s'est vendue jusqu'à 24 fr. avant la nouvelle édition.

720. La même, nouvelle édition revue par Leclerc. *Paris*, *Delalain*, 1819, in-8. 20 fr.

Les anciennes éditions ont peu de valeur; la première est de 1644.

721. La même abré[illegible]e. *Paris Barois l'aîné*, 1789, in-12, et *Lyon*, *Périsse frères*, 1818, in-12. 2 fr.

Souvent réimprimée; la première édition est de 1655, in-8.

Lancelot est le premier qui se soit affranchi de la coutume de donner aux enfants les règles du latin en latin même, coutume qui, avec des difficultés d'abord rebutantes, avait l'avantage de hâter les progrès des écoliers et de leur donner la pratique avec la théorie; aussi s'aperçoit-on que depuis qu'on l'a négligée, l'usage de la langue latine est fort déchu. Les grammaires de Despautère, d'Alvarès et autres, qui ont fait tant de bons latinistes, étaient écrites en latin.

722. Grammaire latine, ou Exposition d'une méthode raisonnée pour apprendre la langue latine, par Dumarsais. *Paris*, 1722, in-8; et 1795, in-12; nouvelle édition, revue et augmentée par M. Frémont. *Paris*, *Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

723. Nouvelle méthode pour étudier la langue latine, suivant les principes de Dumarsais, par Guéroult. 1798, in-8, sixième édition. *Paris*, 1805, in-12.

724. Grammaire latine élémentaire, d'après les méthodes de Dumarsais et de Lhomond, par Sérane. *Paris*, *veuve Maire-Nyon*. 1810. 1 fr. 25 c.

725. Eléments de grammair[illegible] ne, par Lhomond, in-12,

Très-souvent réimprimés.

Questions et exercices s[illegible] grammaire latine de Lhon[illegible] par Milon, in-12. 1 fr.

Les mêmes éléments ont été r[illegible] publiés par Letellier, 1805; L[illegible] 1807; Sincere, 1809; Serieys, [illegible] le P. Loriquet, 1815; Aynès, [illegible]

Les éditions données par Le[illegible] le P. Loriquet et Aynès ont é[illegible] sieurs fois réimprimées et sont en usage dans plusieurs maison[illegible] cation.

726. Rudiment, ou Gram[illegible] latine de Lhomond, à l[illegible] des lycées, écoles second[illegible] pensionnats, nouvelle [illegible] augmentée de 197 note[illegible] sacrées soit à des tableau[illegible] lytiques et autres procédé[illegible] viatifs, soit à donner la [illegible] des règles, et suivie d'un[illegible] raisonnée des matières. *Bachelier*, 1805, in-12. 1 f[illegible]

727. Rudiment théorique e[illegible] que de la langue latine [illegible] sur Lhomond, par Dantal *Delalain*, troisième édit., in-12. 2 f[illegible]

La première édition est de 1[illegible]

728. Textes et corrigés des [illegible] qui se trouvent dans c[illegible] ment, ou petit Levamen d[illegible] fesseurs. *Paris*, *le même*,

729. Principes analytiques [illegible] sonnés de latinité, ou D[illegible] pement du rudiment d[illegible] mond, par M. Coutier, de[illegible] édition. *Paris*, *Lenormand* et se trouve chez *Delalain* 1 f[illegible]

La première édition est d[illegible] 1812.

730. Formulaire latin ou [illegible] des exemples de syntax

méthode de Lhomond. *Paris, veuve Maire-Nyon.* 1830, in-12. 1 fr. 50 c.

731. Grammaire latine de Lhomond, avec des notes, par Constant Villemeureux, 5e édition, revue, corrigée, et à laquelle on a fait de nombreuses et importantes additions. *Paris, veuve Maire-Nyon,* 1837. in-12. 2 fr. 50 c.

Cette grammaire est adoptée par l'Université et dans tous les colléges royaux.

732. Le Disciple de Lhomond, ou Recueil de phrases qui ont rapport aux différentes règles contenues dans les Eléments de la grammaire latine, par Lhomond, nouvelle édition. *Lyon, Rusand,* 1820. 5 fr.

La première édition est de 1812.

733. Corrigés latins du même. *Paris, Delalain,* 2 vol. in-12. 4 f.

734. Le même ouvrage traduit en latin par l'auteur même. *Lyon, Rusand,* 1823, deux vol. in-12. 4 fr.

735. Grammaire latine théorique et pratique, par Boinvilliers, neuvième édition. *Paris, Delalain,* 1815, in-12. 1 fr. 80 c.

736. Principes de la langue latine, par Pelletier. *Paris,* 1821, quatrième édition. *Paris Maire-Nyon,* 1827, in-12. 2 fr.

Ils ont été adoptés par le conseil de l'Instruction publique pour les colléges royaux de Paris, et par le ministre de la guerre pour les écoles royales militaires.

737. Essai d'une Méthode pour apprendre en peu de temps les langues française et latine, divisée en trois parties, suivie de la formation des temps des verbes par Dubois. *Soissons* et *Paris, Delalain,* 1823, in-12.

738. Grammaire latine dans laquelle les règles sont appuyées d'un grand nombre d'exemples tirés des auteurs classiques, par de Blignières, suivie d'un traité sur les hellénismes par M. Charma; quatrième édition entièrement refondue. *Paris, Ve Maire-Nyon,* in-12. 2 fr. 25 c.

Ouvrage adopté par le conseil royal de l'Instruction publique.

739. Grammaire latine, par Lefranc, mis au nombre des livres classiques par le conseil royal de l'Instruction publique. *Paris, Gosselin,* 1825. 2 fr. 75 c.

Souvent réimprimée.

740. La même, abrégée, par l'auteur. *Paris, chez le même,* 1827. 1 fr. 50 c.

Souvent réimprimée.

741. Théorie des langues française et latine, ou Procédés neufs et analytiques, suivis d'un abrégé de la syntaxe latine, par Buffet. *Paris, Delalain,* 1805, in-8. 1 fr. 50 c.

742. Méthode pour apprendre grammaticalement la langue latine sans connaître les règles de la composition, par l'abbé Gaultier. *Paris, J. Renouard,* 1824, 2 vol. in-18; 4e édit. 1826, in-18, 1 fr. 50 c.

On y ajoute deux autres volumes: Phrases latines graduées, in-18, 1 fr. 25 c.; Périodes latines graduées, in-18, 1 fr. 50 c.

743. Grammaire élémentaire pour la langue latine, avec une analyse raisonnée applicable en général à toutes les langues, et en particulier aux espèces de mots qui composent la langue latine, par Pupat, professeur à Grenoble. 2e édit. 1833, et se trouve chez *Delalain,* in-12, 2 fr.

Il convient d'y joindre: Cours de thè-

mes, calqué sur la syntaxe de cette grammaire, par le même, 1833, in-12. 1 fr. 50 c.

744. Grammaire latine sur un plan très-méthodique, par Noel et Fellens, in-12, 835, 1 fr. 75 c.

Il y a plusieurs autres grammaires latines, mais moins connues.

745. La Clef du latin, par M. Sobie. *Paris, Delalain*, in-12. 3 fr.

746. Art de traduire le latin en français réduit à principes, *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

747. Rudiment de la traduction, ou l'Art de traduire le latin en français, par J. L. Ferri de St-Constant. 1808 in-12; 2e édit. *Angers*, 1811, 1 vol. in-12, et *Paris, Delalain* 10 fr.

748. Principes de la traduction, ou les diverses manières de rapprocher les tours de la langue française de ceux de la langue latine, par Sibillon. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-8. 4 fr.

749. Nouveau système d'enseignement du latin, ou Essai sur la valeur des prépositions latines, développé par des figures, et sur la possibilité de soumettre l'étude des langues anciennes et modernes à l'esprit d'analyse et à la méthode rigoureuse des mathématiciens. *Paris, Roret*, 1829, in-8. 5 fr.

750. Didascalie latine, ou Méthode progressive et abrégée pour faciliter l'étude de la langue latine, in-12, 1829.

751. Méthode rationnelle pour apprendre simultanément la langue latine et les rudiments de celles qui lui sont voisines, 1834, in-12.

752. Manuel des grammairiens divisé en 3 parties, dont la 1re contient tout ce qu'un écolier doit savoir pour écrire en latin; la 2e la formation des ver la syntaxe de la langue gre la 3e la prosodie latine quelques règles pour fair vers latins, par Mercier, velle édit. revue et corrigé Boinvilliers. *Paris*, *Del* 1810, 1821, in-12.

La première édition a paru ver

753. Manuel des étudiants Code des élégances latines fermant un choix de pré pour écrire avec élégan puretéen latin, suivi d'un a des Antiquités romaines, même; 4e édit. *Paris, De* in-12.

754. Præcepta styli bene l imprimis ciceroniani, se quentiæ romanæ, etc. ed auctaàJ. G. J. Schellero. *I* 1797, 2 vol. in-8.

755. Leçons latines d'a grammaticale, par J. B. et J. F. Lecomte. *Paris, D reau*, 1825. 2 fr.

756. Comparatifs et Superlat la langue latine, ouvrage tiné aux élèves des class grammaire, suivi de la no clature des noms romai des familles romaines, p Prout, adopté par le conseil de l'Instruction publique. *Ve Maire-Nyon*, 1838, i 1 fr.

757. Ellipses de la langue la précédées d'une courte ar des différents mots appelé ties d'oraison, par Furg *Paris*, *Ve Nyon*, 1780, i 2 fr.

758. Théorie des ellipses lat ou didactiques sur l'évide par Mangin. *Paris*, *F. D Ve Maire-Nyon*, 1814, 2 fr.

759. Racines latines, par Villers. *Paris*, 1777, petit in-8.

760. Les mêmes, mises en vers français, avec les derivés; nouvelle édition, revue par M. Boinvilliers, in-12. *Paris*, *Delalain*. 2 fr. 50 c.

761. Les mêmes, sans les dérivés. 1 fr.

762. Racines latines mises en phrases et mnémonisées d'après la méthode de M. de Fenaigle, avec la traduction interlinéaire, les étymologies et les dérivations, suivies des règles de la prosodie en 39 phrases, et des conjugaisons latines également mnémonisées, par Lemare. *Paris*, *Bechet*, 1809, in-32. 3 fr. et *Bachelier*, 1821, in-16. 3 fr.

763. Racines latines, avec leurs composés et leurs dérivés les plus usités, et l'indication de tous les comparatifs et superlatifs d'après Facciolati, par M. de Blignières. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, in-12.

764. Jardin de la langue latine, divisé en deux parties: la 1re, composition des racines, ou Aventures d'Enée, poème en prose latine, concernant les radicaux, les dérivés et les composés de cette langue; la 2e, Dictionnaire symétrique de ces racines, de leurs dérivés et de leurs composés, par Barthélemy Morand, membre de l'Académie de Paris. *Lyon*, *Guyot*, 1835, in-8. 5 fr.

765. Epithètes latines, classées par ordre de quantité, in-32. 75 c.

766. Synonymes latins et leurs significations, par Gardin-Dumesnil, nouvelle édit. corrigée et augmentée par Jannet. *Paris*, *Ve Nyon*, 1813, 1827, in-8. 6 fr.
Ouvrage très-estimé.

767. Les mêmes, augmentés par M. Achaintre. *Paris*, *Delalain*, 1815, in-8. 6 fr.

768. Dialogues français-latins, à l'usage des colléges et des pensions, par M. de Clugny, 3e édit. revue, in-12. 1 fr. 50 c.

Dictionnaires.

769. R. Stephani Thesaurus linguæ latinæ. *Londres*, 1734, et *Bâle*, 1740, 4 vol. in-fol. l'une et l'autre 50 à 60 fr.
La première de ces éditions est la plus belle, et la dernière a quelques augmentations. Cet ouvrage, qui a été très-souvent réimprimé, renferme tout ce qu'on peut désirer pour l'intelligence de la langue latine. Il y a des exemplaires de cette dernière édition tirés sur papier fort, qui sont rares et recherchés, et se vendent 120 à 160 fr.

770. Novus linguæ et eruditionis romanæ Thesaurus post Rob. Stephani et aliorum curas digestus locuplet. à J. D. Gesnero. *Lipsiæ*, 1749, 4 tomes en 2 vol. in-fol.
Cette nouvelle édition est estimée, et se vend 100 à 120 fr.

771. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Dufresne du Cange, cum supplement. D. P. Carpentier. *Paris*, 1733. 10 vol. in-fol.
Le Supplément qui a 4 vol. est de 1766.
Vendu, biblioth. Colomb. 247 f. mais plus ordinairement 140 à 160 fr.
Les 6 premiers volumes de du Cange ont peu de valeur lorsque le supplément ne s'y trouve pas.

772. Glossarium manuale ex glossariis C. Dufresne du Cange, etc. in compendium redactum. *Halæ*, 1772, 6 vol. in-8. 36 à 40 fr.

773. Totius latinitatis lexicon, consilio et cura J. Facciolati, opera et studio Forcellini. *Patavii*, 1771, 4 vol. in-fol. 120 à 160 fr.

Ce Dictionnaire est regardé comme le meilleur dictionnaire latin que nous ayons, et il est très-recherché ; il a été réimprimé en 1805, sans augmentation et sur plus mauvais papier. Cette édition ne se vend que 100 à 120 fr. avec un supplément publié en 1816, sous le titre d'*Appendix*, que l'on joint aussi à la première édition.

774. Le même, sans l'interprétation italienne, 2 très-gros vol. in-4. *Londres*, 1828. 160 fr.

Cette édition se recommande par sa belle exécution et par les additions qu'elle contient ; elle a paru dès 1826, mais sans l'*Auctarium* qu'on y a ajouté depuis.

775. Le même, tertia editio aucta, et emendata à J. Furlanetto. *Patavii*, 1827-32, 4 vol. grand in-4.

Cette édition, qui renferme d'importantes augmentations, est très-soignée ; elle a paru en 16 fasc., au prix de 5 fr. 50 c. chacune, et le double en grand papier.

Il s'est fait encore une nouv. édition de cet excellent dictionnaire à Zwickau, en 4 vol. in-folio.

776. Dictionnaire universel français et latin, appelé *Dictionnaire de Trévoux*, 7e et dernière édit. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol.

La première édition parut en 1704, en 3 vol. in-folio, et ne répondit pas aux espérances qu'on en avait conçues ; on n'y trouva rien de plus que dans la 3e édition du dictionnaire de Furetière, publié à Rotterdam en 1701, par les soins de Basnage qui était alors très-estimé ; depuis il a été considérablement amélioré et souvent réimprimé ; la seconde édit. a été publiée en 1721, la troisième en 1732, l'une et l'autre en 5 vol., la quatrième en 1743, 6 vol. ; la cinquième en 1752, 7 vol., et la dernière (par l'abbé Brillant) en 1771, 8 vol. in-fol. ; cette édition, portée 70 fr. *sur le dict. bibliographique* de Fournier, publié en 1805, et qui s'est vendue jusqu'à 90 fr., a aujourd'hui peu de valeur.

Il a été abrégé par Berthelin, *Paris*, 1762, 3 vol in-4., et n'a pas été réimprimé.

777. J. C. Th. Ernesti Lexicon technologiæ Latinorum rhetoricæ. *Lipsiæ*, 1797, in-8. 8 fr.

778. Dictionnaire des commençants, français et latin, par Boinvilliers. *Paris*, *Delalain* in-8. 3 fr. 50 c.

Il se vend aussi latin-français, même prix.

779. Dictionarium universale latino-gallicum, à Boudot, 21e édit. *Tarascon*, 1818, in-8 ; editio aucta, *Toul*, 1825, in-8 ; corrigé et augmenté par Boinvilliers, 23e édition. *Paris*, *Delalain*. 7 fr.

Les éditions précédentes ont peu de valeur, et l'on préfère généralement le Dictionnaire de Noël.

780. Dictionnaire français-latin de Lallemand, corrigé et augmenté par Boinvilliers, quinzième édit. *Paris*, *Delalain*, gros in-8. 7 fr.

Même remarque que pour le précédent.

781. Dictionarium latino-gallicum, composé sur le plan de l'ouvrage intitulé *Magnum totius latinitatis lexicon* de Facciolati, où se trouvent tous les mots des différents âges de la langue latine, leur étymologie, leur sens propre et figuré, et leurs diverses acceptions, justifiées par de nombreux exemples choisis avec soin et vérifiés sur les originaux, par Noël, nouvelle édition. *Paris*, *Lenormand*, 1837. 7 fr. 50 c.

La première édition a paru en 1807, et il a été adopté par le plus grand nombre des colléges et des maîtres de pension.

782. Nouveau Dictionnaire français-latin, composé sur le plan

du dictionnaire latin-français du même auteur, où se trouve l'étymologie des mots français, leur définition, leur sens propre et figuré, et leurs acceptions diverses, rendues en latin par de nombreux exemples choisis avec soin et vérifiés sur les originaux, par Noël, nouvelle édition. *Paris*, *Lenormand*, 1837, in-8, 7 fr. 50 c.

La première édition est de 1808; il a été adopté par le plus grand nombre des colléges et maîtres de pension.

783. Dictionnaire français-latin, par M. Alfred de Vailly, in-8. 7 fr. 25 c.

Il y a ajouté le mot grec, allemand et anglais qui correspond au mot français; mais cette innovation n'a pas été jugée heureuse; elle a même été une des causes qui l'ont fait rejeter, ce travail étant incomplet, et ne pouvant d'ailleurs qu'être nuisible pour l'étude du latin.

784. Le même, latin-franç., in-8. 7 fr. 25 c.

On y trouve de plus que dans le dict. de Noël des distinctions synonymiques tirées et abrégées des Synonymes latins de Gardin; mais ces distinctions ont été jugées peu utiles, en ce qu'elles sont trop abrégées, et ne peuvent dispenser de l'excellent Traité de M. Chardin. Ce dictionnaire a été néanmoins adopté par le conseil de l'Instruction publique pour l'usage des classes; mais il est moins suivi, d'autant mieux que son dictionnaire français-latin n'a pas été adopté.

785. Dictionnaire étymologique de la langue latine et de la française, par Court de Gebelin. *Paris*, 1788-96, 3 vol. in-4.

Il fait partie du *Monde primitif* du même auteur. Voyez la note ci-devant, page 15.

786. Vanierii Dictionarium poeticum, *Lugd.* 1722, in-4. 6 à 12 fr.

Ce dictionnaire était très-estimé; mais les nouveaux dictionnaires en ce genre l'ont fait oublier.

787. Gradus ad Parnassum, ou Dictionnaire poétique latin-français, revu et corrigé, par M. Aynès, troisième édition, augmentée de notes critiques, gros in-8. *Lyon*, *Rusand*, 1820. 3 fr.

Cette édition a reçu des améliorations considérables, qui ont fait oublier les éditions précédentes, qui n'ont presque plus aucune valeur. M. Aynès a cherché à faire comprendre à la jeunesse toute la supériorité des Livres saints sur la mythologie, en prouvant que les héros de la fable ne sont que des copies des personnages dont parle l'Ecriture sainte.

788. Gradus ad Parnassum, composé sur le grand dictionnaire poétique du sieur Vanière, vingt-deuxième édition, augmentée d'un petit recueil de matières de vers, par Boinvilliers, *Paris*. *Delalain*, gros in-8. 5 fr,

On préfère les éditions ci-desssous :

789. Gradus ad Parnassum, ou Nouveau dictionnaire poétique-latin-français, enrichi d'exemples et de citations tirées des meilleurs poètes latins anciens et modernes, par Noël, nouvelle édition, *Paris*, *Lenormand*, 1826, in-8. 7 fr. 50 c.

La première édition est de 1810.

790. Thesaurus poeticus linguæ latinæ, ou Dictionnaire prosodique et poétique de la langue latine, contenant tous les mots employés par les poètes dont les œuvres nous sont parvenues par M. Quicherat. *Paris*, *Hachette*, 1 vol. grand in-8. 9 fr.

Cours de langue latine, de thèmes et de versions.

791. Cours de latinité lat.-français, mot à mot interlinéaire à

la portée de tout le monde, ou Extraits des meilleurs auteurs latins, expliqués en français, par deux traductions, l'une littérale et interlinéaire, l'autre conforme au génie de la langue française, précédée du texte pur, et accompagnée de notes explicatives, par Vanière, 3 vol. in-8. 15 fr.

792. Cours de langue latine, par Luneau de Boisgermain. *Paris*, 1798, 5 vol. in-8. 25 à 30 fr.

Ce Cours contient les commentaires de César, les Bucoliques, les Géorgiques et l'Enéide de Virgile : livre 1er, 2e, 3e et 4e expliqués mots à mots et interlinéairement en français, et traduits nouvellement en bon français avec des notes et commentaires; il a eu beaucoup de succès dans sa nouveauté : toutefois il n'a pas été réimprimé, et il est plus rare que les autres cours du même auteur.

793. Cours de latin en deux ans, par Antide Mangin, in-8. 2 fr. 50 c.

794. Cours complet de latinité, ou Extraits des auteurs latins, avec les meilleures traductions françaises en regard, pour fournir des matières de thèmes et versions aux professeurs de 6e, 5e, 4e, 3e, de seconde et de rhétorique, par l'abbé Paul, nouvelle édition, revue et mise dans un nouvel ordre, par Allais. *Paris, Delalain.* 1821 et années suiv. 5 vol. in-12. 15 fr.

On vent séparement cours de 6e et 5e, cours de 4e, 3e, seconde et rétho-rique, 3 fr. La première édition a été publiée à Lyon en 1807.

795. Cours de latinité inférieure, ou Extraits latins-français pour les classes de 6e, 5e et 4e, par le même. *Lyon.* 1824, in-12. 3 fr.

796. Cours de langue latine, où près de 5,000 exemples, pris *dans les auteurs* latins classiques, Tite-Live, César, Salluste, Cicéron, Plaute, Virgile, Horace, etc. servent à fonder les règles de la lexigraphie, etc., par P. A. Lemare, 4e édition, entièrement refondue et augmentée de près de 2,000 exemples, avec la traduction souvent double de toutes les citations. *Paris, l'Auteur*, et *Hachette*, 1831, in-8. 7 fr. 50 c.

La première édit. a été publiée en 1802, sous le titre de : *l'Abréviateur latin*, ou procédés neufs et analytiques pour apprendre la langue latine avec rapidité, in-8. 2 fr. 25 c.

797. Cours abrégé de langue latine, tout en exemples pris dans les classiques latins sur la 4e édit. du Cours in-8, par le même. *Paris, Hachette*, 1 vol. in-24. 2 fr.

798. Petit cours de latinité, à l'usage des 9e et 8e, contenant les principes de la grammaire latine, suivis d'exercices en forme de thèmes et de versions, et de deux vocabulaires français-latin et latin-français, par M. J. Chanalet-Valpètre, in-12. 1 fr. 25 c.

On vend les Exercices avec les corrigés : 1 fr. 80 c.

799. Méthode comparative pour le français et le latin, ou Exposition de la marche, soit commune, soit particulière, de ces deux langues pour faciliter aux commençants la pratique des thèmes et des versions, par C. F. G. Fontaine. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 2 fr.

800. Conseils pour faire un thème, par M. Goffaux, professeur d'humanités, 3e édition, augmentée de plusieurs thèmes. *Paris, Delalain*, 1818, in-8. 1 fr. 50 c.

La première édition est de 1812.

801. Conseils pour faire une version, par le même. *Paris, chez le même*, 3e édition, augmentée de plusieurs versions, 1818; in-8. 1 fr. 50 c.

802. Introduction à la syntaxe latine pour apprendre à composer en latin, contenant des thèmes adaptés aux règles de la syntaxe, suivis de thèmes sur l'histoire grecque et romaine, par Clarck, traduite de l'anglais et mise à l'usage des colléges, par Vailly, in-12, 3 fr.

803. Manuel latin, ou Compositions françaises, suivies de fables et d'histoires latines, etc. avec la concordance des règles de la grammaire latine de Lhomond et deux vocabulaires, l'un latin-français, l'autre français-latin, par Boinvilliers, à l'usage des classes élémentaires, 25e édition. *Paris Delalain*, 1837, 1 gros vol. in-12. 3 fr. 50 c.

804. Le même, avec les corrigés en regard. 6 fr.

On a du même: Manuel des étudiants, ou compositions françaises, suivies de fables et d'histoires latines, renfermant un choix de préceptes pour écrire avec élégance et pureté en latin, 4e édit. in-12. 1 fr. 50 c.

805. Nouveau manuel latin, ou Choix de compositions, de fables et d'histoires françaises, adaptées aux règles de la grammaire latine de Lhomond, suivies de fables et d'histoires latines, etc., avec deux vocabulaires, l'un français-latin, l'autre latin-français, dans lesquels les mots à flexion se trouvent coupés de manière à parler aux yeux des élèves, par L. Liskenne, ouvrage entièrement neuf, à l'usage des élèves de 8e, 7e, 6e et 5e. *Paris, Poileux, 1834, gros in-12.* 3 fr. 50 c.

806. Le même, avec les corrigés en regard, à l'usage des maîtres, par le même, gros in-12. 6 fr.

807. Cours de thèmes, dits de l'Université, composé de sujets tirés de l'Ancien-Testament, traits d'histoire, fables, discours moraux, etc., avec les mots latins en regard, nouvelle édition, revue, corrigée, et dans laquelle on a indiqué les règles du Rudiment de Lhomond, à l'usage des classes de 7e, 6e, 5e et 4e, 4 vol. in-12 8 fr.

808. Le même, avec les corrigés. 16 fr.

On vend séparément le cours de chaque classe, 2 fr. et avec les corrigés, 4 fr.

809. Nouveau cours de thèmes latins, composé de traits d'histoire, fables, lettres, discours moraux et oratoires, adaptés aux règles du Rudiment de Lhomond, par deux professeurs de l'académie de Paris, à l'usage de toutes les classes, 8 vol. in-12. 15 fr.

810. Les mêmes, avec les corrigés. 30 fr.

On vend séparément le cours pour les huitièmes 1 fr. 50. c., et avec les corrigés, 3 fr., et les autres, 2 f. et 4 f.

811. Cours de thèmes à l'usage des classes élémentaires de grammaire, divisé en trois parties, par Villemeureux. *Paris, veuve Maire-Nyon.* 6 fr.

On vend séparément, première partie, exercices sur les déclinaisons, conjugaisons, prépositions, in-12. 1 fr. 50 c.

Deuxième partie, exercices sur la syntaxe, in-12. 2 fr. 25 c.

Troisième partie, exercices sur la méthode, in-12. 2 fr. 25 c.

812. Cours de thèmes latins, soigneusement gradués, accompagnés de notes et suivis d'un dictionnaire; ouvrage à l'usage des

classes élémentaires, par M. de Blignières, nouvelle édit. revue et corrigée. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 2 fr. 25 c.

813. Cours de thèmes, rédigé d'après le Rudiment de Lhomond, divisé en deux parties ; la première contenant la syntaxe, et la seconde la méthode, par M. Thébaut, professeur au collége de Rennes. *Paris, veuve Maire-Nyon*, 1814, 2 vol. in-12. 5 fr.

814. Petit élève de Lhomond, ou Nouveau petit cours de thèmes, calqué sur les règles de la Grammaire latine de Lhomond, à l'usage des élèves de 8e, 7e et 6e, par M. Blanchin, 7e édition. *Paris, Delalain*, 1837, in-12. 3 fr.

La première édition a paru à Lyon en 1813.

815. Le même, avec les corrigés. 6 fr.

816. Les corrigés seuls. 3 fr. 50 c.

817. Petit cours de thèmes, adapté aux règles du Rudiment de Lhomond, à l'usage des élèves de 8e, 7e et 6e, par Dantal, nouvelle édition, suivie d'un dictionnaire, in-12. 1 fr. 50 c.

818. Le même, avec les corrigés, in-12. 2 f. 50 c.

819. Cours de thèmes, adapté aux règles du Rudiment de Lhomond, à l'usage des élèves de 7e, 6e, 5e et 4e, par le même, 6e édit. 2 vol. in-12. *Paris, Delalain*, 1836. 6 fr.

820. Le même, avec les corrigés. 12 fr.

821. Nouveau cours de thèmes et de versions, suivi de dictées françaises, à l'usage des élèves *de 6e et de 7e*, par MM. Chaine *et Pront, professeurs* au collége royal de Charlemagne. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 80 c.

822. Nouveau cours de thèmes, avec les mots latins en regard, à l'usage de élèves de 5e et 4e, par les mêmes, 2e édition, 1823, in-12. 1 fr. 50 c.
Avec les corrigés. 2 fr. 50 c.

La première édition est de 1809.

823. Nouveau cours de thèmes pour les 4e et 3e. *Lyon, Boursy*, 1811, in-12.

824. Cours pratique de la langue latine, ou recueil de thèmes inédits, par M Boinvilliers, à l'usage des classes de 5e et de 4e. *Paris, Delalain*, 2 vol. in-12.

On vend séparément chaque volume 1 fr. 80 c., et avec les corrigés, 4 fr.
Ce Cours fait suite au Manuel latin du même auteur.

825. Le Lhomond moderne, cours de thèmes, à l'usage des élèves de 5e et 4e, par A. V. professeur au collége royal de Charlemagne. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1834, in-12, 2e édition, corrigée et augmentée. 2 fr.

826. Nouveau cours de versions latines, composé de traits d'histoire, morceaux de morale, etc., suivi de matières de vers latins, d'amplifications latines et françaises et de versions grecques, par deux professeurs de l'académie de Paris, à l'usage de toutes les classes, 8 vol. in-12. 18 fr.

827. Le même, avec les corrigés. 9 vol. in-12. 40 fr.

On vend séparément le cours de version pour les huitièmes, 1 f. 50 c. et avec les corrigés 3 fr.; pour les septièmes, sixièmes et cinquièmes, 2 fr. et avec les corrigés 4 fr.; pour les quatrièmes et troisièmes, 2 fr. 50 c. et avec les corrigés, 5 f.; pour la seconde, 3 fr. et avec les corrigés, 7 f.; pour la rhétorique, 3 f. et avec les corrigés, 8 fr.

828. Cours de versions chrétiennes, et thêmes chrétiens, à l'usage des classes inférieures, par Paul, nouvelle édition, suivie de deux dictionnaires, in-12. 1 fr. 50 c.

829. Le même, avec les corrigés. *Paris, Delalain*, 1821, in-12. 2 fr. 50 c.

830. Cours de versions, ou fables et descriptions d'animaux, par le même, à l'usage des élèves de 6e et 5e, par le même, in-12. *Paris, Delalain*, 1820. 1 f. 50 c.

Le même avec les corrigés, in-12, 3 fr. 50 c.

831. Cours de versions et de thêmes, à l'usage des élèves de 9e et 8e, ou petit cours de latinité, par M. Chanalet-Valpètre. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

832. Le même, avec les corrigés. 2 fr.

833. Recueil de versions et de thêmes, à l'usage des académiciens du petit-séminaire de Notre-Dame. *Lyon*, 1832, in-18.

834. Cours de versions, tirées des auteurs latins, et mises à la portée des classes de 7e, 6e, 5e et 4e, par M. Thébaut. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1815, in-12. 2 fr. 50 c.

835. Le même, avec corrigé, à l'usage de MM. les professeurs, in-12. 3 fr.

836. Epitome historiæ Francorum, ou Cours de versions sur l'histoire de France, à l'usage des élèves de 6e et 5e, par Dantal. *Paris, Delalain*, 1813, in-12. 2 fr.

837. Le même, avec les corrigés. 4 fr.

838. Nouveau cours de versions, ou Choix de fables, traits d'histoire, etc., en latin élémentaire, à l'usage des élèves de 6e, et 5e, par le même, in-12. *2 fr. 50 c.*

839. Le même, avec les corrigés. 4 fr. 50 c.

840. Cours de versions sur l'histoire grecque, d'après les meilleurs auteurs, avec dictionnaire, par Achaintre, à l'usage des élèves de 6e et 5e, in-12. 1 fr. 50 c.

841. Le même, avec les corrigés. 3 fr. 50 c.

842. Nouveau cours de versions, composé de morceaux de morale, etc., à l'usage des élèves de 5e et 4e, par Bouvet de Cressé, in-12. 2 fr.

843. Cours de versions lithographiées, avec la traduction interlinéaire. 1 fr.

844. Cours complet et gradué de 4e, ou Recueil choisi de thêmes, de versions latines, de matières de vers, de versions grecques, puisés aux meilleures sources et propres a être donnés en devoirs dans les colléges, séminaires, pensions de l'Université et autres établissements d'instruction publique, matières et corrigés, par M. Dubois. *Paris, Poileux*, gros in-12. 4 fr. 50 c. et sans les corrigés, à l'usage des classes, in-12. 2 fr. 50 c.

845. Cours complet et gradué de 3e, ou Recueil choisi de thêmes, de versions latines, de matières de vers, puisés aux meilleures sources, etc., par le même, matières et corrigés, *chez le même*, gros in-12. 4 fr. 50 c. et sans les corrigés, in-12. 2 fr. 50 c.

846. Cours de thêmes sur l'histoire de France et sur divers sujets, à l'usage des élèves de 3e et seconde, par M. Charbonnet, gros in-12. *Paris, Delalain*, 1822. 5 fr.

847. Cours complet et gradué de seconde, ou Recueil choisi de

thèmes, de versions latines, de vers, de versions grecques, puisés aux meilleures sources, par le même; matières et corrigés, 1839, gros in-12. 4 fr. 50 c. et sans les corrigés, in-12. 2 fr. 50 c.

Il paraîtra successivement le cours de rhétorique, de cinquième, de sixième, de septième et de huitième, par le même.

848. Nouveau manuel complet et gradué de composition latine, ou Choix de sujets entièrement neufs en tous genres, narrations, discours, lettres, descriptions, tableaux, etc., tirés de nos meilleurs auteurs et propres à être donnés en devoir dans les colléges, séminaires, pensions de l'Université et autres établissements d'instruction publique; matières, préceptes et corrigés, par Alph. Fresse-Montval. *Paris, Poileux*, 2 vol. in-12. 7 fr.

849. Le même, sans les corrigés, 2 vol. in-12. 3 fr.

On vend séparément : première partie, 3 fr. 50 c. et sans les corrigés, 1 fr. 50 c. la deuxième partie avec et sans corrigé, même prix.

850. Manuel de la composition latine, ou Choix de sujets entièrement neufs en tous genres, versions, thèmes, vers, narrations, discours propres à être donnés en devoirs aux élèves des colléges et des maisons d'éducation; matières et corrigés, par M. Dubois, 1833, gros in-12. 6 fr.

851. Le même, sans les corrigés, à l'usage des élèves, in-12. 1 fr. 50 c.

852. Devoirs d'humanités, thèmes ou versions, avec leurs corrigés divisés en quatre parties: 1° religion et morale; 2° histoire ancienne; 3° histoire naturelle; 4° *histoire des arts*, latin et français, à l'usage des élèves de 3°, seconde et Rhétorique, par M. Goffaux. *Paris, Delalain*, 1826, gros in-8. 9 fr.

853. Modèles d'éloquence latine, cours de versions, avec les corrigés en regard, ou morceaux choisis dans les discours publiés des professeurs les plus célèbres de l'ancienne Université, par Alletz, in-12. 3 fr.

854. Mémorial latin, ou le répétiteur des premières humanités, ouvrage élémentaire, contenant une série de questions sur la grammaire latine, etc, par M. Boinvilliers. *Paris, Delalain*, 1823, in-12. 3 fr.

855. Guide des humanistes, ou Premiers principes de goût, développés par des remarques sur les plus beaux vers de Virgile, par Tuet, nouvelle édition, augmentée des Eléments de poésie latine, in-12. 1 fr. 50 c.

Très-souvent réimprimé. On vend séparément les éléments de poésie latine 50 c.

856. Manière d'enseigner les humanités, par M. Bigault-d'Harcourt, *Paris, Mme Huzard*, 1819, in-8. 5 fr.

857. Amplifications latines graduées, composées de narrations, discours, descriptions, fables, lettres, etc., à l'usage des élèves, in-12. *Paris, Delalain*. 1 fr. 50 c.

858. Le même, avec les corrigés pour les maîtres, in-12. 3 fr. 50 c.

859. Choix de narrations et de discours français et latins, à l'usage de la seconde et de la rhétorique; matières et corrigés, par Dubois. *Paris, Delalain*, 1824, gros in-8. 7 f. 50 c.

860. Choix de narrations latines,

de discours latins et de dissertations latines, avec les corrigés, suivi de modèles dans les trois genres, extraits des auteurs classiques, à l'usage de la seconde, de la rhétorique et de la philosophie, par MM. Belèze et Bascou. *Paris, Delalain*, in-8. 6 fr.

861. Choix de discours latins et français, composés par les élèves de l'institution Massin, in-12. 5 fr.

862. Conciones religieux et monarchique, ou Matières de discours français et latins pour la rhétorique, tirées de l'histoire sacrée et de l'histoire de France, à l'usage des colléges et des séminaires, par Aimé Bodin. *Tours, Mame*, et se trouve à *Paris*, chez *Ve Maire-Nyon*, 1829, in-12. 1 fr. 50 c.

863. Prosodie latine, par Le Chevalier, nouvelle édition, suivie d'un tableau synoptique de la quantité des syllabes latines. *Paris, Delalain*, 1837, in-12. 75 c.

864. La même, augmentée d'un traité sur la poésie lyrique, par M. Jannet. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1828. 75 c.

Très-souvent réimprimée ; la première édition est de 1760.

865. La même, sur un plan entièrement nouveau, par MM. Lefranc et A. Lesieur, ouvrage adopté par le conseil de l'Université. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr.

866. La même, suivie de matières de vers, in-12. 1 fr. 80 c.

867. La même, avec les corrigés. 2 fr. 50 c.

868. Prosodie latine et grecque, par M. Aubert-Audet, 3e *édit.* ouvrage *adopté par l'Université. Paris, Delalain*, in-12. 1 f. 50 c.

869. Prosodie latine, ou Règles de la quantité et de la versification latine, par Cabaret-Dupaty, 4e édition, in-12. 1 fr.

870. Exercices sur la quantité et la prosodie latine, adaptés à la Prosodie ci-dessus, par le même. 1 fr. 25 c.

871. Prosodie latine simplifiée, suivie de modèles d'analyse et d'exercices, composés des plus belles pensées des poètes anciens, par Josse. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 25 c.

872. Abrégé de la quantité, ou mesure des syllabes latines, avec les règles, par Furgault, 9e édition, revue, corrigée et augmentée, par Jannet. *Paris, Nyon Je*, 1807, in-8. 1 fr. 25 c.

La première édition est de 1769.

873. Tableau synoptique des règles de la quantité des syllabes latines, par L. M. C. in-fol. 50 c.

874. Poétique, latine-française, par Vida, avec notes de Batteux, in-12. 3 f. et latin seul. 1 f. 50 c.

875. Apollineum opus, ou Traité théorique et pratique de l'art de faire des vers latins, contenant la prosodie complète, et un grand nombre de matières de vers latins, par M. Boinvilliers, première édition, 1802; cinquième édition, *Paris, Delalain*, 1822, in-12. 1 fr. 80 c.

876. Le même corrigé. *Paris, le même*, cinquième édition, 1824. 3 fr.

877. Manuel du versificateur latin, précédé du traité de la versification de Rollin, par M. Planche. *Paris, Gide*, deuxième édit. 1822, in-12. 2 fr.

878. Traité d'élégance et de versification latine, A. M. D. G. in-12. 1 fr. 25 c.

879. Traité de versification latine, à l'usage des classes supérieures, par Quicherat, sixième édit. *Paris, Hachette*, in-12. 3 fr.

Il a été adopté et prescrit pour les classes de seconde et troisième, par le conseil royal de l'Instruction publique.

880. Cours de matières de vers latins, à l'usage des classes de quatrième et supérieures, extraites de divers écrivains français, prosateurs et poètes, par M. Aubert-Audet, 2e édit. *Paris, Delalain*, 1823, in-12. 2 fr.

881. Avec les corrigés. 5 fr.

882. Cours de matières de vers latins, à l'usage des classes de quatrième et troisième, ouvrage destiné à servir d'application aux règles de la Prosodie de MM. Lefranc et Lesieur, in-12. 1 fr.

883. Le même, avec les corrigés, in-12. 2 fr. 50 c.

884. Nouveau cours de matières de vers latins gradués pour toutes les classes, avec les corrigés, à l'usage des maîtres, par Dubois. *Paris Delalain*, gros vol. in-8. 6 fr.

885. Manuel de philosophie, à l'usage des élèves qui suivent les cours de l'Université, par M. C. Mallet, professeur de philosophie au collège royal de Grenoble, in-12. 4 fr.

Ouvrage adopté par le conseil royal de l'Université.

886. Concours généraux de l'Université, devoirs donnés aux élèves des colléges de Paris et de Versailles, depuis la fondation de la nouvelle Université, année 1805 à 1826, versions latines, thèmes latins, vers latins, versions grecques, discours français, texte et corrigé. *Paris, Delalain*, 4 vol. in-8. 28 fr.

Le concours de rhétorique se vend séparément 10 fr., celui de seconde et troisième 5 fr., celui de quatrième, cinquième et sixième, 6 fr.

887. Suite des concours généraux de l'Université, années 1827 à 1833, par MM. Dubois et Prieur.

Les concours de chaque classe se vendent séparément, et forment un vol. in-8 chaque année, se subdivisant en deux parties, qui se vendent aussi séparément.

888. Annales des Concours généraux, ou Recueil de toutes les compositions couronnées au concours général de l'Université, recueillies et mises en ordre par MM. Belin et Roche. *Paris, Hachette.*

Philosophie, 1 vol. in-8, 5. fr.
Rhétorique, 2 vol. in-8, 7 fr.
Seconde, 1 vol. in-8, 7 fr.
Troisième, 1 vol. in-8, 5 fr.

889. Recueil de discours prononcés aux distributions de prix et à la rentrée des classes dans les colléges royaux et communaux, séminaires, institutions, etc. 2e édit., revue et augmentée, par M. Dubois, gros in-8. 9 fr.

Classiques latins, *Éditions A. M. D. G.*

Nota. Comme il existe beaucoup d'éditions des classiques latins, on peut en trouver au-dessous des prix indiqués.

890. Epitome historiæ sacræ, auctore Lhomond, in-18, avec dictionnaire, 50 c.

891. Epitome de Diis et Heroibus poeticis, auctore Juvencio, avec dictionnaire, 50 c.

Cet ouvrage est le même que celui qui a pour titre : *Appendix.*

892. Le même, traduction nouvelle, avec le texte en regard et des notes, in-18, 1 fr.

893. De Viris illustribus urbis Romæ, à Romulo ad Augustum, auctore Lhomond, avec dictionnaire, in-18. 90 c.

e même avec la traduction regard, augmenté de notes ques, in-18. 1 fr. 25 c.
hædri, liberti Augusti, fa- e, nova editio, selectis P. illons fabulis aucta, cum s, in-18. 40 c.
es mêmes, traduites par Lal- and, avec le texte en regard. 1 fr.
electæ è profanis scriptori- historiæ, in-12. 1 fr. 25c.
e même, traduit avec le en regard, 2 vol. in-12. 3 fr. 50 c.
ornelii Nepotis Vitæ excel- ium imperatorum, in-18. 60 c.
même, traduit par M. B... le texte en regard, in-12. 1 fr. 75 c.
esaris Commentaria, pro- e signis tabulisque geogra- is adornata, in-18. 1 fr.
s mêmes, avec la traduction gard, 2 vol. 3 fr. 75 c.
intus Curtius Rufus, de Re- estis Alexandri Magni, cum lementis Freinshemii, etc. 3. 90 c.
même, trad. par Beauzée, le texte en regard, 2 vol. 2. 3 fr.
iceronis Marci Tullii opera ta, notis illustrata et in uor partes distributa, ad 1 quartanorum, tertiano- humanistarum, rhetorum, . in-18. 2 fr. 50 c.

que partie se vend séparément. mière contient : Selectæ historiæ, um Scipionis, Selectæ sententiæ, e epistolæ, oratio pro Roscio no : Orationes quatuor in Ca- 1, Philippica secunda, oratio chia, oratio pro rege Dejotaro; sième : Orationes in Verrem, de , de Suppliciis ; la quatrième : pro Murena, pro lege Manilia, pro Milone, pro Ligario, pro Marcello.

906. Le même, avec la traduction en regard, 4 vol. in-12. 7 fr. 50 c.
907. Selectæ fabulæ ex libris Metamorphoseon Publii Ovidii Nasonis, notis illustratæ, cum quibusdam Virgilii eclogis, nova editio, in-18. 50 c.
908. Les mêmes, avec la traduction en regard, in-18. 1 fr. 10 c.
909. Sallustii opera, notis illustrata, in-18. 50 c.
910. Le même, traduit par Beauzée, avec le texte en regard, in-12. 1 fr 75 c.
911. Titi Livii Narrationes selectæ, nova editio, accurante F. Aynès, in-12. 1 fr. 60 c.
912. Les mêmes, avec la traduction en regard, 2 vol. in-12. 4 fr.
913. Virgilii Publii Maronis opera, cum notis, in-18. 90 c.
914. Le même, avec la traduction, 4 vol., in-18. 4 fr. 50
915. Horatii Carmina expurgata, cum adnotationibus è Juvencio, in-18. 90 c.
916. Le même, avec la traduction en regard, 2 vol. in-18. 3 fr.

Ces éditions sont particulièrement estimées, en ce qu'on y a supprimé tous les passages qui pourraient porter atteinte à la pureté des mœurs; elles ont été de plus corrigées avec le plus grand soin, enrichies de notes, de la date des principaux faits et de tables géographiques des lieux dont il est fait mention dans lesdits ouvrages.

Editions Lassime, à l'usage des classes élémentaires, avec les signes de quantité et l'indication des mots composés, par MM. Leroy et Prieur, adoptées par l'Université.

917. Epitome historiæ sacræ, avec notes et dict. in-18. 75 c.
918. De Viris illustribus urbis

Romæ, avec notes et dictionnaire, in-18. 1 fr. 50 c.

919. Appendix de Diis et Heroibus, avec notes et dictionnaire, in-18. 1 fr.

920. Phædri Fabulæ, avec notes et les fables de La Fontaine correspondantes, in-18. 1 fr. 50 c.

921. Selectæ è profanis scriptoribus Historiæ, avec notes, in-12. 2 fr.

922. Cornelius Nepos, avec notes, in-18. 1 fr.

923. M. T. Ciceronis Epistolæ selectæ, in-18. 75 c.

924. Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni libri decem, avec notes 1 fr. 50.

925. Selectæ fabulæ ex libris Metamorphoseon Ovidii Nasonis., avec notes, in-12. 1 fr. 50 c.

926. M. T. Ciceronis de Amicitia dialogus avec notes, in-12. 50 c.

927. M. T. Ciceronis Cato Major, seu de Senectute dialogus, in-12. 50 c.

928. Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri 44, grand in-18. 2 fr. 25.

On estime aussi les éditions des classiques latins par MM. Parisot et Liskenne, publiées à Paris, chez *Poilleux*, savoir : Cicero in Catilinam, pro Ligario, pro Marcello, pro Milone, in-12. Cornelius Nepos, avec et sans dictionnaire, in-18 ; Epîtres et Evangiles, in-18 ; Horace, in-18 ; Epitome historiæ sacræ, in-18 ; Phædri Fabulæ selectæ ; Salluste, in-18 ; et Virgile, in-18. Cette collection se continue. Ces nouvelles éditions sont revues et corrigées avec soin, collationnées sur les textes les plus purs, enrichies de sommaires et de notes en français ; elles ne se vendent pas plus cher que les autres éditions.

Les Catilinaires, le Cornelius Nepos, les Fables de Phèdre et le Salluste ont été aussi publiés avec version interlinéaire en regard, avec sommaire et *notes en français : les* Catilinaires et *Fables de Phèdre, interlinéaire*, se vendent 1 fr., et françaises et latines, 50 c. ; le Cornelius 2 fr. interliné et 3 fr. latin-français ; le Salluste, 3 in-12, et latin-français, 6 vol.

929. Epistolæ et Evangelia. *P* 1828, in-18.

930. Novum Testamentum Do nostri J. C., in-32, in-2 in-18. 1 fr. 25 c. à 1 fr. 7

931. Idem, 1 gros vol. in-12.

932. Catechismus historicus nor, in-18. 60 c. et avec dict

933. Le même, latin françai terlinéaire, par Vidal, *L Perisse*, 1803. 1 fr.

934. Epitome historiæ sacræ, tore Lhomond : les édi A. M. D.G. voyez n. 890; et sime, n. 917.

935. Le même, avec des exp tions par M. Chemin-Dupo in-18.

936. Le même, avec tradu interlinéaire, par M. Frén in-12. *Paris, Delalain.*

937. Le même, latin-fran par le même, in-18. 1 fr. Le français seul

Les ouvrages de Lhomond ont grand nombre d'éditions, et sont g lement en usage dans tous les col où ils jouissent, à juste titre, de férence qu'on leur doune sur un nombre d'autres classiques.

938. Selectæ è Novo Testan historiæ. *Lyon, Perisse,*

939. le même, auctore He in-18. 1 fr.

940. Le même, latin-fra par de Vailly. 2 fr.

941. Selectæ è Veteri Testa historiæ. *Lyon, Perisse,*

942. Le même, auctore *Paris, Delalain*, in-18. 1 fr.

Le même latin-français par d in-18. 2 f

943. Maximes tirées de l'Ec

sainte, Ancien-Testament, latin-français, in-24. 60 c.
Et Nouveau-Testament latin-français, 60 c.
Et les mêmes Maximes, toutes françaises, in-18. 50 c.

944. Appendix de Diis, auctore Juvencio, avec dict. *Paris*, *Ve Maire-Nyon* et *Delalain*, in-18; 75 c., et *Lyon*, *Perisse*, avec dict. 50 c.

945. Le même, traduction interlinéaire par M. Frémont. *Paris*, *Delalain*, in-12. 3 fr. 50 c.

946. Le même, latin-français, par le même, in-18. 1 fr. 50 c.

947. Le même, traduction interlinéaire et avec la version française, par Dumarsais. *Lyon*, *Perisse*, 1807, in-12. 1 fr. 20 c

C'est un excellent abrégé de mythologie.

948. Choix de sentences et d'histoires tirées des auteurs latins, et appliquées aux règles de la Grammaire latine de Lefranc, in-12. 1 fr. 80 c.

949. De Viris illustribus Romæ, par Lhomond. L'édition A. M. D. G. voyez ci-devant, n. 893; et l'édition Lassime, n. 918.

950. Le même, latin-français, in-12, par Boinvilliers. *Paris*, *Delalain*, in-12. 3 fr.

951. Le même, traduit par M. Piat. *Paris*, 1819. 3 fr.

952. Le français seul. 1 fr. 50 c.

953. Le même, traduction interlinéaire par M. Frémont. *Paris*, *Delalain*, in-12. 5 fr.

Il y a plusieurs autres traductions interlinéaires.

954. De Viris illustribus Græciæ ou Précis d'histoire grecque, à l'usage des classes élémentaires par J. J. Courtaud-Diverneresse, ouvrage adopté par le conseil royal de l'Instruction publique, troisième édit. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, in-18. 2 fr.

955. Le même, avec la traduction en regard, in-8. 6 fr.

956. Phædri Fabulæ. L'édition A. M. D. G., *Lyon*, *Rusand*, voyez n. 895; et Lassime, n. 920. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*.

La plupart des éditions classiques renferment des passages dangereux pour la jeunesse.

957. Les mêmes, latin-français interlinéaire, par M. Frémont. *Paris*, *Delalain*, 1834. 4 fr.

958. Les mêmes, traduites par l'abbé Paul, avec le texte en regard. *Lyon*, *Tournachon-Molin*, 1816; et *Paris*, *Delalain*, 1830. 3 fr.

Voyez la note du n. 965.

959. Les mêmes, latin et français, traduction de M. Boinvilliers, deuxième édition. *Paris*, *Delalain*, 1818, in-12. 3 fr.

960. Nouvelles fables attribuées à Phèdre, latin et français, par M. Genouille. *Paris*, *Delalain*, in-12. 75 c.

961. Les mêmes fables, anciennes et nouvelles, traduites en français, avec le texte en regard, par M. Duplessis, inspecteur de l'académie royale de Caen. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, 1827, in-12. 3 f.

Il y a plusieurs autres traductions.
Nous n'avons rien dans l'antiquité de plus accompli que les fables de Phèdre pour le genre simple; il plait par sa douce élégance, par le choix de ses expressions et par l'heureux tour de ses vers.

962. Cornelii Nepotis opera quæ supersunt, ad optimarum editionum fidem recensuit, gallicasque notas subjunxit L. Quicheral. *Paris*, *Hachette*, in-12. 1 fr.

Cette édition doit être préférée à toutes les autres, ayant été purgée de

plusieurs passages dangereux pour la jeunesse.

963. Le même, traduction interlinéaire et avec la version française, par Vidal. *Lyon, Périsse*, in-12, 1814. 2 fr.

964. Le même, traduction interlinéaire, par Masselin. *Paris, Delalain*, in-12. 5 fr.

965. Le même, latin-français, par l'abbé Paul, in-12. 2 fr. 50 c.

L'abbé Paul a publié plusieurs autres traductions d'auteurs latins, que nous avons indiquées à chaque auteur; elles sont estimées particulièrement pour la fidélité; mais on lui reproche un peu de sécheresse, et d'avoir conservé les expressions peu décentes de cet auteur et de quelques autres, ce qui doit empêcher de les mettre entre les mains des jeunes gens.

966. Le même, latin-français, par M. Boismont.

Cet ouvrage est écrit avec précision et élégance; tout y est rangé dans un ordre clair et net, les réflexions n'y sont pas prodiguées, mais celles qu'on y trouve sont vives, brillantes, neuves et respirent la vertu; on lui reproche cependant des détails de mœurs peu convenables pour la jeunesse, qui ont été conservés dans les éditions classiques et dans les traductions, ce qui en rend la lecture dangereuse.

967. Selectæ è profanis; les éditions A. M. D. G. voyez n. 897; et Lassime, *Ve Maire-Nyon*, et *Lyon, Rusand*, voyez n. 921.

968. Le même, latin-français, édition revue et corrigée par Masselin. *Paris, Delalain*, 2 vol. in-12. 5 fr.

On a du même une traduction interlinéaire des deux premiers livres, in-12. 3 fr. 50 c.

969. Epitome historiæ græcæ, auctore Siret, 16e édition, in-12, 1837. 1 fr. 50 c.

970. Le même, latin-français, revu et corrigé par M. Frémont, in-12. 2 fr. 50 c.

971. Le même, latin-français interlinéaire, par le même, in-12. 4 fr. 50 c.

972. Sallustii Catilinaria et Jugurthina bella. *Lyon, Perisse*, in-18. 50 c., et nova editio, à J. J. Burnouf. *Paris, Ve Maire-Nyon*. 1 fr. 25 c.

973. Le même, latin et français interlinéaire, par l'abbé Prodon. *Lyon, Perisse*, 1789. 1 fr.

974. Le même, Discours choisis, latin-français interlinéaire, par Masselin. *Paris, Delalain*. 3 fr. 75 c.

975. Le même, Conjuration de Catilina, latin-français, par le même, interlinéaire, *chez le même*, in-12. 3 fr. 75 c.

976. Le même, latin-français, par Beauzée, neuvième édition, *chez le même*, in-12. 2 fr. 50 c.

977. Le même, troduit par M. Dureau-Delamalle, 2 vol. in-12. 6 fr.

Son histoire de la conjuration de Catilina, et celle de Jugurtha sont deux chefs-d'œuvres; son style est concis, plein de dignité et d'énergie: « Il pense fortement et noblement, dit Rollin, et il écrit comme il pense. » Il avait composé une *Histoire Romaine*, mais il ne nous en reste que des fragments.

978. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio nova editio, notis adornata, in-18. 1 fr. 25 c.

979. Le même, avec dictionnaire, gros vol. 2 fr. 50 c.

980. Le même, latin-français, traduct. de Paul, nouvelle édition, par Allais, 2 vol., in-12. 6 fr.

Cette traduction, comme celle de Cornélius, renferme des passages dangereux. Il y a une traduction interlinéaire du premier et du deuxième livres par Wandelaincourt, in-12. 1 fr. 25 c.

Cette histoire est écrite avec agrément et même pureté, à quelques mots

près, qui se ressentent de la décadence de la langue latine; on lui reproche un peu de monotonie et trop de goût pour l'antithèse; quelques traits minutieux et quelquefois absurdes; mais on y trouve plusieurs morceaux de la plus grande beauté et des harangues éloquentes.

981. Sulpicii Severi Historia sacra, cum notis, in-18. 1 fr. 50 c.

982. Le même, latin-français, par l'abbé Paul. *Paris, Delalain*, in-12. 3 fr.

Cette Histoire, écrite avec pureté et élégance, renferme, d'une manière fort concise, ce qui s'est passé de siècle en siècle depuis la création du monde jusqu'au consulat de Stilicon, l'an 400 de J. C.

983. Eutropii Breviarium historiæ romanæ, cum notis gallicis, in-18. 1 fr.

984. Le même, latin-français, petit in-12. *Paris, Delalain*. 2 fr. 50 c.

Cet abrégé, qui va jusqu'à Valens, est assez bien fait : les événements principaux y sont exposés avec netteté, mais sans élégance.

985. Florus. Epitome rerum romanarum, nova editio E. P. Allais *Paris, Delalain*, in-18. 2 fr.

986. Le même, latin-français, traduit par M. Durozoir, in-8. 3 fr. 50 c.

On trouve dans cet abrégé de l'élégance et de la noblesse, mais elle dégénère quelquefois en enflure; on y trouve de belles sentences, des expressions pleines de dignité et d'énergie.

987. Velleius Paterculus, cum notis gallicis, in-24. 1 fr. 50 c.

988. Le même, latin-français, trad. par l'abbé Paul, in-12. 3 f.

Il ne nous reste de cet auteur qu'un fragment de l'ancienne Histoire grecque, avec l'Histoire romaine depuis la défaite de Persée jusqu'à la sixième année de Tibère. Il est inimitable dans ses portraits : il peint d'un seul trait; il a écrit avec une finesse et un agrément qu'il est difficile d'égaler; mais on lui reproche d'avoir trop flatté Tibère et Séjan.

989. Historiæ Græcorum res memorabiles ex Trogo, Justino, Cornelio Nepote et aliis collectæ, auctore Achaintre. *Paris, Delalain*, 1815, in-12. 3 fr.

990. Cæsaris Commentarii de bello gallico et civili. L'édition A. M. D. G. ci-devant, n. 901.

991. Iidem, notas gallicas cum indice geographico addidit M. Botidoux. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-18. 1 fr. 50 c.

992. Les mêmes. *Paris, Delalain*, in-18. 1 fr. 25 c.

993. Les mêmes, traduits par Vailly, texte en regard, *chez le même*, 2 vol. in-12. 5 fr.

Il y a une édition qu'on trouve pour 3 fr.

On estime la traduction donnée par le Deist de Botidoux, *Paris, Nicolle*, 1809, cinq vol. in-8, particulièrement pour les notes savantes dont il l'a accompagnée, et par les autres pièces qu'il y a jointes, qui en font comme une histoire complète de la vie de César.

Cicéron faisait beaucoup de cas de ces Commentaires, le style en est pur, coulant, dépouillé de toute parure oratoire; le héros narre ses victoires avec la même rapidité qu'il les a remportées.

994. Quinte-Curce. L'édition A. M D. G., *Lyon, Rusand*; et Lassime, *Paris, veuve Maire-Nyon*. Voyez n. 903 et 924.

995. Le même, traduit par Beauzée, nouvelle édition, augmentée du supplément par Freinshémius *Paris, Delalain*, 2 vol. in-12. 5 fr. — Autre édit. 3 fr.

996. Le même, discours choisis, latin-français interlinéaire, par M. Réné Pugin. *Paris, Delalain*, in-12. 3 fr. 75 c.

997. Le même, Morceaux choisis (narrations), latin-français interlinéaire, par MM. Brière et Frémont. *Paris, chez le même*, 3 fr. 75 c.

Son style est noble, élégant, pur

mais trop fleuri ; ses pensés sont brillantes et ingénieuses ; les discours qu'il prête à ses personnages sont trop longs et peu fidèles ; le bel esprit y paraît plus que l'homme éloquent ; on lui reproche aussi d'avoir trop négligé la chronologie et les dates, et d'avoir fait des fautes essentielles en géographie.

998. Selectæ è romanis scriptoribus historiæ, nova editio, curis et opera Eligii Johanneau, in-18 1 fr. 50 c.

999. Le même, latin-français, traduit par l'auteur. *Paris*, *Delalain*, 2 gros vol. in-18. 4 fr.

1000. Dialogues français-latins, à l'usage des colléges et des pensions, par M. de Clugny, troisième édition. *Paris*, *Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

1001. Analecta, à l'usage des classes de quatrième, par M. A., professeur au collége royal de Charlemagne. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, 1832, in-12. 1 fr. 80 c.

1002. Ciceronis Opera, voyez classiques A. M. D. G. n. 905.

1003. Cicero, de Amicitia, in-12. 40 c.

1004. — De Officiis, in-12. 1 fr.

1005. — De Senectute, 40 c.

1006. — Epistolæ selectæ, in-18. 50 c.

1007. — In Catilinam orationes quatuor. 75 c.

On vend séparément chaque catilinaire 20 c.

1008. — In Verrem, de Signis, in-12. 50 c.

1009. — De Suppliciis, in-12. 50 c.

1010. — Orator, in-18. 75 c.

1011. — Philippica secunda, in-12. 50 c.

1012. — Pro Archia poeta, in-12. 30 c.

1013. — pro Lege Manilia, in-12. 30 c.

1014. — Pro Ligario, in-12. 30 c.

1015. — Pro Marcello, in-12. 30 c.

1016. — Pro Milone, in-12. 40 c.

1017. — Pro Murena, in-12. 40 c.

1018. — Brutus, de claris oratoribus, in-12. 1 fr.

1019. — Eclogæ, in-12. 30 c.

1020. — De natura Deorum. *Paris*, *Delalain*, in-12. 2 fr. 50 c.

1021. — Opera philosophica selecta, de Officiis, de Senectute, de Amicitiâ, Paradoxa ad Brutum, Somnium Scipionis, et Tusculanarum quæstionum lib. 1 et 5, in-12. 2 fr.

1022 — De Oratore libri tres, in-12. 1 fr. 50 c.

1023. — Tusculanarum quæstionum lib. V. *Paris*, *Delalain*, édition complète, in-12. 2 fr.

1024. — Les Philippiques I, II, III. VII, IX, se vendent, chacune séparément, 50 c. et la XIIIe, 75 c.

1025. — Academicorum libri duo. *Paris*, *Delalain*. 1 fr. 50 c.

1026. — De finibus bonorum et malorum Colloquia. *Paris*, *chez le même*, in-12. 3 fr.

1027. — Orationes, quæ in universitate parisiensi vulgò explicantur, cum notis ex optimis quibusque commentatoribus selectis, juxtà accuratissimam Lallemand editionem, 3 vol. in-12, 9 fr.

On vend séparément chaque volume 3 fr. 40 c.

1028. — Selecta præcepta moribus informandis idonea, in-18. 75 c.

1029. Ciceronianæ eloquentiæ specimina, hoc est ea quæ magis eminentia Ciceronis orationibus et præsertim quæ in scholis legi non solent, ad usum scholarum, in-12. 2 fr.

On vend aussi *Opera selecta cum notis*, voyez ci-devant n. 905, et plusieurs autres traités de Cicéron.

1030. — Oraisons choisies, traduites en français, par Vailly, avec le texte en regard. *Paris*, *Delalain*, 4 vol. in-12. 12 fr.

On vend séparément chaque volume; le premier contient pour Roscius Amerinus; Divination contre Q. Cecilius; contre Verrès, touchant les statues et les supplices; le deuxième pour la loi Manilia, pour Murena, pour Archias, pour sa maison, contre Pison; le troisième pour Milon, pour Marcellus, pour Ligarius, pour le roi Dejotarus, contre Antoine; Philippiques 1re et 2me; le quatrième vol., les Catilinaires, suivies des Philippiques de Démosthène, trad. par d'Olivet; chaque vol. 3 fr. 75 c.

1031. — Les mêmes, traduites par l'abbé Auger, avec le texte en regard. *Paris*, 3 vol. in-12. 8 fr.

On vend séparément le premier vol., contenant les Catilinaires, pour Marcellus et pour Milon; le deuxième pour Archias, contre Verrès, sur les statues, pour Ligarius et pour le roi Déjotarus; le troisième, contre Verrès, sur les supplices, et deuxième Philippique; chaque vol. 3 fr.

1032. — Les mêmes, traduites et analysées par M. Henry, avec le texte en regard, *Paris*, 1820, 4 vol. in-12. 14 fr.

On vend séparément les quatre vol. le premier contenant pro Milone, pro Marcello, pro lege Manilia; le deuxième, les Catilinaires, pro Archia poeta et pro Ligario; le troisième, pro Murena, Philippica secunda et pro Publio Sextio; le quatrième, in Verrem, de signis et de suppliciis.

1033. — Les mêmes, traduction nouvelle avec le texte en regard et des notes, par MM. Guéroult, Burnouf, Naudet, Le Clerc. *Paris*, *Hachette*, 4 vol. in-18. 12 fr.

1034. — Les Catilinaires et le dialogue sur les orateurs, traduits par M. Burnouf. *Chez le même*, in-8. 3 fr.

Cette édition a été adoptée par le conseil royal de l'Instruction publique pour être donnée en prix, et placée dans les bibliothèques des colléges.

1035. — L'orateur et autres ouvrages didactiques, traduits en français par Le Clerc. *Paris*, *Hachette*, in-18. 3 fr. 50 c.

1036. — De l'orateur, français-latin, par Pannelier. *Paris*, *Delalain*, 2 vol. in-12. 6 fr.

1037. — Les Catilinaires et les Philippiques de Démosthène, traduites en français par d'Olivet, avec le texte en regard, in-12.

1038. — Entretiens sur la nature des dieux, traduits par le même, avec le texte à la fin. *Paris*, 2 vol. in-12. 5 fr.

1039. — Eclogæ (Pensées de Cicéron), traduites par le même, avec le texte en regard, in-12. 2 fr.

1040. — Les Tusculanes, traduites par Bouhier et d'Olivet, latin-français en regard 2 vol. in-12. 5 fr.

1041. — Les Harangues, contre Verrès, intitulées des statues et des supplices nouveaux, traduites avec le texte en regard et notes, par M. Truffer. *Paris*, 1825, 2 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

1042. Lettres à Atticus, latin et français avec traduction par l'abbé Mongault, 4 vol. in-12. 12 fr.

1043. — Lettres à Brutus, et celles de Brutus à Cicéron, traduites par Prévost, texte en regard, in-12. 2 fr. 50 c.

1044. — Les mêmes, traduites par le Deist de Botidoux, 1812, in-12. 3 fr.

1045. — Lettres familières, traduites par Prévost, avec le texte en regard, nouvelle édition, 5 vol. in-12. 15 fr.

1046. — Les Offices, traduits en français par Brosselard, avec le texte en regard, in-12. 2 fr. 50 c.; et par Barrett, revu par Adry, 1820, in-12. 3 fr.

1047. — Les mêmes, traduits par Dubois, in-12. 2 fr. 50 c.

1048. — Epistolæ selectæ latines-françaises, traduites par Pannelier. *Paris, Delalain* in-18. 1 fr. 80 c.

1049. — De Amicitiâ traduit par Barrett, in-12. 1 fr. 80 c., et traduction interlinéaire, par Kornmann. 3 fr. 75 c.

1050. — De Senectute, traduit par Barrett, in-12. 1 fr. 80 c.

1051. — De Finibus bonorum et malorum colloquia, traduit par Regnier-Desmarais, 2 vol. in-12. 9 fr.

1052. — Les Académiques, traduites en français par Durand et Castillon, et revues par Capperonnier, *Paris*, 1796, 2 vol. in-12. 4 fr.

1053. — Brutus, sive de claris oratoribus, traduit par Pannelier. *Paris, Delalain*, in-12. 3 fr.

1054. — Traité de l'orateur, traduit par l'abbé Collin, nouvelle édition. *Paris, Delalain*, 1809, in-12. 3 fr.

Cette traduction a été très-souvent réimprimée.

1055. — Le même, traduction nouvelle, par Daru et Nougarède, avec le texte en regard, 1787, in-12., et par Le Clerc, in-18.

1056. Analyse et extraits des discours de Cicéron, à l'usage des classes de seconde et de rhétorique, par M. Ragou, professeur de rhétorique au Collége royal de Bourbon. *Paris, Hachette*, 1827, deuxième édition, 1828, *2 vol. in-12.* 4 fr.

On vend séparément chaque partie 2 fr.

Il existe aussi des traductions interlinéaires par MM. Kornmann, Frémont et autres, des ouvrages suivants : *de Amicitiâ, de Senectute, in Catilinam, in Verrem, pro Ligario, pro Marcello, pro Milone.* Paris, Delalain, in-12.

Ses *Harangues* sont mises à côté et peut-être au-dessus de celles de Démosthène ; ces deux grands hommes si souvent comparés parvinrent par des routes différentes à la même gloire; l'éloquence de l'orateur grec est rapide, forte, pressante ; ses expressions sont hardies, ses figures véhémentes, mais son style est souvent sec et dur ; l'éloquence de l'orateur latin est plus douce, plus coulante, plus abondante et peut-être même trop abondante, il relève les choses les plus communes et embellit celles qui sont le moins susceptibles d'agrément ; toutes ses périodes sont cadencées, et c'est surtout dans cet arrangement des mots, qui contribue infiniment aux grâces du discours et aux plaisirs de l'oreille, qu'il excelle au plus haut degré. Ses livres des *Offices* sont recommandables par le ton de bonnes mœurs, de réflexions d'humanité, de patriotisme qui y règnent ; tout cependant n'y est pas exact, Bayle estimait ses *Epîtres* plus que tous ses autres ouvrages ; l'homme de lettres, l'homme d'état ne devraient jamais se lasser de les relire ; on y apprend à connaître le cœur de l'homme et les ressorts qui le font agir. Ses *Traités sur la rhétorique* sont mis à la tête des rhéteurs latins comme ses *Harangues* à la tête des orateurs latins ; ses autres ouvrages ne sont pas moins recommandables, voyez tom. premier n. 4358 à 4367 pour les ouvrages philosophiques.

1057. Quintiliani (M. Fabii) de Institutione oratoriâ libri duodecim ad usum scholarum accomodati etc. à Carolo Rollin, nova editio. *Paris, Delalain*, 2 vol. in-12. 6 fr.

1058. Le même, traduit par Gédoyn, revu et augmenté par Capperonnier et Adry. *Paris, Barbou*, 4 vol. in-12. 10 fr.

1059. Le même, latin-français, 6 vol. 12. *Lyon*, 1812. 15 fr.

1060. Le même, sans le texte, 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

C'est la rhétorique la plus complète que l'antiquité nous ait laissée ; dans le premier livre, il traite de la manière dont il faut élever les enfants, et de ce qui regarde la grammaire ; le second expose ce qui doit se pratiquer dans l'école de rhétorique, et plusieurs questions qui regardent la rhétorique même. On trouve dans les cinq livres suivants les préceptes de l'invention et de la disposition. Un des caractères particuliers de cette rhétorique est d'être écrite avec art et avec élégance ; on y voit une grande richesse de pensées, d'expressions, d'images et surtout de comparaisons ; mais on y souhaiterait plus de précision et plus de profondeur ; la traduction, qui en a été donnée par Gedoyn, est estimée.

1061. Moralistes latins, ou choix de morceaux extraits des Œuvres philosophiques de Cicéron, Sénèque, etc, liés entre eux par des analyses et suivis d'une table méthodique, par M. Guérin. *Paris, Hachette*, 1 gros vol. in-12. 3 fr.

1062. Selectæ è Tito-Livio narrationes ad usum scholarum in-12. 2 fr. 50 c.

1063. Titi Livii res memorabiles et narrationes selectæ, in-12. 1 fr.

1064. Les mêmes, latin-français, nouvelle traduction, par M. Pannelier, 2 vol. in-12. 6 fr.

1065. Tite-Live, discours choisis, latin-français interlinéaire, par M. Delaistre, 2 gros vol. in-12. 15 fr.

Tite-Live est placé au premier rang des grands écrivains ; il règne dans toutes les parties de son ouvrage une élégance continue ; il excelle également dans les récits, les descriptions et les harangues ; son style orné sans affectation, noble sans enflure, plein de douceur et de force selon l'exigence des matières, se soutient toujours également et est toujours clair et intelligible ; on lui reproche quelques contradictions, trop de crédulité *pour des contes populaires*, et, ce qui est plus grave, d'omettre souvent des faits importants.

1066. Compendium veteris historiæ, ou Cours d'histoire ancienne en latin, tiré de Justin, Cornelius-Nepos, Quinte-Curce etc., par M. Gobert, in-12. 3 fr. 50 c.

Ouvrage adopté par l'Université pour la 5me et la 4me.

1067. Le même, latin-français, 2 vol. 9 fr.

1068. Compendium historiæ romanæ, ou Cours d'histoire romaine en latin, extrait principalement de Tite-Live, par le même, in-12. 3 fr. 50 c.

Cet ouvrage a été adopté par l'Université pour la troisième et la seconde.

1069. Le même, lat.-français. 9 fr.

1070. Cornelii Taciti quæ extant opera juxtà accuratissimam Allemand éditionem, gros in-12. 3 fr.

1071. Le même, traduit par Burnouf. *Paris, Hachette*, avec le texte en regard, 6 vol. in-8. 36 fr.

Cette nouvelle traduction a fait oublier les précédentes, et baisser le prix de celle de Dureau-de-Lamalle qui parut en 1790, en 3 vol. in-8, et fut réimprimée en 1818 en 6 vol. in-8 ; on se servait auparavant de la traduction de Barrett, 3 gros volumes in-12. Paris, Delalain, 7 fr. 50 c.

1072. Ejusdem de moribus Germanorum, et vita Agricolæ, in-12, 75 c. ; et latin-français, par Barrett. 1 fr. 50 c.

1073. Ejusdem excerpta, cum notis gallicis accurante Achaintre, in-12, 1 fr 50. c. ; et latin-français, par le même, in-12. 3 fr.

1074. Du même, discours choisis, latin-français interlinéaire, par M. Delaistre, in-12. 4 fr. 50 c.

1075. Du même, vie d'Agricola, latin-français interlinéaire, par M Frémont, in-12. 3 fr.

1076. Ejusdem excerpta, ou Morceaux de Tacite, suivis de la vie d'Agricola, par M. Rendu. *Paris*, 1822, in-12. 1 fr. 65 c.

Cet écrivain peint les hommes avec beaucoup d'énergie, de finesse et de vérité; il possède dans un haut degré la véritable éloquence, le talent de dire simplement de grandes choses. On trouve qu'il est quelquefois obscur à force d'être concis; mais s'il peint en raccourci, ses traits en récompense sont d'autant plus vifs et plus frappants. Un reproche plus fondé qu'on peut lui faire c'est de n'avoir parlé de quelques objets que d'après ses préventions ou des erreurs populaires; comme lorsqu'il répète les calomnies des idolâtres contre les chrétiens dont il reconnaît d'ailleurs l'innocence.

1077. Analyse et extrait des Œuvres de Tacite, avec notes de Letellier, in-12. 2 fr.

1078. Etudes littéraires et morales sur les historiens latins par M. Laurentie. *Paris Méquignon fils aîné*, 1822., 2 vol in-8. 10 fr. 2me édition sous le titre d'*Histoire, Morale et Littérature*, *Paris*, *Lagny*, 1838, 2 vol. in-8. 12 fr.

1079. Selecti Psalmi Davidici ad usum canditorum rhetorices, avec un commentaire grammatical et littéral, et les imitations de J. Racine et de J. B. Rousseau, précédés d'un essai sur les psaumes, tiré de Bossuet et de Laharpe, par Pujol, professeur de littérature à la Faculté des lettres de Toulouse. *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 1 fr. 50 c.

1080. Narrationes excerptæ ex latinis scriptoribus, par MM. Dumouchel et Goffaux, neuvième édition. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1835, in-12. 2 fr. 75 c.

Ouvrage adopté par le conseil de l'Université royale pour l'usage des cours d'humanités.

1081. Le même, latin-français, *en regard, traduit* par Kornmann, 2 vol in-12. 7 fr.

1082. Narrationes ex scriptoribus latinis collectæ, à l'usage de la seconde, par M. Vendel-Heyl. *Paris, Delalain*, in-12. 3 fr. 50 c.

1083. Les mêmes, traduits en français, 2 vol. in-12. 10 fr.

1084. Matières de discours français et latins, pour la rhétorique, tirées de l'histoire sacrée et de l'histoire de France, à l'usage des colléges et des séminaires, par Aimé Bodin. *Paris, Hachette*, in-12. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage est aussi sous le titre de *Conciones religieux*. Paris Ve Maire-Nyon.

1085. Matières données au concours général en rhétorique. Discours latins, discours français. *Paris, Hachette*, in-8. 1 fr.

1086. Résumé de l'histoire de la littérature latine, à l'usage des classes d'humanités, par M. Lécluse. *Paris, Delalain*, 1837, in-18. 1 fr. 50 c.

1087. Conciones latinæ, (rhetoricæ) sive orationes ex Sallustio, Tito-Livio, Tacito, et Quinto-Curtio collectæ, cum argumentis et notis edente Naudet, ouvrage adopté par l'Université, gros in-18. 2 fr.

1088. Les mêmes, latin-français en regard, par Millot, nouvelle édit. par E. Prieur, 2 gros in-12. 9 fr.

1089. Les mêmes, par Boitard. *Paris, Hachette*, in-12. 2 fr.

1090. Conciones sive orationes ex græcis historicis excerptæ, par Duplan. *Paris*, 1782, 2 volumes in-12. 7 fr.

1091. Horace, l'édition A. M. D. G· voyez n. 912.; et l'édition expurgata, cum notis Juvencii ad usum scholarum. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 3 f., in-18. 1 f. 50c.

1092. Le même, traduit par Batteux, 2 vol. in-12. 3 fr.

1093. Le même, traduit par Binet, nouvelle édition revue et retouchée avec soin. *Paris*, 1801, 2 vol. in-12., 6me édit., 1827. 6 fr.

Cette dernière traduction est la meilleure.

1094. Le même, revu et corrigé avec soin, augmenté d'une notice sur la vie d'Horace, de notes en français, et des plus beaux morceaux en vers français tirés des traductions d'Horace, par Liskenne. *Paris*, 1834. 2 vol. in-12. 6 fr.

La traduction donnée par MM. Campenon et Desprez, 2 vol. in-8, doit être rejetée, parce qu'on y a conservé des détails contraires aux mœurs que les éditeurs classiques ont ordinairement la prudence de rejeter.

1095. Art poétique, traduction interlinéaire, et mot à mot avec la version française, par M. Vidal, deuxième édition. *Lyon, Perisse*, 1828. 1 fr.

1096. Le même, traduction interlinéaire, avec indication des variantes et notes critiques, hist. et géographiques par un ancien professeur. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1828. 2 fr.

1097. Le même, latin-français interlinéaire par Masselin. *Paris, Delalain*, 1829, in-12. 1 fr. 75 c.

On a du même des traductions interlinéaires, des épîtres, livre premier, 2 fr. 75 c.; livre deuxième, 1 fr. 75 c.; odes, livre 1 et 2, Paris, 1829, 2 fr. 75 c., livre 3 et 4, même prix; satires, livre 1, 2 fr. 75 c. et livre 2, même prix, le tout in-12, chez le même libraire; et une nouvelle traduction par MM. Goubaux et Barbet avec le texte latin, 2 vol. in-8. 6 fr.

Horace est le plus célèbre de tous les poètes latins; on ne peut lui opposer que Virgile, il laisse bien loin tous les autres par le mérite de *ses compositions poétiques et par leur variété; dans ses* odes il prend tour à tour tous les tons, depuis le plus sublime jusqu'au plus enjoué, mais quelquefois trop enjoué; on ne donne dans les classes que les éditions corrigées. Il excelle aussi dans la satire; il n'a ni le ton sentencieux de Perse ni le fiel de Juvénal, ce fut plutôt par le ridicule qu'il essaya de corriger les vices de son siècle; ses épîtres sont peut-être ce qu'il nous a laissé de plus précieux, c'est là qu'il a déployé la plus profonde connaissance du cœur humain.

1098. Virgile, les éditions A. M. D. G., voyez n. 910. *Lyon, Rusand.*

1099. Le même, cum notis Ruæi et appendice Juvencii, in-12. 2 fr. 50. c.

1100. Le même, cum notis Abrahami, in-12. 3 fr.

1101. Le même, cum interpretatione latinâ ac notis Ruæi, 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

1102. Le même, traduit par l'abbé Desfontaines, 2 vol. in-12, 3 fr.

1103. Le même, traduction des quatre professeurs, 4 vol. in-18. 4 fr. 50 c.

1104. Le même, traduit par Binet, 4 vol. in-12, cinquième édition, revue par Noël. 9 fr.

Cette traduction est la plus estimée; non-seulement elle est plus fidèle, mais il y a plus de naturel, d'harmonie et d'élégance dans le style.

1105. Du même, Bucoliques complètes, latin-français interlinéaire par M. Frémont. *Paris, Delalain*, in-12. 2 fr. 50 c.

1106. Du même, Géorgiques complètes, latin-français interlinéaire par le même et chez le même, in-12. 6 fr.

1107. Quatre épisodes des Géorgiques, latin-français interlinéaire par le même et chez le même, in-12. 1 fr. 50 c.

1108. Enéide, les six premiers livres, traduction interlinéaire par et chez le même.

On vend séparément chaque livre 2 fr. 50 c.

1109. La même, revue et corrigée avec soin, augmentée d'une notice sur la vie de Virgile, de notes en français et des plus beaux morceaux en vers français tirés de la traduction de Delille par J. L. Vincent. *Paris, Poileux*, 1834, 4 vol. in-12. 12 fr.

1110. L'Enéide, traduction nouvelle, en prose, avec le texte en regard, des notes et des rapprochements par P. E. Delestre, ancien élève de l'école normale, 3 vol. in-12. 10 fr. 50 c.

Les *Bucoliques* de Virgile se distinguent par les grâces simples et naturelles, par l'élégance et la délicatesse, et par la pureté du langage qui y règne ; son poème des *Géorgiques* est le chef-d'œuvre de la poésie latine, et son *Enéide*, quoiqu'il n'ait pu y mettre la dernière main, est le plus parfait poème épique que nous ayons. *Voyez* Homère, n° 654.

Il y a encore une traduction par MM. de Guerle, Amar et Héguin, Paris, Delalain, 3 vol. in-8. 12 fr. ; on veud séparément les Bucoliques, les Géorgiques, 1 vol. in-8. 4 fr., et l'Enéide avec le texte en regard 2 vol. in-8. 8 fr.

1111. Analyse critique et littéraire de l'Enéide de Virgile par L. Magnier, professeur de rhétorique au collége de Rouen, *Paris, Hachette*, 1828, 2 vol. in-12. 7 fr.

Cet ouvrage a été adopté pour les colléges par le conseil royal de l'Instruction publique.

1112. Etude de l'Enéide de Virgile par Paillet, à l'usage des lycées et des colléges. *Paris, Lebel, Delalain*, 1810, in-12. 3 fr.

1113. Etudes grecques sur Virgile, ou recueil de tous les passages des poètes grecs imités dans les Bucoliques, les Géorgiques et l'Enéide, avec le texte latin et des rapprochements littéraires par Eichoff. *Paris, Delalain*, 1825, 3 vol. in-8. 18 fr.

On vend séparément chaque vol. 6 f.

1114. Ovidii Nasonis selectæ fabulæ ex libris metamorphoseon cum notis Quicherat, in-12. 1 fr. 25 c.

1115. Les mêmes, latin-français par M. Amar, in-12. 3 fr.

1116. Les mêmes, latin-français interlinéaire par M. Masselin, in-12. 4 fr.

Les métamorphoses d'Ovide sont regardées comme son chef-d'œuvre, toutefois ce n'est pas un poème ; on ne peut les considérer que comme une compilation tirée des poètes les plus anciens et des livres saints ; mais tout ce qui est emprunté à ces livres est défiguré par toutes les extravagances de la fable et par des peintures des amours des dieux et des hommes, d'autant plus propres à corrompre les cœurs, qu'Ovide les expose d'une manière tendre et pathétique. Son style en général a de la précision, de l'élégance, de la correction ; mais on ne peut se dissimuler que la maigreur et la sécheresse ne s'y mêlent quelquefois ; on désirerait de temps en temps, ce que l'art et la lime ne peuvent donner, le mouvement, la chaleur et la verve.

1117. La Pharsale de Lucain, édition publiée pour l'usage des classes, annotée par M. J. Naudet, inspecteur général des études, deuxième édition, in-12. 3 fr.

1118. Lucani Pharsalia cum argumentis ad usum scholarum J. A. Amar, in-18. 2 fr.

1119. La même, traduite en français par Marmontel, et revue par Amar, 2 gros in-12. 10 fr.

Lucain n'a osé s'écarter de l'histoire dans ce poème, et par là il l'a rendu sec et aride ; en vain veut-il suppléer au défaut d'invention par la grandeur des sentiments, il est presque toujours tombé dans l'enflure, dans le faux sublime et dans le gigantesque. Au milieu de ses déclamations ampoulées, il offre cependant des pensées mâles et hardies, des maximes sages profondément ré-

fléchies, et des traits qu'on chercherait vainement dans l'Iliade et dans l'Enéide.

1120. Juvenalis et Persii satyræ cum notis et interpretatione latinâ Juvencii, nova editio expurgata. *Paris*, 1831, in-12. 3 fr.

1121. Les mêmes, latin-français trad. par Dusaulx, cinquième édition, revue et corrigée, 2 vol. in-12. 6 fr.

Il serait à souhaiter, dit Rollin, qu'en reprenant les autres avec tant de sévérité, Juvénal ne nous eût pas fait voir qu'il était lui-même sans pudeur et qu'il n'eût pas combattu les crimes d'une manière qui enseigne plus à les commettre qu'elle n'en inspire de l'horreur. Son style est fort, âpre, véhément; mais il manque souvent d'élégance, de pureté et surtout de décence; il y a cependant d'excellentes maximes morales, des réflexions justes et piquantes.

1122. Persii satiræ, in-12. 75 c.

1123. Persii et Sulpiciæ satiræ, cum notis et interpret. latinâ Juvencii, in-12. 1 fr. 25 c.

1124. Idem, sine interpretatione. 1 fr.

1125. Idem, latin-français, traductions et notes réunies de Lemonnier et Sélis, nouvelle édit. gros in-12. 6 fr.

1126. Idem, latin-français, par Sélis, nouvelle édit., revue et augmentée, par M. Achaintre, in-8, grand papier. 12 fr.

Les satires de Perse se distiuguent par une morale pure et un fonds merveilleux de sens; plusieurs de ses traits sont uniques pour l'énergie, mais l'obscurité qui y règne diminue beaucoup de son mérite.

1127. Plauti trinumus ad usum in scholâ normali discentium, recensuit et notis illustravit J. Naudet, in-12. 1 fr. 25 c.

1128. La même, latin-français, par M. René Pugin, in-12. 3 fr.

1129. Ejusdem captivi ad textum Brunckii et cum notis E. Jeannette. 1 fr. 25 c.

1130. La même, latin-français, nouvelle édit., in-12, 3 fr.

Ce poète est estimé pour la pureté, l'énergie, l'abondance et l'élégance de son élocution; on lui reproche sa négligence dans la versification, quelques plaisanteries basses et fades, de mauvaises pointes, des jeux de mots ridicules, des turlupinades grossières, des ordures révoltantes; il a moins d'art mais plus d'esprit que Térence; ses intrigues sont mieux ménagées, les incidens plus variés, et l'action est plus vive dans ses comédies que dans celles de son rival.

1131. Terentii comœdias expurgatas interpretatione ac notis illustravit J. Juvencius. *Paris*, in-12. 3 fr. 25 c.

On vend séparément :

1132. Andria, comœdia expurgata, nova editio, prioribus emendatior. *Paris*, 1828. 1 fr. 25 c.

1133. Adelphi, comœdia expurgata, nova editio, prioribus emendatior. *Paris*, 1828. 1 fr. 25 c.

1134. La même, latin-français, par Lemonnier, in-12. 2 fr. 50 c.

Les autres comédies se vendent aussi séparément.

Son style est d'une simplicité si noble, d'une élégance et d'une pureté si parfaite, qu'on attribue ses ouvrages aux grands de Rome, qui parlaient le mieux leur langue. Il n'a point sali ses ouvrages par les obscénités dégoûtantes d'Aristophane et de Plaute, mais le langage en est très-passionné, et la lecture en est peut-être plus dangereuse pour les jeunes gens. *Voyez* Plaute.

1135. Terentius christianus seu comœdiæ sacræ Terentian o stylo ex corn Schonæ o Gondano conscriptæ ad usum studiosæ juventutis. *Paris*, 1779, in-12. 1 fr. 50 c.

1136. Choix d'élégies latines, extraites de Catulle, Tibulle et Properce, avec les imitations

françaises, par M. L. M. à l'usage des classes d'humanités. *Paris*, *Hachette*, in-12. 2 fr.

1137. Vanierii prædium rusticum edit. classique. *Paris*, *Delalain*, in-12. 2 fr. 50 c. et nova editio cæteris emendatior cum indice locupletiori. *Paris*, *veuve Maire-Nyon*, 1829, in-12. 4 fr.

Rien n'est plus agréable que la peinture naïve que le P. Vanière fait des amusements champêtres ; il se fait remarquer par la richesse et la vivacité de son imagination, l'éclat et l'harmonie de sa poésie, le choix et la pureté de ses expressions ; on lui reproche des détails petits et inutiles, des récits hors d'œuvre, des images mal choisies.

1138. Narrationes poeticæ latinæ, précédées de sommaires, à l'usage de la seconde, par M. Amar. *Paris*, *Delalain*, 1834, in-12. 3 fr.

1139. Les mêmes, latines-françaises, 2 vol. in-12. 9 fr.

1140. Conciones poeticæ latinæ sive orationes ex Virgilio, Ovidio, Lucano, Statio, etc. collectæ cum argumentis et analysi Gallicis, auctore Amar, ouvrage adopté par l'Université pour la rhétorique. *Paris*, *Delalain*, gros in-12. 4 fr.

1141. Les mêmes, latin-français, par le même, 2 vol in-12. 10 fr.

1142. Conciones poeticæ, ou discours choisis des poètes latins anciens, avec des arguments latins, des analyses en français, la meilleure traduction ou imitation en vers, d'un certain nompre de ces discours et des modèles d'exercices de Rollin, Larue, Binet, etc., ouvrage classique adopté par l'Université pour la rhétorique et la seconde, par MM. Noël et De La Place, *nouvelle édition*, revue et corrigée. *Paris*, *Lenormant* 1819, in-12. 2 fr. 50 c.

La première édition est de 1803.

1143. Leçons latines de littérature et de morale, ou Recueil en prose et en vers des plus beaux morceaux des auteurs latins anciens, avec des modèles d'exercices par Cicéron, Quintilien, Aulu-Gelle, Rollin, etc. à l'usage des classes de 3e et de seconde, 3e édition corrigée et augmentée par MM. Noël et De La Place. *Paris*, *Lenormant*, 1823, 2 vol. in-8. 7 fr.

La première édition est de 1808.

1144. Leçons latines modernes de littérature et de morale, ou recueil en prose et en vers des plus beaux morceaux des auteurs les plus estimés qui ont écrit en cette langue depuis la renaissance des lettres, par les mêmes. *Paris*, *chez le même*, 2 vol. in-8. 8 fr.

Langue française.

1145. Histoire de la langue française, par Gabriel Henry. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8. 12 fr.

1146. Essai sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monuments authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le neuvième siècle jusqu'au dix-septième, avec des notes, tableaux, tables et quatre *fac simile* de l'écriture des différents siècles, par G. Peignot. *Dijon*, *Lagier*, et *Paris*, *Renouard*, 1835, in-8. 2 fr. 50 c.

C'est un fragment d'un ouvrage que l'auteur se propose de publier sous le titre de *Recueil des monuments de la langue française*, qui sera accompagné de nombreux spécimens.

1147. Traité des langues et en particulier de la langue française, par J. Frain du Tremblay. *Paris*, 1703, et *Amsterdam*, 1709, in-12. 2 à 3 fr.

Livre utile quoique peu profond.

1148. Essai sur les langues en général et sur la langue française en particulier, par Sablier, *Paris*, 1777 ou 1781, in-8.

Cet ouvrage suppose beaucoup d'érudition sans en avoir l'étalage; on y trouve des résultats clairs et précis.

1149. La Vraie Manière d'apprendre une langue quelconque vivante ou morte par le moyen de la langue française, par Nic. Adam, contenant les grammaires française, latine, italienne, anglaise et allemande. *Paris*, 1787. 10 vol. in-8.

1150. Doutes sur la langue française, par le P. Bouhours, avec les remarques qui y font suite. *Paris*, 1684 et 1692. 3 vol. in-12.

Il y en a quelques-unes de justes et d'autres puériles.

1151. Remarques sur la langue française, par Vaugelas. *Paris*, 1738. 3 vol. in-12. 6 à 9 fr.

1152. Observations de l'Académie française sur les remarques de Vaugelas. *Paris*, 1705, 2 vol. in-12.

Ces deux ouvrages étaient estimés dans leur temps; ils ne le sont plus aujourd'hui que la langue est fixée.

1153. Remarques sur la langue française, prosodie, essais de grammaire, remarques sur Racine, par Jos. d'Olivet. *Barbou*, 1767, 1771, 1783, in-12. 2 fr. 50 c.

L'abbé d'Olivet était un excellent critique et un grammairien consommé; tous ses ouvrages sont estimés, surtout sa prosodie qui a obtenu un grand nombre d'éditions.

1154. De l'*universalité de la langue française*, par de Rivarol. *Paris*, 1784, in-8, et *Paris*, 1800, in-4.

On y trouve des aperçus neufs, des vues fines, le germe d'un beau talent, mais il a plus d'éclat que de profondeur.

1155. Discours préliminaire du nouveau Dictionnaire de la langue française traitant de l'homme, de ses facultés intellectuelles et morales et de ses idées premières et fondamentales par le même. *Hambourg*, 1797, in-4. 7 fr. 50 c.

Il se trouve difficilement et n'a plus de prix fixe, on y joint ordinairement l'ouvrage ci-dessus; on y trouve quelques pensées neuves, quelques pages brillantes; mais l'abus des métaphores et des images souvent peu justes finit par fatiguer le lecteur; on n'y trouve en outre ni plan ni ensemble.

1156. Essai sur l'universalité de la langue française, ses causes, ses effets et les motifs qui pourront contribuer à la rendre universelle, par Allou. *Paris*, *Firmin Didot*, in-8. 1828. 7 fr.

1157. Dissertation sur les causes de l'universalité de la langue française, traduit de l'allemand; de Schwab, par D. Robelot, *Paris*, *Lamy*, 1803, in-8. 3 fr.

Cet ouvrage est moins brillant que celui de Rivarol, mais il est plus profond; il a obtenu le prix de l'Académie des sciences de Berlin avec le discours de Rivarol.

1158. Avantages de l'étude approfondie de la langue française et moyens de la perfectionner, par Boinvilliers, *Paris*, 1796, in-8.

Etymologies de la langue française et langue romane.

1159. Mémoires sur la langue celtique, contenant l'histoire de

cette langue, une description étymologique des villes, rivières, montagnes, etc., des Gaules, un dictionnaire celtique, par Bullet, *Besançon*, 1754-60, 3 vol. in-fol. 50 à 70 fr.

Ouvrage savant et recherché.

1160. Dictionnaire étymologique de la langue française, par Ménage, publié par Jault, *Paris*, 1750, 2 vol. in-fol.

On trouve à la fin : *Trésor des recherches et antiquités gauloises et françaises* par Borel. Paris, 1655, in-4.

Un bel exemplaire a été vendu biblioth. de Colomb, 50 fr.

La première édit. de ce dict. a été publiée en 1650, in-4 ; la nouvelle édit. augmentée des deux tiers et considérablement améliorée, a été mise dans un nouvel ordre, et c'est aujourd'hui l'ouvrage le plus complet que nous ayons en ce genre.

1161. Dictionnaire étymologique des mots français dérivés du grec, et usités principalement dans les sciences, les lettres et les arts, ouvrage utile aux jeunes gens et aux personnes qui ne sont point versés dans les langues anciennes, par Morin, et enrichi de notes, par d'Ansse de Villoison, *Paris*, *Warée*, 1803, in-8. 7 fr., deuxième édition, corrigée et augmentée de tous les mots usuels de la langue française, *Paris*, *Imprimerie royale*, 1809, in-8. 15 fr.

Ce dictionnaire est très-estimé.

1162. Dictionnaire étymologique de la langue française, à l'usage de la jeunesse, par Jauffret, *Paris*, 1799, 2 vol. in-18. 3 fr.

1163. Dictionnaire étymologique de la langue française, où les mots sont classés par famille, contenant les mots du Dictionnaire de l'Académie française, avec les principaux termes d'arts, de sciences et de métiers, p de Roquefort, précédé d'un sertation sur l'étymologie J.-J. Champollion-Figeac, *ris*, *Gœury*, 1829, 2 forts in-8.

1164. Dictionnaire classique mologique des mots les usuels de la langue françai rivés du grec, à l'usage des ge monde et des maisons d'éc tion, par MM. Sabatier et V 1 vol. in-18. 2 fr.

1165. Philologie française, ou tionnaire étymologique, que, historique, anecdoti littéraire, contenant un d'archaïsmes, de néologis d'euphémismes, d'expres figurées ou poétiques, de hardis, d'heureuses allianc mots, de solutions gramma les, etc., pour servir à l'hi de la langue française, par Noël et Carpentier. *Paris*, *normant*, 1831, 2 forts vol.

1166. Grammaire romane, Grammaire de la langue troubadours, par M. Raynou *Paris*, *Firmin Didot*, 1816, 9 fr., pap. vél.

Elle forme le premier vol. du de poésie des troubadours publ 6 vol. in-8 par le même.

1167. Grammaire comparée langues de l'Europe latine, leurs rapports avec la langu troubadours. *Paris*, *Firmi dot*, 1821, in-8. 9 fr., pap.

Elle forme le sixième vol. du des poésies des troubadours.

On a encore de lui : Influence lange romane, rustique sur les la de l'Europe latine, 1836, in-8.

1168. Glossaire de la langue mane, rédigé d'après les

nuscrits de la bibliothèque impériale et d'après ce qui a été imprimé de plus complet en ce genre, contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans les 11e, 12e, 13e, 14e, 15e et 16e siècles, avec de nombreux exemples puisés dans les meilleures sources et précédé d'un discours sur l'origine, les progrès et les variations de la langue française, ouvrage utile à ceux qui voudront consulter ou connaître les écrits des premiers auteurs français, par Roquefort. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1808, 2 forts vol. in-8. 24 fr.

1169. Supplément à ce Glossaire, contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans l'ancienne langue des Français, avec de nombreux exemples puisés dans les manuscrits de la bibliothèque du roi, les chroniques, les fabliaux, etc. *Paris*, 1820, in-8. 7 fr.

On trouve en tête de ce supplément une dissertation sur l'origine des Français, et une autre sur le génie de la langue française soi-disant par M. Auguis, mais copié textuellement du tableau annuel de la littérature par Clément.

1170. Dictionnaire roman-walon, celtique et tudesque, par un religieux bénédictin, (D. J. François.) *Bouillon*, 1777, in-4. 15 à 20 fr.

Ce dictionnaire est fort recherché.

1171. Dictionnaire du vieux langage français, par Lacombe. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Il est encore recherché quoique moins complet que celui de M. de Roquefort ; le premier vol. a reparu avec un nouveau frontispice en 1768, sous le titre de *Dict. de la langue romane ou du vieux langage français.*

Principes de Lecture.

1172. Alphabet et premier livre de lecture, à l'usage des écoles primaires, ouvrage approuvé par le conseil royal de l'instruction publique. *Paris*, *Hachette*, in-18 fig. 30 c.

1173. Traité des principes de la lecture, avec une dissertation sur l'origine des langues et des lettres, par Michalet. *Lyon*, *l'auteur*, 1785, in-8.

L'édition est épuisée et n'a pas été réimprimée.

1174. Vrais (les) principes de lecture, de l'orthographe et de la prononciation française, par Viard, nouvelle édition, revue et augmentée par Luneau de Boisjermain, 8e édition, 1803, in-8. 4 fr. 50 c.

Réimprimé à Avignon en 1812, 1816 et 1830, in-12.

1175. Nouveau (le) Viard, ou Cours d'études élémentaires à l'usage des écoles primaires de France, par Pascal de Lodève, première livraison, lecture. *Marseille*, *Cauvin*, 1830, in-8, de 80 pages avec un tableau. 1 fr. 50 c.

1176. Méthode mécanique pour apprendre à lire, par le même. *Avignon*, 1829, in-4 de 8 pages.

1177. Quadrille (le) des enfants, ou Système nouveau de lecture, par Berthaud, 7e édition, entièrement refondue. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1820, in-8, avec 84 fig. 6 fr.

1178. Le même, avec des fiches renfermées dans une boîte à compartiments. 15 fr.

Il y a eu beaucoup d'autres éditions publiées à Genève, Lyon, etc., dont le prix est de 1 fr. 50 c.

1179. Cours de lecture, consis-

tant en 68 figures et 48 cartes, qui, supprimant les abécédaires et les syllabaires, abrégent incroyablement l'instruction, en font un jeu, etc., et s'appliquent aussi bien à l'enseignement simultané ou mutuel, qu'à l'enseignement particulier, par Lemare, 6e édition. *Paris*, *l'Auteur*, 1829, in-8. 3 fr.

Les premières éditions ont été publiées sous le titre de *Système naturel de lecture*; on y joint ordinairement, *Contes appropriés à cet enseignement* sixième édition, Paris, l'auteur, 1829, in.8 de 64 pages. 3 fr.

1180. Nouvelle méthode de lecture sur un plan entièrement nouveau, ouvrage dans lequel les difficultés de la lecture sont présentées graduellement. *Saint-Claude, Mad. Mandrillon*, 1830, in-18 de 48 pages.

1181. Méthode facile pour apprendre à lire correctement et agréablement, dédiée au prince de Bouillon, in-18, fig. 60 c.

1182. Parfait lecteur français, ou la lecture régularisée et enseignant la bonne prononciation, par Radiguel, in-12. 80 c.

1183. Lecture graduée, par Boniface, onvrage dans lequel l'auteur en présentant graduellement les difficultés de la lecture en a simplifié l'étude.

1re partie, orthographe régulière *Paris, Renouard*, 1823. 1 fr.

2me partie, orthographe irrégulière. *Paris*, le même, 1823, in-12. 2 fr.

1184. Lectures graduées pour les enfants du premier âge, par l'abbé Gaultier. *Paris, Renouard*, 1825, 2 vol. in-18. 3 fr.

1185. Lectures graduées pour les enfants du second âge, par et chez le même. 1826, 3 vol. in-18. 4 fr. 50 c.

1186. Méthode de lecture avec ou sans épellation, par J. F. Pascal, 2e édition.

1re partie. Syllabaire in-12. 1 fr.

La même avec 56 tableaux 3 fr.

2me partie. Lecture courante, introduction à la grammaire française et à la lecture des manuscrits, lecture du latin, in-12. 1 fr. 25 c.

1187. Méthode nouvelle pour apprendre à lire et à écrire correctement la langue française, par Dom Devienne, in-12. 1 f. 25 c.

1188. Méthode de lecture, par M. Gallien, professeur.

Livre des Maîtres; in-8. 75 c.

— des Elèves, in-18. 15 c.

15 feuilles tableaux de lecture. 2 fr.

1189. Enseignement de la lecture par l'écriture, méthode dédiée aux pères et aux mères, par M. Rey, in-8. 1 fr. 50 c.

1190. Kitologie, ou l'art d'enseigner à lire promptement, par Dupont, 21 tableaux in-fol. 1830.

On a du même *le Nouveau Maître de lecture* à l'usage des écoles primaires quelque soit le mode d'enseignement de ces écoles, Béziers, 1821, in-8.; et syllabaire du catholique romain à l'usage des écoles chrétiennes, 1825, in-12.

1191. L'art d'apprendre à lire en chantant, par Gavoy, in-8.

1192. Recueil d'écritures autographiées, variées et graduées pour exercer à la lecture des écritures difficiles et des manuscrits, par A. Frère de Montizon, ouvrage adopté par l'Université, 4 petits cahiers in-16. 60 c.

1193. Nouveau système de lecture applicable à toutes les langues, par Maudru. 1792, in-8; nouvelle édition. *Paris, Fusch*, 1800.

2 parties in-8, et un atlas in-fol. de 500 tableaux.

1194. Méthode de lecture sans épellation, à l'usage des écoles primaires, par MM. Lamotte, Perrier, Meissas et Michelot, *Paris, Hachette*, avec 66 tableaux. 4 fr. 75 c.

Les 66 tableaux 3 fr 75 c.
La méthode 1 fr.

1195. Eléments raisonnés de lecture, à l'usage des écoles primaires, ou précis du nouveau système de lecture applicable à toutes les langues. *Paris, Fusch*, 1803, in-8.

1196. Tableau du mécanisme naturel de l'articulation de toutes les lettres, par Colombat, in-8, 1830.

1197. Principes de prononciation, tous en exemples, par Colson.

1198. Manuel de l'enfance, ou petit cours d'éducation physique et morale, suivi d'une nouvelle méthode de lecture d'après le système de Port-Royal, et mis à la portée de toutes les classes de la société, par H. Duval. *Paris, Johanneau*, in-18.

1199. Leçons élémentaires de diction française, pour servir à l'instruction pratique de la lecture à haute voix, par Dubroca. *Paris*, 1827, in-8. 3 fr.

1200. Nouvelle Mnémosyne classique, ou Cours de littérature propre aux leçons de l'art de lire à haute voix. *Paris, Johanneau*, 1826 ou 29, in-18. 2 fr.

Il y a beaucoup d'autres ouvrages pour enseigner la lecture sous le titre d'*Abécédaire* ou *Alphabet* : Abécédaire des animaux, des arts et métiers, récréatif etc., avec fig., in-12, à 60 c. La Croix de Jésus ou alphabet chrétien orné de vingt sujets en taille douce ; Bouquet des enfants, alphabet instructif et amusant orné de 38 sujets, de gravure en taille douce ; Alphabet mythologique avec 26 sujets gravés en taille douce; Alphabet encyclopédique ou notions sur les sciences, les arts et l'histoire naturelle à la portée des enfants etc. Paris, Eymery, in-12. ces quatre alphabets à 1 fr.

Traités généraux et particuliers de grammaires.

1201. Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, contenant les fondements de l'art de parler, avec des notes, par Duclos. *Paris*, 1754. in-12, et avec un supplément, par l'abbé Fromant, 1756.

1202. La même, précédée d'un essai sur l'origine et les progrès de la langue française, par Petitot, et suivie du commentaire de Duclos, avec des notes. *Paris*, 1803, réimprimée en 1810. 5 fr.

1203. La même, avec les remarques de Duclos, et suivie de la logique de Port-Royal. *Paris, Delalain*. 1 vol. in-8. 13 fr. 50 c.

Cette gram. est estimée, et particulièrement l'édition donnée par Petitot. Le discours qui est en tête est remarquable, l'auteur a judicieusement apprécié tous les écrivains qui ont contribué aux progrès de notre langue.

1204. Grammaire générale, par Beauzée. *Paris, Barbou*, 1767, 2 vol. in-8, nouvelle édition. *Paris, Delalain*, 1819, gros vol. in-8. 20 fr.

La première édition est fort recherchée parce qu'elle est mieux imprimée ; c'est, dit l'abbé Barthélemi, la description de la région métaphysique de la grammaire; on a quelqefois de la peine à suivre l'auteur au milieu de tant de discussions arides, d'idées abstraites ; mais on est toujours forcé d'admirer la finesse de ses vues ou l'intrépidité de son courage.

1205. Cours théorique et pratique de la langue et de la littérature française, par Laveaux. *Berlin, Wever*, 1784 ou 1797, 3 vol. in-8. 6 fr. 50 c.

1206. Maître (le) de langue ou remarques instructives, sur quelques ouvrages français écrits en Allemagne, par le même *Berlin, Wever*, 1783 ou *Leipzig*, 1786, petit in-8. 2 fr. 50 c.

1207. Leçons méthodiques de langue française pour les Allemands, par le même, *Stuttgard* 1787—89 ou *Tubingue*, 1790. 8 parties in-8. 14 fr.

Il a aussi publié, pour l'usage des Allemands, une nouvelle édition de la gram. de Vailly, et il est l'éditeur de l'édition de 1802 du Dictionnaire de l'Académie française, augmentée de plus de 20,000 articles, édition fort estimée. Voyez n° 1490 et 1501.

1208. L'art de parler et d'écrire correctement la langue française, ou Grammaire philosophique et littéraire de cette langue, par l'abbé de Levizac, 7e édition revue par A. Drevet. *Paris, Remond*, 1822. 2 vol. in-8. 7 fr.

La première édition a été publiée à Londres en 1797, in-8, et abrégée, même ville, en 1798; Drevet a commencé à revoir la troisième.

1209. Eléments de grammaire générale appliqués à la langue française, par Sicard. *Paris*, 1799 ou 1808, 2 vol. in-8. 10 fr.

1210. Les mêmes sous le titre de *Théorie des signes* ou *Introduction à l'étude des langues*, où le sens des mots au lieu d'être défini, est mis en action, 2 gros vol. in-8. 8 fr.

1211. Principes de grammaire générale mis à la portée des enfants et propres à servir d'*introduction à l'étude* de toutes les langues, par A. J. Silvestre de Sacy, 6me édit., *Paris*, 1832, in-12. 2 fr. 50 c.

1212. Cours de langue française en 6 parties : idéologie, lexigraphie, prononciation, syntaxe, construction, ponctuation, où cinq mille exemples pris dans Pascal, Bossuet, Fénélon, Racine, La Fontaine et autres classiques, servent à fonder les règles et présentent des modèles de tous les genres et de tous les styles, par Lemare, 2e édition entièrement refondue, suivie d'un dictionnaire de prononciation, d'un traité complet d'orthographe d'usage, de plus de 4,000 citations et terminée par une table complètement alphabétique de plus de 15,000 articles en forme de dictionnaire grammatical. *Paris, l'auteur*, 1817—19 et *Hachette*. 2 vol. in-8. 15 fr.

La première édition de ce cours publiée en 1807, sous le titre de *Cours théorique et pratique de la langue française*, formait 2 vol. in-4.; l'*Idéologie* qui n'occupait dans cette édition que quelques pages, en contient dans la nouvelle édition in-8 plus de 150, et peut être regardée comme un cours de grammaire générale; le dernier volume renferme la syntaxe et les tropes, aussi avec augmentations.

1213. Cours abrégé de langue française et exercices, par le même. *Paris, Bechet aîné*, 1819. in-8. 9 fr.

1214. Grammaire générale, par Estarac. *Paris, Nicolle*, 1811, 2 gros vol. in-8. 14 fr.

1215. Premiers éléments de la langue française, ou Grammaire usuelle et complète, par Caminade, 4e édition. *Paris, Corby*, 1814, 2 vol. in-8. 8 fr.

La première édition a été publiée en 1799.

1216. Les mêmes, abrégés, 4e édition, *chez le même*, *Paris* 1814, in-12. 2 fr. 50 c.

La première édition est de 1800.

1217. Petite grammaire des enfants, par le même. *Paris*, 1801, in-12. 75 c.

1218. Grammaire raisonnée ou cours théorique et analytique de la langue française, où sont renfermés non-seulement les principes avoués depuis long-temps par les plus savants grammairiens, mais encore des règles, les unes peu communes les autres tout-à-fait neuves, par Boinvilliers. *Paris*, *Delalain*, 1818, 2 forts vol. in-12 12 fr.

1219. Cours théorique et pratique d'orthographe et de ponctuation, ou nouvelle grammaire simplifiée, 4e édition par le même, in-12. 2 fr. 50 c.

1220. Le même, suivi de nombreux sujets de compositions propres à inculquer facilement les principes de la langue française, par le même, revu et corrigé. *Paris*, *chez le même*, 1823, in-12. 3 fr. 50 c.

1221. Les sujets de compositions seuls, in-12. 1 fr. 25 c.

1222. Corrigé des sujets de compositions, ou la revue orthographique, 2e édition revue et corrigée. *Paris*, *le même*, 1823, in-12. 1 fr. 80 c.

Ce cours a paru pour la première fois en 1810 sous ce titre : *Cours analytique d'orthographe et de ponctuation, ou Nouvelle Grammaire des dames.*

1223. Grammaire des grammaires, ou analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française, ouvrage mis par l'Université au nombre des bons livres à donner en prix dans les colléges et reconnu par l'Académie française comme *indispensable* à ses travaux et utile à la littérature en général, par Girault-Duvivier, 7e édition revue avec soin et considérablement augmentée. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1830, 2 vol. in-8. 15 fr.

La première édition est de 1811.

On a publié un examen critique de cette grammaire avec des suppléments indispensables, extraits des meilleurs grammairiens par M. J. Dessiaux, membre de la société grammaticale de Paris. Paris, Hachette, 1832. 3 fr.

1224. Grammaire nationale ou grammaire de Voltaire, Racine, Fénélon, J. J. Rousseau, Buffon, Bernardin de St-Pierre, Châteaubriand, Lamartine et de tous les écrivains les plus distingués de la France, renfermant plus de 100,000 exemples qui servent à fonder les règles et qui constituent le code de la langue française, ouvrage éminement classique publié sous les auspices de MM. Casimir Delavigne, de Jouy, Villemain, Tissot, Nodier, de Gérando, Johanneau etc., par MM. Bescherelle et Litais de Gaux, professeur de langues et de littérature, membre de la société grammaticale de Paris. 12 fr.

Cette grammaire est fort suspecte par le nom des auteurs et n'a eu qu'un moment de vogue.

Toutes ces grammaires méritent d'être consultées; parmi les plus considérables celle de Beauzée a eu le succès le plus constant malgré les défauts que nous lui avons reprochés. La *Grammaire des Grammaires* de Girault-Duvivier est aujourd'hui la plus estimée; mais ces grandes grammaires sont plutôt pour les maîtres que pour les élèves; on s'est long-temps servi, pour l'enseignement, des gram. de Restaut et ensuite de Vailly, depuis quelque temps on se sert des gram. plus abrégées citées ci-après, Lhomond, Letellier, Gauthier, Lefranc, mais les plus généralement suivies sont les grammaires de Noël et

Chapsal et selon l'Académie. Voyez n° 1294 et 1322.

1225. Principes généraux et raisonnés de la grammaire française, avec des observations sur l'orthographe, les accens, la ponctuation et la prononciation par Restaut, *Paris*, 1730.

Très-souvent réimprimée, les dernières éditions sont de Paris, Delalain, 1815, et Lyon, Perisse frères, 1817.

Cette grammaire a été long-temps le seul livre élémentaire sur la langue française et la seule enseignée ; elle a ensuite été remplacée par la grammaire de Wailly publiée sous le titre de *Principes généraux de la langue française.*

1226. Abrégé de la grammaire française, par le même. *Paris*, 1732, in-12.

Très-souvent réimprimée et encore à Paris, Delalain, 1817, à Lille 1821, et à Alais 1824; on se servait cependant depuis long-temps de préférence de l'abrégé de Wailly.

1227. Principes généraux de la langue française, par de Wailly, père, 13e édition originale, revue et augmentée. *Paris*, *Delalain*, 1820, in-12. 2 fr.

La première édition a paru en 1754 et elle a été très-souvent réimprimée en province.

1228. La même abrégée, *Paris*, *Delalain*, in-12. 1 fr.

Très-souvent réimprimée.

1229. Grammaire et logique, par Dumarsais, nouvelle édition augmentée du traité de l'inversion. *Paris*, *Delalain*, 1812, in-12. 2 fr. 50 c.

Cette grammaire est systématique comme celle de Condillac et a eu peu de succès.

1230. Principes généraux de grammaire pour toutes les langues avec leur explication particulière à la langue française, par Condillac, nouvelle édition, *Paris*, 1798 et 1803, in-12. 1 fr. 50 c.

1231. Grammaire et art d'écrire, par le même, nouvelle édition, revue et corrigée. *Genève et Paris*, *Paschoud.* 1812, 2 vol. in-12. 4 fr. 50c.

Sa grammaire n'est pas seulement une grammaire particulière de la langue française c'est une théorie générale de l'expression de nos idées, qui, commençant au langage d'action, nous conduit, par développements successifs, jusqu'à l'analyse de nos pensées par le moyen des signes artificiels. Voyez la note du n. ci-devant et celle du cours d'études n. 48. Son *Traité de l'art d'écrire la langue française* est plus estimé et a été publié à Paris, chez Dufard et Delalain, 1824, in-12. 2 fr.

1232. Grammaire française simplifiée par Domergue, 4e édition. *Paris*, *Guillaume*, 1792, in-12.

La première édition est de 1778.

1233. Grammaire générale analytique distribuée en différents mémoires, par le même. *Paris*, 1799, in-8.

1234. Dix-huit exercices orthographiques, par le même, nouvelle édition, augmentée d'une table d'homonymes. *Paris*, 1810, in-12.

1235. Notions (les) orthographiques, suivies de la nomenclature des mots à difficultés, par le même.

1236. Prononciation (la) française déterminée par des signes invariables, par le même, *Paris*, 1797, 1806, in-8. 4 fr. 50 c.

1237. Solutions grammaticales, Recueil qui contient les décisions du conseil grammatical avec des améliorations considérables, les principaux articles du journal de la langue française, par le même, 1808, in-8.

1238. Traité complet sur la proposition grammaticale, par le même, in-8.

1239. **Mémorial (le) du jeune orthographiste**, par le même, 1790, in-12.

1240. **Manuel des étrangers amateurs de la langue française**, ouvrage utile aux Français, contenant tout ce qui a rapport au genre et à la prononciation et dans lequel l'auteur a prosodié avec des caractères dont il est l'inventeur, la traduction qu'il a faite en vers français de 150 distiques latins de Virgile, d'Horace, etc. par le même. *Paris*, 1805, in-8.

Domergue avait entrepris à Lyon un journal de la langue française qu'il continua à Paris avec M. Thurot; ses ouvrages eurent quelque succès, aujourd'hui on ne les consulte plus.

1241. **Syntaxe française ou nouvelle grammaire simplifiée**, par l'abbé Fabre, quatrième édition, augmentée d'un petit traité de versification. *Paris, Delalain*, 1818, in-12. 2 fr. 50 c.

1242. **Grammaire des dames ou nouveau traité d'orthographe française**, par L. Barthélemy, sixième édition. *Lyon*, 1806, in-8. 5 fr.

1243. **Abrégé de la grammaire française à l'usage des demoiselles** septième édition, revue, corrigée et augmentée d'un *Tableau général de la grammaire*, avec une Introduction ou calcul décimal pour les nouveaux poids et mesures, par Ramié. *Lyon, Rusand*, 1829, in-8. 1 fr. 25 c.

1244. **Eléments de la grammaire française**, par Lhomond, in-12.

Ces éléments ont obtenu un très-grand nombre d'éditions, et plusieurs grammairiens l'ont fait imprimer avec des changements et additions : MM. Letellier, en 1805, Philippon de la Madelaine en 1820, Seville en 1813, Aynès en 1817, Roberdeau en 1820, Noellat en 1824, Boniface en 1824, et Collin même année; Liskenne, Paris, Poileux, 1834, deuxième édition in-12. 50 c.

1245. **La même**, avec des exercices gradués sur chaque règle, par M. Cocquempot. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 25 c.

1246. **Les exercices sur la grammaire**, seuls, in-12. 90 c.

1247. **Corrigés des exercices**, suivis des questions sur la grammaire, in-12. 1 fr. 80 c.

1248. **Première étude de la grammaire française**, par M. Chemin-Dupontès, seizième édition. *Paris, Delalain*, in-12. 75 c.

Les 13 premières éditions avaient pour titre *Principes de la grammaire française*, mis à la portée de la jeunesse.

1249. **Analyse du premier degré** ou phrases pour exercer les élèves sur l'analyse grammaticale de toutes les espèces de mots, par le même. *Paris, Delalain*, deuxième édition, in-12. 1 fr. 25 c.

1250. **Analyse du deuxième degré**, ou exercices sur la construction française et sur toutes les difficultés des participes, par le même, deuxième édition, in-12. 1 fr. 25 c.

1251. **Analyse du troisième degré**, contenant l'examen des rapports grammaticaux et logiques des phrases entr'elles, par le même, in-12. 1 fr. 50 c.

Les ouvrages de M. Dupontès ont été réunis sous le titre de Cours d'études élémentaires, voyez n. 58.

1252. **Grammaire française**, par Guéroult, 1806, in-12. 1 fr. 25 c.

Plusieurs fois réimprimée.

1253. **Le Grammairien fabuliste**, ou Principes de la grammaire française, mis à la portée du

premier âge, et confirmés par des fables aussi instructives qu'amusantes. *Paris*, 1807, in-12. 1 fr. 50 c.

1254. Eléments de la grammaire française, revue et augmentée, par l'auteur du Cours d'histoire à l'usage des colléges et maisons d'éducation, connue sous le nom de A. M. D. G., septième édition. *Lyon, Pélagaud et Lesne*, 1830., in-12. 50 c.

1255. Langue (la) française et l'orthographe enseignées par principes et en 24 leçons, ou Grammaire française à l'aide de laquelle on peut seul et sans le secours d'aucun maître apprendre à parler et à écrire correctement cette langue, par M. Fournier, quarantième édition revue et augmentée d'un traité de syntaxe et de logique, d'un recueil de locutions vicieuses, d'une cacographie et d'une table analytique des matières. *Paris, Germain-Mathiot*, in-12. 1 fr. 50 c.

La première édition a été publiée en 1801.

1256. Grammaire française, par Letellier, 54me édition. *Paris, Belin-Leprieur*, 1836, in-12.

La première édition a été publiée en 1805 sous le titre d'Eléments de la grammaire par Lhomond, revue, corrigée et augmentée par Letellier.

1257. Grammaire des commençants, par le même, *chez le même*, in-18. 75 c.

1258. Manuel grammatical, par le même, onzième édition, 1831. 1 fr.

1259. Exercices d'analyse grammaticale et logique, par le même, précédé d'un traité de la construction de la phrase, dans lequel l'auteur a développé la manière de décomposer les phrases les plus difficiles à analyser, et d'un traité de la proposition, quatorzième édition. *Paris, Belin-Leprieur*, 2 vol. in-12. 6 fr.

Chaque vol. se vend séparément; la première partie comprend l'analyse grammaticale, la deuxième partie l'analyse logique; la première édition est de 1812.

1260. Exercices sur l'application des règles des participes et des principales règles de la grammaire et de l'orthographe, par le même, 1824, in-12. 1 fr. 50 c.

1261. Le corrigé, par le même, 1827, in-12. 1 fr. 50 c.

Il a aussi publié un Traité des participes, un Traité de la conjugaison des verbes, un de la concordance des modes et des temps dans les verbes.

1262. Grammaire française, par M. Roy, deuxième édition, revue corrigée et augmentée, suivie de notes de M. Toulotte. *Paris, Béchet*, et *Lille*, 1810, in-12. 2 fr. 50 c.

La première édition est de 1808.

1263. Nouveaux principes de grammaire suivis de notions grammaticales et élémentaires, de solutions, de questions et difficultés grammaticales etc., par Boiste. *Paris*, 1820, in-8. 8 fr.

1264. Grammaire de l'adolescence, précédée de la grammaire de Lhomond, ou Recueil de ce qu'il y a de plus nécessaire et de plus intéressant en matière de langage, par P. Chabrol, instituteur. *Lyon, Pélagaud, Lesne et Crozet*, 1837, in-12. 2 fr.

1265. Grammaire française, à l'usage des écoles chrétiennes, gros in-12, contenant les éléments de la grammaire française, un abrégé d'arithmétique décimale, les règles de la bienséance et de la civilité chré-

tienne. *Lyon, Pélagaud, Lesne et Crozet*, 1830, in-12. 1 fr. 20 c.

1266. Nouvelle méthode pour apprendre les principes de la langue française, par L. M. Mourice, sixième édition, entièrement refondue. *Paris, l'auteur, et Delalain*, 1834, in-12. 1 fr. 25 c.

1267. Extrait élémentaire de la nouvelle méthode pour apprendre les principes de la langue française, par le même, in-12. 60 c.

1268. Alphabet, contenant des exercices gradués d'épellation, des sentences et petites maximes, suivies de fables et d'historiettes, mises à la portée des enfants, par le même, *Paris, Letellier*, 1834, in-18.

1269. Grammaire française, réduite à sa plus simple expression, suivie d'une méthode pratique, par M. Bonneau, neuvième édition. *Paris, Delalain*, 2 vol. in 12. 1 fr. 25 c.

1270. La grammaire sans la méthode, in-12. 1 fr.

1271. La méthode seule, in-12. 50 c.

1272. Exercices orthographiques, où le développement des règles sert de matière pour les devoirs, par le même, sixième édition, in-12. 1 fr. 25 c.

1273. Corrigé des exercices, in-12. 1 fr. 50 c.

1274. Analyse grammaticale raisonnée, par le même, deuxième édition, in-12. *chez le même*. 1 fr. 25 c.

On a encore de lui la concordance des temps du subjonctif, in-12. 60 c.; un traité des participes, voyez n. 1379, et une nouvelle grammaire, voyez n. 1322.

1275. Grammaire classique et analytique, ou Nouvelle méthode simplifiée de la langue française, contenant la collection des règles tirées de nos meilleurs grammairiens, sur un plan méthodique et gradué; divisée en 4 parties distinctes, formant 62 leçons exactement combinées et mises à la portée des jeune gens, par Pitiot. *Lyon, Perisse frères*, 1826, 2 vol. in-12. 4 fr. 50 c.

1276. Guide des professeurs et des pères de famille, ou Analyse grammaticale des thèmes cacographiques pour apprendre l'orthographe sans maître et sans la connaître, par le même, *chez les mêmes*, 1833, in-12, avec un tableau.

1277. Principes raisonnés de la langue française, mis dans un ordre clair, simple et méthodique avec des remarques sur l'orthographe et la ponctuation, par Morin, sixième édition, revue et corrigé. *Paris, Brunot-Labbe, et Clermont*, 1828, in-12.

La première édition est de 1801.

1278. Grammaire française méthodique et raisonnée, par M. A. Boniface, cinquième édition. *Paris, Delalain*, in-12. 2 fr. 50 c.

1279. Exercices grammaticaux appliqués à la grammaire du même auteur. *Paris, Maire-Nyon, et Delalain*, 1826, 2 vol. in-12.

Première partie, in-12. 1 fr. 50 c.

Deuxième partie, in-12. 1 fr. 75 c.

1280. Corrigés des exercices, in-12. 2 fr. 50 c.

On a du même *Manuel des amateurs de la langue française*, deuxième édition avec des améliorations considérables, Paris, Pillet ainé, 1824, in-8. 7 fr.; et *Lecture graduée*, ouvrage dans lequel

l'auteur en présentant graduellement les difficultés de la lecture en a simplifié l'étude. L'ouvrage est divisé en deux parties, la première comprend l'orthographe régulière, Paris, Renouard, 1823, in-12. 1 fr.; la seconde, l'orthographe irrégulière, Paris, chez le même, 1823, in-12. 2 fr.

1281. Leçons de grammaire proprement dite, de syntaxe et d'orthographe, par l'abbé Gaultier, 1 fr. 30 c.

1282. Leçons d'orthographe usuelle, sur un plan nouveau, et indiquant une foule de règles et d'observations qui ne peuvent être fournies que par une longue expérience, par A. Deville, élève de l'abbé Gaultier, in-18. 1 fr .50 c.

1283. Leçons de composition française, à l'usage des maisons d'éducation, et faisant suite au cours d'études de l'abbé Gaultier, par A. Deville, son élève, in-18. 1 fr. 50 c.

1284. Grammaire des enfants qui passent de la lecture et de l'écriture à l'étude du français, par Lanneau, troisième édition. *Paris*, 1826, in-12. 1 fr.

1285. — élémentaire par demandes et par réponses, en faveur des commençants, par le même, 1824, in-12. 2 fr.

1286. — française par demandes et par réponses, en faveur des premières classes de latin, par le même. *Paris*, 1824, deuxième édition, in-12. 1 fr. 50 c.

1287. Cours ou leçons pratiques de grammaire française, suivies de la syntaxe, en faveur du second et du troisième âge des études, par le même. *Paris*, *Anselin et Pochard*, 1824, in-12. 2 fr. 50 c.

1288. Grammaire française sur *un plan entièrement* nouveau, par Lefranc, ouvrage mis au rang des livres classiques, par le conseil royal de l'Université. *Paris*, *Gosselin*, 1826, in-12. 2 fr. 25 c.

Souvent réimprimée.

1289. Exercices sur les règles de la grammaire française, ou Choix de sentences et d'histoires tirées des auteurs français et appliquées aux règles de cette grammaire. *Paris*, *chez le même*, 1828, in-12. 2 fr.

1290. Questions sur la grammaire française, par le même, 1828, in-12. 70 c.

1291. Abrégé de la grammaire française, par le même. *Paris*, *chez le même*, 1827, in-12. 1 fr. 10 c.

Souvent réimprimé.

1292. Leçons d'analyse logique et grammaticale, d'après les règles de la grammaire française, par le même, in-12. 1 fr. 50 c.

1293. La plus facile des grammaires, par M. Emile de Bonnechose, bibliothécaire du roi *Paris*, *Firmin Didot*. 2 fr. 50 c.

Cette grammaire a été composée particulièrement pour la classe ouvrière, et l'auteur a cherché à la mettre à portée de toutes les intelligences en supprimant les expressions abstraites qui rendaient cette étude si difficile.

1294. Grammaire française sur un plan très-méthodique, par MM. Noël et Chapsal. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, trentième édition, 2e parties, in-12. 3 fr.

Elles se vendent séparément; la première contient la grammaire, la seconde, les exercices.

1295. Les exercices sur la grammaire française. 1 fr. 50 c.

1296. Le corrigé des exercices, in-12. 2 fr.

1297. Abrégé de la grammaire française, par les mêmes, in-12,

19e édition. *chez la même* 90 c.

1298. Leçons d'analyse grammaticale, contenant des préceptes sur l'art d'analyser, des exercices et des sujets d'analyse grammaticale, gradués et calqués sur les préceptes, par les mêmes, *Paris, Ve Maire-Nyon et Delalain*, 1827, in-12, onzième édition, 1831. 1 fr. 80 c.

1299. Leçons d'analyse logique, contenant des préceptes sur l'art d'analyser, des exercices et des sujets d'analyse logique gradués et calqués sur les préceptes. *Paris, chez les mêmes*, 1827, neuvième édition, 1831, 1 fr. 80 c.

1300. Grammaire francaise, par Leterrier, 2e édition, revue, corrigée et augmentée d'un traité d'orthographe. *Paris, Delalain*, 1827, in-12. 1 fr. 25 c.

La première édition publiée en 1826 avait pour titre : *Grammaire analytique ou Elémens de gram. générale.*

1301. Principes généraux de la grammaire, par le même. *chez le même*, 1827, in-12. 75 c.

1302. Premières (les) notions de la grammaire française, ou exercices sur les parties du discours, par Lequien, 2e édition. *Paris, l'auteur*, 1829, in-12. 1 fr. 50 c.

La première édition a paru en 1817.

1303. Grammaire des enfants, abrégé de la grammaire élémentaire, par le même, 1833, in-18. 75 c.

1304. Grammaire élémentaire à la portée de toutes les personnes qui n'ont aucune notion des principes de la langue française, par le même. *Paris, l'auteur*, 1833, in-12. 1 fr. 50 c.

La première édition est de 1805.

1305. Analyse *grammaticale, suivie d'un abrégé d'analyse logique*, par le même. *Paris, l'auteur*, 1829, in-12. 1 fr. 50 c.

1306. Praxigraphie ou recueil d'exercices dans un nouveau genre pour enseigner et pour apprendre par la pratique les règles de la grammaire et de l'orthographe contenant 1° un précis de la grammaire, 2° des exercices sur la formation du pluriel dans les noms, 3° des exercices sur la formation du féminin dans les adjectifs, 4° des exercices sur les verbes, 5° des exercices syntaxiques 6° des exercices sur la règle de dérivation, ouvrage spécialement destiné aux commençants et adopté à toutes les grammaires élémentaires, par *le même*, 3me édition considérablement augmentée, *Paris, Delalain*, 1831, in-12. 1 fr. 50 c.

1307. Le corrigé, *Paris, le même*, in-12. 2 fr.

1308. Mécanisme de la langue française ou Guide de l'institution, en forme de cours théorique et pratique sous le rapport de l'exactitude grammaticale et logique pour exercer à la pureté du langage, à la perfection du style et à la comparaison de l'emploi correct et de l'emploi incorrect des éléments du discours etc., et nouveau cours de thèmes en forme de cacographie et de cacologie ou exercices de syntaxe gradués sur toutes les difficultés d'orthographe, de langage et de style que présente la langue française etc., troisième édition corrigée et considérablement augmentée par M. Marchal, 2 vol. in-12. 3 fr.

La première édition est de 1830.

1309. Grammaire française (Le-

çons méthodiques de) et d'orthographe dite d'usage, par M. E. De La Cour, ouvrage adopté par l'Université. *Paris*, *Delalain*, 1833, in-12. 1 fr. 50 c.

1310. Elements simplifiés de grammaire française avec exercices cacographiques en regard de chaque règle, suivis d'exercices généraux, à l'usage des institutions des deux sexes, par M. Censurie, chef d'institution. *Paris*, 1832, deuxième édition. 75 c.

1311. Grammaire française, par MM. Meissas, Michelot et Picard, ouvrage adopté par l'Université. *Paris*, *Hachette*, 1833, in-12. 1 fr. 35 c.

1312. Manuel de grammaire, contenant les tableaux de grammaire. *Paris*, *les mêmes*, in-18. 75 c.

1313. Exercices de grammaire et d'orthographe, par les mêmes, *chez les mêmes*, 1832, in-12. 1 fr. 35 c.

1314. Corrigé des exercices, par et chez les mêmes, in-12. 1 fr. 35 fr.

1315. Nouvelle méthode pour apprendre la grammaire et l'orthographe française, en peu de leçons, accompagnée d'un tableau des verbes, par M. Paccini, *Paris*, 1834, in-12. 3 fr.

1316. Grammaire française des commençants avec des tableaux synoptiques pour les verbes et des modèles gradués d'analyse grammaticale, par A. Bonnaire, quatrième édition. *Paris*, *Hachette*, 1834. in-12. 1 fr. 20 c.

Cet ouvrage a été approuvé par le *conseil royal de l'Instruction* publique.

1317. *Cours de thèmes* ou nouveaux exercices calqués sur la grammaire des commençans, par le même, sixième édition. *Chez le même* in-12. 1 fr. 20 c.

1318. Corrigé des exercices, *chez le même*, in-12. 1 fr. 50 c.

1319. Grammaire (la) en dialogues, ou Entretiens d'un père avec sa fille sur les 9 parties du discours, ouvrage qui a spécialement pour but de rendre agréable aux jeunes gens une étude qui ne leur présente ordinairement que des dégoûts et des difficultés insurmontables, par Levallois. *Paris*, *Lehuby*, in-12. 1 fr.

1320. Grammaire classique, ou Cours complet et simplifié de langue française, théorique et pratique, réellement élémentaire et à la portée des jeunes élèves de l'un et de l'autre sexe, par Vileroi. *Paris*, *Vᵉ Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 25 c.

Cet ouvrage est divisé en trois parties : *définitions* avec développements nécessaires, *orthographe* ou traité complet de l'art d'écrire correctement les mots, *syntaxe* ou traité complet de l'art d'exprimer correctement les pensées. Il contient de plus des *Modèles* de double analyse grammaticale et logique, et un dictionnaire alphabétique des difficultés et irrégularités de la langue française.

Il faut y joindre : Exercices sur l'orthographe et la syntaxe, par le même, Paris, Vᵉ Maire-Nyon, in-12. 1 f. 25 c.

On y a réuni un grand nombre de fautes sur toutes les parties de la grammaire et on les y a souvent répétées, en renvoyant toujours aux principes au moyen de numéros.

1321. Nouveaux éléments de grammaire en 48 leçons, par Peigné, 1836, in-12.

1322. Grammaire selon l'Académie, par Bonneau et Lucan, revue par M. Michaud, membre de l'Académie française. *Paris*,

l'auteur et Delalain, 1839. in-12. de 270 pages. 1 fr. 50 c.

M. Bonneau avait déjà donné une grammaire réduite à sa plus simple expression, qui est à sa neuvième édition, voyez ci-devant n. 1269; celle-ci paraît avoir le plus grand succès. Les auteurs annoncent qu'il existe dans la plupart de nos grammaires, même dans celle qui a le plus de vogue, plus de 80 règles incomplètes ou fausses, et près de 30 tout-à-fait en contradiction avec la dernière édition de 1835 du Dictionnaire de l'Académie; c'est d'après cette édition qu'a été rédigée cette nouvelle grammaire où les auteurs ont ajouté une dissertation sur l'origine de chaque mot, qui jettera quelque attrait sur une étude pour laquelle souvent les élèves se sentent peu de goût; les participes y ont été reduits à deux règles sans exceptions, et on a traité la concordance des temps du subjonctif avec plus d'étendue que dans les autres grammaires.

Il convient d'y joindre les Exercices français qui se vendent 1 fr. 50 c., où les auteurs ont adopté une manière toute nouvelle de présenter aux élèves les fautes qu'ils auront à y relever, et le corrigé des exercices, avec de nombreuses notes donnant l'explication des cas difficiles, dont le prix est de 2 fr.

Malgré le grand nombre de grammaires que nous avons citées, il y en a plusieurs autres qui peuvent avoir leur mérite particulier, mais nous ne les connaissons pas et plusieurs ne sont suivies que dans les pays où elles ont été imprimées.

Plusieurs de ces grammaires ont eu le plus grand succès, on en peut juger par le nombre d'éditions et la date des dernières, voyez la note ci-devant n.

Ces grammaires se réimprimant souvent, il faut toujours demander les dernières éditions.

1323. Application des principes de la grammaire française à plusieurs phrases choisies, et analyse raisonnée des éléments dont se compose le discours, suivie de phrases mal orthographiées et que les étudiants doivent être en état de corriger, s'il ont *bien compris les règles développées dans la* seconde partie, par Munier. *Metz,* 1811, deuxième édition 1816, remaniée et augmentée de moitié, *Metz,* 1816, petit in-8.

1324. Leçons françaises d'analyse grammaticale, ou nouvelle analyse grammaticale divisée en 72 leçons, d'une difficulté progressive, par J. B. Freu et Lecomte. *Paris, Dauthereau,* 1825, in-12. 2 fr.

1325. Nouvelle méthode d'exercices français sur l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation, sans l'emploi des procédés cacographiques, précédé de l'exposé des règles auxquels ils sont adoptés et propres à servir d'application raisonnée à toutes les grammaires, par Albane Delpeux. *Paris, Ve Maire-Nyon,* 1 vol. in-12. 1 fr. 80 c.

1326. Le même, corrigé, in-12. 1 fr. 80 c.

1327. Desinence des noms français, méthode simple, sûre et nouvelle pour connaître d'un seul coup d'œil le genre de tous les substantifs français, qui ont la même terminaison, par Dufresnoy. *Paris, Didot jeune,* in-8. sans date (1803). 75 c.

1328. Cours simultané d'histoire et de thèmes gradués, applicable aux grammaires suivies dans les colléges et les petits séminaires, et spécialement à celle de Lhomond, par A. Bel, principal du collége de Verdun. *Paris, Brunot-Labbe,* 1824, 2 parties in-12. 4 fr. 50 c.

1329. Exercices orthographiques, par Champalbert, in-12. 80 c.

1330. Etudes sur la langue française, ou Exercices sur toutes les difficultés d'orthographe, de ponctuation, de langage et de style que présente notre langue,

par Babin. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr., 80 c., et avec le corrigé des exercices. 3 fr.

1331. Etude de la langue française sous le rapport des faits littéraires, ou exercice préparatoire à la composition française, par M. Sabatier, chef d'institution. *Paris, l'Auteur et Delalain*, 1833, in-12. 2 fr. 50 c.

1332. Etudes de la langue française sur Racine, ou Commentaire général et comparatif sur la diction et le style de ce grand classique, d'après l'abbé d'Olivet, l'abbé Desfontaine, Louis Racine, Voltaire, l'Académie, etc., pour servir comme de cours pratique de langue française et suppléer à l'insuffisance des grammaires, surtout en ce qui concerne l'application des principes, avec une analyse de chaque pièce, par M. Fontanier. *Paris, Bélin-Leprieur*, 1818, 2 vol. in-8. 10 fr.

1333. L'Athénée français, nouveaux exercices littéraires et moraux, application d'une méthode d'enseignement; essais oratoires et analytiques, tableaux historiques dans l'ordre chronologique, dédiés à la jeunesse, par M. A. Legeay, professeur au collége royal de Lyon, et composés par ses élèves. *Lyon, Perisse frères*, in-12. 3 fr. 50 c.

1334. Cacographie, ou Recueil de phrases dans lesquelles on a violé à dessein l'orthographe des mots et celle des participes, etc. par Boinvilliers, 16e édition. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 80 c.

1335. Orthographie, ou Corrigé de la cacographie, par le même. *Paris, chez le même.* 3 fr.

1336. *Nouvelle* cacographie, ou exercices sur les participes et les principales difficultés de la langue française, par Letellier, 28e édition. *Paris, Belin-Leprieur*, in-12. 1 fr. 50 c.

La première édition est de 1811.

1337. Le corrigé, par le même. 1 fr. 50 c.

1338. Thèmes français, ou Nouveaux exercices de cacographie, suivis de la cacologie, ou exercices sur les locutions vicieuses, par le même, 7e édition. *Paris. Belin-Leprieur*, in-12. 1 fr. 50 c. Corrigé des thèmes de la cacologie, 5e édition, in-12. 2 fr.

Cet ouvrage est destiné aux personnes qui se sont déjà exercées sur la nouvelle cacographie ci-dessus.

1339. Cacographie méthodique, par F. Munier, huitième édit. *Metz, Thiel*, et *Paris, Ve Maire-Nyon*, 1833, in-12. 1 fr. 50 c.

1340. Le corrigé, cinquième édit. chez les mêmes, in-12, 1830. 1 fr. 25 c.

La première édition est de 1820 ainsi que celle du corrigé.

1341. Cacographie rangée dans un nouvel ordre, ou Exercices sur l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation, par Lequien. sixième édit. *Paris, l'auteur*, 1832, in-12. 1 fr. 25 c.

La première édition est de 1818.

1342. Corrigé de la cacographie, par le même, 1823, in-12. 1 fr. 25 c.

1343. Thèmes français gradués (nouveaux), ou exercices de lexicologie, de syntaxe, d'orthographe et d'analyse, par M. Cocquempot, deuxième édit., in-12. 1 fr. 50 c.

1344. Corrigés des mêmes, in-12. 2 fr. 75 c.

1345. Cacologie, ou Recueil de locutions vicieuses empruntées des meilleurs écrivains ou

d'auteurs biens connus, par Boinvilliers, huitième édition, revue et augmentée. *Paris, Delalain*, 1832, in-12. 1 fr. 80 c.

1346. Orthologie, ou Corrigé de la cacologie dont les locutions vicieuses tant en prose qu'en vers, sont rendues plus conformes aux lois de la grammaire, par le même, sixième édition. *Paris, le même*, in-12. 3 fr.

1347. Cacologie méthodique; par Munier. *Metz, Thiel*, et *Paris, Vᵉ Maire-Nyon*, 1823, in-12. 1 fr. 50 c.

1348. Le corrigé, par le même, chez les mêmes, 1823, in-12. 1 fr. 50 c.

1349. Versions françaises, ou Exercices de phrases françaises à construire, composées de morceaux instructifs et amusants, historiettes, fables, etc. par M. Frémont. *Paris, Delalain*, in-12. 2 fr.

1350. Corrigé des mêmes, in-12. 3 fr.

1351. Nouveau traité des difficultés de la langue française, avec leurs solutions d'après de célèbres grammairiens, et le sentiment de l'Académie, par Roy, cinquième édition, revue, corrigée et augmentée d'un recueil des expressions vicieuses les plus usitées dans la conversation. *Paris, Pillet aîné*, 1825, in-12. 1 fr. 50 c.

La première édition est de 1810.

1352. Dictionnaire raisonné des difficultés de la langue française, par Laveaux. *Paris, Lefèvre*, 1818, deuxième édition considérablement augmentée. *Paris, Ledentu*, 1822, 2 vol. in-8. 18 fr.

C'est l'ouvrage le plus *complet que nous ayons sur ce sujet.*

1353. Recueil de mots français rangés par ordre de matières avec des notes sur les locutions vicieuses et des règles d'orthographe, par Pautex, quatrième édition. *Paris, Vᵉ Maire-Nyon.* in-8. 1 fr. 50 c.

1354. Omnibus (les) du langage, ou les locutions vicieuses corrigées, par M. Levi, in-18. 75 c.

1355. Manuel de la pureté du langage, ou rectification des locutions vicieuses et des expressions impropres, par Blondin. *Paris*, 1823, in-8. 3 fr. 50 c.

1356. Voleur (le) grammatical, ou dictionnaire des difficultés de la langue française et des locutions vicieuses les plus répandues avec les solutions appuyées de raisonnements empruntés aux meilleurs grammairiens, ouvrage dans lequel se trouve un traité du subjonctif et du participe, par C. Martin, sixième édition. *Paris, Delalain*, 1836, in-12. 2 fr.

1357. Petit Vocabulaire comparatif du bon et du mauvais langage, par Boinvilliers, in-8, 1830. 1 fr. 50 c.

1358. Vocabulaire des latinismes de la langue française ou des locutions françaises empruntées littéralement de la langue latine. *Paris, Lenormand*, 1822, in-8 de 128 pages. 1 fr. 50 c.

1359. Vocabulaire des mots français et des locutions françaises qui ont une prononciation semblable ou à peu près semblable et la plupart une orthographe et une signification très-différente, par Lequien, deuxième édition. *Paris, l'auteur*, 1829, in-12. 2 fr. 50 c.

1360. Dictionnaire des locutions vicieuses, avec les corrections

et des notes grammaticales, ou La langue française enseignée par l'usage, par Munier, quatrième édition, augmentée d'un grand nombre d'articles. *Paris*, in-12. 2 fr. 25 c.

La première édition a été publiée en 1812 sous le titre de *Recueil de locutions vicieuses.*

1361. Dictionnaire des locutions vicieuses les plus communes et des mots dénaturés ou mal employés, ouvrage utile aux jeunes gens et aux personnes qui veulent connaître et éviter les fautes de langue dont elles ont contracté l'habitude, par M. D. R. in-18. 1 fr. 25 c.

1362. Dictionnaire critique et raisonné du langage vicieux, in-8.

1363. Dictionnaire du bas langage ou des manières de parler usitées parmi le peuple. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. 6 fr.

1364. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par J. Moisant de Brieux. *Caen*, 1672., in-12.

Ouvrage recherché et difficile à trouver, 12 à 15 fr., vendu en 1829 bib. Colomb, 30 fr.

1365. Origine des proverbes, explications curieuses et instructives de l'origine des phrases proverbiales, par Bourdonné, in-32.

1566. Dictionnaire des proverbes français par La Mesangere, 3e édit., *Paris*, 1823, in-8. 9 fr.

1367. Plan d'instruction générale, conjugaisons en conversation pour enseigner et apprendre à parler purement la langue française, par Eusèbe Gorgeret. *Paris, l'auteur*, 1825, in-8. 3 fr.

1368. Formulaire (le) général des verbes français, donnant l'orthographe et l'emploi des 225,765 formes des 4,808 verbes français, c'est-à-dire, de cinq fois plus de mots qu'il ne s'en trouve dans le Dictionnaire de l'Académie, ces mots, souvent les plus difficiles, n'ayant encore jamais été donnés. Dictionnaire orthographique par Radiguel. *Paris*, Ve *Maire-Nyon*, 1836, in-8. 2 fr.

1369. Tableau de l'orthographe du verbe et du participe servant à faire trouver l'orthographe des finales du verbe d'après leur son, par M. Frémont, in-4, et grand in-folio *Paris, Delalain*, 1 fr. 20 c.

1370. Traité de la conjugaison des verbes, ouvrage qui peut servir de supplément à la plupart des grammaires élémentaires qui ont paru jusqu'à ce jour, par Lequien, onzième édition. *Paris, l'auteur*, 1830. 1 fr. 25 c.

La première édition est de 1806.

1371. Concordance des temps des verbes et particulièrement des temps du subjonctif, l'une des plus grandes difficultés de la langue française, analysée et mise à la portée de toutes les personnes qui désirent de parler et d'écrire correctement, par le même, huitième édition. *Paris, l'auteur*, 1828, in-12. 1 fr. 25 c.

1372. Traité de la conjugaison des verbes, par Letellier, 2e édition. *Paris, Belin-Leprieur*, 1837. 1 fr. 50 c.

1373. Traité de la concordance des modes et des temps dans les verbes, par le même, *chez le même*, in-12. 1 fr. 25 c.

1374. Traité de la conjugaison des verbes, par MM. Noël et Chapsal, in-12.

1375. Panorama des verbes français, réduits à cinq racines et à une conjugaison, par Le-

mare. *Paris, l'auteur*, 1800, in plano, avec une instruction de 8 pages, in-8, 4e édition, 1802, in-8, 2 fr. 25 c.

1376. Manuel des verbes irréguliers français conjugués, avec des remarques sur leur orthographe, leur prononciation, par J. B. Freu. *Paris, Dauthereau*, 1826, in-18. 3 fr.

1377. Participes (les) français, pour tous ceux qui se font une loi de parler et d'écrire correctement, par Caminade, *Paris, Agasse*, 1806, in-8.

1378. Traité des participes, par Lequien, 16e édition. *Paris*, 1833, in-12. 1 fr. 25 c.

La première édition est de 1806.

1379. Participes (les) réduits à deux règles qui ne souffrent pas une seule exception, par M. Bonneau, sixième édition, in-12. 1 fr. 25 c.

1380. Traité des participes, suivi de thèmes sur l'application des règles de cette partie du discours, par Letellier, quatrième édition. *Paris, Belin-Leprieur*. 1 fr. 25 c.

La première édition est de 1824.

1381. Traité des participes et du subjonctif, sur un plan très-méthodique, par Lucet la Maillardière. *Paris, Delalain*, 1824, in-12. 1 fr. 50 c.

1382. Nouveau traité des participes suivi d'exercices progressifs sur le participe passé, par MM. Noël et Chapsal. *Paris, Ve Maire-Nyon*; septième édition, in-12. 2 fr.

1383. Corrigé des exercices sur le participe passé, *chez la même*, sixième édition, in-12. 2 fr.

1384. La clef des participes, par Vanier. *Paris*, 1812, in-12.

1385. Difficultés (toutes les) des participes résolues en 3 petites règles, par A. L. Ledrut. *Paris, Lenormand, Ve Maire-Nyon*, 1820, brochure in-12 de 24 pages. 1 fr.

1386. Traité des participes avec de nouveaux développements et accompagné de trois tableaux synoptiques, par Girault-Duvivier, quatrième édition, *Paris, Janet et Cotelle*, 1817, in-8, 2 fr.

La première édition de ce traité est de 1815; il est extrait de la Grammaire des grammaires du même auteur.

1387. Guide (le) des participes français, précédé de notions grammaticales et suivi d'observations générales sur l'emploi du subjonctif, par Pons, ouvrage approuvé par l'Université. *Paris, Eymery*, 1824, in-12. 1 fr. 25 c.

1388. Exposé succinct des règles relatives à l'orthographe des participes. Extrait du *Manuel des amateurs de la langue française*, par Boniface. *Paris*, 1824. in-8. 75 c.

1389. Théorie des participes français, par M. Bescher, quatrième édition, revue et augmentée. *Paris, Didier*, 1828, 1 fort vol. in-8. 6 fr.

Elle a été adoptée par l'Université.

1390. Traité élémentaire de ponctuation avec de nombreux exercices tirés de nos meilleurs auteurs etc, par M. Langlais. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 50 c.

1391. Traité de la ponctuation, contenant plus de 400 exemples divisés en 12 chapitres, par Lequien, huitième édition. *Paris, l'auteur*, 1831, in-12. 1 fr. 25 c.

1392. Nouveau Traité de ponc-

tuation ou principes raisonnés et développements instructifs sur l'art de ponctuer par demandes et par réponses, par Raymond, *Paris, Bossange et Masson*, 1813, et *Corbet*, 1817, in-12. 1 fr. 25 c.

1393. Accentuation (de l'), du tréma, de la cedille, de l'apostrophe, des lettres majuscules avec des exercices et des modèles de devoirs, ouvrage destiné à abréger le travail des maîtres, et à faciliter celui de l'élève, par un chef d'institution, *Paris, Belin-Mandar*, in-12. 1 fr. 25 c.

1394. Traité complet d'orthographe d'usage et de prononciation, terminé par la troisième édition du traité des genres des substantifs. *Paris, H. Grand*, 1815, in-12. 3 fr.

1395. Essai d'un traité général et analytique de la prononciation française, ou Dictionnaire de toutes les solutions nécessaires sur les difficultés du langage parlé, divisé en quatre parties, contenant 1° éléments du son, des articulations, mécanisme et tableau des différentes sortes de syllabes; 2° variétés des voyelles et table complète des diphthongues; 3° consonnes et leurs irrégularités dans tous les cas, tables des H aspirées, des L doubles et mouillées; 4° règles de la prosodie et tables des longues, brèves et douteuses. On y a joint de nombreuses observations sur l'harmonie, les beautés de cette partie de la langue et une esquisse des principes d'histoire naturelle, servant de modèle d'analyse, par Morand. *Paris, Cormon et Blanc*, 1831, in-8. 4 fr. 50 c.

1396. Des Tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un mot, par Dumarsais. *Paris*, 1730, in-8, nouvelle édition augmentée de la construction oratoire, par Batteux. *Paris*, 1816, 1823, in-12. 2 fr.

Excellent ouvrage, très-souvent réimprimé à Paris et en province.

1397. Les mêmes, avec un commentaire raisonné, destiné à rendre plus utile que jamais, pour l'étude de la grammaire, et de la philosophie, cet excellent ouvrage classique, encore unique dans son genre, par M. Fontanier. *Paris, Belin-Leprieur*, 1818, 2 vol. in-12. 5 fr.

Le tome second contenant un commentaire raisonné sur les tropes, se vend séparément 3 fr.

1398. Manuel classique pour l'étude des tropes, ou Eléments de la science des mots, ouvrage adopté par le conseil royal de l'Université pour les secondes des colléges, et recommandé par le jury d'examen aux pensionnats de demoiselles où l'on enseigne les belles-lettres, par M. Fontanier quatrième édition, *Paris, Vᵉ Maire-Nyon*, in-12. 2 fr.

1399. Figures (des) du discours autres que les tropes, ouvrage qui, avec le manuel des tropes, déjà adopté pour les colléges, formera un traité général et complet des figures du discours par M. Fontanier. *Paris, Vᵉ Maire-Nyon*, 1827, in-12. 3 fr.

1400. Synonymes français par Girard, édition augmentée par Beauzée, *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, nouvelle édit., considérablement augmentée, 1801. 4 fr.

La première édition a été publiée en 1718 sous le titre de *La justesse de la langue française, ou les différentes signi-*

fications des mots qui passent pour synonymes.

1401. Nouveaux synonymes français par Roubaud, *Paris*, 1785, 4 vol. in-8; *Liège* 1786, et *Paris, Bossange*, 1796, 4 vol. in-8.

Ils ont été abrégés et réimprimés plusieurs fois depuis avec ceux de Girard, Beauzée.

1402. Exercices sur les synonymes par Cocquempot, in-12. 2 fr.

1403. Corrigés des mêmes, in-12. 2 fr.

1404. Dictionnaire des synonymes français par le P. de Livoy, *Paris*, 1767, augmenté par Beauzée, 1788, in-8.

1405. Le même, troisième édition, revue et dégagée d'un grand nombre de mots inusités, par M. Lepan, quatrième édition, *Paris*, 1836, in-8, gros vol. in-12. 2 fr. 50 c.

On préfère le Dictionnaire des synonymes par Girard, Beauzée, etc., ci-dessous.

1406. Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, contenant les synonymes de Girard, Beauzée, Roubaud, d'Alembert et Diderot, 2 gros vol. in-12. 5 fr.

1407. Les mêmes, 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

Il est toujours estimé malgré les nouveaux dictionnaires publiés sur le même sujet.

1408. Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, contenant les synonymes de Girard, de Beauzée, de Roubaud, de Diderot, de d'Alembert, de Duclos et d'autres écrivains modernes, nouvelle édition, revue et corrigée avec soin, sous le rapport du style, augmentée d'un très-grand nombre d'articles par M. Boinvilliers, gros vol. in-8. *Paris, Delalain*. 9 fr.

1409. Dictionnaire des synonymes de la langue française d'après Girard, Beauzée, Roubaud par M. Guizot. *Paris*, 1809, in-8. deuxième édition, revue et corrigée avec soin, *Paris, Payen*, 1822, deux vol. in-8. 10 fr.

1410. Dictionnaire synonymique de la langue française par Laveaux, *Paris, Eymery*, 1826, 2 vol. in-8. 10 fr.

Ces deux volumes peuvent facilement se relier en un, et peuvent se trouver bien au-dessous de leur prix.

1411. Petit dictionnaire synonymique de morale, ou Définitions claires et précises des mots de la langue française les plus en usage parmi les enfants, applicables aux actions et aux conversations les plus ordinaires de la vie, par M. de Saintes, 1 vol. in-18, fig. 1 fr. 50 c.

1412. Homonymes (des) français ou mots qui dans notre langue se ressemblent par le son et diffèrent par le sens, ouvrage nécessaire à tous ceux qui désirent d'écrire et de parler correctement le français, par Philippon-de-la-Madelaine, troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, *Paris, Capelle* et *Renand*, 1806, et *Ferra* jeune 1817, in-8. 5 fr.

Les premières éditions publiées en 1799 et 1801 ont paru sous le titre de *Dict. des homonymes.*

1413. Homonymes français recueillis par ordre alphabétique et enchassés dans de petites phrases au nombre d'environ 3,000, pour servir d'exercice grammatical et orthographique. *Avignon, Seguin aîné*, 1820, in-12. 1 fr. 50 c.

1414. Homonymes de la langue

On vend séparément :

1re partie. Matières, préceptes et corrigés, in-12. 3 fr. 50 c.

Les mêmes, sans les corrigés. 1 fr. 50 c.

2me partie. Matières, préceptes et corrigés, in-12. 3 fr. 50 c.

Les mêmes, sans les corrigés. 1 fr. 50 c.

1438. Synthèse logique, ou Cours élémentaire de composition raisonnée, ouvrage nouveau dans son titre et dans sa forme, tenant lieu des traités d'analyse logique, propre à développer le jugement, à exercer l'élocution et à former la correction du style au moyen d'une suite d'exercices méthodiques ; à l'usage des colléges, des pensions et des écoles des deux sexes, par L. C. Taillefer et Gillet-Damitte.

Partie du maître, *Lyon*, et *Paris*, *Perisse frères*, 1 vol. in-12. 2 fr. 50 c.

Partie de l'élève, chez *les mêmes*, 1 vol. in-18. 1 fr. 25 c.

Cet ouvrage a été adopté dans plusieurs grands établissements, comme très-propre à favoriser l'enseignement de la grammaire en hâtant le développement du raisonnement des élèves et particulièrement des demoiselles qui d'ordinaire prennent une sorte de dégoût pour leurs études grammaticales.

On a du même et on trouve chez les mêmes libraires : *Arithmétique des jeunes filles*, 1 vol. in-18., et *Arithmétique des jeunes garçons*, aussi in-18. ; ouvrages élémentaires et commerciaux, dans lesquels les règles du calcul sont exposées par une théorie des plus simples, et les difficultés résolues par une pratique graduée sur un plan méthodique et nouveau, contenant de nombreux problèmes sur l'économie domestique, les dépenses d'intérieur, le calcul décimal, etc, pour les jeunes filles ; et 800 problèmes gradués sur les diverses applications, le calcul décimal, *la règle d'intérêt*, *l'escompte*, etc. ; prix de chacun de ces ouvrages : 1 fr. 60 c.

Ils ont été adoptés dans plusieurs grands établissements de la capitale. La méthode de l'auteur consiste à exposer une suite de faits simples, élémentaires, et à la portée des intelligences les plus jeunes, d'où il déduit les principes et les règles pour les coordonner et rendre les éléments du calcul moins arides et moins fatigants.

On annonce devoir paraître prochainement par les mêmes : Synthèse grammaticale, Technographie, ou Cours complet de l'art d'écrire, à l'usage des écoles et des pensionnats, ouvrage où les principes de l'écriture sont exposés d'après un plan nouveau, contenant grand nombre de modèles de 7 genres d'écriture ; éléments pratiques et primaires de géométrie, fournissant les procédés pour tracer sûrement et promptement toutes les figures dont l'application a lieu continuellement dans le dessin, la perspective, l'arpentage, le tracé des cartes, etc.

1439. Nouveau traité de la narration et de l'analyse littéraire, avec des exemples tirés des meilleurs auteurs anciens et contemporains, suivi de 46 modèles de narration, propres à être analysés, et enrichi de notes historiques, biographiques et littéraires, deuxième édition, entièrement revue, et considérablement augmentée, par Alphonse Fresse-Montval. *Paris*, *Poileux*, 2 gros in-18. 4 f.

Nous conseillerions cet ouvrage si l'auteur ne faisait l'éloge, sans restriction, de quelques écrivains modernes qu'on ne peut mettre sans danger entre les mains de la jeunesse ; le maître peut en extraire les plus beaux morceaux, mais des parents prudents et chrétiens ne doivent pas mettre les ouvrages de ces auteurs entre les mains de leurs enfants.

1440. Etude sur la narration, ou Préceptes et exemples sur la narration française, suivis de 100 sujets de composition entièrement neufs, pris dans les auteurs les plus remarquables,

et d'un traité de poésie française par M. Leroy, *Toulouse*, 1836, in-12. 2 fr.

1441. Les corrigés, par le même. in-12. 2 fr.

1442. Recueil de discours, narrations, lettres, lieux communs, développements historiques etc. composé par des élèves de l'Université moderne, suivi d'un choix de pièces de vers latins. *Paris, Hachette*, 1 fort vol. in-8. 8 fr.

1443. Traité théorique et pratique de la narration française, ou Préceptes propres à ce genre de composition, accompagnés d'un choix de matières de narrations etc., à l'usage des élèves, par un professeur de l'Université. in-8. 2 fr.; avec les corrigés. 5 fr.

1444. Les corrigés seuls. 3 fr.

1445. Traité de la narration avec des modèles d'exercices à l'usage de la seconde, par M. de Calonne, troisième édition. *Paris, Delalain*, 1835. 1 fr. 75 c.

1446. Narrations françaises, ou Choix de narrations tirées des meilleurs auteurs français, avec sommaires à l'usage de la seconde, par le même. *Paris*, 1833. in-12. 3 fr.

1447. Narrations françaises, ou Choix des meilleurs morceaux dans tous les genres, tirés de nos plus célèbres écrivains, par Durdent. *Paris, Eymery*, 1812, in-12. 2 fr.

1448. Nouvelles narrations françaises avec les arguments, par Filon. *Paris, Hachette*, 1828, 2me édition, considérablement augmentée, 1834, in-12. 3 fr. 50 c.

Cette édition est *augmentée d'exercices* préparatoires, et ces exercices sont des sujets très-simples : une anecdote qui peut être racontée en peu de mots, une fable dont le sens est facile à saisir, une pensée morale ou la description d'un objet peu connu ; les narrations sont aussi plus nombreuses et l'auteur a cherché à établir entr'elles une certaine gradation d'étendue et de difficulté ; il a mis dans le choix des sujets le plus de variété qu'il lui a été possible, mais il en a inséré quelques-uns peu convenables pour la jeunesse.

1449. Recueil de lettres choisies dans les meilleurs écrivains français, accompagnées de notes biographiques et critiques à l'usage des maisons d'éducation, par F. Genin, professeur au collége royal de Strasbourg. in-12. 3 fr.

1450. Traité du style, par Dieudonné-Thiébault. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8. 6 fr.

1451. Préceptes sur le style et la composition en prose, par François Levasseur, ancien principal. *Paris, Maurice*, 1826. 2 vol. in-12. 5 fr.

Dans le premier volume il donne, sous le titre de notions préliminaires, les règles de la syntaxe, la construction simple des phrases et la construction figurée; ensuite, dans une première partie divisée en trois chapitres, il traite des figures dans le chapitre I., dans le chapitre II, des expressions, et dans le chapitre III, des figures de pensées.

Le tome II est composé de 14 chapitres : du style, des qualités du style, des différentes sortes de style ; de la composition, des qualités nécessaires à la beauté et à la perfection du style ; de l'amplification, des descriptions, de la narration, du conte, de l'apologue et de la fable, des mémoires, de la traduction et de la version, du style épistolaire, des convenances et des bienséances.

L'ouvrage est terminé par un tableau synoptique des préceptes sur le style et la composition.

On a du même, *Amplifications françaises*, 2 vol. in-12.

Ces ouvrages ont eu peu de succès,

on les trouve bien au-dessous de leur prix.

1452. Manuel du style en 40 leçons, à l'usage des maisons d'éducation, des littérateurs, et des gens du monde, par Raynaud, quatrième édition, un gros vol. in-8. 3 fr.

La première partie est copiée dans le traité du style de Dieudonné Thiébault.

Cet ouvrage a eu peu de succès et a été offert à un très-grand rabais.

1453. Nouveau système d'études philosophiques, par M. G. Ozaneaux, inspecteur-général de l'Université. *Paris*, *Delalain*, 1830., in-8. 6 fr.

1454. Traité élémentaire de traduction, choix d'exemples propres à donner les moyens de traduire avec élégance et facilité, par Gourdin. *Paris*, *Delalain*, in-12. 3 fr.

1455. Résumé de l'histoire de la littérature française, à l'usage des classes d'humanité, par M. Baron. *Paris*, *Delalain*, 1835, in-18. 1 fr. 50 c.

1456. Traité de prosodie française, par d'Olivet, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris*, *Delalain*, 1805 ou 1824, in-12. 1 fr. 50 c.

Très-souvent réimprimé, la première édit. est de 1736.

1457. Prosodie française, ou Règles de la versification française, par Héguin de Guerle. *Paris*, *Vᵉ Maire-Nyon*, in-12. 1 fr. 80 c.

1458. Poétique française, par le même, *chez la même*, in-12. 2 fr. 25 c.

1459. Essai sur les voix de la langue française, ou Recherches sur l'accent prosodique des voyelles, par P. Morel, de l'Académie de Lyon. *Paris*, *Lenormant*, 1804, in-8. 4 fr.

1460. *Dictionnaire* des rimes, par Richelet, nouvelle édition, revue par Barthélemy, gros vol. in-8, *Paris*, *Béchet*, 1809. 7 fr.

1461. Le même, augmenté, par de Wailly et Drevet. *Paris*, *Debeausseaux*, 1817, in-8. 10 fr.

1462. Dictionnaire portatif des rimes, par Parisot, précédé d'un traité de la versification française, et suivi d'un essai sur la langue poétique, par Philipon de-la-Madelaine. *Paris*, *Capelle et Renand*, 1805-1815, in-18. 3 fr.

1463. Dictionnaire portatif des rimes, précédé d'un abrégé des règles de la versification française et des abrégés des arts poétiques d'Horace et de Boileau, par J. F. Rolland, deuxième édition. in-18. 2 fr.

L'édition est épuisée.

1464. Dictionnaire portatif des rimes, ou Recueil des désinences françaises, enrichi d'un grand nombre d'observations et précédé d'un petit traité de versification, par Boinvilliers. *Paris*, *Delalain*, in-16. 3 fr.

1465. Dictionnaire des rimes, par Delanneau, un vol. in-32. 2 fr.

1466. Dictionnaire portatif des rimes présentant toutes les désinences de la langue et tous les mots qui terminent ces désinences, augmenté de plus de 15,000 mots, par V. Parisot et Liskenne. *Paris*, *Poileux*, 1834, in-12 carré. 2 fr. 50 c.

Ecoles primaires et Enseignement mutuel.

1467. Eléments de la grammaire française, à l'usage des écoles primaires, par Delarue. *Lyon*, in-18. 75 c.

1468. Leçons choisies, à l'usage des écoles primaires de France, par M. Mazure, officier de l'Université royale. *Paris, Fruger et Eymery*, troisième édition, in-18. 1 fr. 25 c.

1469. Nouveau manuel des écoles primaires, contenant : 1° les règles graduées et expliquées de la grammaire française; 2° des modèles et des sujets d'analyse; 3° des thèmes français ou cacographie; 4° un traité de la conjugaison; 5° un traité des participes; 6° un traité du subjonctif; 7° un traité de ponctuation; 8° des exercices de la syntaxe, etc., par Ch. Martin. *Paris, Delalain*, sixième édition, 1835, in-12. 1 fr. 75 c.

1470. Indispensable (l') des écoles primaires, ou Guide des instituteurs et des institutrices, ouvrage contenant le corrigé de la cacographie, ou des thèmes français et des exercices sur la syntaxe, qui se trouvent dans le manuel des écoles primaires, et un programme de questions sur les règles de la grammaire, par le même, *chez le même*, in-12. 2 fr. 25 c.

1471. Essai sur l'instruction publique et particulièrement sur l'instruction primaire, où l'on prouve que la méthode des écoles chrétiennes est le principe et le modèle de la méthode d'enseignement mutuel, par le baron Ambroise Rendu. *Paris, H. Nicolle*, 1819, 3 vol. in-8. 10 fr. 50 c.

1472. Grammaire française populaire, ou Grammaire pratique avec exercices, par M. Ch. Martin, 63e édition, 1838, in-12. 1 fr. 25 c.

1473. Art d'enseigner la grammaire, ouvrage contenant le corrigé des exercices de la grammaire, par lemême, in-12. 2 fr.

1474. Traité (nouveau) d'analyse grammaticale raisonnée, mis à la portée des commençants, par le même, 9e édition, in-12. 1 fr.

1475. Traité (nouveau) d'analyse logique raisonnée, mis à la portée des commençants, par le même, sixième édit., 1836, in-12. 1 fr.

1476. Application du procédé de l'enseignement mutuel à l'étude des langues anciennes, par M. Frémont. *Paris, Auguste Delalain*, 1881, in-12.

1477. Manuel pratique, ou Précis de la méthode d'enseignement mutuel, pour les écoles élémentaires, par M. Nyon, inspecteur général des écoles d'enseignement. *Paris, Colas*, 1819, in-12. 1 fr.

1478. Manuel complet de l'enseignement simultané, par MM. Lorain et Lamotte. *Paris, Hachette*, in-12. 2 fr.

1479. Manuel de l'enseignement mutuel, par les mêmes, *chez le même*, in-12. 3 fr.

1480. Manuel des fondateurs et et des directeurs des premières écoles de l'enfance, connues en France sous le nom de *Salles d'asile*, par M. Cochin. *Paris, Hachette*, in-8. 5 fr.

La première partie contient l'exposition en théorie et en pratique de tous les principes qui motivent la création des salles d'asile, leur influence sur l'ordre social et les moyens de surmonter les difficultés qui peuvent entraver leur fondation; la deuxième contient tous les renseignements et tous les conseils les plus propres à favoriser le développement physique, moral et intellectuel des enfants, par l'application constante d'une méthode dont toutes les

procédés sont détaillés et appuyés de tableaux et de gravures.

Ces tableaux et gravures se vendent chez le même libraire.

1481. Cours d'enseignement mutuel, première partie, par Eusèbe Gorgeret. *Paris*, *Colas*, 1820, in-8. 5 fr.

Il a été réimprimé la même année.

1482. De la méthode Jacotot, par Joseph Rey, de Grenoble, auteur de plusieurs ouvrages de jurisprudence. *Grenoble*, *Prudhomme*, brochure in-8.

1483. Résumé de la méthode Jacotot, par M. le comte de Lasteyrie, pour l'enseignement de la lecture, de l'écriture, de la langue française, des mathématiques, de l'histoire et de la géographie, suivi pour la mise en pratique des six premiers livres de Télémaque français et d'un modèle de quatre genres d'écriture. *Grenoble*, *Prudhomme*, in-12. 1 fr. 25 c.

1484. Télémaque français, imprimé pour l'application de ladite méthode, *chez le même*, in-12. 3 fr.

Le comte Lasteyrie a aussi publié un résumé de la méthode de M. Jacotot pour l'étude de la langue italienne, suivi du Télémaque italien avec le français en regard, 4 vol. in-12. 6 fr., un Télémaque anglais avec le français en regard, précédé du résumé, 4 vol. in-12. 12 fr., et un Télémaque allemand seul, in-12. 7 fr., allemand français, 2 vol. 10 fr.

1485. Traité complet de la méthode Jacotot, par M. Durietz, sixième édition, in-8. 3 fr. 50 c.

1486. Nouvelle exposition de la méthode Jacotot, justifiée par les autorités les plus graves; suivie d'un recueil de compositions françaises faites d'après la méthode de la bibliographie *de* l'enseignement universel, *par M. Gonot*, professeur au collége de Clermont. *Pa* 1830, in-8. 2 fr. 5

1487. Réfutation de la méth Jacotot, considérée dans principes, ses procédés et résultats, par P. Lorain, fesseur au collége de Loui Grand. *Paris*, *Hachette*, 1 2 fr. 5

On trouve chez le même libr langue maternelle, langues étran mathématiques, musique, par M cotot, les 4 ouvrages formant c un vol. in-8. Louvain, 1823, 4 nouveaux éléments d'histoire gé rédigés sur un plan méthodique tièrement neuf, par Levy, 2 vol. 3 fr.; cet ouvrage est employé l'enseignement universel, et rapport sur la méthode Jacot roi des Pays-Bas par M. Kinker. nouvelle méthode a obtenu en F un moment de vogue d'autant inconcevable que dans le pays où elle a pris naissance elle a t beaucoup de détracteurs.

Dictionnaires.

1488. Dictionnaire de l'Acad française, cinquième édi *Paris*, 1798, 2 vol in-4. 24 et 2 vol. in-fol., pap. fin.

Cette édition, quoique beaucou belle, ne se vendait guère plus ch l'in-4.

1489. Le même, cinquième tion. *Paris*, *stéréotype*, 1 13 ou 18, 2 vol. in-4. 2

Ces éditions ont perdu beauco leur valeur depuis la publication 6me édit.; il en a paru encore un velle édition en 198 livraisons à elle se donne aujourd'hui à vil pri

La première édition publiée en en 2 vol. in-folio est toute différ les mots y sont rangés selon leur r on en trouve difficilement des plaires; la quatrième édition, p par l'Académie elle-même, est d 2 vol. in-folio; elle a été réimpri Nîmes en 1778, 2 vol. in-4., e avoir un supplément à chaque vo

Il a paru un supplément à ce ainsi qu'à la plupart des autres le

français, contenant les termes appropriés aux arts et aux sciences et les mots nouveaux consacrés par l'usage, suivi d'un extrait des principes élémentaires de ponctuation par F. Raymond, Paris, Masson et fils, 1825, in-4. à 3 colonnes.

Ce supplément contient 559 pages et les principes de ponctuation 32 pages; il devient inutile depuis les nouvelles éditions des différents dictionnaires, si ce n'est les principes de ponctuation qui contiennent plus de détails que la plupart des traités sur cette matière.

1490. Le même, nouvelle édition augmentée de plus de 20,000 articles, par M. Laveaux. *Paris, Moutardier*, 1802, 2 vol in-4.

Cette édition a été promptement enlevée et n'a pu être réimprimée, les éditeurs du Dictionnaire de l'Académie ayant poursuivi le libraire comme contrefacteur, et ayant gagné leur procès; elle s'est vendue jusqu'à 72 fr.

1491. Le même, 6e édition publiée en 1835, précédée d'un discours préliminaire sur la langue française, par Villemain, 2 forts vol. in-4. *Paris, Firmin Didot*. 36 fr.

Quelques exemplaires ont été imprimés sur beau papier et se vendent 45 fr.

Un des avantages de ce dict. est de faire autorité dans les discussions, car il en est de plus complets qui contiennent les synonymes, les difficultés de la langue et beaucoup de termes que l'Académie n'a pas adoptés. Dans cette nouvelle édition elle a sanctionné l'orthographe dite de Voltaire, qu'elle avait rejetée jusqu'alors, c'est-à-dire qu'elle a remplacé l'*o* par l'*a*; elle a également décidé que les mots terminés en *ant* ou *ent* retiendraient au pluriel le *t* qu'on avait supprimé : *puissants*, *éléments*.

1492. Le même, abrégé d'après cette 6e édition, par Lorain, professeur de rhétorique au collége de Louis-le-Grand, 2 vol. grand in-8, *chez le même*. 15 fr.

On y a conservé tous les mots du Dict. de l'Académie ainsi que les définitions et la plus grande partie des exemples, et on y a ajouté les étymologies et les principes de *la grammaire française extraits de l'Académie*.

1493. Dictionnaire français, contenant l'explication des mots, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française, les expressions propres, figurées et burlesques etc., par Richelet, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un très-grand nombre d'articles, par l'abbé Goujet. *Lyon. Duplain frères*, 1759 ou 1763, 3 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

L'édition de 1728, aussi en 3 vol., est encore moins chère, la première édit. parut à Genève, 1680, in-4.; la septième publiée à Amsterdam en 1732, 2 vol. in-4., se fait remarquer par sa belle exécution typographique.

1494. Le même, abrégé par Goujet. *Lyon*, 1756-1761, in-8, corrigé et augmenté par de Vailly. *Lyon*, 1775; *Paris*, 1780-86. 2 vol. in-8., et *Rouen, P. Dumesnil*, 1803, 2 vol. in-8.

Cette dernière édition a été considérablement améliorée, et on y a ajouté des remarques sur la prononciation; ce Dict. a été encore réimprimé à Lyon, en 1811 et 1819, 2 vol. in-8. et entièrement refondu, par Gattel. Voyez n. 1507.

1495. Le Grand Vocabulaire français, contenant 1° l'explication de chaque mot considéré dans ses diverses acceptions grammaticales, propres, figurées, synonymes et ralatives; 2° les lois de l'orthographe; celles de la prosodie, prononciation tant familière qu'oratoire; les principes généraux et particuliers de la grammaire; les règles de la versification et généralement tout ce qui a rapport à l'éloquence et à la poésie; 3° la géographie ancienne et moderne, le blason ou l'art héraldique, la mythologie; l'histoire naturelle des animaux, des plantes et des minéraux; l'exposé des

dogmes de la religion et des faits principaux de l'histoire sacrée, ecclésiastique et profane ; 4° des détails raisonnés et philosophiques sur l'économie, le commerce, la marine, la politique, la jurisprudence civile, canonique et bénéficiale ; l'anatomie, la médecine, la chirurgie, la chimie, la physique, les mathématiques, la musique, la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, etc., etc., par une société de gens de lettres. *Paris, Pankouke*, 1767 et suivant, 30 vol. in-4. 50 à 60 fr.

On y trouve aussi les hommes célèbres ; ce Dict. a perdu beaucoup de l'intérêt qu'il présentait, en ce que les arts se sont perfectionnés et que les sciences ont fait de grands progrès depuis sa publication ; il est précieux cependant pour ceux qui veulent connaître ce qui existait avant 1789, pour la connaissance des anciens usages, des ordres religieux, etc., il est encore utile pour l'ancienne géographie, la connaissance et l'utilité des plantes, l'histoire naturelle des animaux, etc.

1496. Dictionnaire des termes appropriés aux arts et aux sciences, et des mots nouveaux que l'usage a consacrés, pouvant servir de supplément au Dictionnaire de l'Académie ainsi qu'à la plupart des autres lexiques français, suivi d'un traité raisonné de ponctuation. *Paris, Masson et fils*, 1824, in-4. 12 fr.

Il a été reprodnit l'année suivante sous le titre de *Supplément au Dict. de l'Académie* et réimprimé sous ce dernier titre en 1827.

Il a eu peu de succès et a été annoncé au rabais à 3 fr. 50 c.

Voyez la note du n. 1489.

1497. Dictionnaire de l'Académie française, supplément, contenant environ 11,000 mots nouveaux, acceptions nouvelles, etc, *par Noël et Chapsal*, in-8.

1498. *Complément du* Dictionnaire de l'Académie française contenant tous les termes de littérature, de rhétorique, de grammaire, d'art dramatique, de philologie, de linguistique, d'histoire, de sectes religieuses, de chronologie, de mythologie, d'antiquités, d'archéologie, de numismatique, de diplomatique, de paléographie, de philosophie, de scholastique, de théologie, de droit canon, de liturgie, d'économie politique, de législation et de jurisprudence ancienne et moderne, d'anciennes coutumes, de féodalité, de droit, de pratique, de diplomatie, d'administration, de titres, de charges et dignités, d'art militaire, de marine, de génie, de fortifications, de mines, ponts et chaussés, d'eaux et forets, domaines et enregistrement, de monnaies, poids et mesures, de douanes, postes, arts et sciences, etc., auxquels on a joint la géographie ancienne et moderne, le vieux langage, le néologisme, publié sous la direction d'un membre de l'Académie française, *chez Firmin Didot*.

Ce supplément se public par livraison de 50 c.

1499. Remarques morales, philosophiques et grammaticales, sur le Dictionnaire de l'Académie française. *Paris*, 1807, in-8.

1500. Prospectus d'un nouveau dictionnaire de la langue française, suivi d'un discours sur les facultés intellectuelles et morales de l'homme, par Rivarol. *Hambourg*, 1797, in-4. 3 fr.

Il se trouve aussi sous le titre de *Discours préliminaire du Nouveau Dict. de la langue française.* Voyez n. 1155.

1501. Dictionnaire (nouveau) de

la langue française, où l'on trouve le recueil de tous les mots de la langue usuelle, les étymologies, un grand nombre d'acceptions non indiquées ni définies jusqu'à présent; l'explication détaillée des synonymes, des remarques sur la prononciation et l'orthographe, lorsqu'elles s'écartent des règles *générales*; la solution des principales difficultés grammaticales, les noms des outils et instruments des arts et métiers avec l'indication de leurs usages divers, les termes des arts et des sciences avec les définitions ou les descriptions des objets qui sont soumis aux procédés des uns et aux spéculations des autres; la critique de plusieurs mots recueillis ou insérés mal à propos dans quelques dictionnaires modernes etc, par Laveaux. *Paris, Déterville*, 1820; 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, le même*, 1828, 2 vol. in-4.

Ce Dict. bien supérieur à tous les dict. publié jusqu'à ce jour, a obtenu le plus grand succès et mérite la préférence qu'on lui a donnée sur tous les autres.

1502. Le même, extrait du nouveau dictionnaire de la langue française. *Paris, Ledentu*, 1823. 2 vol. in-8. 21 fr.

1503. Dictionnaire (nouveau) portatif de la langue française, extrait des meilleurs traités qui ont paru en ce genre et particulièrement du grand dictionnaire du même auteur. *Paris, Ledentu*, 1825, in-16. 6 fr.

Ces 2 Dict. n'ont pas obtenu le même succès que son grand dict.

On a du même : Dict. raisonné des difficultés de la langue française. Voyez n. 1552.

1504. *Dictionnaire général de la* langue française, et vocabulaire universel des sciences, des arts et des métiers, contenant, outre les mots de la langue usuelle, leurs définitions, leurs diverses acceptions au propre et et au figuré, les synonymes et les contraires, les locutions grammaticales, familières, proverbiales etc., dix mille mots et quinze mille acceptions de plus que Boiste, Gattel, Laveaux, etc. Ouvrage entièrement neuf, renfermant au moins 100,000 mots, présentant le dictionnaire le plus complet et accompagné d'un dictionnaire géographique, d'une liste des personnes les plus remarquables, d'un précis de grammaire française, d'une méthode particulière sur l'art de ponctuer, d'une solution sur les participes déclinables, d'une synonymie, etc., par Raymond. *Paris, A. André*, 1831, 2 vol. in-4. 36 fr. deuxième édition, revue, corrigée et améliorée. *Paris, lemême*, 1835, 2 gros-vol. in-4.

Ce Dict. a eu peu de succès; l'éditeur en a réduit le prix à 20 fr.

1505. Dictionnaire universel de la langue française avec le latin et les étymologies, les termes propres aux sciences, arts, manufactures, métiers, etc., suivi 1° d'un dictionnaire des synonymes; 2° des difficultés de la langue résolues par les bons grammairiens; 3° des rimes; 4° des homonymes et paronymes; de traités de versification, des tropes, de ponctuation, des conjugaisons, de prononciation; de vocabulaire de mythologie, des personnages remarquables, de géographie ancienne et moderne avec le latin; d'une nomencla-

ture complète d'histoire naturelle et d'un abrégé de grammaire en tableau, par Boiste, 8e édition, revue et augmentée par Ch. Nodier, de l'Académie française, 1836, in-4. 18 fr.

Ce Dict. est le plus complet de tous ceux qui existent, mais tout est extrêmement abrégé; les précédentes éditions étaient in-8 oblong et in-4.

1506. Dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français, par Napoléon Landais, troisième édition, 1838, 2 vol. format presque in-4. 26 fr.

Ce Dict. contient la nomenclature exacte de tous les mots, sans exception, généralement usités, (y compris la décomposition de tous les temps des verbes irréguliers); l'orthographe moderne, vieillie ou ancienne; les nombres singulier et pluriel des substantifs et adjectifs, écrits en toute lettre et rangés alphabétiquement; la prononciation française figurée, l'étymologie grecque ou latine, et en général toutes les autres étymologies; le sens propre et figuré, les différentes acceptions, les phrases dites gallicismes; toutes les locutions nobles, proverbiales et familières; les règles et les solutions grammaticales concernant chaque mot; la manière qui peut seule être raisonnablement admise d'écrire toutes les espèces d'abréviations; la définition de tous les termes de mathématiques, astronomie, marine, physique, etc. Un vocabulaire complet de mythologie; la dénomination géographique de tous les chefs-lieux de département, d'arrondissement et de canton de France ainsi que des villes et des villages de France et de l'étranger qui ont une célébrité historique.

Ce Dictionnaire a été vivement critiqué et n'a obtenu du débit que par les nombreuses annonces qui en ont été faites. Le parallèle qu'il fait de quelques-uns de ses articles avec ceux de l'Académie et de Boiste, loin de nous paraître en sa faveur nous fait présumer que les mots les plus importants doivent contenir nécessairement beaucoup moins de détails que dans ces dictionnaires; il consacre au mot *agape*, qui ne doit se trouver dans un dictionnaire de langue *française que pour connaître* son *orthographe, son genre et* ce qu'il *signifie*, 65 lignes, tandis que ces mots ne tiennent que 2 et 3 lignes dans d'autres dictionnaires et c'est assez, parce que de plus amples détails n'appartiennent pas à ce dictionnaire. Il en est de même de plusieurs autres mots dont les explications étendues qu'il donne appartiennent à des dictionnaires particuliers.

Il ajoute de plus que dans la seule lettre A il a plus de 6000 mots qui ne se trouvent point dans le dictionnaire de l'Académie, nécessairement les autres mots doivent être bien plus abrégés; enfin un des reproches les plus graves que nous pouvons lui faire, c'est qu'il a recueilli les mots les plus orduriers, les plus obscènes; le même reproche peut s'appliquer à plusieurs autres dict.; mais il semble avoir pris à tâche d'en recueillir un plus grand nombre et d'en donner des explications plus étendues, ce qui doit empêcher les pères et mères qui surveillent l'éducation de leurs enfants, de l'admettre dans leur maison.

1507. Dictionnaire universel, portatif de la langue française avec la prononciation figurée, et l'étymologie de chaque mot, par Gattel, *Lyon*, 1797, 1813, 1819 et 1827, 2 vol. gros in-8. 18 fr.

L'édition de 1819 a été aussi tirée in-4. 36 fr.

Il a été encore imprimé en 1803 à l'insu de l'auteur, avec des notes qu'il n'approuvait pas.

1508. Le même, sous le titre de Dictionnaire de la langue française, 5e édition, 1838, 2 vol. très-gros et grand in-8 à trois colonnes, contenant 1868 pages. 24 fr.

Cette 5me édition est augmentée d'une foule d'évaluations et de renseignements usuels; des termes nouveaux de chimie, d'agriculture, de ceux employés dans l'administration, dans les arts, etc.; d'un traité de grammaire générale contenant les difficultés de la langue française; d'un traité de versification française; d'un dict. des rimes, d'un dict. des homonymes.

Ce Dictionnaire, avec les additions qui ont presque doublé le travail primitif de Gattel, a tous les mots et toutes les significations du dernier Dict.

de l'Académie, et il indique de plus que celui-ci la prononciation, les synonymes, les étymologies, l'origine des proverbes, les difficultés grammaticales, des milliers de mots employés dans les arts; la Grammaire des Grammaires est toute renfermée dans cette cinquième édition, et on a indiqué, d'après des documents officiels, l'évaluation des monnaies et des poids et mesures des principales nations.

1509. Nouveau dictionnaire universel de la langue française, avec la prononciation à côté de chaque mot, rédigé d'après le Dictionnaire de l'Académie et les meilleurs dictionnaires publiés jusqu'à ce jour, précédé des éléments de grammaire française, d'un abrégé de rhétorique et d'un traité du style épistolaire, augmenté d'un supplément des mots nouveaux, par J. F. Rolland. *Lyon*, 1818-1837, 2 gros vol. in-8 de 2224 pages. 12 fr.

Ce Dict. contient tous les termes qui se trouvent dans le Dict. de l'Académie, et les mots nouvellement adoptés; des remarques et observations grammaticales sur les difficultés de la langue française, un extrait des synonymes de Girard, Beauzée, Roubaud; un dict. des homonymes, un dictionnaire des termes techniques usités dans les sciences, les arts et métiers, etc.; un dict. du mauvais langage ou recueil des expressions proverbiales et des locutions vicieuses avec leur correction, etc.; un dictionnaire de mythologie, un dict. des rimes, précédé des règles de la versification française et d'un abrégé raisonné des arts poétiques d'Horace et de Boileau; un vocabulaire géographique, un dictionnaire des hommes célèbres de toutes les nations depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, précédé d'une chronologie des événements les plus mémorables de l'histoire, et des principales découvertes et inventions; ce dictionnaire n'est point une simple nomenclature de noms, il contient des détails sur les grands personnages, les titres des meilleurs ouvrages des différents auteurs avec un jugement *sur les principaux*.

1510. Nouveau dictionnaire de la langue française, avec la prononciation à côté de chaque mot, rédigé d'après les meilleurs dictionnaires publiés jusqu'à ce jour, et augmenté 1° de remarques et observations grammaticales sur les difficultés de la langue française; 2° d'un extrait des synonymes de Girard, Beauzée, Roubaud, etc., avec les nuances qui distinguent les synonymes entr'eux; 3° d'un vocabulaire géographique, précédé des éléments de la grammaire française, d'une table des conjugaisons, de remarques sur les verbes et terminé par une table des synonymes, et une table des difficultés de la langue, par le même, très-gros vol. in-8, de 1224 pages, augmenté d'un supplément des mots nouveaux. *Lyon, Rolland*, 1818-1837. 6 fr.

Ce Dictionnnaire est particulièrement recommendable en ce qu'il renferme en un seul vol. l'explication de toutes les difficultés de la langue française à chaque mot qui en est susceptible, et un extrait assez étendu des synonymes de Girard, Beauzée, Roubaud, etc., également placés à la fin de chaque mot qui a un ou plusieurs synonymes, lesquelles difficultés et synonymes sont indispensables pour écrire et parler purement la langue française et ne se trouvent que dans le dictionnaire de Gattel et autres dict. publiés depuis en 2 vol.

1511. Dictionnaire universel de la langue française, rédigé d'après le Dictionnaire de l'Académie française et ceux de Laveaux, Gattel, Boiste, etc, contenant tous les mots de la langue usuelle, avec la plupart de leurs étymologies, leurs définitions, leurs diverses acceptions au propre et au figuré; les différentes expressions proverbiales, etc., tous les principaux termes de

sciences, arts et métiers, etc., par Ch. Nodier et Verger. 7e édition *Paris, Belin-Mandar*, 1835, 2 v. in-8. d'environ 1600 pages. 14 fr.

On a du même : *Examen critique des Dictionnaires de la langue française*, ou Recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. Paris, Delalain, 1828, in-8. reproduit l'année suivante sous le titre de *Notions élémentaires de linguistique*, ou Histoire abrégée de la parole et de l'écriture pour servir d'introduction à l'alphabet, à la grammaire et aux dictionnaires, Paris, Renduel, 1834, in-8. 8 fr.

1512. Dictionnaire classique de la langue français, avec des exemples tirés des meilleurs auteurs français, et des notes puisées dans les manuscrits de Rivarol, publié et mis en ordre, par 4 professeurs de l'Université, *Paris*, 1834, gros vol. in-8 de 1028 pages sur trois colonnes. 8 fr.

Ce Dict. a eu peu de succès et se vend bien au-dessous de son prix.

1513. Dictionnaire (nouveau), abrégé de la langue française, à l'usage des maisons d'éducation, dans lequel on trouve outre la prononciation, des définitions claires et précises de tous les mots dans leurs diverses acceptions; un abrégé de grammaire, un traité des principales difficultés, la conjugaison des verbes irréguliers et un tableau des principales villes de France. *Lyon, Pélagaud, Lesne et Crozet*, 1834, in-8. 4 fr.

Cette nouvelle édition se recommande par les nombreuses additions dont elle a été enrichie et surtout par le soin scrupuleux avec lequel on a écarté les mots inconvenants et qui peuvent porter atteinte à la pureté des mœurs.

1514. Nouveau Dictionnaire portatif de la langue française, ou *Vocabulaire rédigé* d'après le Dictionnaire de l'Académi les ouvrages des meilleurs g mairiens, précédé d'une truction détaillée sur la c gaison des verbes, d'un sur la proposition et d'une thode d'analyse grammat et d'analyse logique, par lier, 7e édition. *Paris, Beli Prieur*, 1833, in-8.

La première édition est de 181

1515. Dictionnaire (nouveau la langue française, e d'exemples tirés des meil écrivains des deux dernier cles, et dans lequel on t les étymologies, la prono tion, des définitions clai précises, toutes les accep propres et figurées des m l'indication de leur emploi les différents genres de s les termes propres aux scie aux arts, aux manufactu un vocabulaire géographiqu synonymes, la conjugais tous les verbes irréguliers pluriel des substantifs etc, a solution de toutes les diffic que présente notre langue MM. Noël et Chapsal, 6e éd revue avec soin et consi blement augmentée.

La première édition est de 182 a été reproduite en 1828, avec u veau titre portant : *Ouvrage rang des livres classiques par le royal de l'Université*; il a été adopt les écoles militaires et pour la r royale de St-Denis.

C'est le dictionnaire le plus co et le meilleur qui existe en un se in-8., toutefois on doit préférer p jeunesse les dictionnaires où l'on primé les termes qui présente idées dangereuses.

1516. Vocabulaire (nouveau) çais, ou Dictionnaire po de la langue française, Cormon et Piestre, Lyon,

4e édition, 1813. in-8. 5 fr.

1517. **Nouveau Vocabulaire, ou Dictionnaire portatif de la langue française avec la prononciation à côté de chaque mot, contenant une définition claire et précise de tous les mots, leur genre et les différentes acceptions dans lesquels il sont, ou peuvent être employés, tant dans leur sens propre que dans le sens figuré, par J. F. Rolland, 10e édition, augmentée d'un grand nombre d'acceptions de mots de tous genres, de plusieurs termes de sciences et d'arts, de remarques et observations grammaticales sur les difficultés de la langue française.** *Lyon, Perisse frères*, 1834, 36 et 39, in-8. 4 fr.

Ce Vocabulaire, est le premier qui a donné la prononciation et les principales difficultés de la langue; il est particulièrement recommandable en ce que tous les termes, que l'honnêteté défend de prononcer ou qui pourraient présenter quelques idées dangereuses pour les mœurs, en ont été supprimés avec le plus grand soin.

1518. Nouveau Vocabulaire français, ou Abrégé du Dictionnaire de l'Académie française, par M. de Wailly. *Paris*, 1807, in-8. 6 fr.

1519. Vocabulaire (nouveau) de la langue française, extrait du Dictionnaire de l'Académie et des meilleurs auteurs modernes. *Lyon, Lambert-Gentot*, 1825 et 1835, in-8. 3 fr. 50 c.

1520. Nouveau Vocabulaire classique de la langue française, où l'on a retranché les termes purement techniques et scientifiques, et les expressions obscènes et populaires, par Bonnaire, in-8. 2 fr. 25 c.

1521. *Vocabulaire, ou Dictionnaire de l'Académie française, d'après la 6e édition publiée en 1835, par Ch. Nodier. Paris, Firmin Didot*, in-8. 7 fr. 50 c.

Tous les mots du dictionnaire de l'Académie y ont été conservés, ainsi que les principales définitions appuyées des exemples indispensables.

1522. Vocabulaire de l'Académie française, d'après la 6e édition, par les correcteurs de l'imprimerie de Firmin Didot, in-12, *chez le même*. 4 fr.

1523. Petit Vocabulaire de l'Académie, d'après l'édition de 1835, in-18, *chez le meme*. 2 fr.

Il existe plusieurs autres éditions de vocabulaire imprimées à Avignon, Limoges, Tours, qui se vendent bien meilleur marché.

1524. Nouveau Dictionnaire de poche de la langue française, avec la prononciation, composé sur le système orthographique de Voltaire, par Catineau, 6e édition. *Paris*, 1817, in-12. 5 fr.

La première édition, Paris, an VII, est de format in-16.

1525. Dictionnaire portatif de la langue française, d'après le sytème orthographique de l'Académie, par Philipon-de-la-Madelaine. *Paris, Capelle et Renand, Paris*, 1809, in-18, 5e édition, Tardieu-Denesle, 1818, 2 vol. in-18. 6 fr.

1526. Le même, sous ce titre: Dictionnaire de la langue française, abrégé du Dictionnaire de l'Académie, 4e édition revue et augmentée, par Boiste. *Paris, Boiste fils*, 1821, in-8. 9 fr.

1527. Dictionnaire (petit) de l'Académie, ou Abrégé de la 5e édition du Dictionnaire de l'Académie, par Masson. *Paris, Bossange et Masson*, 1827, 2 vol. in-16. 6 fr.

1528. Vocabulaire classique de la

langue française, contenant 1° tous les mots qui se trouvent dans les meilleurs dictionnaires, avec la prononciation lorsqu'elle offre des difficultés ; 2° les participes passés dont la désinence peut embarrasser, à l'usage des colléges et des maisons d'éducation, par Boinvilliers. *Paris*, *Delalain*, gros vol. in-16. 2 fr.

1529. Vocabulaire (petit), comparatif du bon et du mauvais langage, ou les locutions vicieuses corrigées, par le même, *chez le même*, in-16. 1 fr.

1530. Petit Dictionnaire de la langue française, suivant l'orthographe de l'Académie, contenant tous les mots qui se trouvent dans le Dictionnaire de l'Académie, et un nombre considérable de mots qu'on n'y trouve pas, avec la prononciation lorsqu'elle est irrégulière, par Hocquart. *Paris*, in-16. 2 fr. 50 c.

1531. Dictionnaire de poche, classique, français-latin, pour les choses usuelles : religion, parties extérieures et intérieures du corps humain, meubles, costumes et toilettes; arbres, vergers, fruits, champs, potagers, parterre, fleurs, oiseaux, insectes, quadrupèdes, poissons, métaux, outils des ouvriers, aliments, etc., mots qui pour la plupart ne se trouvent pas dans les auteurs qu'on met entre les mains de la jeunesse, par Montbrial, ex-chef d'institution. *Paris*, 1829, in-32. 3 fr.

1532. Dictionnaire de poche de la langue française, par Delanneau, 5° édition, *Paris*, 1835, in-32. 2 fr.

1533. Le même, par Peigné, *Paris, 1832, gros in-32.* 1 fr 20 c.

1534. Le même, par Raym augmenté de 15,000 mots, tion diamant, in-32.

Ces éditions dites *diamant* sont convenables pour les voyageurs, n caractère est si menu qu'il faut d' lents yeux pour pouvoir s'en servi

1535. Dictionnaire mnémote que, dans lequel on trou tous les mots de la langue çaise, correspondant à t les combinaisons possible chiffres depuis o jusqu'à 10 par de Castilho, 2° édi 1832, in-16.

1536. Dictionnaire françai ordre d'analogie savoir : 1° les finales ou rimes, 2° d classification des mots, 3° le genre des substantifs jectifs, 4° dans l'orthogr comme doublement des sonnes etc., 5° dans la pr eiation, contenant etc., et bué d'après un double ord phabétique, qui facilite l cherches, rapproche les gies et fait éviter des re par Lemare. *Paris*, *Bechet* 1820, in-8. 7 fr.

1537. Dictionnaire gramm de la langue française, nant toutes les règles de l' graphe et de la prononci par Féraud. *Paris*, 1786, in-8.

1538. Dictionnaire critique langue française, par le r *Marseille*, 1787, 3 vol. 18 à

Ce dictionnaire n'est pas sans mais on y trouve beaucoup systématiques ; on a recueilli les nouveaux dictionnaires et lièrement dans celui de Gattel renferme de plus essentiel.

1539. Dictionnaire gramm de la langue française, pa nier. 1836, in-8.

Pour la connaissance des

laires voyez *Examen critique* des dictionnaires de la langue francaise par Ch. Nodier, in-8., ci-devant n. 1511, à la note.

1540. Dictionnaire des difficultés de la langue française, voyez n. 1352 et 1356.

1541. Dictionnaire de l'élocution française, par Demandre et l'abbé de Fontenay. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8. 10 fr.

Ce dictionnaire a eu peu de succès et se trouve aujourd'hui bien au-dessous de son prix.

1542. Dictionnaire français de la langue oratoire et poétique, suivi d'un vocabulaire de tous lesmots qui appartiennent au langage vulgaire, par J. Planche. *Paris*, *Gide fils*, 1819-22, 3 vol. in-8. 30 fr.

Voyez aux ouvrages sur la langue française les dictionnaires des synonymes et autres que nous avons cru devoir placer aux articles qu'ils appartenaient, afin qu'on trouve de suite sur chaque partie les dictionnaires qui traitent de la même matière.

Idiomes et Patois en usage dans différentes parties de la France.

1543. Grammaire française-celtique, par le père Grégoire de Rostrenen. *Rennes*, 1738, in-8. 5 à 6 fr.

1544. La même, 1833, in12.

1545. Dictionnaire français-celtique, ou français-breton, par le même. *Rennes*, *Vatar*, 1732, in-4. 18 à 20 fr.

1546. Eléments de la langue des Celtes, Gomérites ou Bretons, par le Brigant. *Strasbourg*, 1779, petit in-8.

Vendu, bibliothèque Colomb, 8 fr.

1547. Grammaire celto-bretonne, contenant les principes de l'orthographe, de la prononciation, de la construction des mots et des phrases, *selon le* génie de la langue celte-bretonne, par Legonidec. *Paris*, *Lebour*, 1807, in-8.

1548. Dictionnaire celte-breton ou breton-français, par le même. *Angoulême et Paris*, *Eymery*, 1821, in-8. 7 fr.

1549. Dictionnaire de la langue bretonne, par Le Pelletier. *Paris*, 1752, in-fol. 30 à 35 fr.

1550. Dictionnaire français-breton et français-celtique, enrichi de thèmes, par l'abbé A.... *Leyde*, 1744, *et La Haye*, 1756, in-8.

1551. Mémoire sur l'origine du patois picard, sur ses caractères, sur ses rapports avec les langues qui l'ont précédé etc. *Péronne*, *Laisney*, 1812, in-12. 2 fr. 50 c.

1552. Dictionnaire provençal et français, par Pellas. *Avignon*, 1723, in-4. 9 à 12 fr.

1553. Vocabulaire français et provençal. *Marseille*, 1785, 2 vol. in-4.

C'est la première partie du Dictionnaire de la Provence et du comté Venaissin, publié par Achard sous le nom d'une société de gens de lettres, en 4 vol. in-4. 1785—87, le tome 1 contient un vocabulaire provençal-français, le tome 2, un vocabulaire français-provençal et les tomes 3 et 4, l'histoire des hommes illustres de l'histoire de la Provence.

1554. Dictionnaire (le nouveau) provençal-français, contenant généralement tous les termes des différentes régions de la Provence les plus difficiles à rendre en français, précédé d'un abrégé de grammaire provençale et suivi de la collection la plus complète des verbes provençaux, par M. G. *Marseille*, *Masvert et Camoin*, 1823, in-8.

1555. Observations sur la langue et la littérature provençale, par

Schlegel. *Paris*, 1818, in-8. 3 fr.

1556 Loisirs (les) d'un Languedocien. *Montpellier*, 1827, in-8.

Ce volume contient un essai historique sur la langue vulgaire des habitants de Montpellier, 67 fables en français et des poésies diverses.

1557. Dictionnaire de la langue toulousaine, (par Jean Doujat) *Toulouse*, 1638, in-8.

Il n'a pas été imprimé séparément ; il se trouve à la suite des Œuvres de Pierre Goudelin, écrites en cette langue.

1558. Dictionnaire languedocien-français, nouvelle édition, augmentée par l'abbé S***, *Nimes*, 1756, in-8, nouvelle édition, 1785, 2 vol. in-8.

1559. Nouvelles recherches sur les patois, ou idiomes vulgaires de la France et en particulier sur ceux du département de l'Isère, suivies d'un essai sur la littérature dauphinoise, par Champollion-Figeac. *Paris*, *Goujon*, 1809, in-8.

1560. Vocabulaire austrasien. *Metz*, 1773, in-8. 12 à 15 fr.

1561. Essai sur le patois lorrain des environs du comté du Bande-la-roche, par Oberlin. *Strasbourg*, 1775, petit in-8.

Ouvrage curieux, où l'on trouve des remarques intéressantes sur l'ancien français et sur le patois qu'il regarde comme une altération de la langue romane.

LANGUE ANGLAISE.

Grammaires.

1562. Antiquæ linguæ britannicæ, nunc vulgo dictæ cambro britannicæ a suis cymræcæ vel cambriacæ ab aliis Waliacæ, et linguæ latinæ dictionnarium duplex, accedunt Adagia Britannica. *Londini*, 1632, in-fol. 40 à 50 fr.

Ouvrage recherché par les savants qui s'occupent de la langue celtique.

1563. Antiquæ linguæ britannicæ audimenta, par le même. *Lond.* 1621, petit in-8, et *Oxford*, 1809, in-12.

Ces deux ouvrages sont sans nom d'auteur.

1564. Vallancey, grammar of the iberno celtic or irish language, to which is prefixed an essay on the celtic language. *Dublin*, 1782, in-8. 15 à 20 fr.

1565. Childs practical grammar, ou Premier livre de lecture pour les enfants, par Boniface, in-18. 1 fr. 50 c.

1566. First lessons in english. Premières leçons d'anglais, avec une traduction française interlinéaire et mot à mot, précédée d'un aperçu des parties du discours, par Nimmo et Tibbins, 1 vol. in-12. 3 fr. 50 c.

1567. Learners first book, ou Premier livre d'anglais, à l'usage des Français qui commencent l'étude de cette langue, par Tibbins. *Paris*, 1833, in-18.

1568. Manuel anglais du jeune Français, par Flemming et Tibbins; première partie, grammaire, 2 fr. 50 c., deuxième partie, choix de leçons familières. 3 fr. 50 c.

1569. Petit maître d'anglais, ou Premiers éléments de la langue anglaise, par Stephens, 2e édit., 1836, in-18. 3 fr.

1570. Grammaire anglaise-française, par Miége et Boyer, contenant une méthode claire et facile pour acquérir en peu de temps l'usage de l'anglais, 1792, in-12. 2 fr.

1571 Premiers éléments de la langue anglaise, ou exercices gradués pour conduire à la syn-

taxe française, par Poppleton. *Marseille et Paris, Masson*, 1823, in-12.

1572. Grammaire anglaise simplifiée, avec des règles neuves sur les verbes auxiliaires, par le même. *Paris, Vᵉ Perisse*, 1805, in-8.

1573. Guide pratique pour traduire du français en bon anglais, au moyen d'une traduction interlinéaire, des idiotismes et des notes difficiles, par le même, sixième édition, augmentée d'un précis de syntaxe anglaise raisonnée, avec des renvois du texte aux règles, par Mariaval, *Paris, Janet et Cotelle*, 1835, in-12. 3 fr.

La première édition est de 1803.

1574. Phraséologie française et anglaise, ou Dictionnaire de locutions françaises et anglaises. *Paris, Briand*, 1810, in-8.

1575. Synonymie anglaise à l'usage des Français, par le même. *Paris, Léopold Colin*, 1808, in-12. 2 fr. 50 c.

1576. Cours analytique et pratique de la langue anglaise, par le même. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8.

Il ne se trouve plus que difficilement. Il a aussi publié en anglais un *Choix de fables en prose, les fables d'Esope et des fables d'auteurs modernes.*

1577. Eléments (les) de la langue anglaise, d'une manière nouvelle en forme de dialogues, avec des phrases familières, des dialogues et un vocabulaire, par Peyton, *Paris*, 1804, in-12.

Très-souvent réimprimée, la première édition est de 1761. On a du même : *History of the english language*, 1778.

1578. Maître (le) anglais, ou grammaire raisonnée, pour faciliter aux Français, l'étude de la langue anglaise, par Cobbett, nouvelle édition, revue et corrigée par Fain, et augmentée de notes de M. Poppleton, suivie des éléments de la conversation anglaise, par Perrin, et d'un choix des idiotismes de la langue anglaise, par Chambaud, 4ᵉ édition. *Paris*, 1827, in-12. 3 fr. 50 c.

1579. Le même, cinquième édition, revue par le comte du Roure, augmentée d'un traité de prononciation et d'un de prosodie. *Paris, Barrois*, 1816, grand in-8. 6 fr.

1580. Eléments de la langue anglaise, par Siret. *Paris, Barrois*, 1805, in-8. 2 fr.

1581. Les mêmes, nouvelle édit., revue par Poppleton et Boniface. *Paris, Baudry*, 1836, in-8. 2 fr. 50 c.

Très-souvent réimprimés ; la première édition est de 1773 ; il y a plusieurs éditions de format in-12.

1582. Grammaire anglaise, à l'usage des Anglais qui veulent apprendre le français sans peine, par M. A. Commaille, in-8. 4 fr.

1583. Theoretical and practical grammar of the french, tongue by Levizac, édition revue par Hamonière. *Paris, Th. Barrois*, 1819, in-12, neuvième édition, revised by Stone. *Paris, Baudry*, 1827, in-12. 4 fr.

La première édit., donnée par Hamonière, est de 1815.

1584. Grammaire anglaise simplifiée et réduite à 21 leçons renfermant des thèmes gradués, par Vergani, nouvelle édition revue et corrigée, par Hamonière, 1838, in-12. 2 fr. 50 c.

1585. Grammaire raisonnée de la langue anglaise, et Cours de thèmes pour y servir d'applica-

tion et de développement. *Paris*, *Baudry*, 1834, in-12. 2 fr. 50 c.

1586. Nouvelle grammaire anglaise, rédigée sur un plan entièrement neuf, contenant un traité de versification anglaise, destiné principalement à faire connaître les différents genres de poème, la rime et le mécanisme des vers anglais, débarrassé du vain attirail de termes empruntés à la poésie grecque et latine, que l'on retrouve encore dans quelques compilateurs de grammaires, par M. O'Sullivan, professeur de langue et de littérature anglaise au collége de St-Louis. *Paris*, *veuve Maire-Nyon*, in-12. 2 fr. 25 c.

1587. Dufieff's new english french grammar, or course of studies of the french language, quatrième édition revue et corrigée par T. P. Bertin. *Paris*, *Barrois et Jombert*, 1817, 2 gros vol. in-8. 12 fr.

Quatrième édition revue et corrigée par T. P. Bertin, Paris, Barrois et Jombert, 1817.

1588. Leçons élémentaires pour servir à l'étude de la langue anglaise, d'après la méthode du docteur Marvor, ouvrage contenant une série de leçons dont les difficultés sont graduées en anglais et en français, par Mortimer. *Paris*, *Th. Barrois*, 1823, in-12. 2 fr. 75 c. deuxième édition 1834.

1589. Murrays english grammar adapted tho the different classes of Learners, 39e édition. *Paris*, *Baudry*, 1825, in-8, 1834, in-12. 4 fr.

1590.—English exercices. *London*, *1833*, *et Paris*, 1834, in-12. 5 fr.

1591.—Abridgment of the g mar, 78e édition. *Paris*, *Be* 1814, in-12, ou *Paris*, *Ba* 1828, in-18. 1 fr.

Cette dernière édition ne por 76e édition.

Cette grammaire est pour les qui veulent apprendre le françai

On a du même : English s book, in-18. 2 fr. ; introduction english reader, London, in-12 50 c., et english reader, London 6 fr.

1592. Grammaire de la l anglaise à l'usage des Fran par Jamp. *Paris*, 1829, i

1593. Rowbotham's pra grammar of the french lan illustrated by exemples exercices, 1 vol.

1594. Douville's speaking f grammar in sixty lessons culariy calculated to r the sperking of french e english Persons without t sistance of a Master, to is added a comprehensive classified vocabulary, w collection of familiar pl and variores models of etc., cinquième édition,

1595. Grammaire pratique langue anglaise, ou mé facile pour apprendre langue, développée d'un nière claire et précise, p nombreux exemples qui s d'explication aux règles si fiées de la grammaire, etc Sadler. *Paris*, *Truchy*, in-12., troisième édition mentée. *Chez le même*, in-12. 2 fr.

1596. Manuel de phrases çaises et anglaises, cont aussi un vocabulaire de tantifs, adjectifs, verbes

verbes, courtes phrases, dialogues familiers, idiomes, pour servir d'introduction à l'étude de la langue, par le même. *Paris*, *Truchy*, 1829, in-18. troisième édition augmentée d'une série de leçons préparatoires, avec traduction interlinéaire. *Paris*, *le même*, 1836. in-12. 1 fr. 50 c.

1597. Grammaire anglaise raisonnée et comparée d'après MM. Salmon, Lindley, Murray, et autres, suivie d'un traité d'idiotismes anglais et français, d'une table alphabétique de toutes les locutions adverbiales, etc., par Guyot, 1832. in-8. 5 fr.

1598. L'abréviateur anglais, ou Méthode courte et facile pour apprendre cette langue à l'usage des Français, par M. l'abbé Cummins. *Paris*, 1834, in-12. 2 fr.

1599. Grammaire anglaise en six tableaux synoptiques, par M. C., professeur d'anglais. 2 fr.

Ce n'est pas un simple tableau synoptique des principes de la langue anglaise, mais une grammaire complète que l'auteur a voulu rendre plus claire, plus simple, en la mettant sous une forme synoptique; elle renferme toutes les qualités d'une bonne grammaire, présentant la syntaxe et la méthode, des exemples, des observations et même la dérivation des mots.

1600. Guide théorique et pratique de langue et prononciation anglaise, par Johnson, un très-fort vol. in-12, cinquième édition, 1837. 6 fr.

1601. Etude simplifiée de la langue anglaise, par Schorl, 1827, in-8.

1602. Etude raisonnée de la langue anglaise, ou grammaire raisonnée et cours de versions, par Spiers, *ouvrage adopté* par l'Université, 2e édit., 1834, in-12. 3 fr. 50 c.

1603. Suite de l'étude raisonnée de la langue anglaise, ou nouvelle série de versions, par le même, 1836, in-12. 2 fr. 50 c.

1604. Etude sur la langue anglaise, par de Cuendias, in-8.

1605. Etudes sur la traduction de l'anglais, ou Lessons of the french translation, par de Rochmondet, ouvrage adopté pour l'enseignement universitaire, deuxième édition. *Paris*, 1831, in-8. 2 fr. 50 c.

1606. Synonymes anglais ou Différence entre les mots réputés synonymes dans la langue anglaise, trad. par P. L., avec le texte anglais. *Paris*, 1803, 2 v. in-8. 6 fr.

1607. Dictionnaire des synonymes anglais expliqués par des synonymes français, par Poppleton, deuxième édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris*, *Louis*, 1812, in-12 3 fr. Nouvelle édition. *Hachette*, in-12. 2 fr.

1608. Prononciation de la langue anglaise, par Taylor, in-12.

1609. Exercice pratique de prononciation anglaise, par Menard. *Paris*, *Hachette*, 1829, in-12. 2 fr. 50 c.

1610. Traité de prononciation, développement des sons de la langue anglaise, par Delaye-Montignac, in-12.

1611. L'instructeur théorico-pratique de la prononciation anglaise, méthode nouvelle suivie de morceaux extraits des meilleurs auteurs avec l'accent et la prononciation figurée, système de J. Walker, par Rudelle. *Paris*, *Baudry*, 1831, in-8. 3 fr. 50 c.

1612. Méthode simplifiée de pro-

français, en 2 parties, la première, contenant un vocabulaire classique par ordre des matières, suivi d'un vocabulaire grammatical; la seconde, des dialogues familiers sur toutes sortes de sujets, ouvrage à l'usage des deux nations, composé sur le plan de celui du docteur Wanostrocht et de celui de J. Perrin, par Poppleton. *Paris, Th. Barrois fils*, 1812, in-8. 2 fr. 50 c.

3e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Bobée*, 1826. in-12. 2 fr. 50 c.

1644. Nouvelles conversations françaises et anglaises, contenant de nouveaux dialogues sur les sujets les plus en usage, par Bellenger, 18e édition. *Paris*, 1837, in-18. 1 fr. 50 c.

1645. Nouveau manuel de conversations anglaises et françaises, contenant 100 dialogues choisis et extraits des meilleurs auteurs, grand in-18. 2 fr.

1646. Guide de la conversation française et anglaise, d'après Hamonière, Bellenger et Poppleton, par Smith, 1836, in-18. 2 fr. 50 c.

1647. Nouveau Guide de la conversation en anglais et en français, en trois parties, la première, contenant un vocabulaire des mots usuels; la seconde, 45 dialogues; la troisième, un recueil d'idiotismes et d'expressions familières, par Hamonière. *Paris, Th. Barrois*, 1815, 1824, in-16. 2 fr. 50 c.

1948. Dialogues anglais-français, classiques, familiers et autres, à l'usage des étudiants des langues anglaise et française, par O. Sullivan, in-12. 2 fr. 50 c.

1649. *L'Interprète* du voyageur, en anglais et en français, contenant des choix de phrases les plus usitées en voyage, par D. Pontet, in-18. 2 fr. 25 c.

1650. The french interpreter, 18e édition, or Copious dialogues, a vocabulary, notes and letters etc., presenting distinctly the pronounciation with the parisian accent. by F. W. *Blaydon*, in-18. 1 fr.

1651. Nouveau manuel anglais, ou Vade-Mecum du voyageur français en Angleterre, contenant un guide pour le voyage, avec une carte des îles britanniques, les plans de Londres, d'Edimbourg et de Dublin, un précis des règles de la prononciation, un ample vocabulaire de mots et de phrases familières, avec la prononciation figurée, des dialogues descriptifs des monuments, édifices, institutions, et autres objets dignes de fixer l'attention, par G. Surenne, in-18. 5 fr.

Il y a aussi des Guides pour les voyageurs anglais à Paris, en Italie, en Hollande, Belgique, Prusse et Allemagne.

1652. Nouveau manuel du voyageur, or Traveller's Pocket companion, 8e édition consisting of conversations in english, french and italian, a complete vocabulary, tables of coins, models of letters, etc., by Boldoni, in 1-8. 5 fr.

Dictionnaires.

1653. Benson, vocabularium anglo-saxonicum lexico Gul. Somneri magna parte auctius. *Oxonii*, 1701, gros in-8. 15 à 20 fr.

1654. Etymologicon magnum or

universal etymological dictionary by Walter Whiter. *Cambridge*, 1800-1811, 1 vol. en 2 parties in-4. 100 à 125 fr.

Il porte le titre d'*Etymologicon universale*; il y a une nouvelle édition de Cambridge, 1822, dont le prix est de 60 fr.; on en a annoncé à Londres une nouvelle édition en 3 vol. in-4. au prix de 150 fr.

1655. Etymological dictionary of the scotish language by Jamieson. *Edimburgh*, 1806, 2 vol. in-4. 120 fr.

Il faut y joindre : Supplement to the etymological dictionary of the scotish language, Edimburg, 1824, 2 part. in-4.

Ce supplément, étant devenu rare, se vend de 150 à 180 fr. en Angleterre.

1656. Dictionnaire anglais et français, français et anglais, par Boyer, 1727, 2 vol. in-4.

Souvent réimprimé, il a aujourd'hui peu de valeur.

1657. Nouveau dictionnaire français-anglais et anglais-français, extrait de Boyer, Chambaud et Johnson, par Garner. *Rouen*, 1802, deux vol. gros in-4. 30 à 36 fr.

Ce Dictionnaire était très-estimé avant les nouvelles éditions qui sont préférables et doivent en faire baisser le prix.

1658. Le même, augmenté d'après Chambaud, Garner, des Carrieres et Fain. *Paris, Ledentu*, 1829, 2 vol in-4. 42 fr.

1659. Le même, corrigé, par L. Mitand. *Londres*, 1816, 2 vol. in-4. 70 à 80 fr.

On préfère cette édition à celle de Paris.

1660. Dictionnaire français et anglais, abrégé de Boyer, 2 vol. in-8.

Très-souvent réimprimé.

1661. Le même, par Salmon, 30e édition, augmentée par M. Fain, *revue et corrigée par* M. Thurot. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8. 15 fr.

Les anciennes éditions ont peu de valeur.

1662. Dictionary of the english language, with an english language with an english grammar, by Johnson. *London*, 1784, 2 vol. in-fol. 80 à 100 fr.

C'est le plus estimé de tous les dictionnaires anglais; les précédentes éditions ne se vendent que 60 à 70 fr., il a été réimprimé à Londres en 1786, 1799 (ces deux éditions se vendent à peu près le même prix) 1806 et 1810, en 2 vol. in-4. Cette dernière qui est la dixième se vendait 125 fr. et la précédente 113; il y a encore une édition de 1785 en un seul vol. grand in-folio, en petit caractère, dont le prix est de 50 à 60 fr.; une de 1805, in folio, 100 fr., et 4 vol. gr. in-8. 88 fr. et pap. fin 108 fr., et une de 1817, 4 vol. in-4. 294 fr.

1663. Le même, 1827, 3 vol. gr. in-4. 168. fr.

C'est l'édition la plus complète; elle a fait baisser le prix de l'édition ci-dessus, en 4 vol.

1664. Le même, édition stéréotype *London, Robinson*, 1827, très-gros vol. in-8. 50 fr.

Elle est bien exécutée.

1665. Le même, complet in one vol. imperiale. *London*, 1830, in-8. 45 fr.

1666. Le même, abrégé, 14e édition. *Londres*, 1815, in-8, *réimprimé en* 1820, 1827 et 1828. 18 fr.

1667. Le même, abridged. *London*, 1833, gros vol. in-8 12 fr.

1668. Le même, en miniature. *London*, 1835, in-18. 4 fr. 50 c.

1669. Th. Sheridans general dictionary of the english language. *London*, 1780, 2 vol. in-4. 36 à 40 fr.

1670. Le même, abrégé, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

1671. Wilson's new french-english and english-french, Dictionary containing full explanations,

définitions, synonyms, idioms, proverbs, terms of art and science, and rules of pronuntiation in each language compiled from the dictionaries of the Academy, Boyer, Chambaud. *Paris, Galignani,* 1833, très-gros vol. in-8. 40 fr.

1672. Dictionnaire français-anglais et anglais-français, rédigé d'après les meilleurs dictionnaires, publiés dans les deux langues, par M. Hamonière, nouvelle édition, 1838, 2 tomes en un gros vol. in-8. *Paris, Delalain.* 8 fr. 50 c.

Ce Dict. a été adopté par le conseil de l'Instruction publique pour les classes des colléges royaux.

1673. Nouveau dictionnaire anglais-français, français-anglais, rédigé sur le Dictionnaire de l'Académie française de 1835, sur celui de L. Chambaud, J. Garner et des Carrières, et sur les meilleurs dictionnaires anglais, par MM. Fleming et Tibbius.

Ce Dict. est sous presse chez Firmin Didot, il contiendra de nombreuses améliorations.

1674. Levizacs dictionary of the french and english languages in conformity vith the french Academy. *London,* 1820, in-12. 12 fr.

1675. Grose's classical dictionary of the vulgar tongue, revised and corrected, with slang phrases collected from tried authorities by P. Egan. *London,* in-8. 13 fr. 50 c.

1676. Dictionnaire français-anglais et anglais-français, rédigé sur un nouveau plan, et augmenté d'environ 5000 mots qui ne se trouvent dans aucun autre *dictionnaire du même genre, par Boniface, 6e édition* entièrement revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. *Paris, Belin-Mandar,* 1835, 2 vol. in-8. 16 fr.

Chaque volume est suivi de vocabulaires de marine, de mythologie et de noms de personnes.

1677. Nugents nerw Pocket dictionary, 27e édition, revue, par Ouiseau. *Paris,* 1838, très-jolie édition sur papier vélin, in-18. 5 fr.

1678. Le même. *Paris,* 1828, 2 vol. in-32. 5 fr.

1679. News-man y Baretti a Pocket dictionnary of the spanih and english languages, 1 vol. in-16. 10 fr.

1680. Dictionnaire anglais-français et français-anglais, par Nugent, nouvelle édition, revue, 2 vol. in-18. *Paris, Delalain.* 3 fr. 50 c.

1681, Dictionnaire anglais-français, français-anglais, augmenté de plusieurs milliers de mots, par M. O' Sullivan, (ouvrage entièrement neuf). *Paris, Ve Maire-Nyon,* 1 vol. in-18. 6 fr.

1682. Nouveau Dictionnaire de poche français-anglais et anglais-français, suivi d'un dictionnaire historique et mythologique, et d'un dictionnaire géographique, par Hamonière. *Paris, Bobée,* 1816, 3e édition, 1826, 2 vol. in-16. 6 fr.

1683. Nouveau dictionnaire anglais-français, et français-anglais, contenant tous les mots des deux langues, par Tibbins, édition diamant, imprimée en caractères d'une netteté remarquable, 2 tomes en 1 vol. in-32. 3 fr.

1684. Vocabulaire complet français-anglais, et anglais-français,

rédigé d'après un nouveau plan sur les meilleurs dictionnaires de l'une et l'autre langue, contenant un grand nombre de mots qui ne se trouvent dans aucun autre dictionnaire, etc., par Stone, 2 très-gros vol. in-16, d'envir 1300 pages, nouvelle édition. *Paris*, *Belin-Mandar*, 1828. 4 fr.

1685. Vocabulaire encyclopédique de poche français-italien-anglais, par Faletti, utile et commode aux amateurs des trois langues et aux voyageurs, nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1826, in-16. 3 fr. 50 c.

1686. New Pocket italian and english dictionary, 1834, gros in-18, 2 vol. en 1. 6 fr.

1687. Meadows's new italian-english and english-italian dictionary comprehending all the old words contractions and licenses used by the ancient italian poets and prose writers, in-18. 8 fr.

1688. Vocabulaire du voyageur ou guide de l'étranger, anglais-français, italien-français, espagnol-français, 1835, in-18.

1689. Turner dictionary of the german and english languages *Leipsig*, 1 vol. in-16. 4 fr. 25 c.

1690. Shades english and german dictionary *Leipsig*, 1806, in-12. 10 fr.

1691. Dictionnaire français-anglais des idiotismes les plus usités, par Deverem, 1834, oblong, 4 fr.

1692. Critical pronouncing dictionary, by Walker. *London*, 1797, in-4. 36 à 40 fr.

Il y a une sixième édition de cet ouvrage, stéréotype. London, 1810, in-8. 18 fr.

1693. Fulton's *and knight's* pronouncing dictionary *Edimbourg*, 1814, in-16. 6 fr.

1694. Tardys explanatory pronouncing dictionary of the french language in french and english. *London*, 1827, in-12. 10 fr.

Livres classiques anglais.

1695. New testament, in-12. 3 fr.

1696. Kempis imitation of Christ. *London*, 1835. 4 fr.

1697. Enseignement universel. Télémaque français-anglais, par Levasseur, in-12.

1668. — anglais et français, *Paris*, 1804, 2 vol. in-12. 6 fr.

1699. — tout anglais, même date, in-12. 3 fr.

1700. — avec texte français en regard, à l'usage de la méthode Jacotot; les 3 premiers livres in-12. 2 fr. 75 c.

Chaque livre 1 fr.

1701. — portuguese and english, 2 vol. 7 fr. 50 c.

1702. Robinson Crusoé (en anglais), 1825, deux vol. in-12. 7 fr.

Très-souvent réimprimé.

1703. New Robinson Crusoé an instructing and entertaining history. *London*, 1821, in-18. 3 fr.

1704. Travels of Cyrus, by Ramsay, in-12. 3 fr.

1905. Le même. *Paris*, *Baudry*, 1829, in-18. 2 fr. 50 c.

1706. Le même, en anglais et en français. *Paris*, 2 vol. in-12. 6 fr.

Très-souvent réimprimé; les meilleures éditions sont celles de Paris, Louis, 1804, 1814, 1871, 1 vol.; et de Théophile Barrois, 1802 et 1816, 2 vol in-12. 3 fr. 60 c.

Ce voyage, dit l'abbé Sabatier, donne l'idée d'une érudition très-étendue,

d'une morale judicieuse et est écrit d'un style dont la noblesse et le sentiment forment le caractère principal.

1707. Dialogues on curious subjets in natural history. *London*, 1816, in-18. 3 fr.

1708. Fables de Gay et Moore en anglais. *Paris*, in-18, stéréotype. 1 fr. 25 c.

1709. Les mêmes, to which is added Gray's elegy writen in a country Church-Yard. *Paris*, *Renouard*, 1802. 2 fr. 50 c.

Les inventions des fables de Gay paraissent le plus souvent très-heureuses; ses réflexions sont justes, spirituelles; son style doux, gracieux, enjoué.

1710. Fables de Dodsley en anglais. *Paris*, *Th. Barrois*, 1816, in-18. 1 fr. 50 c.

1711. Les mêmes, avec notes, par Poppleton. *Paris*, *Louis*, 1816, in-12. 2 fr. 50 c.

1712. Les mêmes fables choisies avec notes, par Poppleton. *Paris*, *Hachette*, in-12. 1 fr. 50 c.

On a encore de lui *l'Economie de la vie humaine*, ouvrage qui eut beaucoup de succès et a été traduit en français, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais; mais il ne dut sa célébrité qu'à l'opinion qu'il était du comte de Chesterfield.

Ces fables sont extraites d'Escpe et autres fabulistes. Il y en a très-peu d'originales.

1713. Fables amusantes avec une table générale et particulière des mots et de leur signification en anglais, selon l'ordre des fables, pour en rendre la traduction plus facile à l'écolier, 15e édition. *Londres*, in-18. 2 fr. 50 c.

Elles ont été aussi imprimées avec une table des mots et de leur signification en anglais et en hollandais. Leyde, 1803, in-8.

1714. Berquin's selected collection of dramus and tales. *Paris*, *Th. Barrois*, 1817, in-18. 2 fr. 50 c.

1715. History of Sandfort and Merton, by Thomas Day, 1829, gros in-18. 1 fr. 50 c.

1716. History (the) of Litle Jack par le même. *Paris*, 1822, in-18.

Elle a été traduite en français sous le titre d'*Histoire du petit Jacques*.

1717. Student's assistant (the) or Learner's first guide, being a collection of chosen anecdotes and interesting, by Boniface. *Paris*, *Baudry*, 1825, in-18. 1 fr. 80 c.

1718. Elegant extracts, etc., by O'Sullivan. *Paris*, *Truchy*, 1830-31, 2 vol. in-12. 12 fr.

1719. Beauties of spectator by Addison's. *Paris*, *Louis*, 1804 et 1816, in-12. 2 fr. 50 c.

1720. Les mêmes, anglais et français, 1804: *Chez le même*, in-12. 3 fr.

1721. Les mêmes. *Paris*, *Th. Barrois*, 1819, in-12. 3 fr.

L'ouvrage complet a été réimprimé en 1797 en 8 vol. in-8.; il est très-estimé: on y reconnaît un sage moraliste, un observateur pénétrant de la nature humaine, et surtout un écrivain pur, clair, élégant; les peintures générales de mœurs, les caractères originaux, enfin, les fragmens de critique qu'il a insérés dans le *Spectateur*, n'ont jamais été surpassés; c'est le style anglais dans sa perfection. On peut y joindre le *Rambler* (le Rôdeur) par Johnson, journal destiné à améliorer la morale publique, dans le même genre que le *Spectateur*, mais plus austère et moins varié, ce qui nuisit d'abord à son succès; mais plus il fut lu, plus il fut apprécié; il en parut 10 éditions du vivant de l'auteur et fut réimprimé à Londres en 1794, 3 vol. gr. in-8. Nous citerons encore de lui: Cato a tragedie, Paris, Baudry, 1825, in-18.

1722. Beauties of Sturm by Jones. *London*, in-18. 3 fr.

1723. Beauties of classical english poetry, by Boniface and Stone. *Paris*, 1824, in-12. 2 fr.

he beauties of history, by
h. *Paris*, 1829, in-18. 2 fr.
eauties of Shakspeare, by
's, in-8. 7 fr., et 2 v. in-12.
8 fr.
:n. 1771.
.egs d'un père à ses filles,
Gregory, anglais et fran-
Paris, 1800, in-12. 2 fr.,
pier vélin. 4 fr.
e même, in-18. 1 fr. 50 c.
e même, tout anglais. *Pa-*
ouis, 1819., in-18. 1 fr.
ivre plein de sagesse prouve
de connaissance du cœur hu-
ue de la société; mais son utilité,
on de la différence des mœurs,
e beaucoup hors de l'Angleterre;
rages de cet auteur sont écrits
larté, correction et élégance.
loral tales, by miss Edge-
's, 1834, 5 tomes en 3 v.
, papier vélin, 6 fr.
on vend séparément :
rester a tale, 1834, 1
n-18. 2 fr.
même, avec la traduction
aise en regard du texte,
in-18. 4 fr.
les autres vol. 1 fr. 50 c.
it été aussi imprimés en 2 vol.
Paris, 1816. 9 fr.
ouvrages de miss Edgeworth
tenu le plus grand succès en
:rre; ils se font remarquer par
récit, l'intérêt et la gaîté des
, l'élégance et le naturel du
nous indiquerons entre autre
oire de *Simple Suzanne* qui est
s intéressantes, Paris, Baudry,
1 fr. 50 c.; mais ils ne sont
s également bons et convenables
jeunesse; elle a fait beaucoup
ans.
ife and voyages of y Cook
n up from his journals, by
ung. *Paris*, 1836, in-12.
3 fr. 50 c.
ife and voyages of Chris-
r Colomb, by *Washington*
, abridged, *in-12.* 3 fr.

Les voyages complets de Colomb, forment 4 vol. in-12. 14 fr.

1732. Chronicle of the conquest of Granada, by Washington Irving, 2 vol. in-12. 6 fr.

1733. Sketch (the) book, with the life of the author by Washington Irving. 2. v. in-18. 4 f. 75 c.

1734. Last (the) of the Mohicans a narrative of 1757, by J.F. Cooper, 3 vol. in-12. 7 fr.

1735. Prairie (the) a tale, by J. F. Cooper, 3 vol. in-12. 7 fr.

1736. Red (the) ravor a tale, by Cooper, 3 vol. in-12. 7 fr., et 4 vol. in-18. 4 fr. 75 c.

1737. Art de la correspondance anglaise et française, perfectionné par Sadler. *Paris, Truchy*, 1829, 2 vol. in-12, 2e édit., 1835, 2 vol. in-12. 6 fr.

1738. Le même, tout anglais. *Paris, Truchy*, deuxième édition, 1835, in-12. 3 fr. 50 c.

1739. Clef (la) de la correspondance commerciale anglaise et française, ou Choix de phrases commerciales. *Paris*, 1825, in-12. 4 fr.

1740. Letters of lady Montague, in-18, stéréotype. *Paris, Didot.* 1 fr.

1741. Les mêmes. *Paris*, 1816, in-12. 2 fr. 50 c.

1742. Les mêmes. *Paris, Baudry*, 1827, in-32. 2 fr.

Il y a plusieurs autres éditions de ces Lettres, la plus complète est de Londres 1803, 5 vol. in-12.

Les lettres de lady Montague sont estimées, mais c'est à tort qu'on les a comparées à celles de madame de Sévigné; rien n'est plus différent que leur tour d'esprit et leur style; on est frappé en les lisant de je ne sais quelle force de réflexion qui décèle des études classiques; mais on leur reproche de manquer de naturel, la pédanterie de quelques passages, l'âpreté satirique de plusieurs de ses jugements ainsi que

a pesanteur et la tournure pénible de la plupart de ses fins de lettres ; ces défauts n'empêchent pas que le recueil de ses lettres soit un des plus piquants qu'on ait publié en aucune langue, et ne fasse le plus grand honneur aux connaissances, à la sagacité de vues et à l'art d'écrire que possédait l'auteur.

1743. Letters from Juliet lady Catesby to her friend lady Henrietta Campley, in-12. 80 c.

1744. Letters of Junius a new édit. with notes and a général index. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8. 6 fr.

1745. Les mêmes, *Paris*, *Baudry*, 2 vol. in-32. 4 fr.

Ces Lettres, écrites avec un rare talent, obtinrent un succès prodigieux et sont encore aujourd'hui mises au nombre des ouvrages politiques les plus éloquents qu'ait produits l'Angleterre ; le style en est à la fois élégant et concis, énergique et brillant.

1746. Chesterfield a choice selection from the letters of the late earl, of Chesterfield to his son by Dr. Gregory a new edit. *Paris*, *Th. Barrois*, 1822, in-12. 4 fr. 50 c.

On a encore de lui : *Advice to his son, on men and manners, or a new system of education*, Th. Barrois fils, 1815, in-18. 1 fr. 50 c.

La collection de ses lettres publiées en Angleterre en 1793, et à Paris en 4 vol. in-8. et in-12, a obtenu les plus grands éloges de la plupart des biographes, cependant elles forment le plus mauvais plan d'éducation possible, et sont remplies de maximes fausses et dangereuses, contraires aux mœurs par les détails qu'elles renferment et à toute religion.

1747. History (the) of the little Davy's new-hal, (Histoire du chapeau neuf du petit Davy, anglais-français, 2 vol. in-18. 2 fr.

1748. La même, tout anglais, in-18. 1 fr. 25 c.

1749. *History* (the) of Rasselas *prince of Abyssinia*, by Johnson. *Paris*, *Louis*, 1818, in-12 *Th. Th. Barrois*, 1821. *Bou* 1822, et *Paris*, *Baudry*, et 1829, in-18. 1 fr.

1750. Le même, anglais-fra 1827, 1 gros vol. in-18 2 fr.

Roman oriental qui obtint l grand succès et fut traduit dar sieurs langues ; l'auteur, en fixa tention de ses lecteurs sur la va projets de l'homme et les inconv attachés à ses destinées, dirige leurs pensées vers un autre ave fait naître dans l'ame une mél douce et religieuse.

1751. Dinarbas a tale being tinuation of Rasselas, in- 1 fr.

1752. Goldsmith, of Grece ged. *London*, 1830, in-12

1753. History of england in a of letters, 2 vol. in-8, an ged, With a continuation *ris*, *Barrois*, 1823, in-12. 4 fr.

1754. — History of Rome, i

1755. Poems, 1808, 1 vol. i et 1827, in-32. 1 fr.

Ces abrégés ont obtenu pl éditions et ont été traduits en fr ils se font remarquer par un style élégant et pur ainsi que tous ses ouvrages ; il a surtout donné t soins à ceux qu'il a publiés en ve *Lettres sur l'histoire d'Angleterre* mérite de l'impartialité, d'une concision et du degré d'éloquen convient à l'histoire ; elles ont duites en français. On a aussi des *Essais* qui ont été traduits e çais sous le titre d'*Essais d'éduc de morale à l'usage de la jeuness* fort mal appliqué, car les Es Goldsmith sont plutôt une suite dèles d'une philosophie insouciar des leçons de morale à recomm cette traduction est d'ailleurs r de contre-sens.

1756. History of england, by per's, vingt-deuxième édi 1830, in-18. 2 fr.

Hystory of Ireland, by
ias Moore, in-12. 3 fr. 50c.
hymes on the Road, and
s for the Holy-Alliance,
other poems, par le même.
, *Galignani*, 1819, in-12.
4 fr.

ouvrages de Moore sont très-
s; parmi ses autres productions
iterons : *Travels of an irish gent-
in search of a religion, with notes
lustrations*, Paris, Galignani,
in-12. 6 fr.; *The same, sacred
s, national airs, evenings in
canzonets, songs and ballads*,
Galignani, 2 vol. in-32. 8 fr.
ection de ses ouvrages forme 19
·12.

Abridgment of Lingard's
y of england from the in-
n of J. Cesar to James II,
ged for the first time and
nued from that period to
, by P. Sadler. *Paris, Tru-*
1837, très-gros vol. in-12,
une carte. 8 fr.

Histoire d'Angleterre, 4e édit.
ol. in-8, dont le prix est de 107
la meilleure que nous ayons ou
la seule bonne quoiqu'elle ait
ment critiquée par les écrivains
phes, parcequ'elle est écrite dans
rit religieux; ils conviennent
ant qu'elle renferme des re-
s immenses, une sagacité rare
alent très-remarquable comme
n; elle a été traduite en fran-
14 vol. in-8. et abrégée en

Walter Scott, History of
and. *Paris, Galignani*,
. in-12, 12 fr., et three
comprised, in 3 vol. in-8
ol. in-18. 15 fr.

Histoire, qui est estimée quoi-
rite dans le genre romanesque,
traduite en français avec les
mais nous ne conseillons que la
re partie en 3 vol. in-12.
de lui plusieurs romans dans le
historique qui ont obtenu un
uccès, et moins dangereux que
t des productions de ce genre :
ey, *Ivanhoé*, *l'Antiquaire*, *le
chacun en 1 vol. in-8. 5 fr.*;
on peut consulter *Notices and Annecdotes
illustrative of the incidents characters and
scenery described in the novels of sir
Walter Scott*, in-8. 5 fr. La collection
complète forme 25 vol. in-8. à 5 fr. le
vol., réimprimés en 5 vol. 60 fr.; ils
ont été aussi imprimés in-12.

1761. Pitts select parliamentary speeches. *Paris, Baudry*, 1829, in-32. 2 fr.

Pitt est regardé comme le premier des orateurs anglais; ses principaux discours ont été publiés avec ceux de Fox et traduits en français; doué d'une rare éloquence, il parlait sur-le-champ et sur toutes les matières avec clarté, énergie, profondeur et précision; il mettait tant de chaleur dans ses discours qu'il paraissait livré à la plus vive colère.

1762. Fox's select specches, 1 vol. in-32. 2 fr.

Un des plus célèbres orateurs anglais du parti de l'opposition; il s'étudiait moins à embellir ses discours par l'agrément d'une diction élégante qu'à leur donner de la clarté et de la force. Lorsqu'il prenait part à une discussion l'on ne pouvait assez admirer l'art avec lequel il savait analyser les arguments les plus compliqués et résoudre les questions les plus subtiles et les plus embarrassantes; la vigueur de ses raisonnements produisait sur ses auditeurs l'effet de la foudre.

1763. Select parliamentary speeches of Sheridan. *Paris, Baudry*, 1828, in-32. 2 fr.

Shéridan peut être mis au rang des plus célèbres orateurs anglais. Pendant la guerre contre la république française, il déploya toutes les ressources de l'éloquence pour attaquer Pitt, et plus d'une fois il le foudroya par des arguments irrésistibles qu'il savait dans l'occasion assaisonner des plus piquants sarcasmes; comme lui il improvisait avec une grande facilité, même sur les matières les plus difficiles telles que les finances; au résumé, il ne possédait ni la noblesse de Pitt ni la chaleur de Fox, mais il les égalait en profondeur; il excellait surtout dans l'art de verser la raillerie.

Il a aussi donné une tragédie de *Pizarre* où l'on trouve beaucoup de force et d'élégance, qui eut un succès.

prodigieux ainsi que plusieurs comédies.

1764. Canning's poetical Works and life. *Paris*, in-18 et in-32. 2 fr.

1765. Beautie Blaïr, and Bruce's poetical works with lives. *Edimburgh*, in-18. 5 fr.

1766. Homer's Iliad translated into english verse by Pope. *Paris*, 1818, in-12. 5 fr.

— Odyssey, by Pope, in-24. 6 fr.

1767. Virgil's works translated, by Dryden. *London, Dove*, in-24. 7 fr. 50 c.

1768. Paradise losth by Milton, 1816, in-12. 3 fr., et anglais-français, 2 vol. in-12. 6 fr.

On y trouve des images grandes et sublimes, des idées neuves, hardies, effrayantes, surtout dans les 5 premiers chants ; si les autres égalaient ceux-ci, quelles que soient les longueurs, les disparates et idées bizarres et même extravagantes de certaines parties, l'imagination n'aurait rien produit de plus grand que le *Paradis perdu ;* il est écrit en vers anglais non rimés ; son style comme l'ouvrage est hardi, nouveau, majestueux, excessivement poétique, quelquefois d'une extrême simplicité, souvent aussi, bizarre, pénible et prosaïque. Il a été traduit en français, en espagnol, en portugais.

1769. Essay on criticism, by Alex. Pope, in-18. 60 c.

Ce petit poème le met au rang des plus beaux génies de l'Angleterre quoiqu'il n'y ait pas d'ordre dans le plan et que l'imagination n'y soit pas toujours bien réglée. Le *Temple de la Renommée* qu'il publia l'année suivante, offre encore moins d'ordre, tout y est confus ; il y a cependant des morceaux d'une grande beauté et qui décèlent l'homme de génie. La *Boucle de cheveux enlevée*, autre petit poeme, ne respire que la galanterie ; l'*Essai sur l'homme* renferme des principes favorables à l'irréligion, une morale vague et sans sanction, une métaphysique imaginaire et illusoire ; son principal ouvrage est une traduction en vers de l'*Iliade* et de l'*Odyssée d'Homère qui parut* fort au-dessous du grec, quoiqu'on y trouve réunies l et l'élégance, la précision et l'harı Pope, dit un critique, avait pl subtilité dans l'esprit que de vé de jugement ; son talent princip d'imiter et de s'approprier les d'autrui ; le talent qui lui ma était l'invention et l'ordre.

1770. Blair's grave, and poems on the same subjec Portens, Glynn Young Boyse, 1823, in-18. 3 fr.

Les écrits de Blair sont remarq par la pureté du goût, l'élégance correction du style, la sagesse, l tesse et souvent la finesse des son *Cours de rhétorique et de belles-* est un des meilleurs qui aient été dans les langues modernes. Voy devant n. 29, 30 et 31.

1771. Sheakspeare's selected from the last edition, of J son. *Avignon, Seguin*, 1 6 vol. in-12. 1

Ses tragédies offrent des trai génie, mais sans bienséance et sa gularité ; la nature s'était plu sembler dans sa tête ce qu'on imaginer de plus fort et de plus avec ce que la grossièreté sans peut avoir de plus bas et de plus table. On estime les correctio notes critiques faites sur ses pièc Warburton.

1772. Tales from Shakspear signed for the use of Y persons, by Ch. Lamb. quième édition. *Paris, Bau* un gros vol. in-12, orné d gravures.

On a supprimé dans cette éditi détails et expressions qui pour présenter quelques dangers po jeunesse.

1773. Leçons anglaises de litt ture et de morale, sur le des leçons françaises et de çons latines, par MM. No Chapsal, nouvelle édition. *ris, Lenormand*, 2 vol. in-

On vend séparément : le pre vol., prose, édition de 1827, 4 fr.

Ces leçons ne sont pas moins

i que celles de la littérature fran- publiées par les mêmes auteurs.

eçons (petites) anglaises ittérature et de morale, ou x des plus beaux morceaux rosateurs et des poètes an- , texte anglais par M. Ru- ; ouvrage présentant des s de traductions faciles et es, 2 vol in-18. 5 fr.

vend séparément chaque vol., u poésie, 2 fr, 50 c.

legants extracts from the celebrated british prose rs and poets, ou Leçons érature anglaise, ancienne derne, précédée de remar- sur tous les genres de osition en prose et en vers : les auteurs qui y ont é, par O'Sullivan, 2e édit., vol. in-12, sur pap. vél. 12 fr.

end séparément chaque vol.

ouvrage a été adopté par l'Uni- t forme un cours de littérature le, ainsi qu'une histoire critique aphique de la littérature an- s cinq derniers siècles.

he new english Reader ning elegant selections in and poetry, ou Morceaux en prose et en vers des ues anglais les plus esti- augmentés d'une histoire de l'Angleterre et de l'Ir- avec dictionnaire et no- isonnées, par le même, nt servir d'introduction gants extraits. *Paris*, 1835, 2 fr. 50 c.

e guide to Knowlidje, ou l de questions et de répon- ir les objets les plus ordi- de la vie, ouvrage desti- amusement et à l'instruc- l'enfance et de l'adoles- par le même, 1 vol. 1 fr. 50 c.

1778. The english instructor, contenant des narrations, des descriptions, etc, extraites des meilleurs auteurs anglais, in-18. 2 fr. 25 c.

1779. The english narrator, le Narrateur anglais, ou série d'anecdotes tirées des meilleurs auteurs, formant un cours de versions et de lectures, par M. C., professeur d'anglais. *Lyon* et *Paris*, *Périsse frères*, in-12. 2 fr. 50 c.

Ces Narrations sont extraites de Washington, Irving, Th. Moore's, Walter Scott, Fenimore Cooper, miss Edgeworth, Goldsmith, Pope, Addisson, etc.; la difficulté des matières est graduée de telle sorte dans cet ouvrage que l'élève parvient en peu de temps à se familiariser avec tous les bons prosateurs anglais, et ce qu'il y a de plus important et ce qui distingue cet ouvrage de toutes les publications du même genre c'est le soin scrupuleux que l'auteur a mis à en écarter les anecdotes, les images et les idées trop légères.

1780. Histoire critique de la littérature anglaise, depuis Bacon, jusqu'au commencement du XIXe siècle : histoire, roman, genre épistolaire. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8. 22 fr. 50 c.

1781. Nouvelles leçons de littérature et de morale, prose et vers, par Victor Rendu. *Paris*, *Hachette*, 1826, in-12. 3 fr.

Ouvrage adopté par l'Université.

Les ouvrages que nous avons cités se trouvent presque tous à Paris chez Baudry, libraire, rue du Coq-St-Honoré. Il y a beaucoup de romans que l'on cite comme classiques que nous n'avons pas cru devoir admettre, parcequ'en général la lecture des romans ne peut être que dangereuse et ne présente aucune utilité.

1782. Alphabet irlandais, précédé d'une notice historique, par J. J. Marcel. *Paris*, 1804, in-8.

LANGUE ITALIENNE,

Grammaire.

1783. Origini della lingua italiana: colla guinta de' modi di dire italiani, racolti è dichiriati dal medesimo. *Geneva*, 1685, in-fol. 8 à 12 fr.

1784. Dell' uso, e de' pregi della lingua italiana, lib. III con un discorso intorno alla storia del Piemonte da Gio Franc Napione Galeani *Torino*, 1791, *Ovvero Firenze*, 1813, 2 vol. in-8.

1785. Le Maître italien, par Veneroni nouvelle édition, augmentée par Gattel, et revue par Lauri. *Lyon*, 1830, in-8. 5 fr.

Il a été très-souvent réimprimé. On préfère aujourd'hui les nouvelles grammaires.

1786. Le nouveau Veneroni, ou Grammaire italienne, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre facilement cette langue, suivi d'un cours de thêmes, par Zotti, 1825, in-12. 7 fr.

1787. Grammatica (nuova) italiana e françese di Lodovico Goudar, 1798, in-12. 2 fr.

1788. Fiorelli's italian grammar, 1825, in-12. 2 fr. 50 c.

Ces deux grammaires sont pour les Italiens qui veulent apprendre le français.

1789. Grammaire italienne, composée d'après les meilleurs auteurs et grammairiens d'Italie, par Peretti. *Londres*, 1795, in-12, nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée, par Ballin. *Paris*, *Bobée*, 1814, 1816 et 1826, in-8, 7 fr.

1790. Eléments de la grammaire italienne, mis à la portée des enfants de 5 à 6 ans, ouvrage en dialogues, divisé en dont les quatre prem tiennent un traité nonciation italienne dernières un petit v ou plutôt un petit mots et d'expressions les plus nécessaires commençans, par S *ris*, *Courcier*, 1811

1791. Grammaire italie les dames, dans laqu simplification et la pr règles exposées avec velle méthode, ain un traité tout nouv véritable prononciati un meilleur choix de et d'expressions itali peut apprendre cette cilement et en peu ouvrage divisé en 4 par le même. *Paris* 1809, in-12.

1792. Grammaire itali plifiée et réduite à avec des thêmes, pa nouvelle édition, revu et augmentée de 4 n çons, par Moretti, 1

Cette grammaire, be simple que celle de Ven généralement adoptée paru. On peut même pa apprendre seul la lang au moins à la lire. Dep plusieurs autres gramma partagé son succès, surt Biagioli.

1793. Grammatica ing degl' Italiani, par le *vorno*, 1833, in-12.

1794. Grammaire italie sonnée, suivie d'un poésie italienne, pa 6e édition, in-8.

1795. La même, abrégé

de la jeunesse, 7e édition. *Paris*, 1838, in-12. 2 fr.

On a du même un Dictionnaire italien pour les maisons d'éducation. Voyez ci-après n. 1846 et grammatica ragionata della lingua francese, in-8.

1796. Grammaire italienne, élémentaire et analytique, en 30 leçons avec l'accent prosodique sur tous les mots italiens, suivie d'observations générales sur la versification, par Robello. *Paris*, *Truchy*, 1829, nouvelle édition, 1834. 4 fr.

1797. Manuel pour l'enseignement de la langue italienne, d'après la méthode de Jacotot, par Forti, 1829, in-12.

1798. Grammaire des Grammaires italiennes, élémentaire, raisonnée et analytique, par Barberi, *Paris*, *Eymery*. 1819, 2 vol. in-8. 12 fr.

1799. Nouveau (le) maître italien, abrégé de la grammaire des grammaires italiennes, simplifié et mis à la portée de tous les commençants, divisé par leçons avec des thèmes gradués pour s'exercer à parler dès les premières leçons, et s'habituer aux inversions italiennes, par le même. *Paris*, *Rey et Gravier*, 1824, in-8. 7 fr.

On a du même un Dictionnaire italien. Voyez ci-après n. 1842 et 1843.

1800. Guide pratique de la langue italienne, par Sforzosi, 1833, in-12. 4 fr. 50 c.

1801. Eléments de la langue italienne, par le même, 1834, in-18. 2 fr. 50 c.

1802. Tesoretto della lingua italiana, par le même, 1834, in-18. 2 fr. 50 c.

1803. Exercices anecdotiques ou cours de thèmes italiens gradués, par le même, 1836, in-18. 2 fr. 50 c.

1804. Corrigé des exercices anecdotiques, par le même, 1836, in-12. 2 fr. 25 c.

1805. Méthode (nouvelle) de grammaire italienne en 20 leçons, contenant des règles et des thèmes exposés avec ordre et clarté, un traité de poésie italienne et des dialogues sur divers sujets, une table des matières, où l'on trouve facilement chaque verbe irrégulier et un corrigé de thèmes, par le chevalier Pie de Cardelli, 2e édition, in-8. 6 fr.

1806. Traité de la prononciation italienne, suivi d'un recueil des meilleurs morceaux des plus célèbres auteurs italiens, le tout marqué de l'accent sur les mots, ouvrage nécessaire à ceux qui désirent apprendre cette langue, et très-utile même à ceux qui la possèdent, par Scoppa. *Paris*, *Ve Maire-Nyon*, 1801, in-8, 2e édition, corrigée et augmentée. *Renouard*, 1803. 3 fr. 60 c.

1807. Cours de la langue italienne à l'aide duquel on peut apprendre cette langue chez soi, sans maître, et en deux ou trois mois de lecture, contenant la Jérusalem délivrée avec traduction interlinéaire, par Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8.

L'auteur y a joint un quatrième vol. in-4 contenant les Lettres d'une Péruvienne; mais cet ouvrage ne doit pas être mis entre les mains de la jeunesse; la Jérusalem délivrée ne convient guère non plus, il y a des auteurs plus faciles; aussi ce cours n'est-il plus suivi.

1808. Petit trésor de la langue française et de la langue italienne, ou des tropes et des figures des deux langues, les unes correspondantes aux autres avec des exemples tirés des classiques,

ouvrage nécessaire pour l'intelligence des auteurs et très-utile pour les personnes qui veulent se perfectionner dans les deux langues, par Barberi. *Paris, Aillaud,* 1821, in-8. 5 fr.

1809. Osservazioni della lingua italiana da Manbelli Cinonio. *Verone,* 1722, 2 vol. in-4. 8 à 10 fr.

1810. Les mêmes, 4 vol. in-8. *Milan,* 1809. 24 fr.

Cet ouvrage est très-estimé, surtout cette édition avec les observations et additions de Lamberti.

1811. Cours de thêmes libres, où par gradation, les difficultés, les tournures et les idiotismes de la composition sont expliqués et raisonnés suivant les principes de la grammaire et le vrai génie de la langue italienne, suivi d'un catalogue des verbes irréguliers italiens, avec leurs passés et leurs participes, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, de la traduction italienne des thêmes. *Paris, Th. Barrois fils,* 1816 ou 1821, in-12. 2 fr., 75 c. 5e édition. *Paris, Bohée,* 1828. 2 fr. 50 c.

L'édition originale a été publiée à Londres.

1812. Thêmes sur la langue italienne, par Zotti, huitième édition. *Paris,* 1823, in-12. 3 fr.

1813. Dialogues classiques, familiers et autres, à l'usage des étudiants des langues française et italienne, par Morand. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc,* 1827, in-12. 4 fr. 50 c.

1814. Dialogues familiers français-italiens, par Ronda, édition diamant. *Paris,* 1838, in-32. 2 fr. 50 c.

1815. Dialogues italiens-français. *Paris, in-16.* 2 fr. 50 c.

1816. Guide de la conversati italien et en français. 1835, in-16. 2 fr.

1817. Manuel de conversa françaises et italiennes. Sforzosi, troisième éd *Paris,* 1838, in-18.

1818. Nouveau guide de la versation en italien et en çais en 3 parties, suivi d'u bleau de la valeur des pri les monnaies d'Italie e France, par Hamonière. *Barrois fils,* 1816, in-1 2 fr.

1819. Nouveau manuel du geur, contenant des con tions familières en anglai français et en italien, par doni, septième édition. *Galignani,* 1823, in-18.

1820. Conversations d'une avec sa fille, en italien français, in-8.

1821. Vocabulaire du voya Voyez ci-devant aux livre glais, n. 1688.

1822. Traité de la poésie ital rapportée à la poésie fran dans lequel on fait voir la faite analogie entre ces langues et leur versifica par Scoppa. *Paris, Reno* 1803, in-8. 3 fr.

1823. Les Vrais principes versification développée p examen comparatif enti langue italienne et la la française, par le même. *Ve Courcier,* 1811-14, 3 in-8; dont un contenant 5 de musique gravée.

1824. Vocabolario poetico in spiegano le elocuzioni pr della poesia italiana, del pio Cardelli. *Paris et Lyon risse frères,* in-18.

Dictionnaires.

1825. Vocabolario degli accademici della Crusca. *Firenze*, 1729, 6 vol. in-fol. 80 à 120 fr.
Cette édition est la plus belle.

1826. Le même, avec des augmentations. *Naples*, 1746-48, 6 vol. in-fol.
Elle contient de plus que la précédente : Giunta de' vocaboli raccolti dalle opere degli autori approvati dall' accad. della Crusca : ce volume se vend séparément pour l'édition ci-dessus.

1827. Vocabolario degli accademici della Crusca compendiato. *Venezia*, 1763, 5 vol. in-4. et *Vérone*, 1806-9, 7 vol. in-4.

1828. Dizionario della lingua italiana, il quale contiene per intero il vocabolario della Crusca e le aggiunte, ecc. arricchito pure di termini attinenti alle scienze ed alle arti. *Padova*, 1827 à 1830, 7 gros vol. in-4. 125 fr.

1829. Dictionnaire italien-français, par Alberti. *Marseille*, 1796, 2 vol. in-4. 36 à 40 fr.
Ce Dict. est fort estimé, et cette édition ne se trouve plus que difficilement.

1830. Le même, nouvelle édition, *Bassano*, 1831, 2 vol. in-4 42 fr.
Elle contient des augmentations, mais elle est imprimée en caractères trop petits ; les autres éditions sont moins chères, celles de Gênes 1811, et de Florence 1812, ne se vendent que 24 fr.

1831. Le même, nouvelle édition augmentée par Perotti. *Milan*, 1824-28, 2 vol. in-4. 66 fr.
C'est la meilleure édition de ce Dict.

1832. Le même, augmenté, par l'abbé Anselmi. *Bassano*, 1831, 2 vol. grand in-4. 50 fr.
Elle est moins belle que la précédente, mais elle contient un précis des synonymes et des homonymes.

1833. Le même abrégé, 2 vol. in-8, grand papier, 1818. 18 f.
Les Dictionnaires de Veneroni et d'Antonini aussi en 2 vol. in-4. sont très-incomplets et ont peu de valeur.

1834. Dizionario universale critico enciclopedico della lingua italiana, par le même. *Lucca*, 1797-1805, 6 vol. in-4. 54 fr.
Ce Dictionnaire n'a pas eu le même succès que le précédent.

1835. Dictionnaire italien-anglais et anglais-italien, par Baretti. *Florence*, 1816, 2 vol. in-4, gr. papier, et *Livourne*, 1828. 36 fr.

1836. Dictionnaire italien-anglais et anglais-italien, par Meadows. *London*, 1835, in-18. 8 fr.
Ce Dictionnare est plus complet que ceux publiés antérieurement.

1837. Dizionario portatile della lingua italiana compilato da Francesco Cardinali. *Bologna*, 1822, 2 très-gros vol. grand in-8. 40 f.

1838. Dictionnaire portatif italien-français, par Cormon et Manni, cinquième édition. *Lyon*, 1836, 2 vol. in-8. 15 fr.
La première édit. est de 1802.

1839. Dictionnaire italien-français et français-italien, rédigé d'après le dictionnaire de l'Académie de la Crusca, de l'abbé Alberti de Villeneuve, de Cormon et Manni, etc., par Morlino et Roujoux. *Paris*, *Belin-Mandar*, quatrième édition, 1832, 2 vol. in-8. 14 fr.

1840. Dictionnaire italien-français et français-italien, rédigé d'après les meilleurs auteurs, par Buttura, 1832, 2 gros vol. in-8. 15 fr.

1841. Nouveau dictionnaire de poche français-italien et italien-français, par Cormon et Manni, 6e édition. *Paris*, 1838, in-16, 2 vol. en un. 6 fr.

1842. Dictionnaire portatif français-italien et italien-français,

par Barberi. *Paris*, *Aillaud*, 1822, 2 vol. in-16. 10 fr.

1843. Le même, nouvelle édition imprimée en caractères dits *diamants*, 1836, deux tomes en un gros vol. in-32. 6 fr.

1844. Dictionnaire de poche français-italien et italien français, par Hamonière. *Paris*, *Th. Barrois*, jolie édition, 1819, 2 vol. in-16. 8 fr.

1845. Dictionnaire français-italien et italien-français d'après l'Académie et les meilleurs dictionnaires, par le chevalier Briccolani, septième édition. *Paris*, *Thieriot*, 1836, 2 tomes en un gros vol. in-18. 5 fr.

1846. Dictionnaire français-italien et italien-français, à l'usage des maisons d'éducation, rédigé sur les travaux de Biagioli, par Ronna, deuxième édition, 1838, gros in-12. 5 fr.

1847. Dizionario italiano-spagnuolo e spagnuolo-italiano da Cormon e Manni, 2 vol. in-16, jolie édition. 7 fr.

1848. Dictionnaire piémontais-français, suivi d'un vocabulaire français de tous les termes usités dans les arts et métiers, par L. Capello. *Turin*, 1814, 2 vol. in-8.

1849. Tesoretto della lingua toscana ossia la trinuzia comedia del Firenzuola; opera corredata di note grammaticale, analitiche e letterarie, e d'una scelta de' più vaghi modi del parlar toscano, sec. ediz. *Parigi*, *Biagioli*, 1822, in-8. 12 fr.

1850. Nuovo Dizionario de' sinonimi della lingua italiana di Tommaseo. *Milan*, 1833, un gros vol. in-8 à deux colonnes. 17 fr.

Livres classiques.

1851. Nuovo (il) testamento nostro signore Jesu-Cristo, 3 fr.

1852. Imitazione di Cristo, da Cesari, in-18, papier v avec figures. *Paris*, 1831.

1853. Idem. *Torino*, in-18. 1 fr.

1854. Avventure di Telemac Fénélon. *Parigi*, 1767 et 1 2 vol. in-12.

Il en existe beaucoup d'autre tions, les meilleures sont celles d rence 1788, 2 vol. in-12. 6 fr.; Avi Segnin, précédé d'un discours poésie épique, 1804, 2 vol. in-12 Paris, Bossange, 1807, 1 vol. 3 fr.

1855. Les mêmes, tradu nouvelle. *Rome*, 1811, in-12, et *Paris*, *Dupont*, 1 précédées d'un discours poésie épique, par Va in-12.

1856. Les mêmes, avec français, en regard, à l' de la méthode Jacotot, premiers livres. 2 fr

On vend séparément chaqu 1 fr.

1857. Les mêmes, italien et gnol, 2 vol. in-12. *Paris*, *dry*. 7 fr

1858. Les mêmes, italien lemand, 2 vol. in-12. 7 fr

1859. Les mêmes italien e tugais, 2 vol. in-12. 7 fr

1860. Novelle morale di Fr co Soave, 2 vol. in-18.

1861. Les mêmes, augmen 4 Nouvelles. *Paris*, 1833, in-18.

C'est un des meilleurs o qu'on puisse mettre entre les m jeunes gens qui apprennent l' eu général les écrivains de cett sont un peu lestes, celui-ci est châtiés.

1862. Choix de contes moraux du même, en italien et en français, 1835, in-18. 2 fr. 50 c.

1863. Notte (le) romane, del conte Alessandro Verri, 2 v. in-18. 4 fr.

1864. Les mêmes, 2 vol. in-32. *Firenze.* 4 fr. 50 c.

1865. Les mêmes, *Paris*, *Lefèvre*, 1819, 2 vol. in-12, 5 fr., nouvelle édition, 1834, 1 v. in-12. 5 fr.

Cet ouvrage a les mêmes avantages que le précédent et convient parfaitement pour l'étude de la langue italienne.

1866. Novelle scelti de' piu celebri autori italiani ad uso della gioventu. *Torino*, 4 vol. in-18 5 fr.

1867. Paroles et actions remarquables de divers princes et philosophes, et fables morales recueillies par Guichardin, nouveau classique italien, mis en ordre et traduit en français, par l'abbé Paul, italien et français, in-12. 2 fr.

1868. Prose italienne, par Vergani. *Paris*, *Barrois*, 1817, in-12. 2 fr. 80 c.

Ce volume a été composé pour les jeunes gens qui veulent apprendre la langue italienne, ainsi que les deux suivants.

1869. Poésie italienne, par le même. *Paris*, 1820, in-12. 2 fr. 80 c.

1870. Racconti istorici, par le même. *Paris*, 1820, in-12. 3 fr. 80 c.

1871. Fables de Phèdre, trad. en vers. *Venise*, 1802, in-12. 1 fr. 80 c.

1872. Nouvelles fables de Phèdre trad. en vers italiens, par Petroni, et en prose française par Biagioli, 1812, in-12.

1873. Lettere scelte ad uso della gioventu, par Annibal Caro, in-12. 2 fr.

Les lettres d'Annibal Caro sont regardées par les Italiens comme des modèles en ce genre. On a aussi de lui un *Recueil de poésies* où la langue toscane s'y montre dans toute sa beauté, et une *Traduction de l'Enéide* de Virgile en vers italiens, que la pureté et l'élégance du style, la fidélité et le choix des expressions ont fait mettre à la tête des ouvrages qui font le plus d'honneur à leur langue.

1874. Scelta di lettere familiari degl' autori più celebri, con note e accento di prosodia. *Torino*, 1829, in-12. 3 fr.

1875. Scelta di narrazione rischiarate con piccole note italiane e francesi, 1833, in-12. 3 fr.

1876. Nuovissima scelta di prose italiane tratte da più celebri autori antichi e moderni coll' accento di prosodia. *Paris*, 1823, in-12. 4 fr.

1877. Prose scelte ad uso della gioventu da Firenzuola, 1828, 3 vol. in-18. 6 fr.

1878. Raccolta di favole scelte fra quelle di Pignoti, Rossi, etc. *Parigi*, 1 vol. grand in-12, pap. vél. 3 fr.

1879. Sallustio tradotto da Alfieri. *Torino*, in-12. 1 fr. 50 c.

Cette traduction est estimée. Il a aussi donné une traduction de Térence et une de l'Enéide. Voyez n. 1924.

1880. Compendio della storia romana da Goldsmith, 2 v. in-12. 3 fr. 50 c.

1881. Compendio della storia greca, par le même, 2 vol. in-12. 3 fr. 50 c.

1882. Compendio della storia d'Italia della fundazione di Roma sino all' anno 1831, da Sforzosi. *Parigi*, 1837, in-12. 4 f. 50 c.

1883. Il narratore italiano, par le même, 1834, in-12. 4 fr.

1884. Elementi della storia d'Italia ad uso della gioventu. *Milano*, 1822, 3 vol. in-12. 4 fr. 50 c.

1885. La Fidanzata ligure ossia usi, costumanze e caratteri dei popoli della riviera ai nostri tempi, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12. 4 fr. 50 c.

1886. Vita degli eccelenti italiani di Lomonaco, 2 vol. in-12. 6 fr.

1887. Quattre novelle narrate da un maestro di scuola. *Torino*, 1829, in-12. 2 fr.

1888. Mie prigioni, memorie di Silvio Pellico, in-18. 2 fr. 50 c.

1889. Les mêmes, italien-français en regard, par l'abbé Lauri. *Lyon*, *Savy*, 2 vol. in-18. 4 fr.

Cet ouvrage, écrit dans un esprit religieux, a obtenu le plus grand succès; il renferme cependant quelques passages dangereux pour la jeunesse.

1890. Les mêmes, où l'on a joint les devoirs de l'homme, in-18, 1839, 3 f., et sans les devoirs 2 f.

1891. Maroncelli alle Mie prigioni di Pellico addizioni, 1834, in-12, 2 fr. 50 c., in-18. 2 fr.

On a aussi de lui des poésies. Ses œuvres complètes forment 3 gros vol. in-12; ses œuvres choisies ont été publiées en 1 vol. in-8. et en 2 vol. in-18.

1892. Doveri (de') degli uomini da Silvio Pellico, in-12. 2 fr.

1893. Il medesimo, in-18. 1 f. 25 c.

1894. Secretario (il) principiante, ovvero Trattato elementare di corrispondenza familiare e mercantile. *Torino*, 1831. 1 fr. 50 c.

1895. Secretario nuovo italiano. *Milano*, in-12. 1 fr. 50 c.

1896. Lettere di Bentivoglio con note grammaticali da Biagioli, 1808 et 1819, in-12. 4 fr.

1897. Lettere di Baretti. *Torino*, *in-18.* 1 fr. 50 c.

1898. Leçons italiennes de littérature et de morale sur le plan des leçons françaises, par le professeur Moretti, 2 vol. in-8. 12 fr.

1899. Leçons de littérature italienne, nouveau choix de morceaux en prose et en vers, extraits des meilleurs auteurs italiens depuis l'origine de cette langue jusqu'à nos jours, avec des notes sur chaque siècle et sur les écrivains les plus célèbres, par Servadio. *Paris*, 1833, in-12, 3 fr. 50 c.

1900. Scelta di alcune commedie del Goldoni, 10e édition. *Paris*, *Fayolle*, 1828 et 1835, in-12. 2 fr. 50 c.

Ce volume contient 5 pièces: Pamela, il Verro Amico, l'Avventuriere onorato, la Villagiatura et l'Osteria della posta. On trouve plusieurs pièces séparées, in-16. 1 fr. 20 c.

1901. Ses chefs-d'œuvre, traduits pour la première fois en français avec le texte italien en regard par M. Amar. *Lyon*, 1801, 3 vol. in-8. 9 fr.

Ce choix devait avoir 6 vol., mais il n'en a été publié que 3: ils contiennent 8 pièces avec des préfaces et des examens sur chacune d'elles: Paméla, l'Auberge de la poste, Paméla mariée, la Maison de Molière, l'Avare, la Plaisante Aventure, Renaud de Montauban et la Pauvreté de Renaud.

1902. Les mêmes, tout italien, 1 vol. in-8. 4 fr. 50 c.

Goldoni est le plus célèbre poète comique de l'Italie; si l'on peut lui faire quelque reproche c'est d'avoir ignoré la pureté et l'élégance de la langue, sinon lorsqu'il écrit en dialecte vénitien qui était sa langue naturelle; on lui reproche aussi d'avoir employé souvent, dans ses grandes pièces, le comique larmoyant.

1903. La divina commedia di Dante. *Avignon*, 1816, 3 vol. in-18. 4 fr. 50 c.

Il y a dans cet ouvrage des pensées

justes, des images fortes, des saillies ingénieuses, des morceaux brillants ; mais l'invention est bizarre ; c'est un salmigondis, dit un savant moderne, consistant dans un mélange de diables et de damnés, d'où il résulte une espèce d'avilissement des dogmes sacrés du christianisme ; l'auteur, loin d'avoir mis dans cet ouvrage la dignité, la gravité et le jugement nécessaires, n'y a employé que le bavardage le plus grossier, le plus digne des esprits de la basse populace. Il a placé dans son Elysée les païens les plus libertins, et dans l'enfer des hommes qui n'ont d'autres torts que de lui avoir déplu.

1904. Nota (Alberto) commedie scelte, 1835, in-12. 4 fr.

On vend séparément : *La novella Sposa*, in-12. 1 fr.

1905. Theatro comico moderno, di Sforzosi, 1836, gros vol in-12. 4 fr.

Il contient 6 comédies choisies.

1906. Drammi istorici da Servadio. *Parigi*, 1836, in-18. 2 fr.

1907. Alfieri, tragedie. *Avignon*, 1819, 6 vol in-18. 12 fr.

Id. *Lucca*, 1817, 2 vol. in-18. 8 fr.

Ses meilleures pièces sont *Virginie*, *Antigone*, *Saül*, *Mérope et Agamemnon* ; on lui reproche de la sécheresse et de la raideur, mais l'action de ses pièces est toujours d'une noble simplicité et marche rapidement ; ses caractères ont de l'énergie. Il parle rarement au cœur, mais il est éloquent et nerveux dans les passions fortes ; son style à force d'être concis est parfois un peu dur, mais il est souvent un modèle de précision et de justesse.

1908. Opere scelte di Metastasio, *Avignon*, *Seguin*, 7 vol. in-18, 10 fr.

1909. Les mêmes, à l'usage de la jeunesse, avec l'accent prosodique. *Avignon*, *Seguin*, in-18. 3 fr.

Ce volume a 4 pièces : l'Ile déserte, Thémistocle, Regulus et Olympiade.

1910. Scelta di poesie et prose offerta agli studiosi della bella lingua italiana, *da Buttura*. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-12. 5 fr.

1911. Pensieri di Metastasio ovvero sentenze e massime estrattedalle sue opere. *Paris*, 1804, in-12.

1912. Lettere di Metastasio, 5 vol. in-12. 10 fr.

Metastase est un des plus célèbres poètes italiens ; son style est un modèle de pureté, d'élégance et d'harmonie ; on lui reproche cependant d'avoir trop prodigué l'antithèse, mais cette affectation est le défaut des poètes de son pays.

1913. Pindemonte. Ariminio tragedia. *Verona*, in-8. 4 fr.

1914. — Epistole in versi. *Verona* in-8. 2 fr.

1915. — Sermoni in versi. *Verona* in-8. 2 fr. 50 c.

1916. Manzoni morale cattolica, 1834, in-12. 2 fr. 50 c.

1917. Tragedie e poesie, par le même. *Paris*, 1830, in-12. 5 fr.

1918. Sulla storia lombarda del secolo XVII, 5e édition, par le même, *Lugano*, 1833, in-12. 2 fr. 50 c.

Nous ne citons pas ici ses *Fiancés* (Sposi) qui ont obtenu un grand succès parceque la lecture en a été jugée dangereuse.

1919. La secchia rapita, *Avignone*, 1813, 2 vol. in-18. 2 fr. 50 c.

1920. La Caccia poema di Erasmo Valvasone. *Milano*, classici italiani, in-8, 1808. 4 fr.

1921. Omero Odissea tradotta, da Pindemonte, 2 vol. in-12. 6 fr.

1922. La medesima. *Torino*, 3 vol. in-18. 4 fr. 50 c.

1923. Virgilio, Eneide da Annibal Caro, 2 vol. in-18. 3 fr. 50 c.

Voyez n. 1873.

1924. La medesima tradotta da Alfieri, 2 vol. in-12. 6 fr.

1925. La medesima, Firenze, 2 vol. in-24. 5 fr.

Cette traduction est loin de valoir celle d'Annibal Caro.

1926. Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, 2 vol. in-18. 2 fr.

Ce poème offre autant d'intérêt que de grandeur ; l'auteur amène adroitement les aventures ; son style est partout clair, élégant, et lorsque son sujet demande de l'élévation, on est étonné comment la mollesse de la langue italienne prend un nouveau caractère sous ses mains et se change en majesté et en force ; l'on y voit à regret quelques idées disparates et gigantesques, le mélange d'idées chrétiennes et païennes, des jeux de mots, des concetti puérils et des peintures dangereuses pour la jeunesse.

1927. Ristretto della storia della letteratura italiana. *Lugano*, 2 vol. in-12. 5 fr.

La plupart des ouvrages que nous avons indiqués se trouvent à Paris chez Baudry, libraire, rue du Coq-St-Honoré.

Il y en a plusieurs autres que l'on regarde comme classiques et qui se trouvent dans la plupart des catalogues, mais ce sont des romans dangereux que nous n'avons pas dû admettre.

LANGUES ESPAGNOLE ET PORTUGAISE.

Grammaire.

1928. Grammatica de la lengua castellana por la real academia española, 1771, 4e édition. *Madrid*, 1796, in-8. 8 fr., nueva edicion. *Paris*, 1825, in-12. 3 fr. 50 c.

L'Académie espagnole a donné aussi un traité d'orthographe de la langue espagnole, Madrid, 1742, petit in-8., huitième édition, avec des changements considérables, 1815.

1929. Grammaire espagnole et française de Sobrino. *Avignon*, 1801, in-8.

Souvent réimprimée.

1930. *La même édition*, revue et corrigée par Busqueta. *Paris*, 1814, in-12. 3 fr.

1931. Gramatica franceza o arte de hablar bien frances, por Chantreau, nueva edicion revista e corregida, (pour les Espagnols), *Leone*, *Ve Buynand*, 1810, 1816 et 1820; *Perpignan Alzine*, 1821, 1824, in-8. 6 fr.

1932. La misma, revista y corregida, por Hamonière. *Paris*, 1824, in-8. 6 fr.

1933. La misma, revista y corregida, por D. M. Nunez de Taboada. *Paris*, *Seguin*, 1824 et 1826, in-8. 7 fr.

1934. La misma, revista, corregida y variada la ortografia segun las ultimas reglas de la Academia espanola. *Paris*, *Bossange padre*, 1824, in-8. 6 fr.

Cette grammaire a eu plusieurs autres éditions ; la première a été publiée à Madrid en 1784, in-4.

1935. Grammaire espagnole raisonnée, contenant un recueil de morceaux en prose et en vers, extraits des auteurs espagnols, par M. Josse. *Londres*, 1799, 1804, nouvelle édition, revue et augmentée par M. Boniface, dans laquelle on a ajouté un traité de versification espagnole, par M. Hamonière. *Paris*, *Th. Barrois*, 1818 et 1823, 2 vol. in-12. 6 fr.

1936. Maître (le) espagnol, ou Eléments de la langue espagnole, à l'usage des Français, rédigés d'après la grammaire de l'Académie espagnole, par Cormon, 8e édition. *Paris*, *Cormon et Blanc*, 1834. 3 fr.

La première édition est de 1804.

1937. Grammatica franceza al uso de los Espanoles, par le même, *Lyon*, *Cormon*; et *Paris*, Th. Barrois, 1810, in-1. 4 fr.

1938. Grammaire espagnole, composée par l'Académie royale espagnole, traduite en français, enrichie de notes explicatives du texte, et dans laquelle la liste des constructions espagnoles a reçu un accroissement de plus d'un tiers, et augmentée de remarques détachées sur la langue espagnole, ou Supplément à la Grammaire de l'Académie dans lequel toutes les règles sont confirmées par un grand nombre d'exemples mis à l'usage des Français et des Anglais qui entendent un peu la langue française, par Chalumeau de Verneuil, inspecteur des études, *Paris*, *Baudry*, 1821, 2 vol. in-8. 7 fr. 50 c.

1939. Grammaire espagnole, à l'usage des Français, réduite à ses plus simples éléments, par Nunez de Taboada, *Paris*, *Rey et Gravier*, 1822, in-12, nouvelle édition, H. Seguin, 1826, in-12; autre édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par l'auteur. *Paris*, *Rey et Gravier*, 1833, in-12. 2 fr. 50 c.

1940. Grammaire espagnole divisée en 4 parties, etc., suivie d'un traité de versification, par Hamonière. *Paris*, *Th. Barrois fils*, 1821, in-12. 4 fr. 50 c.

1941. Nouveau (le) Sobrino, ou Grammaire de la langue espagñole, réduite en 23 leçons, par Martinez. *Bordeaux*, 1829, in-8. 8e édition, 1837. 6 fr.

1942. Guide complet pour apprendre sans maître la langue espagnole d'après la méthode Jacotot, contenant le premier livre du Télémaque, traduit en espagnol avec le texte français en regard, *accompagné du figuré de la prononciation*, et suivi d'une traduction française interlinéaire, etc., par de Rotalde. *Paris*, *Charpentier-Mansut*, 1832, in-8. de 72 pages. 2 fr. 50 c.

1943. Nouvelle méthode pour apprendre la langue espagnole en très-peu de temps, par Noriéga, revue par F. Raymond. *Paris*, *Baudry*, 1834, in-12. 2 fr. 25 c.

1944. Nueva Gramatica griega, compuesta con presencia de las que han publicado les mas celebres helenistas, por D. A. Bergnes de las Casas, grand in-8, vélin. *Barcelona*, 1833. 10 fr.

1945. Curso de temas franceses o grammatica practica la obra consta de dos partes, por Berbreugger. *Paris*, *Duplessis et Ce*. in-12. 3 fr.

1946. Cours complet de langue espagnole, par Ochando, 1835, in-8.

On a du même une *Méthode pratique pour apprendre l'espagnol*, in-12.

1947. Dialogues classiques, familiers et autres, à l'usage des étudiants des langues française et espagnole, avec des exercices préliminaires, par Morand. *Paris et Lyon*, *Cormon et Blanc*, 1827 et 1833, in-12. 4 fr. 50 c.

1948. Dialogues en espagnol et en français. *Paris*, 1835, in-16. 2 fr. 50 c.

1949. Conversacion (de la) española, (español frances), 1 vol. in-16. 1 fr. 50 c.

1950. Manuel de conversations françaises et espagnoles, par Mortejo, in-18.

1951. Nouvelles conversations françaises et espagnoles, in-18.

1952. Guide (le nouveau) de la conversation, en espagnol et en

français, en trois parties, la première, contenant un vocabulaire des mots usuels par ordre alphabétique, la seconde 40 dialogues sur différents sujets, et la troisième un recueil d'idiotismes, d'expressions familières et de proverbes, par Hamonière. *Paris*, *Th. Barrois fils*, 1815, in-8, 4 fr. ou 1823, in-16. 2 fr. 50 c.

1953. Maître portugais, ou Nouvelle grammaire portugaise et française. *Lisbonne*, 1790, petit in-8.

1954. Nova Grammatica franceza e portugueza, por J. Ant. Barnoin. *Porto*, 1796, in-8.

1955. Epitome da grammatica da lingua portugueza, por Moraes e Silva. *Lisboa*, 1806 3 fr. 50 c.

1956. Grammatica franceza dividida em quartro partes escolhidos nos melhores autores francezes, par Hamonière, 1820, deuxième édition. *Paris*, *Baudry*, 1829, gros in-12. 4 fr. 50 c.

1957. Grammatica analytica da lingua portugueza, por Solano Constancio. *Paris*, 1831, in-12. 3 fr.

1958. Grammaire portugaise, à l'usage des Français qui veulent apprendre le portugais, par le même. *Paris*, 1832, in-12. 3 fr. 50 c.

1959. Mestro Francez, etc., Grammaire française à l'usage des Portugais, par Durand, in-8.

1960. Grammatica portugueza por Lobato, acrescentada com um tratado de versificaçao. *Paris*, 1837, in-12. 3 fr.

1961. Orthographia da lingua portugueza ensinada em 15 liçoes, por Tristao da cunha Portugal, *in-8*. 8 fr.

1962. *Dialogos* franceses e portugueses, 1818, in-12. 2 fr. 50 c.

1963. Nouveau (le) guide de la conversation en portugais et en français, par Hamonière. *Paris*, 1817, ou *Paris*, *Bobée*, 1827, in-16. 3 fr.

Dictionnaire.

1964. Diccionario de la lengua castellana, por la Academia. *Madrid*, 1726-39 et 1770, 6 vol. in-fol.

Les exemplaires de la première édit. sont très-rares, 120 à 200 fr.; la 2e contient des augmentations et des corrections qui doivent la faire préférer.

1965. Diccionario de la lengua castellana, por lo Academia española, reducido a un tome. *Madrid*, 1780, quarta edicion. *Madrid*, 1803, in-fol. belle edicion, 45 fr., 7e édit. augmentada. *Madrid*, 1832, in-fol. 40 fr.

1966. Le même, por Arnao. *Paris*, 1825, 3 gros vol. in-8. 18 fr.

Cet abrégé est très-répandu et diminue l'usage du grand Dictionnaire; cette nouvelle édition a fait baisser les précédentes qu'on trouve pour 20 à 25 fr. A dater de la cinquième édition, cet abrégé contient des changements considérables pour l'orthographe des mots qui ont été adoptés dans l'édition de Madrid, imprimerie royale, 1822; de Versailles, Rosa; et Paris, Bossange, 1824, 2 vol in-8. Masson, 1826, in-4.

1967. Diccionario de la lengua castellana, por la Academia española, compendiado por don Cristoval pla y torres. *Paris*, 1826, in-12, jolie édition. 12 fr.

2968. Diccionario de la lengua castellana, por la Academia española, nueva edicion, hecha segun la ultima de Madrid. *Paris*, 1831, in-4. 30 fr.

1969. Dictionnaire espagnol-

français-latin, par Séjournant. *Paris*, 1785, 2 vol in-4.

1970. Diccionario de las lenguas espan. franc. y lat., por Sobrino Leon, 1791, 2 tomes en 3 vol. in-4. 25 à 30 fr.

1971. Dictionnaire (nouveau) espagnol-français et français-espagnol avec l'interprétation latine, par Gattel. *Lyon*, 1790, 3 vol. in-8, ou *Lyon*, *Bruyset aîné*, 1801, 1803, 2 vol. in-4. 24 fr.

1972. Dictionnaire portatif, espagnol - français, par Cormon. *Lyon*, 1800 et 1803, 2 vol. in-8.

1973. Diccionario de la Academia espanola, edicion abreviada della ultima hecha en Madrid 1822, por don Vicente Gonzales Arnao. *Paris*, *Parmentier*, 1826, 2 forts vol. in-8, catal. Didot, 10 fr. et catalogue Baudry. 18 fr.

1974. Dictionnaire espagnol-français et français-espagnol plus complet que tous ceux qui ont été publiés jusqu'à ce jour, septième édition revue, corrigée, augmentée et collationnée par l'auteur sur les deux dernières éditions de l'Académie espagnole, par Nunez de Taboada. *Paris*, *Rey et Gravier*, 1833, 2 vol. in-8. 24 fr.

Ce Dictionnaire est le meilleur et le plus suivi, il a fait baisser considérablement le prix des précédents dictionnaires.

1975. Dictionnaire (nouveau) de poche français-espagnol et espagnol-français, rédigé d'après les meilleurs lexicographes des deux nations, deuxième édit., enrichie des termes de commerce et de marine, par Gattel. *Paris*, *Bossange*, 1806, 2 vol. in-16. 7 fr. 50 c.

La première édition est de 1803.

1976. Dictionnaire de poche espagnol-français et français-espagol, suivi d'un dictionnaire mythologique et historique, et d'un dictionnaire géographique, par Hamonière. *Paris*, *Th. Barrois fils*, 1820-21, 2 vol. in-16. 9 fr.

1977. Nouveau dictionnaire de poche français - espagnol et espagnol-français, rédigé d'après les meilleurs lexicographes, édition augmentée d'une grande quantité de termes usuels et des principaux mots géographiques, et pour laquelle on a adopté la nouvelle orthographe de l'Académie espagnole, par Nunez de Taboada. *Paris*, *Seguin-Dufart*, 1825, 2 vol. in-16.

1978. Dictionnaire (nouveau) de poche, français - espagnol et espagnol-français, par A. Berbreugger. *Paris*, *Thieriot*, deuxième édition, 1 gros vol. in-18. 5 fr.

1979. Le même, 2 vol. in-32. *Chez le même*, 1835. 5 fr.

1980. Nuevo diccionario portatil español e ingles, por Gattel, 2 tomes in-16. 9 fr.

1981. Valbuena, Diccionario latino-español, septième édition, por Salva. *Paris*, 1833, 1 gros vol. in-8. 12 fr.

1982. Dictionnaire de poche, italien-espagnol et espagnol-italien, par Cormon et Manni. *Lyon*, 1805 et 1821, 2 vol. in-18. 6 fr.

1983. Diccionario portuguez e latino, por J. da Fonseca. *Lisboa*, 1771 et 1791, in-fol. 15 à 20 fr.

1984. Nuevo diccionario da lingua portugueza, par le même. *Paris*, 1829, 1 vol. in-24. 6 fr.

1985. Dictionnaire (nouveau)

français-portugais, par le même, 1836, grand in-8. 12 fr.

1986. Diccionario portuguez-francez e latino, por Joaquim Jozé da Costa e sa Lisboa, 1794, 2 tomes en 1 vol. in-fol., rare. 60 à 90 fr.

1987. Le même, abrégé. *Lisboa*, 1808, petit in-4. 24 à 30 fr.

1988. Nuevo diccionario francez-portuguez composto segundo os mais celebres diccionarios, par le même, édition VIII. *Lisboa*, 1817, in-4. 21 à 24 fr.

1989. Nouveau dictionnaire de poche, français-portugais et portugais-français, avec l'accent prosodique à tous les mots portugais pour la prononciation et l'orthographe de ces mêmes mots fixées d'après les étymologies, par le même. *Paris*, *Thieriot*, 1836, 2 vol. in-18 sur beau papier. 8 fr.

On vend séparément la partie française et portugaise 4 fr., et la partie portugaise et française 4 fr.

1990. Diccionario da lingua portugueza, por Antonio de Moraes da Silva, quarta ediçao reformada, emendata, etc. *Lisboa*, 1831, 2 vol. petit in-fol. 80 fr.

Ce Dictionnaire, extrait en grande partie du Dictionnaire de Bluteau, 10 vol. in-folio, est estimé; la première édition a paru en 1789, la deuxième en 1815 et la troisième en 1823.

1991. Diccionario inglez-portuguez e portuguez-inglez por Antonio Vieyra nova ediçao, por do Canto. *London*, 1813, 2 gros vol. in-8. 48 fr.

1992. Le même, abreviado 2 partes em 1 vol. in-18. *Londres*, 1826, et *Paris*, 1837. 15 fr.

1993. Diccionario das linguas *franceza e portugueza*, por *F. S. Constancio*, troisième édition. *Paris*, 1828, 2 vol. in-16. 12 fr.

1994. Vocabulaire français et portugais. *Bordeaux*, 1810, 1 vol. oblong. 1 fr. 50 c.

1995. Novo alphabeto portuguez, dividido por syllabas com os primeiros elementos da doctrina christiana e huma preparaçao pela confissao e a communhao. *Paris*, 1810, in-18. 1 fr. 80 c.

1996. Diccionario de synonymos portuguezes, por Jose de Fonseca. *Paris*, 1837, in-24. 4 fr.

Livres classiques.

1997. Nuevo (el) Testamento traducido, in-12. 5 fr.

1998. El mismo, in-32. 3 fr.

1999. Imitacion de Cristo, nueva edicion, con laminas finas, in-18. 4 fr. 50 c.

2000. Aventuras de Telemaco, por M. de Fenelon, espagnol-anglais. *Paris*, 2 vol. in-12. 6 fr.

2001. — En español solo, in-12. 4 fr.

2002. — En español y francez, 2 vol. in-12. 6 fr.

2003. Les mêmes, avec texte français en regard, à l'usage de la méthode Jacotot, les trois premiers livres, in-12. 2 fr. 25 c. Chaque livre. 1 fr.

2004. Enciclopedia de la juventud o compendio de la ciencias y artes por Hautpoul. *Burdeos*, 1816, in-12. 6 fr.

2005. Caton cristiano para el uso de las escuelas de los estados Americanos, in-12. 2 fr. 50 c.

2006. Modelos de los juvenes, in-18, fig. 3 fr. 50 c.

2007. Modelos de los niños, o rasgos de humanidad, de piedad filial y de amor fraterno;

obra divertida y moral, 1827, in-18, fig. 4 fr.

2008. Juventud (la) ilustrada o las virtudes y los vicios, por Mad. Dufresnoy. *Paris*, 1817, in-12. 2 fr. 50 c.

2009. Fabulas en verso castellano, por Samaniego, in-8. 3 fr.

La plupart de ses fables sont tirées de Phèdre, La Fontaine et Gay, quelques-unes sont de son invention et elles ne sont pas les moins bonnes du recueil.

2010. Fabulas literarias, por Yriarte, in-18. 3 fr.

Ces fables sont devenues classiques en Espagne; plusieurs ont été traduites en français et autres langues; on a aussi de lui des *Dialogues littéraires*.

2011. La musica, por mismo, in-18. 3 fr.

On y trouve d'excellents morceaux.

2012. Robinson (el nuevo), por Campe, traducido y corregido por D. Thomas Yriarte. *Lyon*, 1810, 3 vol. in-18, avec carte. 6 fr.

2013. Moral (la) en accion, traducida en español. *Paris*, 2 v. in-18. 7 fr.

2014. Colleccion española de piezas en prosa y en verso sacadas de varias autores españoles, por Cormon. *Lyon*, 1813, 1 vol. in-18, jolie édition. 4 fr.

2015. Caverna (la) de la muerte, novela traducida del ingles, 1827, in-18. 3 fr.

2016. Miscelanea escogida o coleccion do trazos selectos en prosa y verso. *Paris*, 1826, in-18. 4 fr.

2017. Suenos morales y visiones, por Quevedo, 1821, in-18. 2 fr. 50 c.

Cet auteur est mis au nombre des plus célèbres écrivains de sa nation; ses productions ne manquent ni d'imagination, ni d'agréments, mais il manque de goût.

2018. *Compendio de las vidas de los filosofos*, por Fenelon, traducido, por de Mora, in-12. 4 fr.

2019. Compendio de la historia de Grecia, por Goldsmith, 2 tomes in-12. 10 fr.

2020. Compendio de la historia Romana, por Goldsmith, 2 tomes in-12. 10 fr.

Ses ouvrages se font remarquer par un style facile, élégant et pur.

2021. Compendio de la historia antiqua y particularmente de la historia griega, seguido de un compendio de mitologia para uso de los alumnos de las escuelas militares de Francia, in-12. 5 fr.

2022. Compendio de la historia romana, pura uso de los alumnos de las escuelas militares de Francia, in-12. 5 fr.

2023. Solis Historia de la conquista de Mejico poblacion y progressos de la America septentrional. *Paris*, 1822 et 1827, 5 vol. in-18. 10 fr.

Ouvrage écrit avec feu et élégance, mais on reproche à l'auteur quelques exagérations touchant la splendeur et la puissance des nations du nouveau monde.

2024. Vidas de españoles celebres, por Quintana, in-8. 7 fr.

2025. Les mêmes, 2 vol. in-12. 6 fr.

2026. Les mêmes, *Paris*, 1 vol. in-12. 3 fr.

2027. Art de la correspondance commerciale, en français et en espagnol, ou modèles de lettres pour toutes sortes d'opérations de commerce, in-12. 3 fr. 50 c.

2028. Secrétaire espagnol, enseignant la manière d'écrire des lettres espagnoles, par Sobrino, français-espagnol. *Bruxelles*, 1774, in-12. 2 fr. 50 c.

2029. Evangelio en triunfo, o his-

torla de un filosofo desenguanado, 4 vol. in-12. 20 fr.

2030. Genio del cristianismo o bellezas de la religiosa cristiania su autor et senor F. A. de Châteaubriand, nueva traduccion española, 4 vol. in-12, fig. 20 fr.

2031. Itinerario del viage de Paris a Jérusalem, por Châteaubriand. *Paris*, 1828, 2 vol, in-12. 12 fr.

2032. Martires (los), o el triunfo de la religion cristiana, por Châteaubriand. *Madrid*, 1816, 2 vol. petit in-8. 12 fr.

2033. Noches lugubres, seguidas del delincuende honorado, drama en prosa, por D. M. G. de Jovellanos. *Paris, Th. Barrois*, 1817-19, in-32. 1 fr. 50 c.

2034. Poesias, par le même. *Paris, Th. Barrois*, 1821, in-18. 2 fr. 50 c.

2035. Hermenegildo de las torres cuentos en versos castellanos, in-18. 1 fr. 50 c.

2036. Poesias escogidas de Lope de Vega y de D. Juan de Jauregui. *Madrid*, (*Paris*), 1821, in-18. 3 fr. 50 c.

2037. Poesias escogidas de D. Francisco de Quevedo e de D. Luis de Gongora. *Madrid*, (*Paris*), 1821, in-18. 2 fr. 50 c.

2038. Poesias escogidas de herrera, riója, argensola y villegas. *Paris*, 1822, in-18. 3 fr. 50 c.

2039. Tesoro del parnasso español. *Perpignan*, 1817, 4 vol. in-18. 10 fr.

2040. Cours de littérature espagnole, ou Recueil en prose et en vers de morceaux choisis dans les écrits des meilleurs auteurs espagnols, rangés de manière qu'on passe du plus facile au plus difficile, par Ve Rendu. *Paris, Firmin Didot*, 1830, in-8. 6 fr.

Ce cours est très-convenable et peut suffire pour apprendre la langue espagnol.

2041. Histoire de la littérature espagnole, par Bouterwek, 2 vol. in-8. 7 fr. 50 c.

Livres portugais.

2042. Kempis imitaçao de Christo. *Paris*, 1819, gros vol. in-18, fig. 4 fr. 50 c.

2043. Aventures de Télémaque, en portugais et espagnol, 2 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

Les mêmes, en français et en portugais, 2 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

2044. Les mêmes, en portugais, *Paris*, 1837, in-12. 4 fr.

Elles ont été traduites aussi en anglais et en portugais, en italien et en portugais, en allemand et en portugais, en 2 vol. in-12, et du prix de 7 fr. 50 c.

2045. Camoens os Lusiadas, *Paris, Didot*, 1823, 1 vol. in-32, pap. vélin. 4 fr.

La même, 2 vol. in-16. 3 fr. 50 c.

Ce poème n'est à proprement parler que la relation d'un voyageur poète et l'histoire de la découverte des Indes orientales par les Portugais, mais cette relation est ornée de fictions hardies et neuves; il y a de la vérité et de la chaleur dans les descriptions. Les lieux, les mœurs, les caractères y sont bien peints, les images variées; mais on lui reproche des peintures licencieuses, le peu de liaison qui règne dans son ouvrage, le ridicule mêlé souvent avec le beau et surtout le mélange monstrueux des dieux du paganisme avec les saints de la religion chrétienne.

2046. Fonseca prosas selectas ou escolha dos melhores logares dos autores portuguezes antiguos e modernos, 1837, in-12. 4 fr. 50 c.

2047. Colleccao de pedaços em prosa extrahidos dos melhores

autores francezes e portuguezes, par Hamonière. *Paris, Th. Barrois*, 1818, in-12. 3 fr.

2048. Historia de Simao de Nantua, ou o Mercator de Feiras obra de M. de Jussieu transladada em portuguez, por Felipe Fereira de Araujo e Castro. *Paris*, 1830, in-12. 4 fr.

2049. Novelas escolhidas de diversos autores. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18. 6 fr.

2050. Thesouro da mocidade ou a moral em accâo. Obra augmentada cum numerosas anecdotas historicas tiradas da historia portugueza. *Paris*, 1835, in-12. 6 fr.

2051. Annaes de Cornelio Tacito, traduzidos em linguagem portugueza. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8. 16 fr.

2052. Lettres portugaises, nouvelle édition avec une notice bibliographique et historique sur ces lettres. *Paris, Firmin Didot*. 3 fr., papier vélin. 6 fr.

LANGUE ALLEMANDE, SUISSE, ÉPIROTIQUE, ILLYRIENNE ET HONGROISE.

Grammaire.

2053. Premières leçons d'allemand ou méthode graduée, etc. *Paris, Truchy*, 1836, 1 fort vol. in-18. 2 fr. 50 c.

2054. Le maître de langue allemande, ou nouvelle grammaire allemande méthodique et raisonnée, composée sur le modèle des meilleurs auteurs et grammairiens de nos jours, par Gottsched, 18e édition. *Strasbourg*. in-12. 3 fr.

2055. Nouveaux principes de la langue allemande, par Junker. *Strasbourg, Treuttel et Wurtz*, 1809, in-8. 4 fr.

On a du même, Introduction à la lecture des auteurs allemands, servant de suite aux nouveaux principes ci-dessus (en allemand et en français), Paris, 1763, in-12.

2056. Nouvelle grammaire allemande, pratique ou méthode facile et amusante pour apprendre l'allemand, par Meidinger, précédée d'un traité de prononciation, par Eichoff. *Paris, Baudry*, 1830, 32 et 33, in-8. avec un modèle d'écriture. 3 fr. 50 c.

Cette Grammaire, qui est pour les français qui veulent apprendre l'allemand, a obtenu un grand nombre d'éditions ; la dernière est de 1835.

2057. La même, abrégée, sous ce titre: Abrégé de la grammaire allemande pratique de Meidinger, 1re édition, augmentée d'un vocabulaire et de dialogues français-allemand. *Strasbourg*, 1817. in-8.

2058. Pièce de grammaire allemande ou méthode nouvelle et facile pour apprendre l'allemand, par le même. *Leipsig*, 1814, in-12. 2 fr.

2059. Grammaire allemande de J. Valentin Meidinger, propre à un allemand qui veut apprendre le français. *Strasbourg*, 1824 ou 1833, in-8. 4 fr.

Elle a été aussi réimprimée in-12 en 1813 et en 1821, et à Metz en 1836 in-8. 1 fr. 70 c.

2060. Grammaire allemande, par feu M. L. H Schuchhardt, professeur à l'école royale de la Flèche, ouvrage adopté pour les écoles royales militaires. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8. 7 fr.

Dans le rapport fait au ministre de la guerre, cette grammaire est désignée comme supérieure à toutes celles publiées jusqu'alors.

2061. Eléments de la langue française (en allemand), par Mozin, 4e édition. *Andernach*, 1806, in-8. 5 fr.

2062. Nouvelle grammaire allemande, par le même, à l'usage des Français *Tubingen-Cotta*, 1803, in-8., 3e édition entièrement refondue, et augmentéede beaucoup d'ouvrages et d'exercices. *Stuttgard Cotta*, 1827, in-8. 4 fr.

On a du même : Choix d'entretiens allemands et français, précédé d'un recueil des mots les plus nécessaires, 1813, in-8. 1 fr. 80 c.

2063. Nouvelle grammaire allemande à l'usage des français et de ceux qui possèdent la langue française, par Schades, 10e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Leipsig*, 1827, in-12. 4 fr.

2064. Grammaire allemande de poche, extrait de la 6e édition, du même. *Leipsig*, 1812, in-12. 7 fr.

2065. Abrégé de la grammaire allemande, extraite de celle de Gottsched, de Junker et d'Adelung, in-8. 2 fr.

Très-souvent réimprimée.

2066. Abrégé de la grammaire allemande d'Adelung, traduite de l'allemand et suivi de remarques à l'usage des étrangers, par Ch. Reichel. *Leipsig*, 1789, petit in-8, nouvelle édition, 1802, in-8.

2067. Nouvelle grammaire de la langue allemande élémentaire et pratique, méthode nouvelle et concise, suivi de thèmes et de versions sur tous les sujets, par M. Fries. *Paris*, *Thieriot*, 1835, 1 fort vol. in-12, avec une carte d'exemples d'écriture. 1 fr. 50c.

2068. Grammaire française et allemande à l'usage des deux nations, ou méthode nouvelle pour apprendre le français et l'allemand, avec les principes expliqués dans les deux langues, par Royer. *Strasbourg*, 1829, in-12, 2e édition, corrigée et considérablement augmentée. *Strasbourg*, *l'auteur*, 1831, in-12.

2069. Notions élémentaires de grammaire allemande, à l'usage des Français qui ont fait quelques études et qui veulent apprendre l'allemand, par M. Simon, 2e édition. *Paris*, *Firmin Didot*, in-8. 2 fr. 50c.

Cette Grammaire est extraite de la grande grammaire de M. Simon, Paris, 1819, in-8. 7 fr., approuvée par l'Académie de Berlin ; la commission nommée par le gouvernement français a déclaré que cette Grammaire était la seule qui expliquât les difficultés de cette langue.

2070. Grammaire allemande, ouvrage entièrement neuf, avec une théorie simple et facile, des verbes irréguliers et un traité complet sur l'emploi du subjonctif et des exemples tirés des meilleurs écrivains de l'Allemagne, ou conforme au langage de la bonne compagnie et au plus pur dialecte de la Saxe, par Hermann. *Paris*, *l'auteur*, 1814 ou 15, 4e édition, 1835, in-8. 5 fr.

2071. Répétiteur (le) de la langue allemande, ou la vraie manière d'étudier cette langue et d'y faire des progrès, par M. de la Jonchère. *Paris*, 1813, in-8. oblong. 3 fr.

2072. Traducteur (le petit) du français en allemand, ou choix d'exercices destinés à familiariser les commençants avec l'application des règles grammati-

cales des deux langues, par Aufschlager. *Strasbourg*, 1829, in-12.

2073. Racines de la langue allemande, par Leuh, 1836, in-8.

2074. Tableaux synoptiques de la langue allemande, par Suckau. *Paris, Firmin Didot*, 1827, in-8. 5 fr.

2075. Exercices gradués pour apprendre l'allemand d'après la méthode naturelle, par le même, in-8. 4 fr.

2076. Manuel de phrases françaises et allemandes à l'usage des classes élémentaires, par Stahl. *Paris*, 1835, in-18. 1 fr. 50 c.

2077. Cours de thêmes à traduire de l'allemand en français, par Aufschlager. *Strasbourg*, in-12. 3 fr.

2078. Cours de thêmes et de versions en français et en allemand, par Hermann de Dresde, 1e édition. *Paris*, 1835, in-8. 6 fr.

Il a été adopté pour les colléges par décision du conseil royal de l'Instruction publique.

2079. Petit cours de versions allemandes, par Paul Roustan.

2080. Cours complet de langue allemande, par M. Lebas, professeur au collége St-Louis, 7 vol. in-12.

On vend séparément :

Grammaire, 1 vol. in-12. 3 fr.

Cours de thêmes, 1 vol. in-12. 3 fr.

Corrigé des mêmes, in-12. 1 fr. 50 c.

Cours de versions, in-12. 3 fr.

Corrigé des mêmes, in-12. 3 fr.

Ce cours est adopté pour les classes des colléges par le conseil de l'Université.

2081. Méthode Robertson, cours de langue allemande, par Savoye. *Paris, Lance*, 1834-36, 2 vol. in-8. 10 fr.

Cet ouvrage a été publié en 60 cahiers.

2082. Dialogues français et allemands. *Strasbourg*, in-12. 2 fr. 75 c.

2083. Guide de la conversation en allemand et en français, 1832, in-16. 3 fr.

2084. Phraseologia anglo germanica oder sammlung vom mehr als 50,000 englischen redensarten aus den besten englischen Schrifts'tellern gezogen in alphabetische ordnung gebracht und ins deutschen uber setzet von, F. W. Haussner. *Strasburg*, 1798, in-8. 10 fr.

On a du même : *English deutsche phraseologie oder sammlung von mehr als 70,000 englischen Redensarten, aus den besten englischen schrifts tellern gezogen*, Strasburg, Levrault, 1801, gr. in-8. 10 fr.

2085. Cours gradué de langue allemande, par de Séprés. *Paris*, 1834, in-12. 2 fr.

2086. Cours théorique et pratique de la langue allemande, par Merklein, in-12.

2087. Recherches sur les langues anciennes et modernes de la Suisse et du pays de Vaud, par Bertrand. *Genève*, 1758, in-8.

Dictionnaire.

2088 C. G. Haltæus glossarium germanicum medii ævi. *Lipsiæ* 1758, 2 vol. in-fol.

Vendu biblioth. Colomb 30 fr.

2089. Scherzii glossarium germanicum medii ævi, potissimum dialectici sueviæ edidit, illustravit, supplevit J. J. Oberlinus *Angento rati*, 1781-84, 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

Cet ouvrage, qui ne parut qu'après la mort de l'auteur, est estimé.

2090. Dictionnaire grammatico-critique du dialecte haut allemand, comparé aux autres dialectes, par J. Ch. Adelung, 1774-86, 5 vol. in-4. et *Leipsig*, 1793-1801, 4 vol. in-4 108 fr.

Ce Dictionnaire est très estimé des Allemands, et a pour titre : *Grammatisch-kritisches*, il faut y réunir un supplément publié à Berlin pour ce dict., 1818, in-4.

Il y a un autre supplément contenant un dict. pour l'explication et la traduction en allemand des mots empruntés aux étrangers, par Campe, Brunswich, 1813, p. in-4.

2091. Le même, abrégé, par l'auteur. *Leipsig*, 1793-1802, 4 vol. in-8. 45 fr.

2092. Dictionnaire (nouveau) des langues française et allemande composé sur le Dictionnaire de l'Académie française et sur celui de M. Adelung, enrichi des termes propres des sciences et des arts. *Manheim*, 1787-98. 4 vol. in-4. y compris un vol. de supplément.

2093. Le même, 1791, 8 vol. in-4. y compris le supplément. 42 à 50 fr.

2094. Le même. *Francfort*, 1810, 4 vol. in-4, et *Berlin*, 1820, 4 vol. grand in-18. 36 fr.

2095. Le même, extrait du grand Dictionnaire *Tubingen*, 1799-1804, 4 vol. in-8.

2096. Le même, abrégé et portatif, allemand-français, à l'usage des commençants et des écoles, suivi d'un vocabulaire français-allemand. *Offenbach* et *Francfort*, 1813, in-8., 10e fr., ou *Berlin*, 1822, in-8. 6 fr.

2097. Nouveau dictionnaire complet, à l'usage des Allemands et des Français, par Mozin, 2me édition entièrement refondue. *Stuttgard* et *Tubingen*, 1813 à *1828*, 4 vol. grand in-4. 48 fr.

La première édit. est de 1811.

2098. Le même, abrégé. *Stuttgard*, *Cotta*, 1817, 1 gros vol. format carré. 15 fr.

2099. Dictionnaire (nouveau) allemand-français à l'usage des deux nations. *Strasbourg*, 1812, 1 vol. in-4. 25 fr.

2100. Le même. *Strasbourg*, 1810, 1 gros vol. in-8. 25 fr.

2101. Dictionnaire allemand-français et français-allemand. *Lausanne*, 1801, 2 vol. in-4.

Il est moins estimé que le précédent.

2102. Nouveau dictionnaire par racines, d'après celui de M. Adelung, à l'usage des étrangers, par Reichel. *Leipsig*, 1794, 2 vol. in-8.

2103. Dictionnaire (nouveau) portatif, français-allemand et allemand-français, par Saden, nouvelle édition corrigée. *Leipsig*, 1812, 2 vol. in-12. 8 fr. et papier vélin. 12 fr.

2104. Dictionnaire (nouveau) allemand-français et français-allemand, contenant tous les mots usités, par Thibaud, 6e édition. *Leipsig*, 1 gros vol. in-12, 10 fr.

2105. Dictionnaire de poche allemand-français et français-allemand, 11e édition. *Strasbourg*, 1817, 1 vol. in-16 carré. 10 fr.

2106. Dictionnaire (nouveau) allemand-français et français-allemand, contenant les mots usités, par Martin, 16e édition, revue et augmentée. *Leipsig*, 1831, in-16. 4 fr.

2107. Dictionnaire de poche français et allemand, et allemand et français. *Paris*, *Janet et Cotelle*, deux vol. in-16. 6 fr.

2108. Dictionnaire allemand-français et français-allemand, com-

posé sur les meilleurs dictionnaires publiés dans les 2 langues et plus particulièrement sur ceux de Mozin et de Thibaut, par J. Venedey, édition diamant, 2 tomes en 1 vol. in-32. papier vélin. 5 fr.

2109. Nouveau dictionnaire français-allemand et allemand-français (carractères allemands et français), d'après les meilleurs dictionnaires français, par Zay, 5e édition. *Paris, Thieriot*, 1836, deux tomes en un vol. in-18, édition augmentée de tableaux complets des conjugaisons, des verbes réguliers et irréguliers, en français et en allemand. 5 fr.

Ce Dictionnaire est précédé de 36 pages de dialogues en 6 langues.

2110. Dictionnaire des langues française et allemande, de Henschel, ouvrage adopté par l'Université, 2 très-gros vol. in-8. 20 fr.

Le premier contient le français expliqué par l'allemand, vol. de 1276 pages, et le second, l'allemand expliqué par le français, vol. de 1330 pages, ils se vendent chacun 10 fr.; pour en faciliter le débit on en a annoncé une édition économique qui sera intitulée *Edition des colléges.*

2111. Dictionnaire suisse-français-allemand, par E. L. Poetevin. Basle, 1754, 2 vol. in-4.

Livres classiques.

2112. Aventures de Télémaque en français et en allemand, 2 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

Elles sont aussi traduites en anglais et en allemand, en italien et en allemand, en espagnol et en allemand, en portugais et en allemand en 2 vol. in-12, et du prix de 7 fr. 50 c.

2113. Fables et contes, par Gellert, 1821, in-8. *2 fr. 50 c.*

On lui reproche d'être quelquefois monotone et diffus et de ne pas assez respecter les mœurs, surtout dans ses contes; on a aussi de lui un Recueil de cantiques où il y a du sentiment, de l'élevation et de la bonne poésie.

2114. Fables de Lessing. *Paris, Th. Barrois*, 1824, in-12, 1 f. 20 c. et *Paris, Maire-Nyon*, in-12. 1 fr.

2115. Les mêmes, avec les notes de Gadebusch, 2e édition. *Paris, Thieriot*, in-12. 2 fr. 50 c.

2116. Les mêmes, adaptées à l'étude de la langue allemande moyennant un vocabulaire français-allemand, une liste des formes irrégulières, l'indication de la construction et les règles principales de la succession des mots, par L. Marcus. *Dijon, Douiller*, 1831, in-12. 2 fr. 50 c.

2117. Les mêmes, en allemand et en français, avec deux traductions dont une interlinéaire et propre à faciliter l'étude de l'allemand, par M. Boulard. *Paris, Kœnig*, 1799, in-8. 3 fr.

2118. Les mêmes, traduction interlinéaire, par H. T., professeur de l'Université. *Paris, Bobée*, 1825, in-12. 1 fr. 50 c.

Les fables de Lessing, écrites en prose avec toute la simplicité qu'il a su donner à la prose allemande, présentent en général d'excellents principes, mais la morale en est quelquefois trop recherchée.

2119. Correspondance (la) familière, ou Choix de lettres assorties aux diverses situations de la vie, extraites des meilleurs auteurs anciens et modernes, nationaux ou étrangers, par Mozin, 2e édition. *Tubingen, Cotta*, 1813, in-8. 3 fr. 50 c.

2120. Correspondance des Négociants, ou Recueil de lettres sur le commerce, originales ou

extraites des meilleurs épistolaires français et allemands, précédé d'un vocabulaire des termes consacrés au commerce, de l'usance des principales places de l'Europe, et de règles sur le style mercantile, à l'usage des jeunes gens qui se destinent au commerce, par le même. *Tubingen, Cotta* et *Paris*, 1807, in-8. 6 fr. 2e édition, revue, corrigée, et mise en harmonie avec le code de commerce. *Paris*, 1822, in-8. 6 fr.

2121. Correspondance commerciale, suivie de la traduction allemande et anglaise, des principaux termes employés dans les lettres, et terminée par un recueil explicatif des mots les plus usités dans le commerce, par Schiebe. *Leipsig et Paris, Treuttel et Wurtz*, 1833, gros in-8. 6 fr.

2122. Recueil d'histoires instructives et amusantes, suivi d'un choix d'idylles de Gesner, français - allemand, à l'usage des deux nations. *Paris*, 1798, in-8. 4 fr.

2123. Magasin historique pour l'esprit et le cœur, ouvrage en langue allemande, destiné à servir de thèmes de traduction avec un vocabulaire des mots les plus difficiles, 9e édition, 3 vol. petit in-8, 1829. 4 fr. 50 c.

Ce recueil composé d'histoires intéressantes, faciles à traduire, est généralement adopté dans les colléges et pensionnats pour l'étude de la langue allemande.

2124. Morale théorique et pratique pour le premier âge, ou Principes et règles de conduite pour se rendre heureux en se rendant utile, par Royer (en allemand et en français). *Strasbourg, Levrault*, 1832, in-12.

2125. Robinson de la jeunesse, par Campe, 1828, in-12. 3 fr.

2126. Columbus oder die ent dekkung von america. *Paris, Th-Barrois fils*, 1825, in-12. 3 fr.

2127. Choix de morceaux classiques allemands avec la traduction française, et de morceaux français avec la traduction allemande, en deux parties. *Francfort*, in-12. 6 fr.

2128. Nouveau choix de morceaux en prose et en vers, extraits des meilleurs auteurs allemands, à l'usage des écoles de France et des personnes qui étudient la langue allemande, par Ermeler, 4e édition, revue et corrigée. *Paris*, 1836, in-12. 4 fr.

2129. Gedichte von F. von Schiller. *Stuttgart* et *Paris, Baudry*, 1830, papier vélin. 5 fr.

2130. Don Carlos, tragédie, par le même. *Paris, Kilian*, 1821, in-8. 3 fr.

2131. Marie Stuart, tragédie, par le même. *Stuttgart* et *Paris, Baudry*, 1830, in-12. 3 fr.

2132. Geschichte des dreissigjæhrigen kriegs (hist. de la guerre de 30 ans, par le même). *Metz*, 1825, 2 vol. in-12, et *Paris, Baudry*, 1831, in-12. 5 fr.

2133. Abrégé de l'histoire d'Allemagne, par Kohlrausch, continuée jusqu'en 1838, par K. Finck. *Paris*, 1838, 1 fort vol. in-12. 7 fr.

2134. Nouvelles leçons de littérature allemande, avec des notices historiques sur les principaux écrivains allemands, 2 v. 8 fr.

On vend séparément le tome premier, prose, 4 fr.; le tome second, poésie, 4 fr.

2135. Leçons allemandes de littérature et de morale, ou Recueil

en prose et en vers des plus beaux morceaux de la littérature allemande, par MM. Noël et Stœber. *Paris, Levrault, Lenormand,* et *Strasbourg, Levrault*, 1827, 3 vol. in-8. 16 fr.

On vend séparément le tome premier formant une introduction qui contient une histoire abrégée de la littérature allemande, 6 fr.

2136. Les mêmes, sans l'introduction. *Paris, Lenormand*, 2 vol. in-8. 12 fr.

2137. Cours de littérature allemande, ou Recueil en prose et en vers de morceaux choisis dans les écrits des meilleurs auteurs allemands, arrangés de manière qu'on commence par le plus facile, en passant par graduation jusqu'au plus difficile, 2 vol. in-8. *Paris, Firmin Didot.* 12 fr.

On vend séparément le premier vol. contenant les morceaux choisis en prose, 7 fr.; et le second, contenant le choix de poésie, 7 fr.

Ce cours, adopté pour les écoles royales, peut dispenser de faire l'acquisition d'autres livres allemands.

Pour la connaissance des ouvrages allemands, on peut consulter le cours de littérature ancienne et moderne de Schlegel qui professa à Vienne en 1811 et 1812; dans un cadre assez étroit il réunit des aperçus du premier ordre, il excelle surtout dans les rapprochements, et l'influence des littératures les unes sur les autres, y est constatée avec un rare talent. On a aussi de lui un Cours d'histoire en dix-huit leçons publiques, à Vienne, qui offrent une lecture agréable, et sont empreintes de cette pensée religieuse, la réunion de l'humanité entière au moyen du christianisme; c'est le principal objet de ses recherches, et il résume avec beaucoup de scrupules les travaux des Champollion, Remusat, Colebrooke, Humbold et Schubort.

Voyez la remarque à la fin des livres italiens et anglais; elle s'applique ici également.

Langues épirotique, illyrienne, hongroise, etc.

2138. Fr. Blanchi dictionarium latino-epiroticum. *Romæ*, 1635, in-8. 8 à 10 fr.

2139. Micaliæ grammatica linguæ illyricæ. *Laureti*, 1649, in-8.

2140. Ejusdem thesaurus linguæ illyricæ seu dictionnarium illyricum in quo verba illyrica italice et latine redduntur. *Laureti*, 1649, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

2141. Stullii lexicon latino-italico-illyricum ditissimum ac locupletissimum. *Budæ*, 1801. 2 vol. in-4.

On a publié du même auteur un dictionnaire de la langue illyrique expliquée par le latin et l'italien, Raguse, 1806, 2 vol. in-4.

2142. Institutiones grammaticæ, sclavonicæ. *Moscoviæ*, 1647. in-4.

Volume très-rare en France, vendu Rever. 53 fr.

2143. Grammatica sclavico-bohemica a P. Doleschalio. *Posonii*, 1746, in-8. 6 à 8 fr.

2144. Dictionnarium trilingue hoc est sclavonicum, græce et lat. *Moschæ*, 1704, in-4.

2145. Elementa linguæ daco-romanæ sive valachiæ locupletata a G. G. Sinkai *Vindoboniæ*, 1780, in-8, nova editio. *Pesth*, 1805, in-8. 5 fr.

L'édition de 1780 est plus recherchée et s'est vendu 42 fr., Viloison, et plus ordinairement 20 à 30 fr.

2146. Nova grammatica ungarica libri duo a Molnar. *Hanoveræ*, 1610, in-8. 5 à 6 fr.

2147. Ejusdem dictionarium ungarico-latinum. *Francofurti*, 1644, in-8. 5 à 6 fr.

2148. Ejusdem dictionarium quadrilingue latino-hungarico-græco-germanicum. Norimbergæ,

1708, 2 vol. in-8. 18 à 24 fr.

Langue flamande et hollandaise.

2149. Nouvelle grammaire française et flamande, par Halma. *Bruxelles*, 1773, in-12.

2150. Le grand dictionnaire français et flamand, par le même. *Leide*, 1778 ou 1781, 2 vol. in-4.

2151. Nouveau dictionnaire français-flamand, par des Roches. *Gand*, 1805, 2 vol. in-8.

2152. Nouveau (le) petit dictionnaire en français et en flamand, nouvelle édition, augmentée de la prononciation des lettres, de la ponctuation en lisant, de quelques déclinaisons et conjugaisons avec leurs définitions, de 18 nouveaux dialogues, de 6,000 mots les plus nécessaires et de quelques lettres pour le commerce. *Gand*, *Steven*, 1812, in-12.

2153. Grammaire hollandaise, par Ph. Lagrue. *Amsterdam*, 1785, in-8, et 1806, in-12. 3 fr. 50 c.

2154. Grammaire hollandaise, composée de 22 leçons, rédigée d'après la grammaire adoptée par le gouvernement, à l'usage de l'instruction publique. *Bruxelles*, 1824, in-8. 1 fr.

2155. Grammaire hollandaise, par Weiland. *Bruxelles*, 1827, in-12. 4 fr.

2156. Dictionnaire français-hollandais et hollandais-français, par Marin. *Amsterdam*, 1793, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr.

2157. Dictionnaire français-hollandais, par Winkelman. *Utrechty*, 1783, 2 vol. in-8.

2158. Dictionnaire français-hollandais et hollandais-français, tiré des meilleurs auteurs, 6e édition revue avec soin. *Amsterdam*, et *La Haye*, *Bruxelles*, *Demat*, 1821, 2 vol. in-4. 27 fr.
La première édition est de 1729.

Langues septentrionales anciennes.

2159. Hickesii linguarum veterum septentrionalium thesaurus. *Oxonii*, 1703, 2 vol. in-fol.
Ouvrage rare, surtout en gr. papier, 90 à 120 fr. et jusqu'à 360 fr. en gr. pap.
C'est l'ouvrage le plus complet qu'on ait sur les anciennes langues du nord, il forme le premier livre du recueil intitulé : *Antiquæ Litteraturæ septentrionalis*, et on y a joint les *Antiquités saxonnes* de Fountaine ; il a été abrégé par Guill. Wotton, Londres, 1708, in-8.

2160. Lexicon islandico-latino-danicum biornonis haldorsonii, cura R. K. Raskii editum, præfatus est P. E. Muller. *Haun*, 1814, 2 parties in-4. 36 fr.

2161. Jamieson's hermes scythicus of the radical affinities of the greek and latin linguages to the gothick. *Edimburg*, 1814, in-8.

2162. Rudbekii specimen usus linguæ gothicæ. *Upsal*, 1717, in-4, rare. 24 à 30 fr.

2163. Spegel glossarium suecogothicum. *Lunden*, 1712, in-4. 15 à 18 fr.

LANGUES SEPTENTRIONALES MODERNES.

Langue polonaise.

2164. Grammatica seu institutio polonicæ linguæ. Auct., Mesgnien, *Dantisci*, 1649, in-12.
Vendu biblioth. Colomb, 6 fr.

2165. Méthode pour apprendre la langue polonaise, par Nath.

Bucki. *Berlin*, 1797, 2 vol. in-8.

2166. Grammaire française expliquée en polonais dans toutes ses parties, par Haute-Pierre. *Breslau*, *Korn*, 1806, in-8.

2167. Exercices sur toutes les règles de la grammaire française, à l'usage des polonais. *Breslau*, *le même*, 1809, in-8.

On a du même : Abrégé de toutes les sciences, en polonais et en français; et l'art épistolaire, ou l'art de bien apprendre à écrire les lettres en français et en polonais.

2168. Grammaire abrégée de la langue polonaise, consistant en tableaux, règles et exemples, par J. Severin Vater. *Halle*, 1807, in-8.

2169. Dictionnaire (nouveau) français, allemand et polonais, par Trotz, troisième édition. *Leipsig*, 1803 ou 1806, 4 vol. grand in-8. 80 fr.

Les éditions de 1772, 4 vol. in-4, ou 1796, 4 vol. in-8. sont moins chères.

2170. Dictionnaire polonais-français-allemand, par le même. *Leipsig*, 1818, 3 vol. in-8.

2171. Vocabulaire polonais-latin-français, rédigé d'après les principes de Cnapius, Danet et Trotz, et augmenté par l'abbé Litwinsky. *Varsovie*, 1815, 2 v. in-8.

Langue russe.

2172. Grammaire russe et française en russe. *St-Pétersbourg*, 1762. in-8.

2173. Eléments raisonnés de la langue russe, ou Principes généraux de grammaire, appliqués à la langue russe, par J. B. Maudru. *Paris*, *Courcier*, 1802, 2 vol. in-8. 12 fr.

2174. Grammaire russe divisée en 4 parties, *avec un appendice* contenant des remarques sur la langue slavonne, par Hamonière. *Paris*, *Th. Barrois fils*, 1817, in-8, avec une planche d'écriture russe. 7 fr. 50 c.

2175. Grammaire française à l'usage des Russes, par et chez le même, 1816, in-8. 5 fr.

2176. Grammaire russe, en russe et en roumain (moldave), par Marcella. *Paris*, *F. Didot*, 2 vol. in-8. 6 fr.

2177. Recueil des mots et dialogues les plus nécessaires sur les matières les plus fréquentes dans les besoins de la vie, en russe et en roumain (moldave), par le même, et *catalogue du même*, in-8. 4 fr.

2178. Dialogues russes et français, à l'usage des deux nations, suivis d'un recueil de phrases familières et de proverbes, par Hamonière. *Paris*, *Th. Barrois fils*, 1816, in-8. 4 fr.

2179. Dictionnaire de l'académie russe, deuxième édition. *Saint-Pétersbourg*, 1806-23, 6 vol. in-4.

La première édition est de 1789, et les mots étaient rangés par ordre étymologique, dans celle-ci ils sont par ordre alphabétique.

2180. Dictionnaire russe, allemand et français. *Catherinebourg*, 1780, 2 vol. in-4.

Il est rare en France.

2181. Dictionnaire français, russe, allemand et latin. *St-Pétersbourg*, 1786, 3 vol. in-4.

2182. Dictionnaire français, allemand, latin et russe. *St-Pétersbourg*, 1762, 2 vol. in-8.

2183. Dictionnaire russe, français, allemand et latin, 2 vol. in-8.

2184. Dictionnaire complet français et russe. St-Pétersbourg, 1786, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr.

Il a été réimprimé en 1798 en 2 vol. gr. in-8. avec des corrections et des augmentations.

2185. Dictionnaire russe et français. *St-Pétersbourg*, 1786, 2 v. in-4.

2186. Dictionnaire complet allemand-russe et français, 2 vol. et russe-français et allemand, 3 vol. par J. Heym, en tout 5 vol. in-4, 1796.-1802.

2187. Dictionnaire de poche russe-français et allemand, français-russe et allemand, et allemand-russe et français, par le même. *Riga*, 1804-5, 4 vol. in-16. 40 fr.

2188. Dictionnaire français et russe, composé d'après les meilleurs dictionnaires français, par le même. *Moscou*, 1809, in-8.

2189. Dictionnaire contenant les mots les plus usités et les plus nécessaires dans la vie sociale, en allemand, en français et en russe, par le même, 1803, deuxième édition. *Moscou*, 1819, in-8.

2190. Dictionnaire (nouveau) français-russe-allemand, et russe-français-allemand, composé sur les meilleurs dictionnaires, par le même. *St-Pétersbourg*, 1811-17, 4 vol. 58 fr.

2191. Dictionnaire complet français et russe, par Tatischeff. *Moscou*, 816, 1 1 vol. grand in-4. 72 fr.

Il y a une édition du même ouvrage, St-Pétersbourg, 1798, 2 vol. in-8.

2192. Dictionnaire français-russe et russe-français. *St-Pétersbourg*, 1830, 3 gros vol. in-16. 25 fr.

2193. Vocabulaire français et russe, ou Recueil des mots français et russes qui se rencontrent le plus fréquemment dans *la conversation*, dans lequel *les mots russes* sont représentés en russe avec la prononciation figurée en caractère français, précédé d'un alphabet et suivi d'un tableau comparatif, par Hamonière. *Paris, Th. Barrois*, 1815, in-8, grand papier. 5 fr.

Langue suédoise, danoise, etc.

2194. Nouveau dictionnaire français-suédois et suédois français, par Levin Moeller. *Stockolm*, 1755, in-4.

2195. Dictionnaire français-suédois, par J. Biorkegren. *Stockolm*, 1784-86, 4 parties in-8.

2196. Dictionnaire (nouveau) portatif suédois-français, par Eric Nordfors. *Stockolm*, 1805, 2 vol. petit in-4.

Ces dictionnaires suédois sont très-rares en France.

2197. Grammaire danoise, par N. B. Lange. *Copenhague*, 1787, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

2198. Principes généraux de la langue danoise, par M. Hagerup, en danois en en français. *Copenhague*, 1797, in-8.

2199. Dictionnaire danois-français, par J. de Aphelen. *Copenhague*, 1772 et 1780, 3 vol. in-4.

Vendu, biblioth. de Fleurieu, 48 fr.

2200. Grammatica groenlandico-danico-latina, à P. Egede. *Hauniæ*, 1760, in-8. 5 à 6 fr.

2201. Dictionarium groenlandico-danico-latinum, par le même. *Hauniæ*, 1750, petit in-8. 5 à 6 fr.

2202. Glossarium norvagicum, germanicum et latinum, à E. Pontoppidan. *Bergen*, 1749, in-12.

Vendu, biblioth. Renouard, 12 fr. 50 c.

2203. Grammatica laponica, à Fiellstron. *Holmiæ*, 1738, in-12.

Vendu, biblioth. Renouard, 8 fr.

2204. Dictionarium sueco-laponicum, par le même. *Holmiæ*, 1738, in-8. 6 à 9 fr.

Langue chinoise, japonaise et tartare.

2205. Essai sur la langue et la littérature chinoise, avec 5 planches contenant des textes chinois accompagnés de traductions, de remarques et d'un commentaire littéral et grammatical, par Abel Remusat. *Paris, Treuttel et Vurtz*, 1811, in-8. 6 fr.

2206. Eléments de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du kou-wen, ou style antique, et du kouan-hoa, c'est-à-dire de la langue commune généralement usitée dans l'empire chinois, par le même. *Paris, Treuttel et Vurtz*, 1822, gr. in-8. 20 fr. et in-4, papier vél. 40 fr.

2207. The explanation of the elementary characters of the chinese, by Hager. *London*, 1801, in-fol. 60 fr.

2208. Elements of the chinese language, par le même. *London*, 1806, 2 vol. in-8.

Hager a publié le prospectus d'un Dictionnaire chinois, mais l'impression n'a pas eu lieu.

2209. Clavis sinica or elements of chinese grammar, by John Marshman. *Serampore*, 1814, gr. in-8.

2210. Grammar of the chinese language, by Morrison. *Serampore*, 1815, in-4.

2211. Notitia linguæ sinicæ, par le P. Prémare. *Malæcæ*, 1831, gr. in-4. 32 fr.

Ce n'est pas seulement une grammaire comme le titre *semble* l'annoncer, c'est un traité de littérature presque complet.

2212. Dialogues and detached sentences in the chinese language, by Rob. Morrison. *Macao*, 1816, gr. in-8. 12 fr.

2213. Lettre à M. Abel Remusat sur la nature des formes grammaticales en général et sur le génie de la langue chinoise en particulier, par M. de Humbold. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, in-8 de 160 pages.

2214. Dictionnaire chinois, composé en 1616 par Meï Yan Seng, et augmenté par Han Mou Lou en 1685, publié en 1786 sous le règne de Kian-Loung en 14 cahiers in-8, 85 fr.

Il contient un syllabaire mandchou divisé en 12 classes, suivant les terminaisons des syllabes.

2215. Dictionnaire tching tsen tong, 24 vol. grand in-8, édit. chinoise. 120 fr.

2216. Dictionnaire chinois, français et latin, par M. de Guignes. *Paris*, 1813, gr. in-fol. avec un supplément par M. Klaproth. *Paris*, 1819, in-fol. catal. Didot. 90 fr.

La première édition, vendu biblioth. colomb 26 fr., mais ordinairement plus cher.

2217. Dictionary of the chinese language, by Rob. Morrison. *Macao*, 1815-23, 3 vol. en 5 tomes, grand in-4.

Le premier contient le chinois et l'anglais, arrangé d'après les mots radicaux; le deuxième, le chinois et l'anglais par ordre alphabétique; le troisième, l'anglais et le chinois; ces 5 tomes ont coûté plus de 400 fr., vendu chez Remusat 369.

On reproche à l'auteur d'avoir travaillé à la hâte, et trop resserré son travail qui devait être plus étendu.

2218. Diccionario portuguez chinano estilo vulgar mandarim e classico geral, composto por

J. A. Goncaloes. *Macao*, 1831, 2 vol. in-4. 60 fr.

2219. Chrestomathie chinoise. *Paris*, 1833, in-4. 10 fr.

2220. Dictionarium latino-lusitanicum ac japonicum ex ambr. calepini volumine depromptum, etc. in amacusa, in collegio japonicosoc. Jesu, 1595, petit in-4.

Excessivement rare, biblioth. Langlès, 650 fr.

2221. Vocabulario di Japon declarado primero en portugues por los padres de la compania di Jesu, de aquel reyno y agora en castellano, 1630, petit in-4.

Cette traduction est presque aussi rare que l'original portugais publié par J. Rodriguez; il a été vendu, biblioth. de Langlès, 599 fr.

2222. Georgi alphabetum tibetanum cum disquisitione de reginis nomine, etc., Romæ, 1762. 25 à 30 fr.

2223. Alphabet mantchou, rédigé d'après le syllabaire et le dictionnaire universel de cette langue, 1787, 3e édition, augmentée par Langlès, *Paris*, 1807, in-8. 12 fr.

2224. Dictionnaire tartare mantchou-français, composé d'après un dictionnaire mantchou-chinois, par Amyot, rédigé et publié avec des additions par Langlès, *Paris*, *Didot aîné*, 1789, 3 vol. in-4. 90 fr.

Il en a été tiré quelques exemplaires en pap. vélin.

2225. Recherches sur les langues tartares, ou Mémoires sur différents points de la grammaire et de la littérature des Mandchous, des Mongols, des Onigours et des Tibetains, par Abel Remusat, *Paris*, *Nepveu*, 1820, in-4. tome premier. 25 fr.

C'est le seul vol. qui ait paru.

Sanscrit, Hindostani, Bengali, Malay et autres dialectes de l'Inde.

2226. Notice sur les langues et l'écriture des Indiens et sur celle des Tamouls en particulier. *Paris*, 1804, in-8. 5 fr.

2227. Réflexions sur l'étude des langues asiatiques, par A. de Schlegel, *Bonn*, 1831, gr. in-8. 6 fr.

2228. Réflexions sur la langue et la philosophie des Indiens, par C. G. F. J. Manget. *Genève*, 1809, in-12.

2229. Les mêmes, sous ce titre: *Essai sur la langue et la philosophie des Indiens*, traduit en français et précédé d'une introduction par Mazure, *Paris*, *Parent-Desbarres*, 1837, 7 fr. 50 c.

2230. Alphabetum grandonico-malaboricum sive samscrudonicum. *Romæ*, 1772, in-8. 5 fr,

2231. Paulini à St. Bartholomæo de antiquitate et affinitate linguæ zendicæ samscridamicæ et germanicæ dissertatio. *Patavii*, 1798, in-4.

2232. Sidharubam seu grammatica samscridamica auct. Barth a sancto Paulino. *Romæ*, 1790, in-4. 12 fr.

2233. Lagu kaumudi a sanskrita gramm., by Vadaraja, in-8. 20 fr.

2234. Grammar of the pure mixed East-Indian dialects, etc. methodically arranged at Calcutta, according to the brahminian system of the shamscrit language, by Herasim Lebedeff. *London*, 1801, in-4. 15 fr.

2235. Grammar of the sungskrit language composed from the

works of the most esteemed grammarians, by W. Carey, 1806, grand in-4. *Catalogue Dondey-Dupré.* 187 fr.

Vendu 150 fr, Langlès.

2236. Essay on the principles of sanscrita grammar, by H. P. Forster esq. part. I royal in-4. *Calcutta*, 1810. 98 fr.

2237. Grammar of the sanskrita language on a new plan, by W. Yates. *Calcutta*, 1820, in-8. 60 fr.

2238. Grammatica critica linguæ sanscritæ, à Francisco Bopp. *Berlin*, 1829, in-4. 22 fr.

2239. Grammaire raisonnée de la langue sanscrite, par le même. *Berlin*, 1826-28, 3 parties grand in-4, (allemand). 50 fr.

2240. Chrestomathia sanskrita quam ex codd. mss. adhuc ineditis Londini excripsit, et versione expositione, tabulis grammaticis illustratam edidit Othmarus Frank monachii, 1820 et 21, 2 part. in-4, avec planches lithographiées. 50 fr.

On a du même une grammaire Sanscrite, Wireebugi, 1825, avec pl. 30 fr.

2241. Radices sanscritæ, illustravit, edidit Fr. Rosen. *Perolini*, 1828, in-8. 12 fr.

2242. Système des conjugaisons de la langue sanscrite, comparée avec celles des langues grecque, latine, persane et allemande, avec des épisodes du ramayan et du mahabharat, trad. en vers par F. Bopp, publié par Vindischmann en allemand. *Francfort*, 1816, petit in-8. 9 fr.

2243. Cosha or dictionary of the sanskrit language, by Amera Sinha, with an english interpretation and annotations, by H. T. Colebrooke esq. in-4. *Serampore*, 1808. 100 fr.

2244. Hematchandra Cosha, ou Dictionnaire sanscrit, d'Hematchandara. *Calcutta*, in-8. 96 fr.

2245. Dictionary sanscrit and english by Learned Natives, by professor Wilson, 2e édition. *Calcutta*, 1832, 1 très-fort vol. in-4. 200 fr.

Ce dictionnaire est très-estimé ; la première édition, publiée à Calcutta en 1819, gr. in-4, s'était vendu chez Remusat jusqu'à 350 fr.

2246. Glossarium sanskritum a Francisco Bopp. *Berlin*, 1828-1830, in-4. 18 fr.

2247. Vocabulary sunscrit containing the nouns, adjectives, etc. with explanations in Bengalee and english, by W. Yates. *Calcutta*, 1820, in-8. 18 fr.

2248. Evangile de saint Jean, en sanskrit, édition de Calcutta, in-8. 13 fr.

2249. Hitopadesa in the sanskrit language, in-4, *London*, 1810. 18 fr.

Il y a une première édition, Serampour, 1804, in-4.

2250. — A collection of fables and tales in sanskrit. *Calcutta*, 1830. 22 fr. 50 c.

2251. Yajnadattabadha ou la mort d'Yadjnadatta, épisode du Ramayana, publié en sanscrit. *Paris*, 1829, in-8. 3 fr.

2252. Le même, avec une analyse grammaticale très-détaillée, une traduction française et des notes par Chézy, et suivi par forme d'appendice d'une traduction latine littérale, par Burnouf, 3 vol. in-4, avec 15 planches. 15 fr.

2253. Introduction to the hindoostanee language in three parts. *Calcutta*, 1827, in-8.

Vendu, cat. Remusat, 20 fr. 50 c.

2254. Grammatica indostana. *Romæ de Propagandâ fide*, 1778, in-8. 4 fr. 50 c.

2255. Grammar (self-instructing) of the Hindustani tongue, in the oriental and roman character, with a vocabulary, by Sandfort Arnot, in-8. 21 f. 50c.

2256. Grammar of the hindustani language, by John Shakspear, 3e édition. *London*, 1826, grand in-4. 35 fr.

2257. Rudiment de la langue hindoustane, à l'usage des élèves de l'école spéciale des langues orientales vivantes, par M. Garcin de Tassy, avec un appendice. *Paris*, 1829, 2 parties in-4.
Chaque partie se vend séparément 18 fr.

2258. Manuel de l'auditeur du cours d'hindoustan, ou thèmes gradués pour exercer à la conversation et au style épistolaire, accompagnés d'un vocabulaire français hindoustani, par M. Garcin de Tassy, in-8. 7 fr.

2259. Dictionary of the hindostan language to which is prefixed a gram. by John Fergusson. *London*, 1773, in-4. 50 fr.

2260. Dictionary english and hindustani, by Henry Harris. *Madras*, 1790, in-4.
Ce vol. porte tome 2, le premier devait renfermer un dict. hindostan et anglais, mais il n'a pas paru.

2261. Dictionary hindoostan and english compil., by J. Taylor revised by W. Hunter M. D. 2 vol. in-4. *Calcutta*, 1808. 170 f.
Vendu chez Langlès 125 fr. ; il a été abrégé par W. Smyth, Londres, 1820, gr. in-8. 55 fr.

2262. Dictionary hindustani and english with a copious index fitting the work to serve also as a dictionary english and hindustani, by John Shakspear third edition. *London*, 1834, un très-fort vol. grand in-4. 187 fr.
Ce Dictionnaire, tiré en grande *partie du Dictionnaire* de Taylor, est très-estimé ainsi que sa grammai

2263. Evangiles (les quatre hindoustan. *Serampore*,

2264. Hindoostanee fables fo use of schools. *Serampore*, in-8.

2265. Grammar of the Ben language by Carey 1804, 2e édition. *Serampore*, 1 in-8, considérablement mentée, 4e édition, 1818,
On y réunit : Dialogues inter facilitate the acquiring of the b language ; third edition, Seran 1818, de 113 p., les 2 ouvrages chez Langlès, vendu 30 fr.

2266. Rudiments of the ben grammar by Haughton. *L* 1821.

2267. Grammar of the ben language. *Calcutta*, 1825,

2268. Vocabulary in two english and bengalee, an *versa*, by Forster. *Calcutta*, 2 forts vol. in-4. 2

2269. Dictionary of the ben language by Carey premi *Serampore*, 1815, petit
Vendu chez Langlès, 100 fr.
On trouve, dans le catalogue Remusat, une édition de Sera 1825, 2 tomes en 3 vol. in-4., 170 fr.

2270. Dictionary of the ben language abridged from I rey, 4e édition. *Sera* 1827-30, 2 vol. in-8.

2271. Dictionary in bengale english by Tarachand-Ch burtee. *Calcutta*, in-12.

2272. Glossary bengalee an glish, by G. C. Haughton *don*, 1825, in-4.

2273. Vocabulary of the ben language compiled, by Chondro Sorma. *Calcutta*, in-12.

2274. New testament in ben

Serampore, in-8. 37 fr.

2275. Dictionnary bengali and sanscrit explained in english by sir grave C. Haughon. *Londres*, 1833, 1 très-fort vol. in-4. 200 fr.

2276. De l'influence de l'écriture sur le langage, mémoire qui, en 1828. a partagé le prix fondé par le comte de Volney; suivi de grammaires Barmane et Malaie, et d'un aperçu de l'alphabet harmonique pour les langues asiatiques, par A. A. E. Schleiermacher. *Paris*, *Dondey-Dupré*, très-fort vol. grand in-8. 20 fr.

2277. Grammar of the malayan language, by W. Marsden. *Lond*, 1812, in-4. 40 fr.

2278. Grammaire Malaie de G. H. Herndly, publiée par C. Van Angeelbek. *Batavia*, 1823, in-4. 28 fr.

2279. Grammar of the Malay tongue as spoken in the peninsula of malacca, the islands of Sumatra, Java etc. *Londres*, 1800, in-4. 7 fr.

2280. Dictionnaire malais-latin et latin-malais. *Rome*, 1633, in-4. 10 fr.

2281. Dictionnaire français et malais, contenant des dialogues familiers, par Boze. *Paris*, 1825, in-16 oblong. 5 fr. 50 c.

2282. Dictionnaire hollandais-malais et malais-hollandais, par B. Roorda van Eysinga. *Batavia*, 1824 et 25, 2 vol. in-8. 60 fr.

2283. Dictionnaire hollandais et malais, suivi d'un dictionnaire français et malais, par T. P. Elont, d'après le dictionnaire anglais et malais de Marsden Harlem, 1826, 2 vol. in-4. 80 fr.

2284. Dictionnary of the malayan language, malayan *and english*, english and malayan, by William Marsden. *London*, 1812, in-4. 64 fr.

2285. Dictionary of the malay tongue as spoken in the peninsula of malacca, the islands of sumatra, java, etc, by James Howison. *London*, 1801, in-4, 50 fr.

2286. Vocabulary of the english and malay languages. *Malacca*, 1820, in-12. 14 fr.

2287. Biblia id est vetus et novum testamentum malaïce, edidit J. Willmet Harlemi 1824, 3 vol. in-8. 20 fr.

2288. Novum testamentum, en malais, in-8. 10 fr.

2289. Psaumes en malais. *Harlem*, 1822. 5 fr. 50 c.

2290, Grammar of the cingalese language, by James Chater, 1815, in-8. 26 fr.

2291. Dictionary of the English and Singhalese, Singhalese and English language, 2 vol. gr. in-8. 66 fr.

2292. Handelingen der apostolen beschreven door den evangelist Lucas. *Colombo*, 1771, in-4, 16 fr.

2293. Grammar of the dialect of the tamil language, etc. *Madras*, 1811. 30 fr.

2294. Rudiments of tamul grammar, by Anderson. *Londres*, 1811, in-4. 25 fr.

2295. Grammatica Damulica seu malabarica a Bartholomæo Ziegenbalg. *Halæ*, 1716, in-4. 20 fr.

2296. Dictionary malabar and english. *Madras*, 1779, in-4.

2297. Dictionary of the english and the malabar language, 1786, in-4.

Ces deux Dictionnaires, publiés par des missionnaires, sont très-rares; ils

ont publié, dans la même langue, une *Grammaire wepery*, 1789, in-8.

2298. Grammar (pali) with a copious vocabulary in the same language, by the rev. B. Clough *Colombo*, 1824, in-8. 25 fr.

2299. Essai sur le pali ou langue sacrée de la presqu'île au delà du Gange avec 6 planches lithographiées, par Burnouf et Ch. Lassen. *Paris, Dondey-Dupré*, 1826, in-12. 12 fr.

Observations sur le même ouvrage par le même, in-8. 13 fr. 50 c.

2300. Grammar of the teling a language, by W. Carey D. D., in-8. *Serampore*, 1814. 25 fr.

2301. Grammar of the teloogoo language, by A. D. Campbell, 2e édition. *Madras*, 1820, gros in-4. 36 fr.

2302. Dictionary of th. teloogoo language, by A. D. Campbell. *Madras*, 1821, in-4. 152 fr.

2303. Grammar of the Mahratta language to vhich are added dialogues on familiar subjects, by W. Carey. *Serampore*, 1805, in-8. 18 fr.

2304. Dictionary Mahratthee and english compiled of Bombay. *Pom by* 1831, in-4. 62 fr.

2305. New Testament translated into the Mahratta language, in-8. 40 fr.

2306. Doctrine chrétienne en mahratte et en portugais, in-12. 5 fr.

2307. Dictionary of the Burman language, vith explanations in english compiled, of A. Judson. *Calcutta*, 1826, in-8. 30 fr.

2308. Vocabulary (english and Burman) preceded by a concise grammar in which the Burman définitions and words are ac*companied with* a pronunciation in the english character, by G. H. Hough. *Serampore*, 1825, in-4. 49 fr.

2309. Grammar of the Punjabée language, by W. Carey. *Serampore*, 1812. 20 fr.

2310. Grammar of the T'hai or siamese language, by Capt. James Low. *Calcutta*, 1828, in-4. 28 fr.

2311. Dictionnary of words used in the East-India with fall explanations, 2e édition. *London*, 1804, in-8. 7 fr. 50 c.

2312. Indian the vocabulary to Wich arc prefixed the forms of impeachments. *London*, 1788, in-12. 6 fr.

2313. Ancient india litterature illustrative of the researches of the asiastic society instituted in bengal. *London*, 1807, in-4. 32 fr.

1314. Brève instruction pour apprendre la langue indienne appelée pocouchi, par Th. Gage. *Paris*, 1676, in-12.

La plupart de ces ouvrages se trouvent à Paris chez Dondey-Dupré.

Langues américaines.

2315. Arte de grammatica da lengua brasilica, por Luis Figueira. *Lisbonæ*, 1687, in-8. 6 à 9 fr.

2316. Arte mexicano o grammatica de la lengua mexicana, por G. Gusman. *Mexico*, 1643, in-8. rare.

2317. Arte de la lengua mexicana, por D. Jos. Augustin de Aldama y Guevara. *Mexico*, 1754, in-12.

2318. Vocabulario en lengua castellana y mexicana, por Alonso de Molina. *Mexico*, 1571, in-fol.

Ce Vocabulaire est excessivement rare et le plus ancien livre qui ait été imprimé en Amérique.

2319. Tesoro de la lengua Guarini, por Ant. Ruiz. *Madrid*, 1639, in-4. 8 à 10 fr.

2320. Arte y vocabulario de la lengua Guarini, por A. Ruiz. *Madrid*, 1640, in-4.

2321. Arte de la lengua Aymara, por Lud. Portonio, 1612, in-8. très-rare.

2322. Dictionnaire de la langue huronne, par Gab. Sayart. *Paris*, 1632, in-8.

Ce Dictionnaire fait partie du grand Voyage du pays des Hurons ès-confins du canada, Paris, 1632, in-8.

On le trouve quelquefois séparément.

2323 Introduction à la langue des Galibis, sauvages de l'Amérique septentrionale, par P. Pelleprat. *Paris*, 1655, in-8.

2324. Dictionnaire galibi-français et français-galibi. *Paris*, 1763, in-8.

Ce Dictionnaire fait partie du livre intitulé : *Maison rustique de Cayenne*, par de Préfontaine.

2325. Grammaire caraïbe, par Raymond. *Auxerre*, 1667, in-8. 4 à 5 fr.

2326. Dictionnaire caraïbe-français, par le même. *Auxerre*, 1665, in-8. 5 à 6 fr

2327. Av. Zeisberger's essay of a Delaware indian and english spelling book. *Philadelphia*, 1776, in-8. rare.

Vendu, chez Anquetil du Perron, 30 fr.

RHÉTORIQUE.

Introduction.

2328. Jugements des savants sur les auteurs qui ont traité de la rhétorique, avec un précis de la doctrine de ces auteurs, par Gibert. *Paris*, 1713, 3 vol. in-12.

C'est un recueil de ce qui s'est dit de plus curieux et de plus intéressant sur l'éloquence, depuis Aristote jusqu'à nos jours et le meilleur ouvrage de Gibert ; il est bien préférable à celui de Baillet sous le même titre; on y trouve des réflexions sages et judicieuses. Le premier vol. contient les auteurs grecs et latins jusqu'à Quintilien ; le second renferme tout ce qui a été écrit de plus curieux sur l'éloquence sacrée et profane depuis Qnintilieu jusqu'au 17e siècle ; le troisième parle des maîtres les plus fameux des temps modernes.

2329. De l'éloquence et des orateurs anciens et modernes, par M. Ferry de saint Constant. *Paris*, *Mérigot jeune*, 1789, 1805, in-8.

Ses principes sont sains, mais ce qui pourrait égarer les jeunes gens, ce sont les modèles qu'il leur indique, tels que les éloges académiques de d'Alembert, de Condorcet et de plusieurs autres philosophes non moins faux dans leur éloquence, leur style et leur langage, que dans leurs principes, leurs maximes et leurs idées; ses jugements même ne sont pas toujours justes, il rabaisse Démosthène et le compare à Isocrate auquel même il semble donner la préférence ; il cherche à défendre la littérature italienne du reproche de se laissser souvent corrompre par un mauvais goût de clinquant, de pointes, de jeux de mots, et il accuse la littérature française d'avoir introduit et protégé ce goût. On lui reproche de plus des expressions peu convenables, et on lui trouve quelquefois un style sec, froid et toujours dépourvu de cette simplicité élégante et ornée qui fait l'agrément de ces sortes d'ouvrages.

2330. Histoire critique de l'éloquence chez les Grecs, contenant la vie des orateurs, rhéteurs, sophistes et principaux grammairiens grecs, jusqu'au 3e siècle après J. C., avec des remarques historiques, par Belin de Ballu. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8. 12 fr.

2331. Histoire morale de l'éloquence, ou Développements historiques sur l'intelligence et

le goût par rapport à l'éloquence, 2e édition avec des changement et corrections, par M. A. A. Renouard. *Paris, A. A. Renouard*, 1815, in-8.

La première édition de cet ouvrage a été publiée par M. Landié sous le titre de *Développements historiques*, Paris, F. Didot, 1813, in-8; mais cette édition, tirée seulement à 100 exemplaires pour être offert en présent, est très-incorrecte et remplie de bévues; M. Renouard, qui a donné la deuxième édition, regarde cet ouvrage comme une production non achevée d'un homme supérieur, et l'attribue au chancelier Daguesseau

Rhéteurs grecs.

2332. Rhetores græci, scilicet: Aphtonii sophistæ progymnasmata; Hermogenis ars rhetorica; Aristotelis rhetoricorum ad Theodecten libri tres, ejusdem rhetorice ad Alexandrum, ejusdem ars poetica etc., græce *Venetiis in ædibus Aldi*, 1508-9, 2 vol. petit in-fol.

Ouvrage recherché et que l'on trouve difficilement complet; le tome 2 est beaucoup plus rare que le premier; vendu 261 fr. Lavallière, et depuis beaucoup plus cher; chez Larcher 650 fr.

2333. Rhetores græci ex codd. Florentinis, mediolanensibus, neapolitanis, parisiensibus, romanis, venetis, taurinensibus, emendatiores et auctiores edidit suis aliorumque annotationibus instruxit, indices locupletissimos adjecit Christianus Walz. *Stuttgartiæ, Cotta*, 1831-33, in-8.

Il n'avait paru en 1833 que le tome 1, 3. 5., chaque vol. 20 fr.

On a du même : *Epistola critica ad J. F. Boissonade quæ novæ rhetorum græcorum editionis a se curandæ specimen proponit Ch. Walz*, Stuttgartiæ, 1831, in-12.

2334. Rhetores selecti, videlicet, Demetrius Phalereus, Tiberius, Anonymus Sophista, Severus Alexandrinus, grec et latin. Demetrium emendavit, reliquos, edidit et notis illustr. Th. Gale. *Oxonii*, 1676, petit in-8. 12 à 15 fr., et le double en grand papier.

2335. Iidem, gr. et lat. edidit. varietatemque lectionis Aldinæ adjecit J. F. Fischerus. *Lipsiæ*, 1773, in-8. 6 à 7 fr.

2336. Aphtonii Ausonii sophistæ præludia, Hermogenis rhetorica gr. 1515, in-8.

Edition rare; un bel exemplaire a été vendu 25 fr.

Il a été traduit en latin. On reproche à ce rhéteur d'avoir négligé de traiter des premiers éléments de la rhétorique et de ne s'être pas appliqué à former le style de ceux qu'il voulait instruire; on ne trouve dans sa rhétorique que les règles oratoires et l'application de ces règles à différents sujets.

On a du même : *Progymnasta* ou *Exercices* gr. et lat. Lugd-bat. 1626, in-8, et Amst. Elzevire, 1642, 49 et 55, petit in-12. 3 à 6 fr.

2337. Aristotelis rhetorica gr. et latin. *Paris*, 1549, in-8. 5 à 6 f.

2338. Idem rhetoricæ libri tres gr. Æm. Porti novâ interpretatione illustrati et comment. *Spiræ*, 1598, 2 tomes en 1 vol. in-8.

Cette édition n'est recherchée que pour le commentaire.

2339. Idem gr. et lat. cum notis variorum. *Cantabrigiæ*, 1728. 8 à 9 fr.

2340. Idem, grec et latin, cum variis lectionibus et notis, 1759, in-8. 12 à 15 fr. et le double en grand papier.

2341. Idem, grec et latin. *Oxonii*, 1805 et 1809, in-8, à l'usage des étudiants d'Oxford. 9 fr.

La première édition de cette rhétorique, donnée par Goulston avec variantes, a paru à Londres en 1619, et la poétique en 1623, in-4.

2342. Idem grec et latin, cum animadversionibus variorum. *Oxonii*, 1820, 2 vol. in-8. 25 fr.

2343. Idem. *Lipsiæ*, 1830-32. in-16.

Edition stéréotype faisant partie de la collection des œuvres complètes du même auteur, imprimées à Leipsig, 1830 et suiv., in-16. La *Poétique* forme aussi 1 vol.

Aristote a développé, dans cet ouvrage, tous les principes de l'art oratoire; on y trouve tout ce qui est essentiel à l'éloquence, et on voit qu'il en avait approfondi toutes les parties.

2344. Rhétorique d'Aristote (la), grec-français, avec des notes et un index des morceaux parallèles, de Cicéron, Quintilien, et une table analytique des matières, traduction nouvelle, par M. Gros, professeur de 3e au collége royal de Louis-le-Grand. *Paris, Bobée*, 1822, in-8. 10 fr.

Cet ouvrage a été adopté par l'Université pour être donné en prix et exposé dans les bibliothèques des divers établissements publics.

Il y a une autre traduction par Cassandre, Paris, 1875, in-12, plusieurs fois réimprimée. Elle est très-fidèle quoique paraphrasée.

2345. Animadversiones et lectiones ad Aristotelis lib. III rheticorum, scripsit J. S. Vater. *Lips.*, 1794, in-8.

2346. Dionysii halicarnassi de structurâ orationis liber, grec et latin, ex recens J. Upton cum notis variorum. *Londres*, 1702, 1728 et 1747, in-8.

Ces trois éditions sont également bonnes; vendu bibliothèque Colomb 11 fr.

2347. Idem de arte rhetorica liber, nova versione latinâ et commentar. illustratus, auctore Schott. *Lipsiæ*, 1804, in-8. 8 fr.

On a encore de lui un *Traité de l'éloquence de Démosthène, et un Examen critique de Lysias, Isocrates, Isée et Dinarque*, qui le placent au premier rang parmi les critiques anciens, et de *Compositione verborum liber* avec notes de Schœffer, Lepsig, 1808, in-8, 15 fr., qui a été traduit en français par l'abbé Batteux, sous le titre de *Traité de l'arrangement des mots*, avec des remarques, 1788, in-12.

On croit aussi que l'ouvrage intitulé *Liber de elocutione*, Glasguæ, 1743, in-8, publié sous le nom de Demetrius de Phalere est de lui.

2348. Hermogenis rhetorica.

Elle est divisée en quatre parties qui se trouvent réunies en 1 vol. in-4, avec *Aphtonii præludia*, voyez ci-devant n. 2336; cette rhétorique devient le manuel de toutes les écoles grecques.

2349. Idem cum supplementis athanasii et alia gr. *Venetiis*, 1799, in-4.

2350. Idem ars oratoria absolutissima, gr. cum novâ versione latinâ et com. G. Laurentii *Col. Allob*, 1614, in-8. 12 à 20 fr.

Edition rare et recherchée lorsqu'elle est complète; la dernière partie, qui renferme le commentaire, ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

2351. Dionysii Longini de sublimi genere dicendi gr. et lat. ex recens Zach Pearce. *Londini*, 1724, in-4, et 1732, in-8. 12 à 18 fr.

Les réimpressions de Londres, 1743, 1752 et 1773, in-8, ne valent que 8 à 9 fr., les autres éditions sont moins chères.

2352. Idem recensuit notis suasque animadversiones adjecit Toupius. *Oxonii*, 1778, grand in-4. 20 à 24 fr. et grand in-8 10 à 15 fr.

Cette édition est belle, mais peu correcte, elle a été réimprimé en 1789 et 1806, in-8.

2353. Idem denuo recensuit et animadversionibus virorum doctorum, aliisque subsidiis instruxit B. Meiske. *Lipsiæ*, 1809, in-8. 20 fr. papier fin. 25 fr.

Il y a plusieurs autres éditions de cet ouvrage qui se distingue par la justesse et la sagesse des réflexions, les agré-

ments et l'éloquence du style; Boileau en a donné une bonne traduction.

2354. Tiberius rhetor de figuris, altera parte auctior, gr. una cum Rufi arte rhetorica; edidit J. F. Boissonade. *Londini*, 1815, in-8. 9 fr.

2355. Herodiani partiones e cod. parisiensi edidit J. F. Boissonade, græce, cum notis philologicis. *Londini*, 1819, in-8. 16 fr.

Cet ouvrage avait resté jusque là inédit, on croit qu'il est faussement attribué à Herodiens. Ce n'est pas l'historien, mais un grammairien du même nom qui vivait dans le second siècle.

1356. Menandri rhetoris commentarius de encomiis gr. ex recensione et cum animadvers, à H. L. Heeren. *Gottingæ*, 1785, in-8. 2 fr.

Il a été traduit en latin sous le titre de *Menander de genere demonstrativo.* Venet, 1558, in-8.

Rhéteurs latins.

2357. Rhetores latini antiqui: Rutilius Lupus, Aquila romanus, Julius Rufinianus, Curius Fortunationus, et alii, ex bibl. Fr. Pithœi. *Parisiis*, 1599, in-4. 5 à 7 fr.

2358. Idem recognovit et notis auxit Cl. Capperonerius *argentorati*, 1756, in-4. 8 à 10 fr.

Vendu en grand papier 38 fr.

2359. Ciceronis omnes qui ad artem oratoris pertinent libri, cum interpr. et notis J. Proust ad usum Delphini. *Parisiis*, 1687, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

2360. — Editio altera. *Oxonii*, 1714-18, 3 vol. in-8.

Ces trois volumes, qui renferment *de Oratore*, *de Claris oratoribus et rhetorica ad Herenium*, se trouvent difficilement surtout en grand papier.

Pour les éditions classiques et pour les traductions, voyez pages 80, 81 et 82.

2361. Opera rhetorica, recensuit et illustravit Ch. G. Schutz. *Lipsiæ*, 1804-8, 6 parties en 3 vol. in-8. 27 fr.

Il y a des exemplaires en papier vél.

2362. De oratore libri tres ex editione J. A Ernesti cum notis variorum. *Oxonii*, 1809, in-8.

Il y a des exemplaires en gr. pap.

2363. Dialogi cum integris notis Z. Pearce. *Gottingæ*, 1816, in-8, 16 fr. et papier vél. 40 fr.

Le plus utile de ces ouvrages est celui intitulé *Dialogi tres de oratore.* Cicéron y traite en maître toutes les parties de l'art oratoire; dans l'*Orator sive de optimo genere dicendi*, le meilleur ouvrage que nous ayons sur l'éloquence, il traite des qualités qui constituent l'orateur parfait; le dialogue qui a pour titre *Brutus, seu de Claris oratoribus* est précieux par les notions qu'il renferme sur la littérature romaine; sa rhétorique, ou de l'invention, est une œuvre de sa jeunesse, et celle intitulée *ad Herenium*, est attribué à Cornificius ou à Antonius Guiphon. C'est un des plus anciens traités de rhétorique en latin. L'ouvrage *de partitione oratoriâ* est assez médiocre; il a été traduit en français, Paris, 1756, in-12.

Les premières éditions de la rhétorique de Cicéron sous le titre de *Rhetorica ad herennium* sont très-rares et se vendent fort chères; l'édition de Venise, 1470, très-gros in-4, 2 à 300 fr., le double en vélin et jusqu'à 1,100, la Vallière; et l'édition de Milan, 1474, 120 à 150 fr. — Ciceronis de oratore libri; III, grand in-4 sans date et regardé comme la première édition de ce traité, a été vendu 116 fr. Gaignat et 603 fr. La Vallière; autres éditions, Rome, 1468, grand in-4, 101 fr., Gaignat et Venise, 1470, in-fol., 116 fr.

2364. Ciceronis vel incerti auctoris rhetorica ad herenium libri IV. Ciceronis rhetoricorum seu de inventione rhetorica libri II. *Lipsiæ*, 1828, in-8.

2365. Leoniceni comment. in Ciceronem de oratore, avec un dis-

s *Laudibus eloquentiæ.*
476, in-fol.
i donné des commentaires
es de Cicéron, sur la conju-
atilina, sur Valère-Maxime
in. Tous ces commentaires
s.

epta rhetorices coll. ex
oratore, edidit P. A. Al-
is, 1766, in-12.
rent réimprimé.

tiliani de Institutione
lib. XII cum notis va-
curante P. Burmanno.
atav., 1720.
y joindre P. B. Burmanni
Cl. Capperonnerium de novâ
iliani de Institutione oratoriâ
Leydæ, 1726, in-4., les deux
éunis 40 à 50 fr., et plus
. pap.
dition n'est pas rare, mais
e d'être recherchée parce
plus complète que les précé-
notes et variantes.

Institutione oratoriâ
[I cum brevibus notis
Rollin. *Parisiis*, 1741,
1810, 2 vol. in-12.
m ex recens. J. M. Ges-
ttingæ, 1738, petit in-4.
15 à 20 fr.
très-estimée, ainsi que celle
, 1805, 2 vol. in-8, avec un
ndu.
lem recensuit et anno-
explanavit G. L. Spal-
ipsiæ, 1798-1816, 4 vol.
8 fr. et pap. vélin. 96 fr.
em F. G. Pottier. *Paris*,
, 1812, 3 vol. in-12.
15 fr.
lu même un commentaire sur
r livre des institutions, 1813,

em juxta editionem Ges-
ndini, 1812, 2 vol. in-18.
14 fr.
stitutions oratoires de Quinti-
té traduites avec autant d'exac-
e d'élégance par l'abbé Gédoyn,
arbou, 1770, 4 vol. in-12 ;
vol. in-8, 18 fr., et *Lyon*, 6
vol. in-12, avec le texte en regard 15 fr. ; sans le texte, 4 vol., 10 fr.

Il y a une nouvelle traduction par C. V. Ouïzille, Paris, Panckoucke, 1829—33, 6 vol. in-8, 42 fr., qui fait partie de la bibliothèque latine-française publiée par Panckoucke.

Les Institutions oratoires de Quintilien ne renferment pas seulement un traité complet de rhétorique, mais encore un plan d'étude pour un orateur, depuis les premiers éléments, qui pourrait être considéré comme un traité d'éducation pour les années de l'enfance et pour celles de la jeunesse ; son style est d'une élégance et d'une pureté qui le placerait à côté des écrivains du siècle d'Auguste, si des expressions obscures et recherchées ne décelaient pas quelquefois l'écrivain du siècle suivant. Ses ouvrages et ceux de Cicéron sur le même sujet doivent être sans cesse lus et médités par tous ceux qui se destinent à courir la carrière de l'éloquence. La première édition des Institutions oratoires, in-folio, 1470, est très-rare et s'est vendue de 8 à 900 fr. ; celle donnée par Andrea la même année, non moins rare, 360 fr.

2373. **Rethorica juxta Aristotelis doctrinam dialogis explanata à Gibert.** *Parisiis*, 1730, in-4.
Elle a été traduite en français. Voyez ci-après, n. 2383.

2374. **Rutilius Lupus de figuris sententiarum et elocutionis.** *Lugd-Bat.*, 1768, in-8. 8 à 10 fr.

2375. **Idem recensuit et adnotationes adjecit Ruhnkenius et C. H. Frotscher.** *Lipsiæ*, 1811. in-8.

2376. **Bibliotheca rhetorum à J. F. Le Jay.** *Paris*, 1725, 2 v. in-4.
Edition recherchée et peu commune, 20 à 30 fr.
Les éditions de Venise, 1747, 2 vol. in-4 ; et Ingolstad, 1765, 5 vol. in-8, ont peu de valeur.

2377. **La même, sous ce titre : *Bibliotheca rhetorum*, ouvrage renfermant tous les préceptes qui ont rapport à l'art des orateurs et des poètes avec un choix de compositions latines**

en prose et en vers, matières et corrigés par le P. Le Jay, nouvelle édition, revue et augmentée, par M. Amar. *Paris, Delalain*, 1809-13, 3 gros vol. in-8. 32 fr.

Le premier volumé de cette dernière édition comprend la *rhetorica ad tullianam rationem exacta*; le deuxième, *ars poetica*; le troisième *orationes et dramata*.

On y trouve les trois tragédies de Joseph et les tragédies Eustachius martyr, Crœsus et autres petits drames et un très-grand nombre de pièces du même auteur, en prose et en vers. Ce tome 3 se vend séparément.

Cet ouvrage peut être considéré comme un excellent cours théorique et pratique d'éloquence et de poésie latine.

2378. Præceptiones rhetoricæ ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano depromptæ, auctore Crévier. *Paris, Delalain*, in-12. 1 fr. 50 c.

2379. Manuale rhetorices ad usum studiosæ juventutis academicæ exemplis tam oratoriis, tam poeticis, auctore Hurtaut. *Paris, Ve Maire-Nyon*, 3e édition, 1782, in-12. 2 fr. 50 c.

La première édition est de 1757.

2380. J. G. Heineccii elementa styli cultioris cum not. et addiment. J. M. Gesneri et N. Niclæ. *Lipsiæ*, 1761, 1766 et 1791, in-8.

C'est un excellent traité de rhétorique qui a été long-temps en usage dans les écoles d'Allemagne et même de Russie.

Rhéteurs français.

2381. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre adressée à l'Académie française, par Fénélon, édition stéréotype. *Paris*, 1811 et 1828, in-12. 1 fr. 50 c.

La première édition est de 1718, et depuis ils ont été très-souvent réimprimés. Il y a des éditions, en 1 vol. in-12, mince qui ne comprennent pas la lettre, elle est cependant très-importante et peut être regardée comme un excellent morceau. Dans les dialogues tout est sagement pensé, exprimé avec la plus belle simplicité et ramené à l'instruction.

2382. Rhétorique française, ou l'art de parler, par Bernard Lamy. *Paris*, dernière édition, 1757, gros in-12. 3 fr.

Le premier parut à Paris, en 1670, in-16.

Cette Rhétorique a été traduite en italien, en anglais et en allemand; lorsqu'elle parut elle fixa l'attention des gens de lettres par la justesse des vues, l'ordre qui y règne et la profondeur des pensées; le style en est assez net et assez facile, mais il n'est pas toujours pur. Aujourd'hui elle est peu consultée.

2383. Réthorique ou règles de l'éloquence, par Gibert. *Paris*, 1730 et 1741.

L'auteur l'avait écrite d'abord en latin; l'édition française renferme quelques augmentations, c'est un précis de la rhétorique d'Aristote, de celle d'Hermogène, de ce qu'il y a de meilleur dans l'orateur de Cicéron et l'institution oratoire de Quintilien. Ce recueil est fait avec méthode et plein de citations; d'observations utiles; mais le style en est souvent diffus, embrouillé et toujours sans caractère.

2384. Principes pour la lecture des orateurs, par l'abbé Mallet. *Paris*, 1753, 3 vol. in-12.

Il a aussi publié : *Principes pour la lecture des poètes*, 2 vol. in-12.

2385. Essai sur les bienséances oratoires, par le même. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12.

L'abbé Mallet se borne, dans ses divers ouvrages, à exposer d'une manière précise les préceptes des grands maîtres, et à les appuyer par des exemples choisis; les leçons de la morale chrétienne y sont très-bien fondues avec les règles de la littérature, attention très-importante quand on veut instruire la jeunesse, et malheureusement peu suivie dans la plupart des productions mo-

dernes ; le style de ces différents écrits est net, facile, sans affectation.

2386. L'art de peindre à l'esprit, par de Sensaric, ouvrage dans lequel les préceptes sont confirmés par des exemples tirés des meilleurs orateurs et poètes français, *Paris*, 1758, 3 volumes in-12, nouvelle édition, revue par Vailly. *Paris*, *Barbou*, 1771 et 1783, 3 vol. in-12. 4 à 5 fr.

2387. Rhétorique française, à l'usage des jeunes demoiselles, par Gaillard. *Paris*, *Delalain*, 1823. et *Mad. Dabo*, 1825, in-12.

La première édition a été publiée en 1745, et depuis elle a été très-souvent réimprimée.

Cette rhétorique n'est pas plus à la portée des jeunes demoiselles que la plupart des autres rhétoriques ; elle n'a dû son succès qu'à son titre et au manque d'ouvrages convenables pour des demoiselles. Ce vide a été rempli par l'abrégé du traité théorique et pratique de littérature par M. Lefranc, où la partie de la rhétorique a été traitée d'une manière complète, voyez n. 39, pag. 6, et par le traité de rhétorique de M. Delarue, voyez n.

2388. Rhétorique française, extraite d'Aristote, Cicéron, Quintilien, par Crévier. *Paris*, *Delalain*, 1819, 2 vol. in-12. 3 fr. 50 c.

Elle a été souvent réimprimée ; la première édition est de 1761.

L'auteur y expose, avec beaucoup de méthode et de netteté, les préceptes d'Aristote, de Cicéron et de Quintilien ; il choisit assez bien ses exemples, mais il y manque ce charme, ce naturel, cette éloquence douce et insinuante qui rendent si agréable la lecture du *Traité des études* de Rollin.

2389. Art du poète et de l'orateur, nouvelle rhétorique à l'usage des colléges, précédée d'un essai d'éducation, par Papon. *Lyon*, *Périsse frères*, 1765, 66, 74 et 83, in-12, 5e et 6e édition. *Paris*, *Aubrée*, 1800 et 1806, in-8. 4 fr.

Le même, Avignon, 1811, in-12. 1 fr. 50 c.

Les détails de l'art sont plutôt indiqués qu'exposés dans cet ouvrage et plusieurs chapitres sont insuffisants ; on désirerait aussi que les exemples choisis fussent pris dans les écrivains du premier ordre

2390. De l'éloquence du barreau, par Gin. *Paris*, 1767, in-12 ; 1e édition, revue et corrigée. *Paris*, *Egron*, 1803, in-12. 1 fr. 80 c.

Cette production ne mérite pas d'être lue, et la deuxième édition ne vaut guère mieux que la première.

2391. Essai sur le récit, ou Entretiens sur la manière de raconter, par Berardier de Bateaut. *Paris*, 1776. in-12.

Cet essai eut du succès lorsqu'il parut, mais on y désirerait plus de précision.

2392. Réthorique française, à l'usage des colléges, dans laquelle on a recueilli les observations sur l'art de bien dire, répandues dans les meilleurs auteurs, par Volfius. *Dijon*, 1781, petit in-12. 1 fr. 25 c.

2393. Préceptes de rhétorique, tirés des meilleurs auteurs anciens et modernes, par Girard, onzième édition. *Paris*, *Périsse*, 1831, in-12. 1 fr. 80 c.

La première édition est de 1787.

Cette rhétorique est regardée comme la meilleure de toutes celles publiées jusqu'à ce jour, et cette nouvelle édition est la plus jolie ; néanmoins le prix en a été diminué pour en augmenter le débit.

2394. Abrégé des préceptes de rhétorique, tirés de Quintilien, par Gardin Dumesnil. *Paris*, *Barbou*, 1803. in-12. 1 fr. 25 c.

Souvent réimprimé.

2395. Essai sur l'éloquence de la chaire, par l'abbé Maury.

Voyez tome premier, p. 62.

2396. Cours complet de rhétorique, par Blair.

Voyez ci-devant, n. 29, 30, 31 et 32, p. 4.

2397. Cours complet de rhétorique d'après les rhéteurs anciens et modernes, dans lequel

on considère l'éloquence sous les rapports de son influence religieuse, politique et militaire, par J. A. Amar, 3e édition. *Paris*, 1822, in-8. 6 fr.

Ce cours est estimé ; la première édition est de 1804.

2398. Cours de déclamation, par Mauduit-Larive. *Paris*, *Delaunay*, 1804-1810, 3 vol. in-8. 15 fr.

2399. Principes d'éloquence de Marmontel, extraits de ses éléments de littérature, mis en ordre et augmentés de plusieurs articles, par Chapsal. *Paris*, *Nicolle*, 1809, in-8. 6 fr.

Voyez la note du n. 27, pag. 4.

2400. Rhétorique de la jeunesse, ou Traité sur l'éloquence du geste et de la voix, par Mme la comtesse de Hautpoul. *Paris*, 1809 et 1825, in-12. 3 fr.

2401. Cours de rhétorique française, à l'usage des jeunes rhétoriciens, rédigé d'après les leçons de M. Salgues, par l'abbé Paul. *Lyon*, *Matheron*, 1810 ou 1820, in-12. 2 fr. 50 c.

3402. Rhétorique française composée pour l'instruction de la jeunesse, par Domairon. *Paris*, 1812, 14, 16, 21, 26, in-12. 3 fr.

Elle forme le premier vol. du *Cours de belles-lettres* de cet auteur, 3 vol. in-12. 2 fr.

On a du même une Poétique française, deuxième édition, Paris, Deterville, 1814, in-12. 3 fr.

Elle est extraite du *Cours de belles-lettres* du même. Voyez la note du n. 33, page 4 et 5.

2403. Logique française pour préparer les jeunes gens à la rhétorique, par Hauchecorne, 3e édition, revue et augmentée par l'auteur, *Paris*, *Mad. Aumont*, *Ve Nyon*, 1813, in-12, *4e édition. Bruxelles*, 1818.

2404. Application de la logique à la rhétorique, ou éléments de rhétorique mis à la portée de tout le monde, par Boinvilliers. *Paris*, in-12. 2 fr.

2405. Traité classique de littérature, contenant les humanités et la rhétorique, par Grand-Perret, 5e édition. *Lyon et Paris*, *Rusand*, 1827, 2 vol. in-12.

La première édition a été publiée en 1816.

Ce Traité ne peut convenir aux jeunes gens ; l'auteur y parle trop avantageusement de Voltaire et des poètes qu'on appelle *érotiques* ; on peut le remplacer par l'abrégé du *Traité théorique et pratique de littérature* de M. Lefranc, 1 vol. in-12 ; et si l'on veut plus de détails, par son *Cours élémentaire de littérature*, 3 vol. in-12.

2406. Essai d'institutions oratoires, à l'usage de ceux qui se destinent au barreau, par M. Delamalle. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, 2e édit., 1822.

2407. Essai sur l'éloquence, ou Choix de préceptes et d'exemples recueillis d'Homère, Cicéron, Bossuet, Bourdaloue, Buffon, Fénélon, Fléchier, Laharpe, Mascaron, Massillon, Maury, Racine, Thomas, etc., à l'usage des jeunes gens, par un ancien professeur de rhétorique. *Paris*, 1817, in-12. 2 fr. 25 c.

2408. Précis de rhétorique rédigé sur un nouveau plan, à l'usage des colléges et autres établissements, par le Bailly, professeur au collége royal d'Amiens, in-8. 3 fr. 75 c.

2409. Traité élémentaire de rhétorique, ou règles de l'éloquence, à l'usage des classes, par Taillefer, suivi d'un tableau synoptique de la rhétorique. 3 f. 75 c.

2410. Rhétorique élémentaire, à l'usage de la jeunesse, par l'au-

teur du disciple de Lhomond, in-12. 1 fr. 50 c.

Les préceptes y sont présentés avec clarté et précision, les exemples sont choisis avec discernement et la plupart tirés des orateurs chrétiens.

2411. Nouvelle rhétorique française extraite des meilleurs écrivains anciens et modernes, suivie d'observations sur les matières des compositions dans les classes de rhétorique, et d'une série de questions, à l'usage de ceux qui se préparent aux examens dans les colléges royaux et à la faculté des lettres de Paris, par Leclerc. *Paris, Delalain*, 1822, 4e édition, 1833, in-12. 3 fr. 50 c.

Elle est estimée, et a été adoptée par l'Université.

2412. La même abrégée, extraite d'Aristote, Cicéron; Rollin, Crévier, etc., 5e édition, par le même, in-18. 1 fr. 75 c.

2413. Rhétorique française, par M. Héguin de Guerle, professeur au collége royal de Louis-le-Grand. *Paris, Ve Maire-Nyon*, in-12. 2 fr. 50 c.

2414. Thèse de rhétorique, ou Réponses à chacune des questions de rhétorique contenues dans le manuel pour le baccalauréat-ès-lettres, par le même. *Paris, Perquet*, 1824, in12-. 3 fr.

2415. Préceptes sur l'éloquence, par Levasseur. *Strasbourg, et Paris, Levrault*, 1826, 2 vol. in-12. 6 fr.

On a du même : *Préceptes sur le style et la composition en prose*, 2 vol. in-12, 6 fr. ; ces deux ouvrages ont eu peu de succès et se trouvent bien au dessous de leur prix, surtout le dernier.

2416. Préceptes d'éloquence extraits des principaux rhéteurs (Blair, Maury, Fénélon, La Harpe, Buffon, l'abbé de Boismont, Rollin, l'abbé d'Olivet, d'Alembert, Cérutti, l'abbé de Besplat), à l'usage des élèves de rhétorique et de ceux qui sont appelés à exercer le talent de la parole, par un professeur. *Paris*, 1810, in-12. 3 fr. 60 c.

2417. Eléments de rhétorique française, précédés d'une introduction sur l'origine et les progrès du langage et de l'écriture, sur la grammaire en général et sur les principales règles de la langue française, par Filon. *Paris, Hachette*, 1826, in-12, 2e édition, 1834, in-12. 2 fr. 50 c.

Par décision du conseil royal, en date du 3 février 1835, cet ouvrage a été autorisé pour l'enseignement de la rhétorique dans les colléges royaux et autres établissements d'instruction publique.

2418. Traité de rhétorique et de poésie, précédé de notions sur les facultés de l'ame, et d'un précis de logique, à l'usage des demoiselles, par M. Faure. *Lyon, Perisse*, 1829, 1 vol. in-12. 2 fr. 50 c.

L'auteur a eu l'heureuse idée de mettre à la tête de son traité quelques notions de logique si utiles pour bien penser, bien sentir et s'exprimer d'une manière convenable. Les préceptes y sont appuyés d'exemples choisis dans nos meilleurs auteurs modernes, et convenables aux jeunes demoiselles à qui cet ouvrage est destiné.

2419. Traité élémentaire de rhétorique française, à l'usage des colléges et plus spécialement des pensionnats de demoiselles et des établissements où l'on ne s'occupe que d'études françaises, par F. Delarue, professeur de rhétorique et de littérature française, 2e édition revue, corrigée et augmentée. *St. Etienne, Delarue*, 1836, in-12. 2 fr. 50 c.

Cette rhétorique, comme le titre l'indique, a été rédigée particulièrement pour les demoiselles, et nous ne croyons pas pouvoir la mieux faire connaître qu'en indiquant les principales divisions : de la vérité des pensées, de la clarté des pensées, de la pureté du style, de l'harmonie du style, des ornements du style, des différentes espèces du style ; du récit, de l'art oratoire, de l'élocution, de l'oraison funèbre, de l'éloquence académique, de l'action, de l'art épistolaire, de la versification.

2420. Préceptes d'éloquence, extraits des meilleurs anteurs anciens et modernes, et appropriés à l'esprit, aux mœurs et aux usages du 19e siècle, par M. Andrieux, 2e édition entièrement refondue et considérablement augmentée, gros vol. in-8. *Paris, Didier*, 1838. 6 fr.

2421. Genres en prose, ou Rhétorique et éloquence, par M. Lefranc, *Paris et Lyon, Perisse frère*, 1837, 1 vol. in-12. Voyez la note du n. 38. page 6. 3 fr.

L'auteur y démontre, à chaque page, que la première condition de l'éloquence est dans la vérité, dans la vertu, dans les émotions généreuses ; que l'erreur, que les passions vicieuses peuvent ébranler les multitudes, mais non pas les gouverner ; qu'elles peuvent agiter les empires, mais non pas les régler ; en un mot, qu'il faut être avant tout homme de conviction et de foi pour persuader et convaincre les autres.

C'est en ce point particulièrement que cette rhétorique est recommandable ; la plupart de celles qui existent présentant des exemples peu convenables pour la jeunesse, et faisant l'éloge d'auteurs dont on ne doit pas se permettre la lecture.

On a du même, *genre en vers ou poétique*.

Rhéteurs italiens et anglais

2422. Retorica di Bartolomeo Cavalcanti. *Venise, Giolito*, 1559. *in-fol. réimprimé* la même année.

Quelques exemplaires de la deuxième édition portent la date de 1560 ; ces deux éditions sont fort belles ; elle a été réimprimée à Pesaro par Cesano, in-4, et cette édition est également estimée.

2423. Idem con le postille di Pio Portanio. *Venise*, 1569, in-4.

2424 Esaminazione sopra la retorica di Cicerone a Gaio Erennio fatta, per Lodovico Castelvetro. *Modene*, 1653, in-4.

Ce sont les leçons qu'il a données à Chiavenne ; il a aussi une traduction de la poétique d'Aristote qui a été prohibée en Italie, les endroits suspects ont été supprimés dans la 2e édition publiée à Bâle, après sa mort, en 1576. Son style est pénible et obscur.

2425. Bibliotheca della eloquenza italiana da Giusto Fontanini. *Roma*, 1736, in-4.

La première édition parut en 1706 ; elle est divisée en trois parties : la première a pour objet l'origine et les progrès de la langue italienne ; la seconde, son accroissement par les ouvrages qui ont été publiés en cette langue ; dans la troisième est rangée avec ordre et dans une classification régulière, une bibliothèque des livres classiques italiens de tous le genres, avec des notes bibliographiques et littéraires.

2426. Eadem con le annotazioni di Apostolo Zeno. *Venezia*, 1753, 2 vol. in-4. 15 à 20 fr.

Cette édition a été refondue presque en entier ; les notes nombreuses de Zeno qui se trouvent à la suite de l'ouvrage et dans lesquelles il a relevé une multitude d'erreurs et d'inexactitudes de Fontanini, sont très-estimées.

2427. Eadem. *Parma*, 1803, 2 v. in-4.

Elle contient quelques augmentations et doit avoir un *index* qui n'a été publié qu'en 1810.

2428. I furori della gioventù, esercitii retorici di Gio Battista Manzini. *Venezia*, 1629, in-4.

2429. Degli autori del ben parlare per secolari e religiosi; opere diverse. *Venise*, 1643, 7 v. in-4.

Ce recueil renferme les préceptes

de rhétorique de George Cassander, les principes de rhétorique de St. Augustin, les livres de Cicéron sur l'art oratoire, la rhétorique d'Aristote en italien, avec le commentaire d'Annibal Caro ; les préceptes *de Oratione* de Denys d'Halicarnasse, d'après l'interprétation d'Antoine Antimaque ; les dialogues de Fr. Partitio, le *Progymnasinata* du sophiste Aphton, ceux du sophiste Théon, les exercitations de Quintilien et de Priscien, le traité sur l'élocution de Démétrius de Phalère, celui sur la prédication par Panigarole, celui de Longin sur le sublime, le discours de Camille Delminio, l'ouvrage d'Hermogènes sur les formes oratoires, l'éloquence et la méthode, avec le commentaire de Gaspard Laurent ; celui de Léonard Salviati sur la langue italienne ; les origines de la langue toscane par Selce Cittadini ; les écrits sur la même langue de Buonmattei ; de Giambulari, de Alumro ; le traité de l'éloquence vulgaire par le Dante ; le dialogue de George Trissin intitulé *il Castellano*, celui de C. Tolomei ayant pour titre *il Casano* ; le *Quesito* de Ben. Varchi, les opinions de J. Mutio, du Doni et de Louis Dolce sur la langue italienne ; les règles grammaticales de J. F. Fortunio, d'Albert Acarisio, de J. C. Delminio, de Jac. Gabriel, de Renaud Corso, de J. Pergamini ; l'ouvrage intitulé la prose par Pierre Bembo, les observations de Louis Dolfe, de Jérome Ruscelli ; le traité des diphtongues de Mazzoni, celui de Bede sur les tropes de l'Ecriture sainte, celui de Laur. de Villavicentio sur l'art de composer les sermons ; les traités de rhétorique de Subasian, de St. Isidore de Séville, de Martianus Capella, d'Aurele Cassiodore d'Alcuin, de Curius Fortunatian, de Sulpice Victor, d'Emporius, de Jules Severian ; ceux sur les barbarismes par Subasian, Sosipatre, Diomède, Priscian, Ælius, Donat, Corneille Fronton, Jérome Capiduri ; ceux sur le solécisme par Aulu-Gelle, Donat, Mazzoni, Diogène Laerce ; ceux sur les figures de rhétorique par Martianus Capella, J. Streibei, Nic. Caussin, Rutilius Lupus Aquila, Jules Rufinian et le sophiste Alexandre ; le traité sur les mots propres de B. D. Lucchese, celui sur la métaphore par Louis de Norcia, celui sur l'élocution de Jules Camille Delminio, celui sur le même *sujet de Démétrius* de Phalère, et enfin l'Institution épistolaire par Juste Lipse.

2430. Della toscana eloquenza discorsi cento in dieci giornate, da Salv. Corticelli. *Bologna*, 1752 ; in-4.

2431. Dissertatione intorno al sublime da Giral Prandi. *Parma*, 1793, in-4.

On peut citer encore trois traités, l'un *de l'art d'écrire* par Aurelio Brandolini, l'autre *du discours* par Giovano Pontano, un des savants les plus distingués de son temps, et celui *du style* du cardinal Pallavicini.

2432. Blair's lectures, on Rhetoric and belles-lettres. *London*, 1823, 3 vol. in-8 et 1835, 1 v. in-8. 14 fr.

Cette rhétorique est très-estimée.

2433. Elements of elocution by Walker. *London*, 1799, 1815, in-8.

2434. Rhetorical grammar by Walker. *Lond.* 18,6, in-8.

2435. The philosophy of rhetoric, by George Campbell *Lond.* 1801 ou 1815, 2 vol. in-8.

2436. Practical illustrations of rhetorical gesture and action, by Siddons. *London*, 1822, in-8.

ORATEURS.

Orateurs orientaux.

2437. Harririi eloquentiæ arabicæ Concessus VI, arab. et lat. curavit et edidit A. Schultens Franequeræ, 1731, Lugd. et Bat. 1740, 2 parties in-4. 12 à 15 fr.

On trouve rarement les deux parties réunies.

Orateurs grecs.

Pour les orateurs sacrés, voyez t. 1° St. Pères, p. 29 à 37.

2438. Oratorum veterum orationes Eschinis, Lysiæ, Andocidis, Isæi,

etc. gr. cum interpretatione latinâ excud. *H. Stephanus*, 1575, in-fol. 15 à 20 fr.

2439. Orationes horum rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Anthistenis, Demadis, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis, item Æschinis et Lysiæ vitæ, græce. Orationes infra scriptorum rhetorum Andocidis, Isæi, etc. *Venetiis, Apud Aldum*, 1513, 2 parties en 1 vol. in-fol.

Isocratis orationes Alcidamantis contra dicendi magistros, etc. græcè, *Apud Aldum*, 1513, in-fol.

Ces trois parties réunies forment une collection estimée et recherchée ; les exemplaires complets et bien conservés sont rares et se vendent 150 à 200 fr. et quelquefois plus cher.

2440. Oratorum veterum orationes, Eschine, Lysias, Andocide, Isée, etc. græcè, ex correct. *H. Stephani*, 1575, in-folio. 24 à 30 fr.

2441. Orationes politicæ Dinarchi, Lesbonactis, Lycurgi, Herodis, Demadis, gr. et latin. interpretibus G. Cantero, M. B. Ischano. *Hanoveræ*, 1619. 6 à 7 fr.

2442. Oratorum Græciæ præstantissimorum Antiphontis, Andocidis et Isæi orationes, gr. et latin. *Hanoveræ*, 1619, 2 tomes en 1 vol. in-8. 8 à 9 fr.

2443. Oratorum græcorum, Demosthenis, Æschinis, Dinarchi, Lysiæ, Isæi, etc. quæ supersunt monumenta ingenii cum commentariis integris variorum et suis edidit J. J. Reiske. *Lipsiæ*, 1770-75, 12 vol. in-8. 200 à 250 fr.

Cette collection est très-estimée.

2444. Mulierum græcarum quæ *oratione prosâ* usæ sunt, fragmenta et elogia, gr. et latin., cum notis variorum, curante Wolfio. *Gottingæ*, 1739, in-4. 12 à 15 fr. et plus cher en grand papier.

2445, Oratores attici græcè, ex recensione Immanuelis Bekkeri, accedunt indices græcitatis. *Oxonii Clarend.* 1822-28, 10 vol. in-8. 120 fr. et en grand papier. 380 fr.

Cette colection contient : Antiphon, Andocide et Lysias, 1822, Isocrates, 1822, Isée, Eschine, Lycurgue, Dinarque, 1823, Démosthène, 1823, 4 parties ; indices græcitatis quos in singulos oratores atticos confecit J. J. Reiskius, deux parties, 1826; indices græcitatis Isocraticæ accedit index nominum propriorum, 1828; chaque partie se vend séparément.

2446. Oratores attici græce, ex recensione I. Bekkeri, editio nova et emendata. *Berolini et Lipsiæ, Reimer*, 1823-24, 5 vol. in-8. 54 fr. papier fin 66 fr. et papier vélin. 90 fr.

Le premier volume contient : Antiphon, Andocide, Lysias ; le second Isocrates; le troisième, Isée, Dinarque, Lycurgue, Eschine, Démade ; le quatrième et le cinquième, Démosthène, Lesbonax, Herodes, Antisthène, Alcidamas, Gorgias.

2447. Oratorum atticorum et quos sic vocant sophistarum, quæ extant omnia, indicibus locupletissimis, varietatis lectionis, scholiis græcis, continuâ interpretatione latinâ, annotationibus variorum et philologorum, illustravit G. S. *Dobson*, 1827 et an. seq. 16 vol. in-8. 200 fr. et papier royal. 300 fr.

Le tome premier contient : Antiphon et Andocide ; les tomes deux et trois Lysias et Isocrate ; le tome quatre, Isée, Dinarque, Lycurgue, Demade et les sophistes Lesbonax, Herodes, Antisthènes, Alcidamas et Gorgias ; les tomes cinq à douze, Démosthène et Eschine, et les quatre derniers les interprétations latines.

On vend séparément : Lysiæ quæ extant opera omnia, 2 vol. in-8, et Isocratis quæ extant omnia, 2 vol. in-8.

2448. Conciones sive orationes ex græcis latinisque historicis excerptæ H. Stephanus gr. et lat. 1570, in-fol. 12 à 18 fr.

2449. Excerpta varia græcorum sophistarum ac rhetorum Heracliti, Libanii Antiocheni, Nicephori et aliorum à Leone Allatio primùm vulgata græcè et lat. reddita. *Romæ*, 1641, in-8. 6 à 10 fr.

Volume rare et recherché.

2450. Lysiæ orationes quæ relictæ sunt gr. et lat. ex versione et cum notis J. Vander Heidii. *Hanoveræ*, 1615, in-8. 5 à 6 fr.

2451. Eædem gr. et lat. ex interpretatione et cum brevibus notis J. Taylor. *Cantabrigiæ*, 1740, in-8. 12 à 18 fr.

Cette édition est très-estimée.

2452. Eædem. *Lipsiæ*, 1818, in-18. 2 fr. 50 c.

2453. Eædem et deperditorum fragmenta. *Lipsiæ*, 1829, in-8, et *Stuttgard*, 1831, in-8. 8 fr.

2454. — Opera omnia gr. cum versione novâ, triplici indice, var. lect. et notis edidit Athan. Auger. *Parisiis*, *Typis Didot*, *natu majoris*, 1783, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

2455. Eædem ad codicem vindobornensem græce expressa. *Viennæ*, 1785, in-8. 9 fr.

2456. Œuvres complètes de Lysias, traduites du grec en français, par Auger. *Paris*, 1788, in-8. 5 fr.

Elles ont été aussi traduites en anglais, Londres, 1788, in-4, 12 à 15 fr.

On le regarde comme le plus élégant, le plus gracieux et le plus simple des orateurs grecs. Ses plaidoyers roulent presque tous sur de très-petites causes; la propriété et la clarté des expressions, un tour aisé et naturel, un talent admirable *pour la narration, une prodigieuse sagacité*, un tact exquis des convenances et par dessus la grâce qu'on sent si bien et qu'on ne peut définir, forment le caractère distinctif de Lysias. Un des avantages qu'on peut tirer de ses discours, c'est la connaissance des mœurs et des usages des Athéniens.

2457. Isocratis orationes et epistolæ gr. cum lat. interpretatione. *H. Wolfii*, 1604, in-8. 5 à 6 fr.

2458. Eædem gr. et lat. ex recens. G. Battie. *Cantabrigiæ*, 1729 et *Londres*, 1748, 2 vol. in-8. 20 à 30 fr.

2459. Eædem gr. cum scholiis antiquis et notis græcis Diamantis Coray. *Parisiis*, *F. Didot*, 1807, 2 vol. in-8. 21 fr.

2460. Isocratis orationes ineditæ gr. et lat. edente Ang. Maio. *Mediolani*, 1813, 2 parties in-8. 16 fr.

2461. Isocratis panegyricus græcè recensuit et animadversionibus illustravit D. S. Morus, tertia editio auctior. *Lipsiæ*, 1804, in-8. 4 fr.

2462. Isocratis opera gr. varias lectiones, versionem novam ac notas G. Battie. *Londini*, 1749, 2 vol. in-8. 24 à 30 fr.

2463. Idem opera omnia gr. et lat. cum versione novâ, triplici indice variant. et notis Ath. Auger. *Parisiis*, *Firmin Didot*, 1782, 3 vol. in-8. 21 fr.

2464. Les mêmes, format in-4. 80 à 100 fr.

2465. Œuvres complètes d'Isocrate, trad. en français, par Ath. Auger, 1781, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Elles ont été aussi traduites en italien, Venise, 1555, in-8.

Voyez la note du n. 547.

2466. Isæi oratio de Meneclis hæreditate gr. *Londini*, 1785, in-8.

2467. Idem oratio de hæreditate Cleonymi. Mediolani 1815, in-8.

2468. Idem orationes XI, cum aliquot deperditorum fragmentis et comment. gr. et lat. 1831, in-8. 12 fr.

Voyez *orationes horum*, n. 2439, et *Oratorum græciæ*, n. 2442.

Il fut le maître de Démosthène ; cet orateur s'attacha à lui plutôt qu'à Isocrate, parcequ'il mettait dans ses discours plus de force et de véhémence, tandis que l'autre prodiguait les fleurs, mais d'un autre côté il se livrait à des discussions arides et ingrates.

2469. Demosthenis orationes græce curante J. B. Feliciano. *Venetiis*, 1543, 3 vol. petit in-8.

Edition très-rare et la plus estimée

2470. Ejusdem selectæ orationes gr. et lat. *Cantab*, 1731, in-8. 12 à 15 fr.

Et beaucoup plus cher en grand pap. On estime aussi les éditions de Londres, 1748, 1764 à 71.

2471. Ejusdem orationes tres olynthiacæ, gr. *Paris*, 1528, in-4.

Edition rare.

2472. Ejusdem orationes duæ gr. et lat. *Cantab*, 1743, in-8. 10 à 15 fr.

Vendu, en grand papier, chez F. Didot, 79 fr.

2473. Ejusdem et Aristidis adversùs Leptinem oratio cum scholiis et commentario. *Hall*, 1789, in-8. 8 fr.

2474. Idem cum scholiis et commentario perpetuo. *Turin*, 1831, in-8. 9 fr.

2475. Ejusdem et Æschinis de falsâ legatione orationes gr. et lat., cum notis Taylor. *Cantabrigiæ*, 1769, 2 vol. in-8. 30 à 40 fr. et en grand papier, 150 à 200 fr.

2476. Ejusdem oratio de coronâ gr. lat. *Altemb*, 1769, in-8, 5 à 6 fr. et *Leipsig*, 1814, in-8.

Cette dernière édition a quelques augmentations dans les notes.

2477. Ejusdem orationes de republicâ gr. et lat., *Romæ*, 1712, in-4. 6 à 8 fr. et *Londini*, 1755, 2 vol. in-8. 20 à 30 fr.

2478. Ejusdem orationes Philippicæ gr. et lat. *Dublinii*, 1773, 2 vol. in-8. 24 à 30 fr.

L'édition de Glasgon, 1762, in-12, se trouve pour 6 à 8 fr.

2479. Ejusdem orationes Philippicæ in Antonium. *Lipsiæ*, 1821, 2 vol. in-8.

2480. Ejusdem oratio pro pace accedunt notæ, scholia et A. Dunæi prælectione curavit Ch. D. Beckius. *Lipsiæ*, 1799, in-8 9 fr.

2481. Demosthenis opera græce ex recensione Bekkeri. *Oxonii*, 1823, 4 part. in-8. 40 fr.

2482. Demosthenis et Æschinis opera gr. et lat. variis lection. et annot. Wolf. *Francofurti*, 1604, in-fol. 60 à 72 fr.

2483. Les mêmes, græce edidit God. Scheafer. *Lipsiæ*, 1812-13, 6 vol. in-16, 18 fr. et papier fin. 24 fr.

2484. Les mêmes, *Londini*, *Priestley*. 1824, 4 vol. in-8. 60 fr.

2485. Les mêmes, cum annotationibus variorum Wolfii, Taylor, etc. *Londini*, 1807, 10 vol. in-8. 150 fr.

2486. Œuvres complètes de Démosthène et d'Eschine, traduites par Auger, 1788, 1794 et 1804, 6 vol. in-8. 24 à 30 fr.

La première édition est en cinq vol. in-8, 1777 ; les nouvelles éditions contiennent de nombreuses corrections.

2487. Les mêmes, avec le texte grec, 10 vol. in8. *Paris*, *Delalain*. 90 fr.

2488. Les mêmes, nouvelle édition, revue et corrigée par Planche. *Paris*, *Verdière*, 1819-21, 10 vol. in-8. 60 fr.

Cette traduction est assez exacte, mais froide et sans couleur. Voyez la note du n. 1056.

Ilpiani commentarioli in
hiacas Philippicasque De-
ienis orationes, enarratio-
i tredecim orationes De-
ienis (accedunt Harpocra-
lexicon decem rhetorum)
Venetiis. Aldum 1503,
in-fol., belle édition très-
40 à 60 fr.

ition de 1527, qui est moins
t moins rare, se vend de 25 à

Eschinis et Demosthenis
nes IVgr. *Venet*, 1549, in-8.
on fort rare.

usdem in Ctesiphontem
nosthenis de coronâ ora-
gr. et lat. *Oxon*, 1695,
8 à 10 fr.

schinis in Ctesiphontem et
sthenis de coronâ ora-
gr. et lat. ex recensione
n notis J. Stock. *Dublini*,
2 vol. petit in-8. 15 à 20 fr.

mii, 1801. 20 à 24 fr.

usdem et Demosthenis de
à orationes cum scholiis
is gr. recensuit J. Becker
1815, in-8. 9 fr.

schinis et Demosthenis de
à orationes græce, cum
variorum Wolfii. *Londini*,
ley, 1822, in-8. 12 fr.

*Æsch*inis opera omnia
m commentariis Hieron.
et aliorum. *Lipsiæ*, 1808-
vol in-8.

Æschinis opera omnia,
ad codd. mss. recogno-
imadversionibus illustra-
H. Bremius. *Turici*, *Zie-*
1823-24, 2 vol. in-8.

la note du n. 573.

curgi contra Leocratem
gr. *Lipsiæ*, 1753, petit
4 à 5 fr.

lem ad Leocratem recen-
annot. crit. F. Osann. *Jenæ*,
in-8. 4 fr.

2499. Idem *Lipsiæ*, 1824, avec la traduction allemande, in-8. 7 fr. 50 c.

2500. Idem Edente D. Coray. *Paris, F. Didot*, 1826, in-8. 8 fr.

2501. Discours de Lycurgue, d'Andocide, d'Isée, de Dinarque avec un fragment sous le nom de Démade, traduit du grec, par l'abbé Auger. *Paris*, 1783, in-8. 5 fr.

Il se trouve aussi sous le titre d'*Orateurs athéniens*. Paris, 1789, voyez ci-devand *Orationes politicæ*.

2502. Jani Ott. Sluiter lectiones andocideæ, interjectæ sunt L. Casp. Valkenaerii ineditæ. *Lugd. Bat.* 1804, in-8.

2503. Dionis Chrysostomi orationes gr. et lat. cum notis Morelli. *Lut*, 1604, in-fol. 18 à 30 fr.

Cette édition est estimée, surtout en gr. pap. 80 à 100 fr.

2504. Id. gr. cum notis variis Reiske. *Lipsiæ*, 1784, 2 vol. in-8. 25 à 30 fr.

2505. Polemonis laudationes funebres gr. accedunt Lesbon actis declamationes gr. et lat. cum animad. W. Canteri et J. J. Reiskii. *Lipsiæ*, 1819, in-8.

2506. Aristidis orationes gr. et lat. Gul. Cantero interprete; adjectis variis lectionibus, 1604, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr.

2507. Ejusdem adversùs Leptinem Libanii declamatio pro Socrate etc. gr. et lat. *Venet.* 1785, in-8. 4 à 5 fr.

2508. Ejusdem declamationes Leptineæ gr. emendatæ atque annotat. cum suis tum. Angeli Maii et J. Morelli. *Bonæ*, 1827, in-8. 6 fr.

2509. Idem opera omnia cum notis et emendat. variorum et observat. S. Jebb. *Oxonii*, 1722, 2 vol. in-4. 48 à 60 fr. et en grand papier. 150 à 200 fr.

Cette édition est rare et recherchée quoique peu correcte ; il convient d'y joindre : Scholia in Ælium Aristidem *Erancof.*, 1826, in-8, 14 fr. et le double en pap. vélin. L'édition suivante a dû lui faire perdre de sa valeur.

2510. Idem opera omnia græcè, ex recens. G. Dindorfi. *Lipsiæ, Reimer*, 1829, 3 vol. in-8.

Cette édition n'est pas belle, mais elle renferme les fragments découverts depuis la publication de celle de Jebb.

Aristide se fit une grande réputation comme orateur, et il en imposa à ses contemporains par le choix et l'arrangement des mots, vain et frivole artifice qui ne déguise qu'imparfaitement le vide des choses.

2511. Themistii orationes gr. et lat. cum notis Petavii et Harduini. *Paris*, 1684, in - fol. 20 à 24 fr.

2512. Idem ex codice mediolanensi emendatæ à G. Dindorfio. *Lipsiæ*, 1832, in-8.

Cette édition est augmentée des morceaux récemment publiés par M. Mai et doit faire baisser le prix de la précédente.

Ses discours sont pleins de dignité et de force.

2513. Libanii sophistæ orationes et declamationes gr. à Reisk. *Attemburgi*, 1791-97, 4 vol. in-8. 40 à 60 fr.

Il ne manque pas de force ni d'éclat, mais il gâte tout par l'affectation et l'obscurité de son style.

2514. Himerii eglogæ et declamationes gr. et lat. *Gottingæ*, 1790, in - 8. 17 fr. papier fin. 24 fr.

2515 Herodis attici quæ supersunt. *Lipsiæ*, 1801, in-8. 7 fr. en grand papier. 25 à 30 fr.

2516. Harangues tirées d'Hérodote, traduites du grec, par Auger, 1788, 2 vol. in-8.

2517. Discours grecs choisis de divers orateurs, par le même. *Paris*, 1788, 2 vol. in-12.

Le premier vol. renferme les trois *Olynthiennes* de Démosthène, les quatre Philippiques et les harangues couronne, du même orateur ; s cours et ceux d'Eschine et de Ctés le second offre un choix dans l cours d'Isocrate, de Lysias, d curgue l'orateur, de St. Basil St. Jean Chrysostôme et de St goire de Nazianze.

2518. Harangues de Periclès duites du grec, par J. B. avec le texte. *Paris*, 1803.

Orateurs latins.

Pour les orateurs sacrés, voye premier, St. Pères, pag. 37 à 48

2519. Conciones et oratio historicis latinis excerptæ. *Bat.*, 1649, in-12. 12 à

C'est la plus belle des éditic Elzevir ; les éditions plus moderr moins chères.

2520. Panegyricæ orationes rum oratorum. *Venet.*, 1 1719, in-8. 4

2521. Fragmenta oratorum norum ab Appio inde ca M. Porcio Catone usque Aurel. Symachum collegit Illustravit H. Meyerus. 1832, in-8.

2522. Ciceronis orationes pretatione et notis E. de M ville ad usum delphini. 1684, 3 vol. in-4. 24 à

L'édition des Aldes, Venise, 3 vol. in-8, se vend à peu près le prix. Les éditions de Venise et de 1471, in-fol., regardées comi premières, sont très-rares et s vendues de 200 à 700 fr. ; l'é 1472, encore rare et sans désig de lieu, 175 à 200 fr.

2523. Oraisons de Cicéron tra français avec des remar par Bourgoing de Villefore ris, 1732, 8 vol. in- 16 à 2

Voyez n° 1027 à 1033.

2524. Œuvres posthumes d' nase Auger, contenant dis de Cicéron et constitutio

Romains. *Paris*, 1792, 10v. in-8.

2525. Discours choisis de Cicéron, traduction nouvelle, avec le texte en regard, par Guéroult. *Paris*, *Renouard*, 1829, 2 vol. in-8. 12 fr.

2526. — Trium orationum pro Scauro, pro Tullio, pro Flacco, partes ineditæ. *Mediolani*, 1814, in-8. 4 fr.

2527. — Trium orationum in Clodium et Curionem cum criticis notis A. Maius. *Mediolani.*, 1814, in-8. 7 fr.

2528. — Earumdem sex orationum partes, editio altera. *Mediolani*, 1817, in-8. 18 fr.

2529. — Orationes Philippicæ in Antonium textum castigavit, notis variorum edit. Grævianæ integro Casp. Garotonii commentario et indices Wernsdorf. *Lipsiæ*, 1821, 2 vol. in-8. 30 fr.

2530. Ciceronis Verrinarum libros septem ad fidem manuscriptorum recensuit et explicavit C. G. Zumptius. *Berolini*, 1831, très-gros vol. in-8 d'environ 1200 pages. 30 fr.

2531. Oratio pro Plancio cum interprationibus Ed. Wundero. *Lipsiæ*, 1830, in-4. 18 fr. et papier fin. 24 fr.

2532. Orationum pro Fonteio et pro Rabirio fragmenta, etc. *Romæ*, 1820, gr. vol. in-8, papier vélin, avec un specimen. 6 fr.

2533. Orationum pro Scauro, pro Tullio et in Clodium fragmenta inedita, etc. *Stuttgardiæ*, *Cotta*, 1824, in-8. 15 fr.

Voyez ces différents ouvrages et les traductions aux livres classiques latins, ci-devant n° 1002 à 1056.

Les discours qui nous ont été conservés de Cicéron sont au nombre de 56, quelques-uns ont pour objet des questions politiques, la *plupart ont été* prononcés devant les tribunaux. Ceux qui ont le plus contribué à sa réputation, sont le discours pour Cluentius Avitus, regardé comme le chef-d'œuvre du barreau; le troisième discours prononcé devant le peuple contre le tribun P. Servilius Rullus, qui avait proposé la loi agraire. C'est un modèle d'adresse et déloquence; le discours pour Lucinius Murena, où l'on trouve, sinon le plus d'éloquence, mais le plus d'adresse, de vivacité et de sel. Il y présente très finement le rigorisme des stoïciens; le discours pour Archias, un de ceux qu'il a travaillé avec le plus de soin. Il est rempli de digressions sur les charmes de l'étude; les Verrines ou discours prononcés dans l'affaire de Verrès, et surtout la quatrième et la cinquième, qui sont admirables pour la richesse des développements oratoires et l'énergie du style; la quatrième présente un grand intérêt pour les amateurs de l'antiquité et pour l'histoire de l'art; les Catilinaires, remarquables par l'élégance et l'harmonie, qualité ordinaire du style de Cicéron, et plus encore par la véhémence des pensées et l'énergie des expressions; les 2e et 11e Philippiques ou discours contre Marc Antoine, se distinguent par la force de pensée et d'expression; le discours pour Marcellus est un chef-d'œuvre d'adresse; celui pour Ligarius, de véhémence et de pathétique; le discours en faveur de Milon est encore placé au nombre de ses meilleures harangues.

2534. Histoire raisonnée des discours de Cicéron, par Fréval. *Paris*, 1765, in-12.

2535. In omnes Ciceronis orationes doctas virorum lucubrationes, etc, adjectis G. Asconii Pediani commentariis. *Venet.*, *Aldi filii*, 1552, in-fol.

2536. Asconii Pediani commentarii in Ciceronis orationes; Georgius Trapezuntius de artificio ciceronianæ orationis pro Q. Ligario; Ant. Luschi inquisitio super XI orationes Ciceronis. *Venet.* 1477, 3 tomes en 1 vol. in-fol. 60 à 72 fr.

2537. Stephani lexicon ciceronianum ex variis græcorum scrip-

torum locis à Cicerone interpretatis collectum. *Parisiis*, 1557, in-8. 6 à 9 fr.

2538. In Ciceronis plurimos locos castigationes H. Stephani, 1557, in-8.

2539. Dialectica Ciceronis Adam Bursius composuit. *Samosci*, 1604, in-4.

2540. M. Nizolii lexicon ciceronianum. *Patavii*, 1734, in-fol.

2541. J. A. Ernesti clavis ciceroniana. *Halæ*, 1777, in-8.

Cicéron n'est pas le seul qui ait obtenu une grande réputation parmi les orateurs latins, il avait été précédé par deux hommes illustres, Q. Hortensius et Jules César. Le premier parut avec succès au barreau dès l'âge de 19 ans, et y occupa le premier rang jusqu'à ce que Cicéron le lui eut enlevé. Sa diction était noble, élégante et riche, son organe fort et agréable, ses gestes étudiés avec soin. Il paraît cependant qu'il brillait plutôt par l'imagination et le luxe du style que par l'énergie et la sublimité qui caractérisent la haute éloquence. Jules César ne s'adonna à l'éloquence que pour atteindre le pouvoir. Il était orateur, dit Quintilien, par le même génie qui l'a fait guerrier, tant ses discours avaient de force, de vivacité, de mouvement, qualités qui étaient encore relevées par une extrême élégance de diction. Cicéron l'a appelé le plus éloquent des orateurs latins. Voyez la note 1056.

2542. Quintiliani declamationes quæ supersunt. *Lutet*, 1580, in-8. 4 à 6 fr.

Edition recherchée et peu commune. Ces déclamations ne sont pas de Quintilien le rhéteur, mais de son aïeul. Elles ont été réunies aux *institutions* dans l'édition *cum notis variorum*, 1665, 5 vol. in-8.

2543. Panegyrici veteres latini cum interpretatione et notis J. de la Baune ad usum delphini. *Parisiis*, 1676, in-4. 10 à 12 fr.

2544. Iidem cum notis schwrarzii *Norimbergæ*, 1728, 2 vol. in-8. 14 fr.

2545. Iidem cum animadv nibus virorum doctorum et notis Arntzenii. *Traj. ad* 1790-97, 2 vol. gr. in-4 30 fr., et pap. de Holland 40 à

Il y a des exemplaires en grand qui se sont vendus de 150 à 240.

Ils ont été traduits sous le titre *cilège de littérature ancienne et m* par l'abbé Coupé. Paris, 1803, in-8.

2546. Plinii panegyricus Tr dictus cum annotationib Baudii et variorum. *Lugd* 1675. in-8. 10 à

2547. Idem, cum notis J. Baune ad usum Delphini. *dini*, 1716, in-8.

2548. Idem, cum commen Schwarz, *Norimbergæ*, in-4, 12 à 15 fr., et en fort.

2549. Panegyrique de Traja Pline le jeune, traduit p Sacy. *Paris*, *Barbou*, petit in-12.

Les pensées y sont belles, en nombre, et paraissent souvent r On y trouve des images ingén des descriptions intéressantes, d tences profondes, et souvent l'éloquence la plus mâle et la p traînante. Le style en est fleuri lant, mais il se sent un peu du g antithèses, des pensées coupée tours recherchés qui dominaient temps.

Orateurs latins moderne

2550. Mellificum oratoriun quo eloquentiæ flores e oratorum viridariis defrac suas in aureolas digesti o alphabetico à J. M. Meyfa M. Steinbruccio. *Francof*, 2 vol. in-8.

2551. Orationes gratulatori electione, coronatione, n tate, nuptiis, triumphis,

pontificum, imperatorum, regum, principum. etc *Hanoveræ*, 1613, in-8.

2552. Orationes funebres in morte pontificum, imperatorum, regum, etc. *Hanoveræ*, 1613, in-8.

2553. Orationes clarorum hominum ad principes. *Venet.*, 1559. in-4.

2554. M. A. Mureti orationes XXIII, etc. *Venet.*, *Aldus*, 1575, 1576, in-8. *Venet.*, 1739, 2 vol. in-8, et *Lips.*, 1750, in-8.

2555. Idem orationes et epistolæ curâ J. E. Kappii emendatæ, brevique adnotatione D. Ruhnkenii aliorumque auctæ à F. C. Kirchhof. *Hanoveræ*, 1824-26, 2 vol. in-8.

Les oraisons de Muret sont d'un style nombreux et pleines de dignité, mais plus remarquables par le langage que par les choses. Tous ses ouvrages ont de la douceur, de l'élégance, un style pur, un tour facile, et respirent le goût et l'érudition.

2556. D. Heinsii orationes. *Amst.*, *Elzevir*, 1642 vel. 1657, in-12. 4 à 6 fr.

2557. J. Juvencii orationes. *Paris*, 1701, 2 vol. in-12, 1714, in-8, 1724, 2 vol. in-8, et depuis plusieurs fois réimprimées.

Les sujets de ses discours sont peu intéressants; mais la pûreté, l'élégance, la facilité de son style, la richesse de ses expressions font oublier l'aridité de la matière. Voyez n° 2560.

2558. Orationes clarissimorum quorumdam in universitate parisiensi professorum (edente Gaullyer). *Paris*, 1728. in-12.

2559. Æg. Ant. Xav. de la Sante orationes *Lut. Paris*, 1741, 2 v. in-12.

Il y a de beaux morceaux dans ses harangues, mais on estime davantage ses poésies latines sous le titre de *Musæ rhetorices*.

2560. J. Facciolati orationes et alia ad dicendi artem pertinentia. *Patavii*, 1744, et *Lipsiæ*, 1751. in-8.

Ce sont les harangues qu'il prononça chaque année à l'ouverture des études. Elles ajoutèrent beaucoup à sa réputation.

2561. C. Porée orationes. *Paris*, 1747, 3 vol. in-12.

Sa latinité est moins élégante et moins pure que celle de Jouvency, mais son style est plus vif, plus ingénieux. Il a plus de génie, plus d'élévation. On lui a reproché de n'avoir point l'élégance nombreuse et périodique de Cicéron; mais le style coupé, pressé, vif, lui paraissait plus convenable pour des discours académiques, tels que ceux qu'il prononça à l'ouverture des classes, et plus propre à aiguiser l'esprit des jeunes gens, et à exercer leur imagination. Ses discours se font remarquer par un grand nombre de tours ingénieux, de pensées fines, d'expressions vives et saillantes, mais on y trouve en même temps des jeux de mots, des antithèses, et un ton tout différent de celui de l'éloquence romaine.

2562. Œuvres diverses de Baudory. *Paris*, *Delalain*, 1809, in-12.

On y trouve quatre discours latins et quatre plaidoyers français, qu'il composa pour l'instruction de la jeunesse et l'exercer dans l'art de la déclamation. Les sujets qu'il a choisis sont intéressants; sa latinité quelquefois un peu dure est, en général, très bonne. On lui reproche quelques pointes, quelques jeux de mots, que le bon goût réprouve. Ses plaidoyers français n'ont pas le même défaut.

2563. Conciones français en prose, ou Choix de discours tirés des historiens et orateurs français, par M. Amar, ouvrage à l'usage de la rhétorique. *Paris*, *Delalain*, 1822, gros in-12. 4 fr.

Orateurs français.

Pour les orateurs de la chaire, voyez tome I. Théologie, pages 80 à 91.

Pour les orateurs du barreau, voyez tome I. Jurisprudence, pages 291 à 293.

2564. Analyse et extraits des chefs-d'œuvre de l'éloquence fran-

çaise, pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, à l'usage des classes de seconde et de rhétorique, par M. Ragon.
Première partie, éloquence sacrée. *Paris*, *Hachette*, 1830, gros in-12. 3 fr. 50 c.
La deuxième partie comprendra *l'éloquence profane.*

2565. Harangues et discours, 5 vol. in-4.
Le premier volume renferme : la Paix, discours prononcé à l'ouverture du parlement de Toulouse, 1749; la Souveraineté des rois, 1646; la Vérité, discours prononcé à l'ouverture du parlement de Toulouse, 1648; la Régence, harangue, 1649; les Vertus du roi, harangue, 1650; Eloge de Louis XIV, 1651; de la Louange et de la Gloire, 1671; discours sur la science du salut, 1675; Eloge de douze dames grecques, romaines et françaises, peintes dans l'alcove de la reine, 1646; le second volume offre : le Roi mineur, panégyrique, 1651; panégyrique du roi sur la paix de Rome; harangue au roi; panégyrique du roi, 1691; panégyrique de Louis-le-Grand, 1692; le rétablissement de la santé du roi, 1687; le quatrième volume présente quatre discours à l'Académie française, 1693, 1696 et 1702; discours sur l'excellence et l'utilité des exercices académiques, 1695; autre sur la réception de MM. Bignon et de La Bruyère; trois discours à l'Académie française, 1667, 1683 et 1706; le cinquième volume renferme : panégyrique de Louis-le-Grand, toujours victorieux, 1668; panégyrique du chrétien; discours historique pour le jour de la naissance de la reine de Portugal, 1669; l'olympe français, 1621; le troisième volume ne renferme que des discours latins; il y en a aussi plusieurs dans chacun des autres volumes.

2566. Recueil de pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française, de 1671, à 1762. *Paris*, 1686, 40 vol. in-12.

2567. Recueil de harangues prononcées par les académiciens. *Paris*, 1714 et 1787, 8 vol. *in-12.*

2568. Recueil des discours couronnés à l'académie française, 4 vol. in-12.

2569. Choix de discours de réception à l'académie française, avec une introduction, par Bourdon. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8.

2570. Les orateurs français, discours et opinions de Mirabeau, de Barnave et de Vergniaud. *Paris*, 1820, 4 vol. in-8.

2571. Choix de rapports, opinions et discours prononcés à la tribune nationale, depuis 1789 jusqu'à ce jour. *Paris*, 1818-20, tome I à XI, in-8.

2572. Chefs-d'œuvre de l'éloquence française et de la tribune anglaise, ou Choix de discours de d'Aguesseau, Beaumarchais, Bossuet, Boulogne, etc., avec des réflexions critiques et des jugements sur les différents genres d'éloquence, le génie des orateurs et le mérite des discours, tirés de d'Alembert, Bausset, Bernardin de St-Pierre, Blair, etc., par l'abbé Marcel, 3e édition, 1829 et 30, 3 vol. in-8. 9 fr.
On vend séparément :
Chaire, 1 vol., 3 fr.
Tribune et académie, 1 vol., 3 fr.
Barreau, 1 vol., 3 fr.

2573. Discours académiques, par Roy, in-8.
Ils ont pour objet la confiance en Dieu, les inconvénients de la richesse, les principes des actions humaines, l'adversité et l'égalité des conditions.

2574. Discours sur le danger de la lecture des livres contre la religion par rapport à la société, par Mathon de la Cour. *Paris*, *le Jay*, 1770, in-8.

2575. Discours académiques et harangues, par Fléchier, évêque de Nîmes, in-8.
Ils ont été aussi publiés sous le titre d'*Œuvres Posthumes.* Paris, 1712, in-12.

Le style est élégant et soigné, comme toutes les productions de cet écrivain.

2576. Fragments choisis d'éloquence, par de G. *Avignon*, 1755, 2 vol. in-12.

2577. Discours académiques, par Gaichiès. *Paris*, 1743, in-12.

Ils ont pour objet le danger de la lecture des livres de galanterie, les progrès de la langue française, le style concis, la docilité des auteurs pour la critique, l'accord des armes et des lettres.

2578. Discours publics et éloges, par Guyton-Morveau, *Paris*, 1775 et 1782, 2 vol. in-12.

Ils ont pour objet la diversité des opinions, l'art de la jurisprudence, les mœurs, les réformes de la jurisprudence criminelle.

2579. Discours et réflexions, par madame le Prince de Beaumont, in-12.

Ils traitent de l'amour de la patrie, de la magnanimité, la prudence, le bonheur, l'espérance, la raison, l'ennui, la fausse honte, la sensibilité.

2580. Discours académiques, par Maupertuis, in-4.

2581. Que l'amour mutuel du prince et des sujets est le plus ferme appui d'un état monarchique, 1756 : combien les belles-lettres sont redevables aux sciences, 1757 : combien il est honteux d'avoir plus de ménagement pour les vices que pour le ridicule, 1758.

Ces trois discours de J.-L. Castillon ont été couronnés par l'académie des Jeux Floraux, et insérés dans son recueil.

Ils ont été aussi réimprimés séparément à Toulouse, de 1756 à 1758, in-8. et in-12.

2582. Discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon en 1750, sur cette question : si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs, par J. J. Rousseau, nouvelle édition accompagnée de la réfutation de ce discours, par Legat. *Londres*, 1751, in-8.

2583. Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, par le même, nouvelle édition, 1762, in-12.

2584. Discours de M. Rousseau sur cette question : quelle est la vertu la plus nécessaire aux héros et quels sont les héros à qui cette vertu a manqué; présenté à l'académie de Corse en 1751. *Amsterdam*, 1769, in-8.

Ces trois discours ont été réunis dans une collection intitulée : *Orateurs Français*, et forment 1 vol. in-32, 3 fr. 50 c.

Il convient de joindre au premier : réponse au discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon, par Stanislas, roi de Pologne, et le père Menou, jésuite, 1751, in-8; les deux discours sur les avantages des sciences, par Borde, pub. l'un à Genève, 1752, in-8, l'autre à Avignon et à Lyon, 1753, in-8, et J.-J. Rousseau dévoilé, ou réfutation de son discours contre les sciences et les lettres, par l'abbé Aillaud, Montauban, 1817, in-8.

Son discours sur l'inégalité a eu encore un plus grand nombre de réfutations; les principales sont *l'Homme moral opposé à l'homme physique* de Rousseau, par le père Castel, jésuite. Toulouse, 1756, in-12.

Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes pour servir de réponse au discours de Rousseau, par M. J. de Castillon. Amsterdam, 1756, in-8.

Discours philosophique sur l'homme considéré relativement à l'état de nature et à l'état de société, par le cardinal de Gerdil. Turin, 1769, in-8. Ces discours, qui sont au nombre de treize, sont aussi dirigés contre Hobbes, Hume et Voltaire.

Dans le premier de ses discours, où Rousseau soutient que les lettres ont plus contribué à corrompre les mœurs qu'à les épurer, ses adversaires pouvaient avoir raison; mais aujourd'hui l'état actuel de notre littérature vient à l'appui des sentiments du citoyen de Genève. Quelle idée avantageuse, dit un critique judicieux, peut-on s'en former; quels fruits peut-on s'en promettre pour la culture de l'esprit et la perfec-

tion des mœurs, quand on voit les vrais principes attaqués, les règles méconnues, les bienséances violées, l'anarchie et la confusion établies sur les débris du goût et de la raison; quand la religion, la morale, les devoirs, la vertu deviennent la proie d'une philosophie extravagante qui outrage l'une, corrompt l'autre, prononce sur ceux-ci, et défigure celle-là, au gré de ses caprices ou de ses intérêts. Il n'est donc que trop tristement démontré que l'abus des connaissances littéraires est le plus dangereux de tous les maux qu'un état puisse éprouver.

Son discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité, plein de maximes fausses et d'idées bizarres, fut fait pour prouver que les hommes sont égaux; qu'ils étaient nés pour vivre isolés, et qu'ils ont perverti l'ordre de la nature en se rassemblant. L'auteur, panégyriste éternel de l'homme sauvage, déprécie l'homme social, s'efforçant contre son intime conviction, de substituer au bonheur de la vertu, de la religion, d'une civilisation honnête et raisonnable, l'état de la dégradation la plus humiliante pour l'humanité.

2585. Apologie générale de l'institut et de la doctrine des Jésuites, par Cerutti, 1762, in-4, in-8 et in-12, nouvelle édition. *Paris*, 1824, in-8. 6 fr.

C'est le meilleur de ses ouvrages, et le seul réellement bon, ce qui a fait présumer qu'il n'est pas de lui. Il a composé plusieurs discours qui ont remporté le prix à l'académie de Montauban et à celle de Toulouse, sur ces questions : *pourquoi les arts utiles ne sont-ils pas cultivés préférablement aux arts agréables?* Lyon et Paris, 1761, in-4; *les vrais plaisirs ne sont faits que pour la vertu.* Lyon et Paris, 1761, in-4; *quelle est la cause que les républiques nouvelles fleurissent moins que les anciennes?* Lyon et Paris, 1760, in-8; *combien un esprit trop subtil ressemble à un esprit faux*, 1759 in-8; *la lumière des lettres n'a-t-elle pas plus fait contre la fureur des duels que l'autorité des lois.* La Haye, 1761, et Paris, Descune, 1791; *discours sur l'origine et les effets de ce désir si général et si ancien de transmettre son nom à la postérité.* La Haye, 1761, *et Paris*, 1792. On trouve dans plusieurs de ses discours de bonnes vues, des idées neuves, mais ils sont défigurés par un style affecté, plein d'antithèses et de pointes.

2586. Discours académiques sur divers sujets, par l'abbé Millot. *Lyon*, 1760, in-12.

Le caractère de ses discours dénote un esprit réfléchi, mais trop porté à délayer des idées communes.

2587. Discours, par Vauvenargues, in-8.

Ils ont pour objet la gloire, les plaisirs, le caractère des différents siècles, les mœurs du siècle, l'inégalité des richesses et la liberté.

Ses ouvrages ont été beaucoup trop vantés par les écrivains philosophes.

2588. Collection des travaux de Mirabeau à l'assemblée nationale, recueillis par Etienne Méjan. *Paris*, 1791, 5 vol. in-8, reproduits la même année sous le titre de *Mirabeau peint par lui-même*, ou *recueil de discours, matières*, etc. *Paris*, *Buisson*, 4 vol. in-8.

2589. Œuvres oratoires de Mirabeau, ou recueil de ses discours, rapports, adresses, opinions, etc. *Paris*, *Blanchard*, 1819, 2 v. in-8. 14 fr.

2590. Discours et opinions de Mirabeau, précédés de notices, par M. Barthe, des jugements de Garat et Chénier, sur cet orateur et d'un parallèle entre lui et le cardinal de Retz, 1820, 3 vol. in-8. 18 fr.

2591. Mirabeau à la tribune, ou choix des meilleurs discours de cet orateur, 1792, in-8.

2592. Chefs-d'œuvre oratoires de Mirabeau, ou choix des plus éloquents discours de cet orateur célèbre. *Paris*, 1822, 2e édition, augmentée, 1823, 2 vol. in-18. 6 fr.

On a contesté à Mirabeau, dit la *Biographie Universelle*, la propriété d'un grand nombre de ses discours, et l'on a

dit que Clavière lui fournissait les thèmes de ses productions. Lui-même publiait qu'il devait à Lamourette le discours qu'il prononça sur la constitution civile du clergé; on nomme encore les véritables auteurs de l'adresse pour le renvoi des troupes, du discours sur le *veto*, du travail sur le système monétaire, etc. Des hommes à talents et même beaucoup d'hommes médiocres, attérés par son ascendant, lui apportaient la contribution de leurs veilles, qu'il s'appropriait en lui imprimant le cachet de sa force et de son originalité. Son éloquence était animée et pressante; l'enchaînement et la gradation savante de ses preuves, et l'effet bien calculé de ses allusions, lui assuraient la domination de la parole, mais aucun de ses discours, même les plus brillants, ne soutient les regards d'une logique exacte; en mettant les mots à part, l'homme judicieux n'y trouve rien de solide à recueillir, rien qui puisse fonder la conviction.

2593. Discours et fragments de M. Bergasse. *Paris*, 1808. in-8.

2594. Œuvres choisies de l'abbé Maury, contenant son essai sur l'éloquence de la chaire, ses éloges panégyriques, y compris celui de saint Vincent de Paul, et ses discours prononcés à l'assemblée constituante, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, ornées d'un portrait et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Aucher-Eloy*, 1827, 5 vol. in-8. 30 fr.

2595. Esprit, pensées et maximes de l'abbé Maury, recueillis par Chas. *Paris*, 1791. 8 fr.

C'est le résumé de tout ce que ce député a dit de plus fort et de plus éloquent à la tribune, où il se signala par son éloquence et son zèle à défendre la monarchie et le clergé. On a aussi de lui quelques éloges, parmi lesquels on distingue ceux de Charles V et de François de Salignac de la Motte-Fénelon.

2596. Discours du général Foy, recueillis par M. Etienne, précédés d'une notice biographique, d'un éloge par M. Etienne, et d'un essai sur l'éloquence politique, par M. Jay. *Paris, Moutardier*, 1826, 2 vol. in-8. 12 fr. et papier vélin. 24 fr.

Le général Foy était un des plus brillants orateurs de la chambre des députés. Ses improvisations pleines d'énergie et d'enthousiasme, le placent à côté des plus grands orateurs de l'assemblée constituante et de la convention. Ses principaux discours avaient été imprimés à part à l'époque où ils furent prononcés ou recueillis dans diverses collections.

2597. Leçons et modèles d'éloquence judiciaire et parlementaire, par M. Berryer, avocat et membre de la chambre des députés, 1 beau vol. grand in-8, illustré, 1838. 12 fr.

2598. Choix d'éloges, couronnés par l'académie française, précédés de l'essai sur les éloges, par M. Thomas. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. et 7 vol. in-18. 10 f. 50 c.

On y trouve les éloges de Catinat, de Racine et de Fénélon, par la Harpe. Ce dernier est le mieux écrit de tous et le plus intéressant, mais on y trouve des passages repréhensibles qu'il a changés depuis. Il a été imprimé avec les changements dans l'édition de ses œuvres choisies et posthumes. On a encore de la Harpe l'éloge de Charles V, qui a remporté le prix de l'Académie francaise, et de Henri IV et La Fontaine.

2599. Eloges de Charles V, de Molière, de Corneille, de l'abbé de la Caille et de Leibnitz, par Bailly. *Berlin*, 1770. in-8.

On y trouve plus de bel esprit que d'imagination, et plus de recherche que d'élégance. L'éloge de Leibnitz remporta le prix proposé par l'académie de Berlin; celui de Charles V fut honorablement distingué.

2600. Œuvres de Thomas, 3 vol. in-8. et 4 vol. in-12, 1773 ou 1774. 6 à 12 fr

Plusieurs de ses éloges ont été couronnés par l'Académie. On y trouve

beaucoup d'esprit, une imagination riche et féconde, et parfois des tableaux énergiques, des analyses justes, des jugements profonds, mais son style est enflé, guindé, boursoufflé; il entasse les antithèses, les ornements les plus recherchés, les métaphores les plus extraordinaires, et il fait souvent usage d'une espèce de jargon scientifique, qui jette de l'obscurité dans le discours, et lui donne un air de pédanterie. *L'essai sur les éloges*, qui est son meilleur ouvrage, est rempli de bonnes observations, de justes critiques, et le style en est moins maniéré et moins raide que dans la plupart de ses autres écrits.

2601. Eloges des académiciens de l'académie royale des sciences, morts depuis 1666, jusqu'à 1699, par Condorcet. *Paris*, 1773, in-12.

On y trouve onze éloges et une courte notice alphabétique de vingt-trois autres académiciens sur lesquels on n'a eu que peu de détails. Ils sont bien inférieurs à ceux de Fontenelle.

Il a aussi publié les éloges de d'Alembert, de Buffon, d'Euler, du marquis de Courtanvaux, du comte de Maurepas et de Franklin.

2602. Eloges hist. des académiciens morts depuis le renouvellement de l'académie des sciences, par Fontenelle. *Paris*, 1719, nouvelle édit. continuée jusqu'en 1739. *Paris*, 1742 ou 1766, 2 vol. in-12.

Ses éloges sont estimés et les meilleurs que nous ayons. Il serait cependant dangereux de prendre sa manière d'écrire pour modèle. La finesse et l'agrément trop recherchés qui règnent dans sa prose, sont des amorces séduisantes propres à égarer les jeunes esprits.

2603. Eloges lus dans les séances de l'académie française, par d'Alembert, 1779, in-12.

On les a joints depuis à son *Histoire des membres de l'académie française*, 1787, 5 vol. in-12, publiée par Condorcet après sa mort. Ils sont écrits, dit Feller, avec une prétention qui approche du ridicule, et suivant l'auteur des trois siècles de la littérature (Sabathier de Castres), d'une manière si incohérente, si remplie d'afféterie, si forcée, que ses partisans même n'ont osé les louer, de sorte qu'ils sont tombés dans un mépris dont ils ne se relèveront jamais. Ils ont reçu cependant des éloges de la part des auteurs de la *Biographie Universelle*, mais il n'en est pas moins vrai qu'ils sont bien inférieurs à ceux de Fontenelle, et même de Condorcet.

On a encore les éloges de Catinat, de Fénélon, de Racine, de Henri IV, de la Fontaine, par la Harpe, imprimés séparément, et plusieurs discours insérés dans son *Cours de Littérature*. Les trois premiers éloges ont été imprimés dans un choix d'éloges couronnés ci-devant, n. 2598.

Orateurs anglais, italiens, espagnols.

2604. The british Cicero or a selection of the most admired speechés in the english language by Th. Brown. *Londres*, 1813, 3 vol. in-8.

2605. Fox's, speeches. *Londres*, 1815, 6 vol in-8. 90 fr. Idem 1 vol. in-12. 2 fr.

Voyez n° 1762.

2606. Edm. Burke's speeches. *Lond.*, 1816, 4 vol. in-8.

2607. Sheridan's speeches. *Lond.* 1816, 5 vol. in-8. 70 f.
— Idem *Paris*, *Baudry*, 1828 1 vol. in-32. 2 fr.

Voyez n° 1763.

2608. The Speeches of Wil. Pitt. *Londres*, 1817 3 vol. in-8.
— Idem. *Paris*, *Baudry*, 1829, 1 vol. in-32. 2 fr.

Voyez n° 1761.

2609. Recueil de discours prononcés au parlement d'Angleterre, par Fox et Pitt, traduit de l'anglais. *Paris*, 1818-20, 12 v. in-8, 2e édition. *Paris*, *Ancelin*, 12 v. in-8. 72 fr.

2610. Orazione di Bessarione, 1471, in-4. 25 fr.

Orazioni vulgarmente scritte da molti uomini illustri, raccolti da Francesco Sansovino, Venise, 1562, 3 tomes en 2 vol. in-4.

Orazioni del signor Speron Speroni Venet. 1596, in-4.

Discorso academico che non debbono ammettersi le donne allo studio delle scienze da Volpi. Padova 1723, in-4.

2611. Teatro historico-critico de la eloquencia espanola, por D. A. de Capmany y de Montpalan. *Madrid*, 1786. 6 vol. in-8.

POÉTIQUE.

Traités généraux sur la poésie.

2612. Plutarchi liber de audiendis poetis gr. et lat. *Oxonii*, 1694, in-8.

2613. Aristotelis de Poeticâ liber gr. et lat. *Oxonii*, 1780, in-8. 8 à 10 fr. et *Lipsiæ*, 1803, avec un excellent commentaire par Hermann, in-8. 9 fr.

Il y a plusieurs autres éditions; la plus riche est de 1794, in-4. 40 à 50 fr.

2614. Idem denuo recensitum, commentariis illustratum, recognitis Valetii, Hermanni, Buhlii, Harlesii, etc. cum prolegomenis, notitiis et indicibus A. G. Græfenhan. *Lipsiæ*, 1821, in-8. 6 fr. 50 c. en papier collé, 8 fr. et papier vélin, 10 fr.

Cette édition a dû faire baisser le prix des autres éditions.

La poétique d'Aristote contient les règles les plus exactes et les plus propres à nous faire bien juger du poème épique et des pièces de théâtre. Elle a été traduite en français avec des remarques par Dacier. Paris, 1692, in-4. et réimprimée en Hollande, en 1692 et 1733, in-12.

2615. Poetica d'Aristotele, volgarizzata per Lod. Castelvetro, *Basilæ*, 1576, *in-4.*

L'auteur a supprimé dans cette édition, divers passages qui avaient attiré sur lui les poursuites de l'inquisition.

2616. Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida et de Boileau, avec les traductions et des remarques par Batteux. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr. et 2 vol. in-12. 4 à 5 fr.

Bon ouvrage plusieurs fois réimprimé. La poétique de Vida a été imprimée séparément. On y trouve des détails pleins de justesse et de goût sur les études du poète, sur son travail et les modèles qu'il doit suivre.

2617. L'art poétique d'Horace, traduction interlinéaire, précédé du texte pur et accompagné de notes françaises explicatives, par M. Masselin. *Paris*, *Delalain*, 1829, in-12. 2 fr.

2618. Nouvelle traduction de l'art poétique d'Horace, avec le texte latin en regard et des notes en commentaires, suivie des morceaux les plus importants de la poétique d'Aristote. *Paris*, 1822, in-12. 1 fr. 50 c.

2619. Le même, traduit en vers français avec le texte en regard précédé de la poétique d'Aristote, traduction française avec le texte grec en regard. *Paris*, *Michaud*, 1818, 1 fr. 80 c.

2620. Les deux arts poétiques d'Horace et de Boileau, collationnés sur les meilleures éditions de ces deux poèmes. *Paris*, *Delalain*, 1829, in-18.

2621. Art poétique de Boileau, suivi de sa 9e satire et de son épitre à M. de Lamoignon avec des arguments, les notes historiques de Brossette, un commentaire littéraire d'après St-Marc, et plusieurs remarques tirées des littérateurs les plus célèbres, précédé des considérations sur la poétique par Fénélon, des discours de Racine sur l'essence

de la poésie, la poésie naturelle et le respect que les poètes doivent à la religion, formant avec le texte une poétique complète. *Paris*, 1804, in-8. 3 fr.

2622. Le même traduit en vers latins avec divers morceaux de poésie française par l'abbé Paul. *Lyon*, 1804, in-8. 4 fr.

Il a été aussi traduit en vers italiens. Paris, Didot, 1806, in-8. 3 fr., en vers espagnols. Alais, 1817, in-12, et en vers russes. St.-Pétersbourg, 1824, in-4.

2623. La poetica di Fr. Patrici. *Ferrara*, 1586, in-4.

2624. Discorsi poetici del Faustino summo. *Padoua*, 1600. in-4.

2625. L'art du poète et de l'orateur, nouv. édit. 1783, in-12 1 fr. 50 c., et 6e édit. augm. in-8. 4 fr.

2626. Réflexions critiques sur la poésie et la peinture, par Dubos. 1755, 3 v. in-12. 6 à 9 fr.

Ouvrage estimé et souvent réimprimé. On y trouve beaucoup de réflexions vraies, nouvelles et profondes; mais l'auteur a manqué d'ordre et surtout de précision.

2627. Traité du poème épique, par le P. le Bossu, 6e édit. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12.

Les règles que l'auteur y donne, sont sages et bien développées.

2628. Poétique française à l'usage des dames, par Gaillard, 1749, 2 vol. in-12.

Elle n'a pas eu le même succès que sa rhétorique.

2629. Poétique élémentaire, par l'abbé la Serre. *Lyon*, *Périsse*, 1771, in-12.

2630. De la langue poétique, par Thomas, in-8.

Il se trouve difficilement, mais il a été réimprimé en tête de son *Essai sur les éloges avec l'éloge de Marc-Aurèle*, 2 vol. in-12.

2631. *De l'influence de la poésie, sur le bonheur public et privé, par M. Maurel*, président à la cour royale de Grenoble. *Paris*, *Blaise*, 1814, in-8.

2632. Principes élémentaires de versification latine et française avec un appendice sur la versification grecque, par M. Aubert-Audet. *Paris*, in-12, 2 fr. 50 c.

2633. Poétique française ou abrégé des préceptes sur la poésie en général et sur chaque espèce de poésie en particulier, extrait des meilleurs auteurs et mis en ordre à l'usage des colléges et institutions, par un ancien professeur, in-12. 1 fr. 25 c.

2634. Poétique française par Domairon, 3e édit. *Paris*, *Deterville*, 1814, in-12. 3 fr.

Elle est extraite de son cours de belles-lettres, 3 vol. in-12, voyez la note du n. 33, page 4 et 5.

2635 Genres en vers ou poétique, par M. Lefranc, 1 vol. in-12. 3 fr.

Voyez la note, n. 38 et 39, page 6.

Poètes orientaux.

2636. Lowth de sacra poesi Hebræorum prælectiones cum notis Michaelis. *Oxonii*, 1763 ou 1775, 2 vol. in-8.

Ce traité qui est très-estimé, se vendait avant les nouvelles éditions 24 et 30 fr. la première, in-4. 1753, ne valait que 8 à 10 fr. celle de Gottingue, 1768 ou 1770, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. Il a été réimprimé à Oxford en 1810 avec des augmentations et à Leipsig en 1815 en un seul volume in-8. d'après celle d'Oxford 1810 et augmentée d'une dissertation de Richter: *De ætate libri Jobi*, et du commentaire de Weis: *De metro hoviano*, 18 fr. Il en a paru plusieurs traductions françaises.

2637. Leçons sur la poésie sacrée des Hébreux, par Lowth, traduites du latin en français, par Sicard. Lyon, *Ballanche*, 1812, 2 vol. in-8. 8 fr.

2638. Les mêmes sous ce titre *Cours de poésie sacrée*, trad. du latin en français, par Roger. *Paris*, 1812. in-8. 5 fr.

Cette traduction ne contient pas les considérations générales sur la poésie qui servent comme d'introduction à l'ouvrage de Lowth.

2639. Les mêmes augmentées d'un discours intitulé : de l'excellence et de la perfection du talent poétique, considérées dans les trois poètes du 1er ordre, l'auteur du livre de Job, Homère et Ossian, par Rau, professeur à Leyde, in-8. 9 fr. et papier vélin. 14 fr.

2640. Poeseos asiaticæ commentariorum auct. Jones. *Londres*, 1774, in-8. 12 à 15 fr.

2641. Anthologia persica, persice ex diversis persis in latina translata. *Viennæ* 1778, in-4. 10 à 15 fr.

2642. Specimen of Arabiam poetry, with some account of the authors by Carlyle. *Cambridge*, 1796, in-4. 30 c.

Le texte arabe se trouve dans ce volume.

2643. Nizami poetæ narrationes et fabulæ persice cum versione latinâ et indice verborum. *Lipsiæ*, 1802, in-4. 14 fr.

2644. The flowers of persian litterature with the english translat. by S. Rousseau. *Londres*, 1802, in-4. 24 fr.

2645 Medjuoun el Lelia, poème trad. du persan de Djamy par M. Chezy. *Paris*, *Treuttel*, 1807, 2 vol. in-18.

2646. Antaræ poema arabicum Moallakah cum integris Zouzenii scholiis. *Lugd. Batav.* 1816, in-4. 12 fr.

2647. Anthologie arabe ou choix de poésies arabes inédites, trad. en *français avec le texte en regard* et accompagnée d'une version latine littérale, par Jean Humbert. *Paris*, imprimerie royale, 1819, in-8. 10 fr.

2648. Sisupala Badha, ou la mort de Sisupala, poème épique sanskrit de Magha, en 20 chants avec un commentaire de Mailli Natha, publié par Vedy Cara Misau y Siama Lala (en sanscrit.) *Calcutta*, 1815, in-8.

Vendu bib. Langlès. 40 fr.

2649. Ramayana of Valmeki, id est carmen epicum de ramæ rebus gestis poetæ antiquissimi valmicis opus of Valmeki cum interpret. lat et ann. crit. A. G. de Schlegel. *Bonnæ*, 1829, gr. in-8.

Il en avait été donné une première édition en 1809. L'ouvrage n'est pas terminé, il devait avoir 8 volumes.

2650. Calidasa the Mega duta or cloud messenger, a poem in the sanscrit language. *Calcutta*, 1813, gr. in-4. 60 fr.

La traduction de ce poème a été réimprimée à Londres, 1814, in-8.

2651 Nalodoya sanskritum carmen Calidaso adscriptum, unà cum pradschnacari Methelinensis scholiis edidit, latina interp. et adnot. criticis F. Benary. *Berolini*, 1830, in-4. 13 fr. 50 c.

2652. La reconnaissance de Sacountala, drame sanskrit de Calidasa, publié pour la première fois en original, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires, et d'un appendice, par Chezy. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1830, in-4. 35 fr.

Cette traduction est bien écrite et plus exacte que celle de M. Bruguière, imprimée à Paris en 1803.

M. Chezy a publié une nouvelle édition de *Sacountala* sans le texte avec des notes purement littéraires. Paris, Dondey-Dupré, 1832, in-8. 6 fr.

2653. Yadjuadatta Badha ou la mort d'Yadjuadatta, poème épique sanskrit, avec une analyse grammaticale, une traduction française et des notes par Chezy, suivi d'une traduction latine littérale, par Burnouf. *Paris*, *F. Didot*, 1826, in-4. 12 fr.

POÈTES GRECS.

Traité sur la poésie grecque.

2654. G. Hermani de metris poetarum græcorum et romanorum libri III. *Lipsiæ*, 1796, in-8.

2655. Ejusdem elementa doctrinæ metricæ. *Glasguæ*, 1817, in-8. 15 fr.

2656. Ejusdem opuscula. *Lipsiæ*, 1827-34, 4 vol. in-8.

On y trouve divers morceaux sur l'art métrique, les poètes tragiques grecs, etc., publiés séparément ou dans des recueils académiques.

2657. Zenobii metricæ duo gr. *Viennæ*, 1803, in-8. 12 fr,

2658. Hephestion enchiridion de metris et poemate gr. cum notis variis curante Th. Gaisford. *Oxonii*, 1820, in-8, 14 fr.

Rare. C'est la meilleure édition qu'on ait de cet ouvrage. L'édition de 1726 in-4 ne vaut que 8 à 9 fr. La réimpression de Leipsig, 1832, est en mauvais papier et ne vaut que 14 fr.; en papier fin, 20 fr. Il y a un tableau à la fin.

2659. Draconis stratonicensis liber de metris poeticis; Joan. Tzetzæ exegesis Homeri Iliadem, gr. ex codd. mss. primum edidit g. Hermannus. *Lipsiæ*, 1812, in-8. 12 fr.

2660. De Rhytmo græcorum liber singularis, à G. Cleaver. *Oxonii*, 1789. 8 à 9 fr.

2661. Pauli Mocciæ prosodia græca, *accessit tractatus de poesi Græcorum, auct.* C. T. Morell *Neap.* 1767, in-8.

2662. Casauboni de satyricâ Græcorum poesi et romanorum satyrâ lib. II. *Parisiis* 1605, 3 à 4 fr. nouv. edit. *Halle*, 1774 in-8.

2663. Antiquités poétiques ou dissertation sur les poètes cycliques et sur la poésie rhytmique, par Bouchaud. *Paris*, 1799, in-8. 3 fr. 50 c.

Collections et extraits des poètes grecs.

2664. Poetæ græci principes heroici græcc, studio H. Stephani, 1566.

Collection fort recherchée, vendue bib. Colomb 50 fr. et plus ordinairement 80 à 120 fr.

Le grand papier qui est très-rare, se vend de 500 à 800 fr.

2665. Poetæ græci veteres carminis heroici scriptores qui extant omnes; item tragici, comici, lyrici, epigrammatarii, additis fragmentis etc. gr. et lat. curâ Lectii. *Col. Allob*, 1606-14, 2 vol. in-folio. 70 à 90 fr.

L'édition de 1614 est moins bien exécutée que la précédente et un peu moins recherchée.

2666. Poetæ minores græci, Hesiodus, Theocritus, Moschus gr. et lat. *Cantabrigiæ*, 1652 ou 1684, in-8. 12 à 20 fr.

2667. Iidem gr. cum lection. varietate et indicibus ed. Gaisford *Oxonii*, 1814, 4 vol. in-8. 72 f.

Collection fort estimée; les deux premiers vol. renferment les textes; le troisième, les *scholia in Hesiodum*, et le quatrième, les *scholia in Theocritum*. Il en a été tiré 50 exemplaires en gr. pap. qui sont fort rares et très-recherchés.

2668. Iidem editio nova F. V. Reizii annotatione in Hesiodum, plurium poetarum fragmentis aliisque accessionibus aucta. *Lipsiæ*,

5 vol. in-8. 60 fr.

uctores græci minores : nici Lesbii fragmenta cum Sturzii; Demetrius cydo- de contemnendâ morte, elli synopsis legum, græce. '. 1796 2 vol. in-8° 12 fr.

Bibliotheca græca... in scholarum, curis *F.* s et N. C. F. Rost 1826 vants.

artie poétique occupait déjà, tte collection, 20 vol., en 1832.

ollection des poètes grecs ée sous la direction de M. onade, 24 vol. grand in-32 ap. vél. satiné.

vend séparément chaque ou-

réon, 1 vol.	3 fr.	50 c.
crite, Bion, Mos- vol.	5	
e græci gnomici,	5	
eri opera, 4 vol.	20	
naque, Cléanthes, , 1 vol.	4	
ocles, 2 vol.	12	
ide, 1 vol.	3	50
le, 2 vol.	8	
ire, 1 vol.	6	
, Sapho, Stesichore,	4	
pide, 5 gros vol.	27	
ophane, 4 vol.	20	

Collection complète des ques grecs. *Paris, F. Didot* stéréotype : chaque ou- se vend separément : on uve tous les poètes grecs. rix de chaque volume de 2 à 3 fr. et le tiers ou ible en sus pour les pa- fins.

Collection des classiques avec la traduction latine gard et les *indices rerum inum.* Chez F. Didot.

collection comprendra les chefs- e des poètes et des prosateurs; les poètes on trouvera Homère, e, les *lyriques, tragiques,* co- miques, mythologiques et didactiques, chacun en 1 vol.

L'ouvrage paraît par livraison de 32 pages à 2 colonnes, pour le prix de 50 centimes: chaque vol. coûtera de 10 à 12 fr., et contiendra la matière de 5 à 6 vol. Les poètes formeront 8 vol., et la collection entière, 49.

2674. Poetæ scenici Græcorum, accedunt perditarum fabularum fragmenta ; recognovit et præfatus est Guil. Dendorfius. *Lipsiæ*, 1830, grand in-8° à 2 colonnes. 25 fr.

2675. Poetæ scenici Græcorum (græce) recensuit et annotat. F. H. Bothe. *Lipsiæ* 1825-31. 10 vol. in-8.

Ils contiennent Euripide, 2 vol. Sophocle, 2 vol. Aristophane, 4 vol. Eschile, 2 vol. Chaque auteur se vend séparément, 6 à 7 fr. le vol.

2676. Carmina novem illustrium fœminarum, Saphus, Myrtidis, Praxillæ et lyricorum Alemanis, Ibyci, Stesichori, etc. *Antuerp.* 1568 petit in-8°. 24 à 30 fr.

Volume rare et recherché.

2677. Mulierum græcarum fragmenta et elogia cum notis variorum, græce et latine, curante J.-C. Wolf. *Londini* 1739 in-4.

2678. Scriptores aliquot gnomici, Æsopi et Gabriæ fabulæ, Agapetus de officio regis; Hesiodi opera; Theognidis, Pythagoræ et aliorum sententiæ, græce, *Basileæ* 1521 in 8. 6 à 8 fr.

2679. Liber aureus gr. et lat à Mich. Neandro. *Basileæ* 1559 in-4. 10 à 12 fr.

2680. Idem sous le titre de *Opus aureum et scholasticum* in quo continentur Pythagoræ carmina aurea, Phocylidis, Theognidis et aliorum poemata gr. et lat. *Lipsiæ* 1577, 3 part. in-4. 15 à 20 fr.

Collection estimée et peu commune.

2681. Pindari et cæterorum octo lyricorum carmina, gr. et lat. edente. H. Stephano 1560 et 1566 in-24 10 à 15 fr.

Cette collection a été réimprimée par H. Etienne, en 1586, 1600, 1612 et 1626. L'édition de 1586 se vend encore 5 à 6 fr., et les autres ont peu de valeur.

2682. Vetustissimorum authorum Georgica, Bucolica et Gnomica gr. et lat. 1569 pet. in-12. 12 à 20 fr.

Il est divisé en 4 parties : la première contient Hésiode; la deuxième Théocrite; la troisième Moschus et Bion; la quatrième Théognis, Phocylis et autres poëtes moraux.

2683. Virtutum encomia sive gnomæ de virtutibus gr. et lat. ab H. Stephano 1573 in-12. 3 à 6 fr.

2684. Poetæ græci christiani unà cum homericis centonibus ex SS. patrum operibus collecti gr. et lat. *Paris*, 1609 in-8.

2685. Selecta ex poetis græcis cum notis gr. et lat. *Etonæ* 1762 in-8. 5 à 6. fr.

On y trouve des fragments d'Homère, Hésiode, Théocrite, Callimaque, Apollonius de Rhode, Tyrtée, Sapho, Erine Mimonerme, Solon, Simonide, Théognis, Xénophane, Ion, Pindare, Euripide, Critias, Callistrate, Bion, Moschus et Musée.

2686. Selecta poetriarum græcarum carmina et fragmenta, earum vitas, animadversiones et indices adjecit A. Schneider. *Giessæ* 1802, in-8. 7 à 10 fr.

2687. Analecta veterum poetarum gr. edidit Brunck. *Argent.* 1772 3 vol. in-8.

Edition estimée, vendue bibliothèque Colomb 44 fr., et souvent plus cher.

2688. Gnomici poetæ græci emend. Ph. Brunck. *Argentorati 1784 in-8.* 8 à 12 et en gr. *pap. 24 à 40.*

2689. Idem. *Paris, F. Didot*, in-18 stéréotype 1 fr. 50 c. papier fin 3 fr.

2690. Gnomi. Poetæ græci gnomici, Theognis, Tyrtæus, Solon, Simonides, Pythagoras, Phocylides, græce, curante Boissonade. *Paris, Lefèvre* 1823 gr. in-32 pap. velin 3 fr. et gr. pap. 6. fr.

2691. Callini ephesii, Tyrtæi Aphidnei et Asii samii carminum quæ supersunt: disposuit, emendavit, illustravit N. Bachius. *Lipsiæ* 1830 in-8.

2692. Anthologia sive florilegium diversorum epigrammatum in septem libros, græce, *Venetiis, in ædibus Aldi* 1503 in-8. 60 à 90 fr.

C'est la plus estimée et la plus chère des éditions données par les Aldes. Les savants préfèrent cependant l'édition de 1550, parce qu'elle est plus ample et plus correcte. On estime aussi celle imprimée dans la même ville, même année, chez Pierre et J.-M. Nicolinos, qui n'a pas moins de valeur dans le commerce que les dernières éditions des Aldes.

2693. Eadem græce. *Paris, H. Stephanus.* 1566 petit in-fol.

Edition recherchée pour sa correction et sa belle exécution. Vendue en 1808, chez Didot, 40 fr.

2694. Anthologia græca cum versione latinâ Hug. Grotii edita ab Hieronimo de Boch. *Ultrajecti* .1795-1822 5. vol. in-4.

Elle a été tirée sur cinq papiers différents, pap. ordinaire, petit et grand papier de Hollande; in-folio ordinaire, papier de Hollande et grand papier. Le prix du papier ordinaire était de 25 fr.; celui de Hollande, 50 fr., et 150 fr. le grand papier, aujourd'hui; elle a peu de valeur dans les ventes.

2695. Anthologia græca ad fidem codicis olim palatini, edita, curavit et annot. criticam adjecit F. Jacobs. *Lipsiæ* 1813-17 3 volumes in-8. 75 fr. et

cher en papier fin.
e est plus complète pour le texte
a précédente.

La même, le texte seule-
it. *Leipsig* 1819 3 vol. in-16.

Anthologia græca ad pala-
cod. fidem edita. *Paris, F.*
t 3 vol. in-18. stéréotype
. et pap. fin. 14 fr.

Stobæi sententiæ ex the-
is græcorum delectæ...
tliæ - Allob. 1609 2 tomes
vol. in-folio.

Ejusdem florilegium gr.
manuscriptorum fidem e-
.davit et supplevit Thomas
ford. *Oxonii* 1822 4 vol.
.; editio auctior *Lipsiæ*
i-24 4 vol. in-8. 42 fr.

Novus græcorum epigram-
ım delectus à Th. Johnson.
. 1757 petit in-8. 5 à 6 fr.

Epigrammata e purioribus
æ anthologiæ fontibus
it, annotationibns Jacob-
de Bosch, et aliorum ins-
it Edwards *Londini.* 1825
12 fr.

Miscellanea Græcorum ali-
: scriptorum carmina gr.
t. (edente Maittaire) *Lond.*
1 in-4. 12 à 20 fr.

Mélanges de poésies grec-
et de littérature anglaise
Brochereau de la Berlière.
. 1779 in-8.

Poètes grecs anciens.

Orphei argonautica, hym-
t de lapidibus, cum notis
t lat. 1689, in-8. 8 à 10 fr.
:e édition se trouve difficilement.

dem cum notis variorum.
æ 1764, in-8. 10 à 12 fr.

dem aucta et emendata J.
chneider. *Jenæ*, 1803, *in-8.*
10 fr.

Cette édition est préférée pour les notes.

2707. Idem cum notis. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 20 fr.

Cette édition est la plus ample.

On n'est pas d'accord sur le temps où il a vécu; mais il paraît certain qu'il est antérieur à Homère. On doute même s'il y a eu un personnage de ce nom, et on pense aujourd'hui que les *Argonautiques*, les *Hymnes*, ne peuvent être l'ouvrage de cet Orphée, qui vécut avant Homère.

2708. Homeri opera græce ex recens Demetrii Chalconditæ et Demetrii cretensis. *Florentiæ*, 1488, 2 vol. in-folio.

C'est la première édition d'Homère. Elle est en beaux caractères et sur papier blanc et fort. Les exemplaires complets et en bon état sont rares, et se vendent ordinairement à un prix fort élevé: en 1814 chez Larcher, 1120, et jusqu'à 3500 chez de Cotte.

On recherche aussi les éditions des Aldes, surtout celle de 1517, 2 vol. in-8, qui est la meilleure et la plus rare; les éditions de Wolf, 1525 et 1534, qui sont très difficiles à trouver, et l'édition de Venise, 1537, 2 vol. in-8. Ces différentes éditions se vendent de 60 à 90 f. Il y a plusieurs autres éditions de Venise ou de Wolf, 1542 à 1550, dont le prix est de 30 à 40 f.

Parmi les éditions moins chères et encore estimées, on remarque les éditions de J. Crispinus, Genève et non Arras, 1559 et 1560, 2 vol., petit in-12, jolies édition, dont le prix varie de 12 à 18, lorsquelles sont bien conservées, ce qui est assez rare; l'édition donnée par Giphanius *Argentorati*, 2 vol. in-8, 15 à 24; l'édition de Henri Etienne, 1588, 2 vol. in-12, 12 à 15 fr., recommandable par sa correction et les préfaces; l'édition d'Elzévir, par C. Schrevelius, 1646, 2 vol. petit in-4, 36 à 50 fr., recherchée à cause des scolies, mais elle ne passe pas pour correcte; l'édition d'Amsterdam, Wetsen, 1707, 2 vol., petit in-12, 15 à 18 fr., jolie édition, supérieure pour l'exactitude à celle de 1743.

2709. Idem gr. et lat. opera ex studio Jos. Barnès. *Cantabrid.* 1711, 2 vol. in-4. 80 à 100 fr. et jusqu'à 220 chez Didot.

Cette édition est recherchée pour sa belle exécution typographique, pour les scolies et les remarques qu'elle contient.

2710. Idem gr. et lat. cum annot. S. Clarke. *Londini*, 1729-40, 2 vol. in-4.

Elle est fort recherchée et l'une des meilleures de ce poète, 80 à 100 fr., et jusqu'à 600 fr., en grand papier, dont les exemplaires sont très-rares.

2711. Idem. 1740-54, aussi en 2 vol. in-4. 70 à 80 fr.

2712. Idem gr. et lat. ex recensione et cum notis S. Clarkii, accessit varietas lectionum curâ J. A. Ernesti qui et suas notas adspersit. *Lipsiæ*, 1759-64, 5 vol. in-8.

Edition recherchée et peu commune, de 90 à 100 fr., et en papier fin, qui est très rare, jusqu'à 500 fr.

2713. Idem, *Glasguæ*, 1814, 5 vol. in-8. 120 fr. et le double en gr. pap.

C'est une réimpression de l'édition de 1759, augmentée des prolégomènes de Wolf.

2714. Idem gr. et lat. editio secunda correctior et auctior curante G. Dindorfio. *Lipsiæ, Weidman*, 1824, 5 vol. in-8. 50 f. et papier vélin. 100 fr.

Quoique moins belle que la première, elle en a fait baisser le prix, et elle est préférable pour la correction et les augmentations.

2715. Idem Græce curante Boissonade. *Parisiis, Lefèvre*, 1823-24 4 vol. in-32, pap. vélin. 16 fr.

Edition très-correcte et bien imprimée.

2716. Idem græce. *Londini*, 1830, 2 vol in-48, 14 fr. Idem *Paris*, F. *Didot*, 4 vol. in-18 Stéréotype, 6 fr. et pap. fin, 12 fr.

On vend séparément l'Iliade et l'Odyssée.

Il y a un grand nombre d'autres éditions, mais la plupart ont peu de valeur.

2717. *Ilias et Odyssea cum brevi annotatione*, curante Heynio, accedunt scholia minora passim emendata. *Oxonii*, 1821-27, 4 vol. in-8. 33 fr.

Il faut y réunir *C.-G. Heynii excursus in Homerum*, 1822, in-8, 7 fr.

On vend séparément l'Iliade et l'Odyssée.

2718. Ilias ad veteris codicis veneti fidem recensita. Scholia in eam antiquissima nunc primum edidit J. B. d'Ansse de Villoison *Venetiis*, 1788, in-folio. 30 à 36 fr. et en gr. pap. 40 à 50 fr. Un bel exemplaire a été vendu chez F. Didot, 80 fr.

Cette édition est précieuse pour les prolégomènes, qui sont un trésor d'érudition, et pour les scolies, qui offrent des variantes puisées dans les plus anciennes éditions.

2719. Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item scholia vetera ad Odysseam, edente Maio. *Mediol.* 1819, gr. in-folio.

2720. Homeri hymni et epigrammata gr. *Lipsiæ*, 1806, in-8. 6f. et cum reliquis carminibus minoribus Homero tribui solitis *Halis*, 1796, in-8. 13 fr.

2721. Carmina Homerica, Ilias et Odyssea à rhapsodorum interpolationibus repurgata, et in pristinam formam, quatenus recuperanda esset, tam e veterum monumentorum fide et auctoritate quam ex antiqui sermonis indole ac ratione redacta cum notis ac prolegomenis, opera et studio Richardi Payne Knight. *Londini*, 1820, petit in-4. pap. vélin. 30 fr.

L'éditeur prétend avoir rétabli le véritable texte du poète, mais son système n'a pas obtenu l'approbation des savants.

Pour les éditions classiques, voyez n. 640 à 654, et la note sur Homère.

2722. Homeri interpres pervetustus seu scholia græca in Iliadem, in integrum restituta edita jussu

is pont. max. *Romæ*, , petit in-folio. 24 à 30 fr.
ion rare et recherchée.

dem cum indice locup. ıyrii. *Argentorati*, 1539. 2 t. vol. in-8. 8 à 10 fr.

igures d'Homère par H. G. bein avec les explications ı. G. Heyne. *Metz.* 1802, io.

ncerti scripturi græci fa- aliquot Homericæ. *Lugd.* 1745 in-8. 4 à 5 fr.

cholia antiqua in Homeri ıeam, maximam partem e Ambros. ab. Aug. Maio ta. *Berolini*, 1821, in-8. 12 f.

cholia in Homeri Iliadem : recensione Imman. Bek- *Berolini*, 1815, in-4.

. G. Schlegel de geogra- Homericâ commentarius. ıeræ, 1788, petit in-8.

lavis Homerica sive lexicon ıulorum omnium quæ con- tur in Homeri Iliade, po- ıâ parte Odysseæ, etc. gr. t. ex recens S. Patrick. es, 1758, 84 et 98, in-8. 15 à 20 fr.

deux dernières éditions sont belles que la première, et ne nnent rien de plus; cependant e vendent à peu près le même

ition de Londres, 1741, et toutes qui ont les augmentations de sont encore bonnes, mais elles ins de valeur. Les autres édi- donnent à bas prix.

ouvrage a été réimprimé à Edim- en 1811.

Apollonii sophistæ lexicon ım Iliadis et Odysseæ cum one latinâ et notis J. B. C. ıe de Villoison. *Paris*, , 2 vol. in-4. 15 à 18 fr.

ouvrage est fort utile pour l'in- ıce d'Homère.

dem ex editione parisiensi repetiit, recensuit et illustravit Herman Tollius. *Lugd. Bat*, 1788, in-8. 12 à 15 fr.

Cette édition en grec seulement est plus recherchée que la précédente, cependant on regrette que l'éditeur n'y ait pas conservé les savants prolégomènes de Villoison, qui donneront toujours du prix à l'édition, in-4.

Voyez *Ulysse-Homère*, ou *du Véritable auteur de l'Iliade et de l'Odyssée*, par Constantin Koliadès. Paris, Perisse frères, 1 vol. grand in-folio, 24 fr., ouvrage où l'auteur a prouvé de la manière la plus instructive et la plus brillante l'identité d'Ulysse et d'Homère.

2732. Eustathii archiep. Thessalonensis commentarii in Homeri Iliadem et Odysseam, græce. *Romæ*, 1542-50, 4 vol. in-folio.

Belle édition très-rare et estimée des savants, par le savoir répandu dans les notes d'Eustathe. Elle se vend ordinairement 3 à 400 fr., et quelquefois plus cher. Sa grande rareté donne quelque valeur à l'édition de 1559, 2 tomes en 3 vol. in-folio, dont l'index est moins étendu, mais qui est d'ailleurs assez belle: son prix est de 80 à 96 fr.; l'édition de Florence, 1830-35, 3 vol. in-folio, a peu de valeur, n'ayant pas été terminée et ne contenant que les cinq premiers livres de l'Iliade.

2733. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en français avec des remarques par Mad. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1711-16, 6 vol. in-12, et 1741, 8 vol.

2734. Les mêmes avec un supplément par Banier. *Amsterdam*, 1731, 7 vol. in-12, avec fig. 30 à 40 fr.

Elle est recherchée pour les figures dont elle est ornée.

Cette traduction, plus fidèle qu'élégante, a été très-souvent réimprimée. Paris, 1515, 4 vol. in-12; 1818, Saintin, 6 vol. in-32, fig., et Delalain, 2 gros vol. in-12; Avignon, Séquin, 1819, 4 vol. in-12. Toutes ces éditions sont sans les remarques, et ont perdu de leur valeur depuis les nouvelles traductions.

2735. Œuvres d'Homère, traduites en vers français, par Rochefort. *Paris*, 1772, 5 v. in-8. fig.

15 à 20 fr. et en gr. pap. 25 à 30 fr.

2736. Les mêmes. *Paris*, imprimerie royale, 1781-82. 18 à 20 fr.

Suivant la Harpe, Rochefort fait des vers comme la Motte, moins durs, il est vrai, mais aussi plats et aussi froids. Palissot l'a traité moins sévèrement. Il a rendu, dit-il, avec du naturel, de la sensibilité, de la grâce même, plusieurs morceaux qui ne demandaient que cette espèce de mérite, et il s'est élevé quelquefois dans des vers très-bien faits, à des beautés d'un ordre supérieur. Cette traduction est regardée comme la meilleure qui existe en vers. Les discours qui la précèdent sont écrits avec une élégante clarté, et font mieux connaître Homère et ses beautés, que tout ce qu'on avait dit jusqu'alors.

2737. L'Iliade d'Homère, traduction nouvelle, par Lebrun. *Paris*, 1776, 3 vol. in-4. fig. 18 à 20 fr. et 3 vol. in-8. 12 à 18 fr.

Cette traduction est plus élégante que fidèle.

2738. La même. *Paris*, *Bossange*, 1809 et 1812, 2 vol. in-12. 6 fr.

Dans cette dernière édition, la traduction a été presque entièrement refaite.

2739. L'Odyssée trad. par le même. *Paris*, 1819. 2 v. in-12. 6 fr.

2740. L'Iliade et l'Odyssée par le même. *Paris*, 1836, 1 vol. gr. in-8. 8 fr.

2741. Œuvres complètes d'Homère, traduction nouvelle par M. Gin, avec des notes historiques, géographiques et littérales, suivie des imitations des poètes anciens et modernes. *Paris*, *Servières*, 1784, 8 vol. in-12, et *Didot fils aîné*, 1787 et suiv : 8 vol. in-8.

Cette traduction n'a obtenu aucun succès ; on lui reproche beaucoup de fautes et de contre-sens.

2742. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. par Bitaubé. *Paris*, *Didot*, 1787, 12 vol. in-18, 36 à 40 fr. et en papier vélin, 50 à 80 fr.

2743. Les mêmes. *Paris*, 1780-85, 1804 et 1810, 6 vol. in-8. 30 fr.

Les deux dernières éditions ont l'avantage sur les précédentes d'avoir été revue en entier par l'auteur, qui y a fait plusieurs corrections importantes et des additions à ses remarques.

2744. Les mêmes. *Paris*, *Ledoux* et *Tenré*, 1819 et 1822, 4 vol. in-8. 20 fr. et 4 vol. in-12, 10 fr.

2745. Les mêmes. *Paris*, *Lequien*, 1819, 8 vol. in-18, et depuis très-souvent réimprimées en 4 vol. in-12. 6 fr.

Cette traduction est regardée généralement comme la meilleure en prose, malgré le jugement bien sévère de la *Biographie Universelle*.

C'est au moins celle qui a obtenu le plus de succès. Plusieurs préfèrent celle de M. Dugas-Montbell. Voyez ci-après n. 2751.

2746. Iliade d'Homère, traduction de P. J. Bitaubé, corrigée par des directeurs de séminaire. 2 vol. in-12. 2 fr. 50 c.

Cette édition convient particulièrement pour les jeunes gens.

2747. Œuvres complètes d'Homère en grec, accompagnées de la traduction française, de la version latine et suivies de la clef d'Homère, par J. B. Gail. *Paris*, 1801, 7 vol. in-12, 17 fr. 50 c.

2748. Les mêmes. 7 vol. in-8. 2 f.

Les six premiers vol. contiennent l'Iliade, et le septième la clef d'Homère. L'Odyssée n'a pas été publiée.

2749. La même trad. en vers français, par Aignan. *Paris*, 1809, 2 vol. in-12.

2750. La même traduction, 2e édition. *Paris*, *Treuttel* et *Wurtz*, 1812. 2 vol. in-8. 12 fr. et pap. vélin. 14 fr.

On a accusé l'auteur d'avoir emprunté le peu de beautés qui s'y trouvent à Rochefort.

2751. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en français par Dugas-Montbell, 2e édition. *Paris, F. Didot*, 1828-32, et suiv. 9 vol. gr. in-8. belle édit. 72 fr.

Cette deuxième édition est fort améliorée et accompagnée du texte grec; la traduction est regardée comme la plus fidèle, et même la plus élégante. Elle a obtenu l'estime générale des érudits et des littérateurs; cependant elle est peu lue. M. Dugas, dans ses observations qui accompagnent chaque poème, a résumé et souvent éclairci ou rectifié avec beaucoup de finesse et de goût, tout ce que la critique ancienne et étrangère a publié de plus remarquable, soit sur le texte, soit sur le sens, soit sur la mythologie et la géographie d'Homère. Il n'a pas négligé non plus l'appréciation des beautés poétiques comparées aux chefs-d'œuvre des diverses époques, et on trouvera dans ses rapprochements et ses remarques le sentiment exquis des beautés propres à la poésie des temps primitifs. Ses observations peuvent servir pour toutes les éditions.

On vend séparément l'Iliade, texte et traduction, 3 vol. sur grand papier vélin, 24 fr.; l'Odyssée, 3 vol. 24 fr. les observations, 3 vol. 24 fr.

2752. L'Iliade et l'Odyssée, traduction seule. 2 forts vol. in-8. p. p. 14 fr. Les observations, 3 vol. p. p. 15 fr.

2753. L'Iliade, traduite en vers français, par Bignan. *Paris, Belin Mandar*, 1830, 2 v. in-8. 15 f.

Cette traduction a obtenu des éloges. Elle est précédée d'un excellent essai sur l'épopée homérique.

Il y a plusieurs autres traductions en vers et en prose, mais elles n'ont eu aucun succès. Voyez la note du n. 654, page 56.

2754. Hesiodi opera gr. et lat. ex recens Grævii cum ejusdem animad. et notis auctioribus. *Amsterd.* 1701, 2 tomes en 1 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr.

2755. Eadem gr. et lat. cum notis variorum edidit th. Robinson. *Oxonii*, 1737, in-4.

Vendu bibl. Colomb, 39 fr., et grand papier, 180 à 300 fr. Il y a des exemplaires de format in-folio, qui sont très-recherchés, et qui se sont vendus depuis 500 fr. jusqu'à 2130.

Cette édition est très belle, mais elle ne renferme pas les scolies.

2756. Eadem græce et latine ex recens Robinson cum notis variorum et D. Ruhnkenii animad. curante C. F. Loesnero. *Lipsiæ*, 1778, in-8. 15 à 18 fr.

C'est la meilleure édition pour la collection *variorum*.

2757. Hesiodus græce, curante Boissonade. *Paris, Lefèvre*, 1814, gr. in-32, 3 fr. et plus en grand papier.

2758. Idem. *Paris, F. Didot*, in-18, stéréotype, 75 c. papier fin. 1 fr.

2759. Hesiodi opera et dies gr. et lat. J. Spondanus recensuit et com. illustravit 1592, in-8. 20 à 25 fr.

Edition rare et très estimée.

Ce poème a servi de modèle à Virgile pour composer ses Géorgiques.

Voyez la note 659, page 57.

2760, Theogonia Hesiodea à F. A. Wolf *Halæ*, 1783, in-8. 4 à 5

Cet ouvrage, joint à ceux d'Homère, doit être regardé comme les archives et le monument le plus sûr de la théologie des anciens et de l'opinion qu'ils avaient de leurs dieux. On y trouve des morceaux qui l'ont placé à côté d'Homère pour l'élévation du style et la magnificence des expressions.

2761. Hesiodi scutum herculis, 1802, in-8 7 fr. papier fin, 9 fr.

2762. Index Hesiodeus auct. Vinc. Cala. *Neapoli*. 1791, in-8.

2763. Œuvres d'Hésiode, trad. du grec par Gin. *Paris*, 1785, in-8. 4 fr.

Cette traduction est peu estimée.

Voyez n. 658 et 659.

2764. Les mêmes, trad. nouvelle,

par Coupé. *Paris*, 1796, 2 vol. in-18.

Bergier en a donné une traduction élégante et fidèle, dans son ouvrage intitulé : *Origine des dieux du paganisme*, 2 vol. in-12.

2765. Tyrtæi quæ supersunt omnia gr. *Altemburgi*, 1767, in-8.

Vendu biblioth. Colomb, 16 fr., mais plus communément 8 à 10 fr.

Ses poésies sont pleines de force et de noblesse. Il excellait à célébrer la valeur guerrière. Elles ont été traduites par Didot, et se trouvent dans ses poésies. Paris, 1822-26, 2 vol. in-12.

2766. Saphus poeticæ Lesbiæ fragmenta et elogia gr. et lat. stud. Wolfii. *Lond.* 1733, in-4.

Vendu biblioth. Colomb, 33 fr.

Ils ont été recueillis à la suite des poésies d'Anacréon, et la lecture ne peut en être que dangereuse.

2767. Alcæi fragmenta. *Halæ*, 1810, in-8. 5 fr.

Il a composé des hymnes, des odes, des satires, des épigrammes. Sa versification est riche, harmonieuse, d'une concision énergique. Il ne nous reste de lui que quelques fragments qui se trouvent dans le recueil des neuf poètes grecs. Plantin, 1568, in-8, et à la suite du Pindare de H. Etienne.

On trouve dans le tome 6 des *Soirées littéraires* de Coupé, une traduction des poésies qui nous restent de lui, ainsi que de plusieurs autres morceaux des poètes anciens.

2768. Alcæus, Sapho, Stesichore, curante Boissonade. *Paris, Lefèvre*, gr. in-32, 4 fr.

2769. Theognidis, Phocylidis, Pythagoræ, Solonis et aliorum poemata gnomica gr. et lat. cum annot. Eliæ Vineti. *Paris*, 1627 et 1651, in-8. 3 à 4 fr.

2770. Theognidis reliquiæ, græce novo ordine disposuit, comment. critic. et notas adjecit. F. T. Welcker, *Francofurti*, 1826, in-8. 8 fr. pap. vélin. 12 fr.

2771. Theognidis elegi gr. secundis curis recens I. Bekkerus. *Berolini*, 1828, in-8. 1 fr. 50 c. papier fin, 2 fr. papier vélin 2 fr. 50c.

Les vers de Théognis sont plus recommandables sous le rapport moral que sous le rapport poétique.

2772. Phocylidis carmina præcepta vitæ degendæ continentia, gr. et lat. cum selectis adnotationibus aliquot doctorum virorum. *Lipsiæ*, 1751, in-8. 4 à 5 fr.

Ce poète jouissait d'une grande réputation chez les anciens; on faisait chanter ses poésies par les rapsodes avec celles d'Homère.

Ses préceptes ont été traduits avec des remarques, des pensées, et des peintures critiques à l'imitation de cet auteur, par Duché; nouvelle édition. Paris, Barrois aîné, 1582, in-18.

2773. Pythagoræ aurea carmina gr. *Paris*, 1555, in-8, 4 à 5 fr.

2774. Eadem gr. et lat. *Dresdæ*, 1720, in-8. 3 fr.

Ils ont été traduits sous ce titre : *Les vers dorés de Pythagore*, expliqués et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français, par Fabre d'Olivet. Paris, 1813, in-8, 6 fr., pap. vélin, 12 fr.

2775. Stesichori lyrici fragmenta, græce. *Gottingæ*, 1771, in-4. 3 f. Nova edit. *Berolini*, 1828, in-8. 3 fr. pap. fin 4 fr.

Il se distingua dans la poésie lyrique, et chanta les exploits des héros. Horace dit qu'il avait un style plein et majestueux.

2776. Anacreontis odæ, græce. *Parisiis*, 1624, in-8.

Cette édition faite pour l'usage des étudiants, est devenue fort rare, vendue 14 fr.

Anacréon n'a chanté que l'amour et le vin; et comme les mauvais livres se multiplient plus que les bons, on n'a réimprimé que les éditions non corrigées. Parmi ces dernières, les plus estimées sont celles données par Barnès, 1705, 1721, in-8, 10 à 15 fr., par Maittaire, 1725 et 1740, grand in-4, de 30 à 40 fr., par Fischer, Lipsiæ, 1793, grand in-8, 12 à 15 f.; par Boissonade. Paris, 1823, in-32, 2 fr.

Il en a été donné également un très-grand nombre de traductions françaises;

la meilleure est celle de saint Victor, en vers, 3 édit., 1818, in-8, 9 fr.

Elles avaient été traduites en prose par M. l'Evesque. Paris, Didot aîné, 1783, in-18, et par Prilly, d'Avignon, 1799, in-8.

On les trouve aussi dans la *Bibliothèque des anciens philosophes*, par Dacier, à la suite de la vie de Pythagore; cet auteur en fait le plus grand éloge, mais il est si prévenu pour les vieilles choses, qu'il faut toujours beaucoup rabattre de ce qu'il en dit. Il va jusqu'à admirer des choses extravagantes, et il se met l'esprit à la torture pour expliquer les énigmes de Pythagore, où il trouve des sens auxquels le philosophe n'a vraisemblablement jamais pensé. Il se plaisait à débiter ses préceptes sous le voile des énigmes; mais ce voile était si épais, que les interprètes y trouvèrent une ample matière à leurs conjectures.

2777. Simonidis carmen de mulieribus gr. *Gottingæ*, 1781, in-8. 4 fr.

Il excella surtout dans l'élégie. Il a aussi composé des odes, des tragédies, mais il ne nous reste que des fragments de ses poésies qui ont été recueillis dans le *Corpus poetarum græcorum*. Genève, 1606 et 1614, 2 vol. in-folio.

Son style est plein de douceur et harmonieux. Personne, dit Barthélemy, n'a mieux connu l'art sublime et délicieux d'intéresser et d'attendrir, personne n'a peint avec plus de vérité les situations et les infortunes qui excitent la pitié.

2778. Empedoclis carminum reliquiæ ex antiquis scriptoribus, collegit, recensuit etc. F. G. Sturz. *Lipsiæ*, 1805, 2 vol. in-8. 19 fr. et pap. fin. 24 fr.

2779. Empedoclis et Parmenidis fragmenta ex cod. Taur. bibl. restituta et illustrata ab Amedeo Peyron. *Lipsiæ*, 1810, in-8. 5 f. et papier vélin. 9 fr.

Le plus célèbre de ses ouvrages est un poème sur *la nature et les principes des choses*, où il adopte l'opinion de Pythagore sur la transmigration des ames, et où l'on reconnaît le désordre de sa tête. Il y fait l'histoire des différents changements qu'il a éprouvés; il avait commencé par être fille, ensuite garçon, puis arbrisseau, oiseau, poisson. Son style est plein de force, riche en métaphores et en figures poétiques.

2780. Antimachi Colophonii reliquiæ gr. et lat. Halæ-Saxonum. 1786, in-8. 2 fr.

Les grammairiens le placent immédiatement après Homère. Il ne nous reste de lui qu'un fragment qui se trouve dans les *Analectes* de M. Brunck, tome 1.

2781. Pindari olympia, pythia, græce cum scholiis. *Romæ*, 1515, in-4.

Vendu biblioth. Colomb, 34 fr.

2782. Idem gr. et lat. ex vers. Sudorii cur. West. *Oxonii*, 1697, in-folio.

Vendu même biblioth. 40 fr.

2783. Pindari carmina gr. et lat. cum scholiis et notis Ch. Heyne, 1798, 5 vol. in-8.

Vendu même biblioth., 58 fr.

2784. Idem. *Patavii*, 1808, 3 tom. en 1 vol. in-4. 24 fr.

2785. Idem opera quæ supersunt textum in genuina metra restituit A. Boeckius. *Lipsiæ*, 1811-21, 2 tom. en 3 vol. in-4. 108 f. et en pap. vélin. 150 fr.

2786. Corn. de Pauw notæ in Pindari olympia etc. Traj. ad Rhenum, 1747, in-8.

2787. Idem curante Boissonnade. *Parisiis, Lefèvre*, 1825, gr. in-32, pap. vélin. 4 fr. gr. pap. jésus vélin. 9 fr.

2788. Idem. *Paris, F. Didot*, in-18, stéréotype, 2 fr. papier fin. 3 fr. 50 c.

2789. Idem cum deperditorum fragmentis selectis ex recens Boeckhii comment. perpetuis illustravit L. Dissenius *Gothæ*, 1830, 2 vol. in-8. 20 fr.

Cette édition fait partie de la *Bibliotheca græca in usum scholarum*, publiée par les soins de F. Jacobs et V.-C-F. Rost, 1826 et suivant.

Voyez n. 694.

2790. Traduction complète des

œuvres de Pyndare par Tourlet, avec le texte de Heyne en regard et des notes. *Paris, Ve Agasse*, 1818, 2 vol. in-8. 36 fr.

C'est la seule traduction complète et la meilleure; les odes ont été traduites par A. Muzac. Paris, 1823, in-12, 3 f. 50 c. Elles avaient été traduites en 1773 par Chabanon et par Gin en 1821.

2791. Essai sur Pindare, contenant une traduction de quelques odes de ce poète avec une analyse raisonnée et des notes et un discours sur Pindare, par Vauvilliers. *Paris, Brocas*, 1772 ou 1779, petit in-12.

Ce système de traduction n'a pas été approuvé.

2792. Etudes lyriques sur Pindare, traduction en vers français de toutes les pythiques avec des arguments, des notes et plusieurs autres pièces, par J. L. Vincent. *Paris, Didot*, 1825, in-18. 3 fr.

2793. Lycophronis Alexandra gr. et lat. cum græco com. J. Tzetzæ. *Oxonii*, 1702, in-folio. 24 à 30 fr. en gr. pap. 80 à 100 fr.

Vendu, bibliothèque Colomb, 50 fr.

2794. Idem cum versione et com. P. Canteri. *Lipsiæ*, 1788, in-8. 9 à 10 fr. et papier fin. 13 fr.

2795. Idem Is. et Nic. Tzetzæ scholia in Lycophronem. *Lipsiæ*, 1811, 3 vol. in-8. 48 fr. et pap. fin. 66 fr.

Il y a aussi une édit. donnée par Sébastiani, Rome 1804, in-4, rare en France.

Il avait composé des tragédies, mais il ne nous reste de lui que son poème *Alexandra* sive *Cassandra*, si obscur qu'il fit donner à son auteur le nom de *Ténébreux*. C'est une suite de prédictions qu'il suppose avoir été faites par Cassandre, fille de Priam, et qui ne méritent pas la peine que les savants ont prise pour les expliquer.

Il a fait entrer, dans le commentaire, une foule de notices curieuses *et utiles* pour entendre l'histoire ancienne *et la fable*.

2796. *Idem Neapol.* Vindobon aliorumque recens, paraphrasin ineditam, scholia minora inedita. *Lipsiæ*, 1830, in-8, vol. Ier. 18 fr.

2797. Theocriti idyllia græca cum scholiis Calliurgi. *Romæ*, 1516, in-8. 30 à 60 fr.

Edition rare et recherchée.

2798. Theocriti quæ extant gr. et lat. cum scholiis, notis et indicibus, 1699, in-8. 8 fr.

2799. Idem cum scholiis græcis, animad. in scholia editoris J. *Toupii*, 1770, 2 vol. gr. in-4, 60 à 72 fr.

On y joint ordinairement : *Curæ posteriores*, et alors le prix s'élève de 90 à 120.

2800. Idem cum animad. Harlesii, Schreberi etc. *Lipsiæ*, 1819, in-8. 16 fr. et papier vélin 30 f.

2801. Idem cum apparat. crit. H. Stephani Walcknaerii, Bruncki, etc. *Lutetiæ, Paris, Delalain*, 1828, 2 vol. in-18.

Avec les Specimina codicum, in-4, 36 fr.

2802. Theocritus, Bion, Moschus, curante J. F. Boissonade. *Paris. Lefèvre*, 1823, in-32, pap. vél. 3 fr. et plus en gr. pap.

2803. Iidem sous le titre de *poetæ bucolici græci*, sive Theocritæ, Bionis et Moschi quæ supersunt cum notis variorum et suis edidit Th. Briggs. *Cantabrigiæ*, 1821, in-8. 15 fr.

2804. Iidem. *Lipsiæ*, 1826, in-16, 2 fr. pap. fin. 3 fr.

2805. Iidem gr. et lat.: accedunt virorum doctorum animadversiones, indices et Emilii Porti lexicon. *Londini*, 1829, 2 vol. in-8. 24 fr.

2806. Iidem. *Paris, F. Didot*, 1826, in-18, stéréotype, 1 fr. pap. fin. 3 fr.

La première édition qui a paru en 1480, petit in-folio, est extrêmement rare, et a été vendue chez Larcher, 1001 fr.

Théocrite est particulièrement connu

par ses *Idylles*, qui ont servi de modèle à Virgile. Elles passent, avec raison, pour une des plus belles images de la nature. Si celui-ci la surpassé, c'est qu'il vivait dans un siècle plus délicat et plus poli, mais s'il n'a pas été trouvé assez retenu dans ses églogues, que dire de la libre naïveté de Théocrite, de la nudité de ses peintures, des expressions indécentes et grossières qu'il met si souvent dans la bouche de ses bergers?

2807. Idylles de Théocrite, traduites en français, par Gail, avec le texte et une version latine. *Paris*, 1796, 2 vol. in-4. fig.

2808. Les mêmes avec des remarques par Geoffroi. *Paris*, 1800, in-8.

2809. Les mêmes avec texte grec et revues par Planche. *Paris, Brunot Labbe*, 1822, in-12, 5 fr.

2810. Les mêmes trad. en vers français avec texte grec, notes et remarques, par M. A. Cros. *Paris, Ve Nyon*, 1822, in-8.

2811. Les mêmes trad. en vers français, par M. Servan de Suguy, 2e édition revue et corrigée. *Paris*, 1829, in-8. 6 fr.

La première édition a paru en 1822, in-8.

Cette traduction est élégante, facile; et malgré de nombreux défauts, c'est encore la meilleure que nous ayons en vers de ce poète.

2812. Les mêmes trad. en vers français, par Firmin Didot avec le texte en regard. *Paris, Didot*, 1833, 5 fr. et grand papier. 8 fr.

Elles avaient été traduites en prose par Chabanon, en 1777, in-12, avec quelques imitations en vers, et un essai sur les poètes bucoliques.

2813. Bionis et Moschi Idylliæ quæ supersunt gr. et lat. cum notis Heskin. *Oxonii*, 1748, in-8.

Edition estimée et peu commune, 15 à 20 fr.

Elles ont été aussi réunies avec Théocrite. Voyez ci-devant n. 2802.

Les Idyllés de Bion offrent des images champêtres rendues avec beaucoup de délicatesse, une poésie douce et facile, un style pur et élégant, mais trop de jeux d'esprit, trop de recherches et d'ornements; elles ont été trad. par Gail. Paris, Didot jeune, in-18, 3 fr., pap. vélin, 6 fr.

Celles de Moschus sont également pleines de délicatesse. Il voulut ajouter à la poésie bucolique plus de finesse, plus de choix; mais en gagnant sur ce point, il perdit du côté de la naïveté qui fait le principal mérite des ouvrages de ce genre.

2814. Callimachi hymni græce et lat. cum notis Fabri. *Parisiis, Cramoisy*, 1675, petit in-4. 12 à 18 fr.

On les joint ordinairement à la collection *ad usum Delphini*.

2815. Idem ex recens Grævii. *Ultrajecti*. 1697, 2 vol. in-8. 20 à 30 fr.

Elle fait partie de la collection dite *variorum*.

2816. Idem gr. et lat. cum notis Ernesti. *Lug. Bat.* 1761, 2 vol. in-8. 27 à 33 fr.

2817. Idem. *Londini*, 1815, in-8. 18 fr.

2818. Idem, interprete J. Petruccio. *Romæ*, 1818, in-4.

Elles ont été aussi imprimées avec Bion et Moschus. Anvers, 1584, in-16, 4 à 6 fr.

2819. Les mêmes (en grec) nouvelle édition avec une version française et des notes par la Porte-Dutheil. *Paris*, imprimerie royale, 1775, in-8, 6 à 7 fr.

Elles ont été réimprimées en 2 vol. in-18.

2820. Les mêmes, trad. du grec en vers latins avec la version française, par Petit-Radel. *Paris*, 1810, in-8.

L'antiquité le regardait comme le prince des poètes élégiaques pour la délicatesse, l'élégance et la noblesse de son style; il ne nous reste de lui que quelques hymnes et épigrammes.

2821. Callimachus, Cleanthes,

Proclus, curante Boissonade. *Paris, Lefèvre*, 1824, gr. in-32, 3 fr.

2822. Apollonii Rhodii Argonauticon gr. cum scholiis Lascaris. *Florentiæ*, 1496, Ire édit.
Vendu biblioth. Colomb., 150 fr.

2823. Idem Elzev. 1641, in-8. 12 à 15 fr.

2824. Id. Emendata edidit Brunck *Argentorati*, 1780, petit in-8. 8 à 12 fr. in-4. 20 à 30 fr.

2825. Id. gr. cum notis Brunckii. *Lipsiæ*, 1810, 2 vol. in-8. 20 f. pap. fort. 24 fr.

2826. Lectiones apollonianeæ scripsit Eduardus Gerhardius. *Lipsiæ*, 1816, in-8.

2827. Idem. *Paris*, *F. Didot*, in-18, stéréotype, 1 fr. 25 c. pap. fin. 2 fr. 50 c.

2828. Idem aucta et emendata, indicesque locupletiores addidit Aug. Welluer. *Lipsiæ*, 1828, 2 vol. in-8. 13 fr. et papier anglais. 18 fr.
Le papier ordinaire est fort mauvais.

2829. Le même traduit par Caussin. *Paris*, 1802, in-8. 5 fr.
Ce poème, selon Quintilien, tient le milieu entre l'élévation et la bassesse; la marche en est tempérée et uniforme. Il y a peu d'art dans le plan, qui est à la fois trop historique dans l'ordre des événements, et trop chargé d'épisodes sans effet. Ce qui fait le mérite de ce poème, ce sont d'agréables récits, de riantes descriptions, la beauté des vers et la pureté de la diction.

2830. Arati phenomena et diosemeia cum Theonis scholiis et hymnis Dyonisii. *Oxonii*, 1672, in-8. 8 à 12 fr.

2831. Idem gr. et lat. cum scholiis edidit J. T. Buhle. *Lipsiæ*, 1793-1801, 2 vol. in-8. 23 fr. pap. fin. 33 fr.
Cette édition est la plus estimée.

2832. Idem. cum notis F. C. *Mathiæ. Francofurti*, 1817, in-8.

2833. Idem cum annotatione criticâ Burmanni. *Berolini*, 1826, in-8.

2834. Idem cum scholiis Beckeri. *Berolini*, 1828, in-8. 4 fr.
Ce poème d'Aratus, sur l'astronomie, a été fort applaudi des anciens. Cicéron, qui l'a traduit, vante l'élégance de ses vers. Le sujet n'a ni ensemble, ni variété, mais il intéresse quelquefois par d'heureux détails et de belles images. Virgile a emprunté plusieurs de ses vers.

2835. Archilochi Iambographorum principis reliquiæ. *Lipsiæ*, 1812, et *Vindobonæ* 1818, in-8. 9 fr.
Les anciens vantaient dans Archiloque la force des expressions, la vivacité des images, une précision pleine de sens, des sentiments élevés, et une satire vigoureuse; mais ces grandes qualités sont dégradées par des calomnies infâmes et de grandes obscénités. Ces défauts firent proscrire ses poésies à Lacédémone, et l'empereur Julien en interdit la lecture aux prêtres du paganisme.

2836. Nicandri alexipharmaca græce cum scholiis græcis et Eustachii sophistæ paraphrasi; emendavit animadversionibusque et paraphr. lat. illustravit J. G. Schneider. *Halæ*, 1792, in-8. 9 fr.

2837. Ejusdem Theriaca sive de bestiarum venenis eorumque remediis gr. cum scholiis græcis emend. J. G. Schneider. *Lipsiæ*, 1816, in-8. 16 fr.

2838. Theriaca et alexipharmaca gr. J. Gorræus lat. versibus reddidit, Italicis vero A. M. Salvinius, etc. curante A. M. Bandinio. *Florentiæ*, 1764, in-8. 4 à 5 fr.
Les anciens citent ces poèmes avec éloge, mais les modernes y trouvent peu de choses à recueillir.

2839. Meleagri carmina gr. *Lipsiæ*, 1789, in-8. 4 fr.
On a aussi de lui des épigrammes

1811, in-8, remarquables par une diction pure.

2840. Phile carmina græca omnia in unum, excepto poemata de animalibus collecta, emendata lat. interpretata et annot. illustrata : accedit ignoti poetæ antiquioris carmen in S. Theodorum gr. et lat. curâ G. Wernsdorf. *Lipsiæ*, 1768, in-8. 8 à 10 f.

Poètes grecs modernes.

2841. Gregorii Nazianzeni carmina gr. et lat. *Venet. Aldi*, 1504, in-4. 12 à 15 fr.

Et quelquefois plus cher, surtout lorsque le *Nonnus paraphrasis evangelii Joannis*, s'y trouve. Ce volume forme le tome 3 de la *collection des poètes chrétiens.*

On trouve dans ses poésies le feu et la vigueur d'un jeune poète, quoiqu'elles aient été composées dans sa vieillesse. Il est en même temps élégant, gracieux et pur. Son poème de la *Vitissitude de la vie* a été traduit par Le-Franc de Pompignan, et se trouve dans les *Mélanges de traduction*, de cet auteur. Paris, 1779, in-8.

2842. Ejusdem carmina selecta; Cirylli Alex. de plantarum et animalium proprietate liber; Synesii hymni, etc. gr. *Romæ*, 1590, in-8. 4 à 6 fr.

2843. Ejusdem tragædia Christus patiens gr. *Romæ*, 1542. in-8.

On y joint ordinairement la version latine mise en vers par Fabricius. *Antuerp.*, 1550, in-8. Les 2 vol. réunis, 9 fr.

2844. Quinti Calabri derelictorum ab Homero lib. XIV : Tryphiodori excidium Trojæ et Coluthi raptus Helenæ, græce. *Venetiis*, 1505, in-8.

Première édition, très-rare, 40 à 80 fr.

Ce poème qui prend depuis la mort d'Hector, où s'arrête l'Iliade, jusqu'à la prise de Troie, est remarquable par son éloquence et par sa pureté. Toutefois c'est une histoire en vers plutôt qu'une épopée.

2845. Apollinarii interpretatio psalmorum versibus heroicis gr. *Paris*, 1552, in-8. 3 à 4 fr.

Elle contient des sentiments erronés sur J.-C. Les erreurs d'Apollinaire ont été condamnées d'abord par saint Athanase, dans le concile d'Alexandrie, en 362, et dans les conciles de Rome, en 377 et 381.

2846. Synesii hymni : Gregorii Nazianzeni odæ aliquot; græce latinam interpret. adjunxit Fr. Portus, 1568, in-32, 3 à 4 fr.

2847. Hymni, Gregorii Nazianzeni odæ et J. Damasceni hymnus in theologiam gr. et lat. *Parisiis*, 1570, in-8. 4 à 6 fr.

On trouve une traduction en vers français des hymnes de Synesius, dans les œuvres poétiques de Jacques Courtin. Paris, 1581, in-12.

2848. Martinengi poematia diversa recensita et aucta græce. *Romæ*, 1582, in-4. 6 à 8 fr.

2849. Argonautica, Thebaïca, Troïca, Ilias parva, poematia græca anonymi, edit. à M. Neandro. *Lipsiæ*, 1588, in-8. 8 à 9 fr.

2850. Rhodomanni poesis Christiana; Palæstinæ seu historiæ sacræ libri IX gr. et lat. *Francofurti*, 1589, in-4. 5 à 6 fr.

2851. Marciani Heracleotæ poema de situ orbis fed. Morellus græce recensuit et latine eodem genere versuum expressit cum notis et indice duplici. *Lutetiæ*, 1596 et 1606, in-8. 3 à 4 f.

Il y a une autre édition grecque et latine de cet ouvrage. *Copenhague*, 1662, in-8, rare.

2852. Nonni Panopolitæ Dionysiaca gr. et lat. ex versione Lubini. *Hanoveræ*, 1605 et 1610. 10 à 15 fr.

On y joint ordinairement : *Cunei animadversionum liber in Nonni Dianysiacâ.* Lugd. Bat. Elzévir, 1610. Les deux volumes réunis sont rares et recherchés, 24 à 36 fr.

2853. Idem. *Lipsiæ*, 1819 et 1826, 2 vol. in-8., 28 fr., pap. fin, 34 fr. et pap. vélin. 45 fr.

2854. Ejusdem paraphrasis evangelii secundum Joannem græce, 1596, in-8.

La première édition publiée à Venise, par les Aldes, vers 1501, s'est vendue en 1811, 24 fr.

Cette paraphrase en vers est fort claire, mais très-peu poétique. On la trouve aussi dans la *Bibliothèque des pères.*

2855. Joannis metropolitani Euchaitensis versus iambici, in principalium festorum pictas in tabulis historias atque alia varia compositi. *Etonæ*: 1610, in-4.

2856. Joannis geometræ hymni V. in B. Deiparam gr. lat. facti per Fed. Morellum. *Lutetiæ*, in-8. 2 à 3 fr.

2857. Ejusdem paradisus, tetrasticha moralia complectens, gr. et lat. *Paris*, 1595, in-8. 2 à 3 fr.

2858. Oppiani de venatione et de piscatione libri cum paraphrasi græcâ gr. et lat. curavit J. G. Schneider. *Argentorati*, 1776, gr. in-8 15 à 18 fr.

Edition fort estimée. Vendue 33 fr. Caillard.

Il y a une édition de 1597, petit in-8, estimée pour les scolies, in-8, 6 à 9 fr.

2859. La chasse trad. en français, par Belin de Ballu, avec des remarques. *Strasbourg*, 1787, in-8. 5 fr.

2860. Les Halieutiques trad. du poème grec d'Oppien où il traite de la pêche et des mœurs des habitants des eaux, par Limes. *Paris*, 1817, in-8. 6 fr. pap. vélin. 12 fr.

Malgré les ornements qu'Oppien a répandus dans son poème, la lecture en est monotone. Les épisodes manquent d'intérêt, et les digressions sont en général *trop* longues. Quant à la poésie, *elle est brillante*, élégante et pure; *elle fatigue même* par trop d'éclat.

2861. Eutecnii sophistæ paraphrasis prosaica in Oppiani ixeutica nunc prim. gr. edita et lat. versione donata ab Eras. Paulifilii Windingio *Hauniæ*, 1715, petit in-8. 6 à 9 fr.

Volume peu commun.

2862. Mich. Pselli synopsis legum versibus iambis et politicis gr. et lat. *Lipsiæ*, 1796, in-8. 3 fr.

2863. Choerili, Samii quæ super sunt; collegit et illustravit, de Choerili Samii ætate, vitâ et poesi aliisque choerilis dissernit A. F. Naeckius: inest de Sardanapali epigrammatis disputatio. *Lipsiæ*, 1817, in-8. 6 fr.

2864. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce trad. en grec moderne; 7 vol in-8, et atlas. *Vienne*, 1819 et *Cat. F. Didot.* 40 fr.

POÈTES LATINS.

Traité sur la poésie latine.

2865. Fr. Mataratii de componendis versibus opusculum. *Venet*, 1478, in-4. 24 à 30 fr.

2866. Ars Metrica. *Romæ*, 1483, in-4.

Ouvrage rare.

2867. Principes de versification latine. *Lyon*, *Périsse*, 1777 et 1784, in-12.

2868. Connaissance des poètes latins les plus célèbres, ou moyen facile de prendre une teinture des humanités, par Alletz. *Paris*, *Didot*, 1751 et 1752, 2 vol. in-12.

Les ouvrages d'Alletz ont tous pour objet des matières utiles, la religion, la morale, l'histoire, l'éducation. Il avait l'art d'extraire et de recueillir les pensées des divers auteurs, et de les disposer avec ordre. Plusieurs de ses ou-

vrages ont obtenu un grand nombre d'éditions.

Voyez aussi *l'Histoire critique de la littérature latine*, par Em. Lefranc. Paris et Lyon, Perisse frères, 1838, in-12, et les n. 786 à 790, et 863 à 884.

Collections et extraits des poètes latins.

2869. Chorus poetarum classicorum duplex, sacrorum et profanorum. *Lugd.* 1616, in-4. 8 à 10 fr.

Cette collection, dit Brunet, est peu recherchée, parce qu'une partie des poètes qu'elle contient, s'y trouvent purgés des passages libres; ce devrait être, au contraire, un motif de la rechercher, pour les personnes qui veulent se préserver du danger de la lecture des mauvais livres.

2870. Corpus omnium veterum poetarum latinorum secundum seriem temporum in quinque libris distinctum etc. à P. B. P. G. secunda editio priore multo emendatior. *Aurel. Allob.* 1611, 2 tomes en 1 vol. in-4. ou *Genève*, 1627, in-4. 12 à 15 fr.

2871. Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum curante M. Maittaire. *Lond.* 1713, 2 vol. in-folio.

Collection rare et recherchée pour sa belle exécution. 1 bel exempl. vendu bibl. Colomb, 200 fr., mais communément 70 à 80 fr.

Les exempl. en grand pap. sont très-rares, et se sont vendus de 5 à 700 fr.

Il y a des exemplaires avec la date de *Hagæ*, *Vaillant*, 1721.

2872. Corpus omnium veterum poetarum latinorum cum versione italicâ. *Mediolani*, 1731-35, 35 vol. in-4. 70 à 100 fr.

Cette collection est peu recherchée, parce qu'elle n'a pas été terminée; on trouve rarement les 35 vol. réunis.

2873. Collectio pisaurensis omnium poemat. carminum, fragmentorum *latinorum*. *Bisauri*, 1766, 6 vol. in-4.

Cette collection est plus complète et mieux ordonnée que le *corpus poetarum* de Maittaire, mais elle lui est bien inférieure sous le rapport typographique.

2874. Poetæ latini minores, cum notis, curante P. Burmanno. *Leidæ*, 1731, 2 vol. in-4. 36 à 40 fr.

Cette collection est estimée à cause des notes savantes qu'elle renferme. Il y a une édition de Glasgou, 1752, qui ne contient que le texte sans les notes, petit in-8, 5 à 7 fr.

2875. Poetæ latini minores J. Ch. Wernsdorf curavit. *Attemburgi*, 1780-98, 6 tomes en 10 vol. petit in-8. 72 fr. papier fin. 100 f.

Ce recueil contient tous les poètes de la collection précédente, à l'exception de deux, *Serenus Samonicus* et *Vindicianus*, mais il en contient beaucoup d'autres qui présentent quelque intérêt. Ils sont classés par ordre de matières. Le premier vol. contient *Carmina de venatione et Piscatio;* le deuxième *Bucolica et Idyllia*; le troisième *Satyrici minores*, *Elegiæ et Lyrica variorum;* le quatrième *Carmina heroica;* le cinquième *Carmina geographica*; le sixième *Carmina de rebortensi et villaticâ, item amatoria et ludicra.*

2876. Poetæ latini minores: Gratii et Nemesiani cynegetica, T. Calpurnii siculi eglogæ, Q. Ennii, Severi Sancti, Bedæ, Septimi Sereni, Ausonii, Cassii parmensis, Optatiani, Porphyrii et aliorum carmina quæ notis veteribus ac novis illustravit N. E. Lemaire. *Parisiis*, *Lemaire. Typis F. Didot*, 1824-26, 8 vol. in-8.

2877. Corpus poetarum latinorum, edidit W-S. Walker. *Cantabrigiæ*, *et Londini J. Duncan*, 1827, petit in-8. 48 fr.

Ce recueil est imprimé en très-petit caractère, et contient les poètes suivants: Catulle, Lucrèce, Virgile, Tibulle, Properce, Ovide, Horace, Phèdre, Lucain, Perse, Juvenal, Martial, Sul-

pice, Stace, Silius Italicus, Valerius-Flaccus, Calpurnius, Ausone et Claudien.

2878. Poetæ latini veteres ad fidem optimarum editionum expressi. *Florentiæ*, 1829, très-gros in-8. 30 fr.

Ce volume contient les principaux poètes latins, depuis Plaute et Lucrèce jusqu'à Claudien et Némésien.

2879. Corpus poetarum veterum latinorum cum diversæ lectionis adnotatione brevissimâ, curante G. E. Weber. *Francofurti*, 1833, très-gros in-8. 30 fr. papier fin, 36 fr.

2880. Corpus illustrium poetarum lusitanorum edit. ab Ant. dos Reys. *Lisbonæ*, 1745, 7 vol. in-4.

2881. Collection des auteurs imprimés à Londres, par Knapton et Sandby savoir: Horatius 1749, 2 vol. Virgilius, 1750, 2 vol. Terentius, 1751, 1 vol. Juvenalis et Persius, 1763, 1 vol. en tout 7 vol.

Vendu biblioth. Colomb, 53 fr.

2882. Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant, edidit H. Stephanus, 1564, in-8. 6 à 9 fr.

2883. Poetæ christiani. *Venet*, 1501, 2 vol. in-4. 50 à 80 f.

Et quelquefois plus cher; vendu chez Crevenna, 154 fr., et avec les poésies de saint Grégoire de Naziance, qui forment alors le tome 3. Biblioth. d'O., 299 fr.

Le tome premier formant 2 tomes en un volume, ne se vend que 18 à 30 f. Il contient particulièrement les ouvrages de Prudence.

2884. Poetarum veterum ecclesiasticorum opera christiana et operum fragmenta Basileæ, 1564, in-8. 6 à 9 fr.

2885. Poetæ christiani: Prudentius, Dracontius, Juvencus et Sedulius edente Arevalo. *Romæ*, *1788-94*, *5 vol in-4*. 80 fr.

2886. Poetæ ecclesiastici latini, Cameraci Hurez, 1821-26, 4 vol. in-12. 12 fr.

Cette collection renferme *Prudentius*, *Fortunatianus Chirius*, *Tertulianus*, *Cypriunus*, *Juvencus*, etc., *Sedulius*, *Belisarius*, *Liberius*, *Prosper*, *Arator*, *Lactantius et Dracontius*.

2887. Poetarum latinorum Hostii, Laevii, C. Licinii Calvi, C. Helvii Cinnæ, C. Valgii Rufi, Domitii Marsi, aliorumque vitæ et carminum reliquiæ, edidit Augustus Weichert. *Lipsiæ*, 1830, in-8. 8 fr.

2888. Passio D. N. Jesu Christi sive scopus meditationis christianæ ex optimis quibusque poetis christianis vetustissimis concinnatus. *Amst.*, 1523, in-8.

Rare, vendu chez Crevenna, 11 fr.

2889. Sententiæ et proverbia ex poetis latinis. *Paris*, 1548, in-8. 4 à 5 fr.

2890. Georgii majoris sententiæ veterum poetarum. *Paris*, 1551, in-8.

Edition rare, 5 à 6 fr.

2891. Auctores VIII, Nempo, Cato, Facetus, Theodolus, de contemptu mundi, Floretum, Alanus de parabolis, fabulæ Æsopi et Tobias. *Engolisme*, 1491. 12 à 15 f.

Les mêmes auteurs ont été imprimés séparément à Rouen et à Caen, 1507-1512, et réunis en 1 vol. in-4, sous le titre de *Poemata moralia*.

2892. Poemata didascalica, nunc primum vel edita, vel collecta à F. Ondin. *Parisiis*, 1749, 3 vol. in-12. 9 à 12 fr. Nouv. édit. *Paris*, Delalain, 1813, 3 vol. in-12. 15 fr.

Le troisième vol. se vend séparément pour la première édit.

Cette collection, faite avec soin, est recherchée. Le tome 3 de la nouvelle édition, est entièrement composé de poèmes qui ne se trouvent point dans la première.

2893. Eglogæ Virgilii, Calphur-

nii, Nemesiani, Fr. Pe, J. Boc, J. B. Man. Pomponii Gaurici. *Florentiæ*, 1504, in-8. 6 à 8 fr.

2894. Bucolicorum auctores 38, quotquot videlicet à Virgilii ætate ad nostra usque tempora Naneisci licuit. *Basileæ*, 1546, in-8. 6 à 10 fr.

Collection rare et recherchée.

2895. Ruris deliciæ. *Paris*, 1757, in-12, 3 fr.

2896. Musæ rhetorices seu carmina selecta à rhetorices alumnis olim elaborata. *Paris*, *Barbou*, 1809, in-12. 3 fr.

2897. Auctores rei venaticæ antiqui cum comment. *Jani Vlitii*, 1653, in-12. 3 fr.

2898. Poetæ latini rei venaticæ scriptores. *Lug. Bat.*, 1728, in-4. 10 à 12 fr.

2899. Poetæ scenici latinorum, collatis cod. M..S. S. aliisque spectatæ fidei libris. Recensuit F. H. Bothe (Plautus, Terentius, Seneca, et fragmenta). *Halberstadii*, *Vogler*, 1820-23. 5 vol. in-8. 27 fr.

2900. Epigrammata et poematica vetera. *Parisiis*, 1590, petit in-12.

Ce recueil, publié par Pithou, est assez rare et recherché. Le prix en varie beaucoup. Il s'est vendu de 4 à 16 fr.; l'édition de 1596, petit in-8, ne vaut que 3 à 4 fr.

2901. Epigrammatum delectus ex omnibus, tum veterum, tum recentioribus poetis decerptus cum dissertatione de verâ pulchritudine, etc. *Parisiis*, 1659. 7e édit. 1711, in-12, 4 à 5 fr.

2902. Anthologia veterum latinorum epigrammatum, curante P. Burmanno. *Amsterd.*, 1759, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

Et quelquefois plus cher; en gr. pap., 72 à 96.

2903. Poèmes sur le phénix trad. du latin de *Lactance*, *de Claudien*, etc., par Viar et Delatour. *Paris*, 1798, in-18.

Poètes latins anciens.

2904. Q. Ennii fragmenta ex ed. Hieron. Columnæ, accurante F. Hesselio cum notis variorum. *Amsterdam*, 1707, petit in-4, 7 à 9 fr., et en grand pap. 30 à 40 fr.

Ces fragments se trouvent dans le corpus poetarum de Maittaire.

Les mêmes. *Lipsiæ*, 1826, in-8, 5 fr.

Ennii Medea, commentario perpetuo illust., cum spicilegi fragmentorum, edente. D.-H. Planck *Hanoveræ*, 1807, in-4, 5 fr.

On trouve dans cette édition un choix de ses fragments.

Ennius est le premier des poètes latins qui ait obtenu une réputation. Son style a toute la rudesse du siècle où il vivait, mais ce défaut est racheté par la force des expressions et le feu de la poésie. Il avait mis en vers les *Annales de la république romaine*, et fait quelques *satires*.

2905. Lucilii satyrarum quæ supersunt reliquiæ F. J. F. Dousa collegit, disposuit et notas addidit. *Lugd.*, *Bat*, 1597, et *Amsterdam*, 1661, avec un nouveau titre, petit in-4, 6 à 8 fr. nouv. édit., 1635. 4 à 6 fr.

Lucilius est regardé comme l'inventeur de la satire chez les Latins. Ennius l'avait précédé, mais ses essais étaient trop grossiers pour qu'on leur donnât l'honneur de l'invention; il lui est bien supérieur, mais il fut surpassé et entièrement éclipsé par ceux qui vinrent après lui.

2906. Lucretii Cari de rerum naturâ libri VI. Les principales éditions sont: cum interpr. et notis ad usum Delphini. *Parisiis*, 1680, in-4, 30 à 36 fr. *Oxonii*, 1695, in-8, 18 à 25 fr. *Londres*, 1712, grand in-4, 18 à 24 fr. *Londres*, 1721 ou 1751, in-12, 5 à 7 fr. *Lugd.*, 1725, 2 vol. in-4, très-recherché, 75 à 90 fr. Paris,

Constelier, 1754, in-12, fig., 5 à 6 fr. *Lond.*, 1796-7, 3 vol. gr. in-4, belle édit. très-estimée et rare. *Glasgou*, 1813, 4 vol. gr. in-8, préférable encore à l'édit. ci-dessus, 8 à 10 fr., et beaucoup d'autres.

Cet ouvrage cependant devrait révolter le lecteur, et on ne peut en attribuer le débit qu'à la corruption du goût, et plus encore à celle de l'esprit et du cœur. Quoique né avant Auguste, on le prendrait pour un écrivain postérieur de plusieurs siècles à Virgile, tant son style est dur, sa versification négligée, sa marche pénible et embarassée. Il était né cependant avec un génie des plus poétiques; mais il l'employa malheureusement a préconiser un système non moins absurde qu'impie. Jamais homme ne nia plus hardiment la Providence, et ne parla avec plus de témérité de la Divinité. Il semble que son but n'a été que de détruire son empire, et d'enlever à l'homme toutes les consolations qu'il peut trouver dans l'espoir d'une vie meilleure. Les dangereuses idées de matérialisme qu'il a répandues dans son poème, ont été réfutées par le cardinal de Polignac, dans un autre poème intitulé *Anti-Lucrèce*.

2907. Catulli opera, varietate lectionis et perpet. adnot. illustrata à Frid G. Dœring. *Lipsiæ*, 1788-92, 2 vol. in-8. 15 fr.

Edition très-estimée, quoiqu'en mauvais papier.

2908. Les mêmes, publiées par Amar. *Paris*, 1821, in-32. 3 fr. 50 c.

2909. Les mêmes, trad. et suivies des poésies de Gallus et de la veillée de la fête de Vénus, avec des notes savantes par Noël. *Paris*, 1803, 2 v. in-8, fig., 12 fr., et le double en papier vélin.

2910. Les mêmes, trad. en vers français par Mollevaut, 3e édit. *Paris*, 1821, in-18. 3 fr.

Catulle est le premier qui cultiva avec succès la poésie lyrique, chez les romains, ainsi que l'élégie et l'épigramme. *Il paraît avoir été* leur poète favori; *cependant il est* encore rude dans sa versification; mais s'il manque quelquefois d'élégance et d'harmonie de la chaleur, du sentiment, de Le trait dominant de son génie caractère épigrammatique e cieux. On remarque aussi en prédilection pour les tours et le de diction particulières à la lan que; et malgré ses fréquentes im il est après Lucrèce le poète brille le plus d'originalité. Il au talent de la poésie une érudi fonde et variée.

2911. Les noces de Théti Pélée, poème de Catulle en vers français, par Gir *Paris, Michaud*, 1828, in-eu du succès.

2912. Catullus, Tibullus e pertius, accedunt fra Corn. Gallo inscripta. *Constelier*, 1743, 3 to 1 vol. in-12, et *Parisiis*, 1754, in-12, fig. 6

Ces éditions sont estimées, en a été épuré par l'abbé Leng

Les premières éditions de ce auxquels on a joint les *Sylves* sont extrêmement rares et ch tout les deux premières, pul 1472 et 1475; celle-ci a été ven La Vallière, 676 fr. L'édition par Grévius, dite *cum notis* est encore rare, et se vend de quoique le travail n'en soit pa l'édition *in usum Delphini*. Pa 3 tomes en 1 vol. in-4, 50 à 6 l'édit. de Parme, Bodoni, 175 in-folio, 50 à 70 fr.

Ces poètes méritent un repro grave, celui d'avoir outragé la Catulle chanta le plaisir et l'a comme le vice, paré des orne langage, est toujours accueilli hommes corrompus, ses poési recherchées; celles de Tibulle perce, aussi estimées pour l' et la pureté du style sont égalem damnables par les peintures c pressions licencieuses qu'elles ment.

2913. Les mêmes, trad. p levaut, 3 vol. in-18.

Cette traduction est correct elle manque de sentiment fidélité; chaque auteur a été séparément.

:z les n. 2944 et 2948.

Virgilii opera Romæ per adum Suneynheym et Ar-ım Pannartz, petit in-folio ılate.

: première édition de Virgile, n croit être de 1469, et dédiée à I, est excessivement rare, et ndu biblioth. La Vallière, 4101 f. été fait une deuxième édition, s même, qui n'est pas moins t que l'on croit être de 1471. ın de Venise, 1470, est encore :ieuse, et a été long-temps re-:omme la première de ce poète. art des exemplaires sont sur pap. t ont été vendus 2000 à 2300 f., Crevenna, 4150. Il y a plusieurs ditions de 1471 à 75, qui sont nt très-rares, et se sont vendues fr., et quelquefois au-dessus. tions des Aldes, 1501 à 1505, :ore rares et recherchées, et se ıdues 300 à 400 fr. Parmi les litions de Virgile, on recherche :s Elzévirs, 1636 et 1676, qui se de 18 à 24 et 48 à 60 fr., lors-exemplaires sont beaux; ad elphini cum interpret. et notis 1682, in-4, 12 à 20 fr.; Lut. loustelier, 1745 et 1754, 3 vol. 2 à 15 fr. Dublinii, 1745, in-8, ndres, 1750, 2 vol. in-8, 18 à linburgi, 1755, 2 vol. pet. in-8, fr. Baskerville, 1757, gr. in-4, fr. Barbou, 1767 et 1790, 2 vol. o à 14 fr.

tion donnée par Heyne, Lypsiæ, , 4 vol. in-8, 18 à 24 fr., et , 1793, 30 à 36 fr., seu Lipsiæ, vol. in-8. La première édition dée comme le chef-d'œuvre de ne classique, dont le prix était , réimprimée en 1803, sans fig., r., et Paris, Lemaire, 1819-22, 9 tomes, fig. Londini, Priestley, vol. gr. in-8, pap. vélin, 48 fr., ıte Amar. Paris, 1824, 5 vol. i fr., et Paris, Lefèvre, 1826, -32, 5 fr. Celle de Brunck Ar-i, 1789, grand in-4, pap. vélin, fr. Paris, Didot, 1791, petit 30 à 50 fr. Parmæ, Bodoni, vol. in-8, 12 à 20 fr. Londres, vol. petit in-8, 18 à 20 francs. Didot aîné, 1798, gr. in-folio, élin, la plus belle édition *qui lont le prix était de 600 fr., et* fig. avant la lettre, 900 fr., mais ce prix ne s'est pas soutenu. Londres, 1800, 2 vol. grand in-8, dont les fig. sont copiées sur l'édit. précédente, 30 à 36 fr. Il y a un très-grand nombre d'autres éditions à des prix moins élevés. Voyez n. 1098 à 1101.

Parmi les traductions de ce poète, celle de l'abbé Desfontaines eut beaucoup de succès, quoique très-infidèle. Paris, 1743, 4 vol. in-8, fig., et 2 vol. in-12, ainsi que celle dite des 4 professeurs, préférée pour son exactitude. Aujourd'hui la trad. de Binet a fait oublier ces traductions et a été très-souvent réimprimée en 4 vol. in-12.

Il y a encore une traduction nouvelle avec le texte en regard, et des remarques par J.-B. Morin. Clermont et Paris, 1819-26, 3 vol. in-12, 12 fr., et une autre traduction posthume, par M. de Guerle, publiée d'après le manuscrit autographe de l'auteur. Paris, Delalain, 1825, 2 vol. in-8. Elle a eu du succès. On y a ajouté, en 1827, une traduction avec le texte en regard des bucoliques et géorgiques, in-8, 8 fr. Enfin une troisième par MM. Villenave et Charpentier. Paris, Panckouke, 1832, et années suivantes, in-8.

Voyez les n. 1102 à 1113.

Virgile a excellé dans tous les genres qu'il a entrepris. Il a été l'heureux imitateur de Théocrite. On a remarqué cependant qu'il est moins naïf, mais il est plus fleuri, plus délicat; ses églogues sont embellies de toutes les grâces de la nature. La finesse, le goût le plus sage, la précision, en font le principal mérite. Dans ses géorgiques, il est bien supérieur à Hésiode; ses préceptes sont presque toujours renfermés dans des descriptions, ses tableaux non moins variés que brillants, son style toujours noble, rapide et harmonieux, ses épisodes toujours bien amenés, enfin ses géorgiques sont le plus parfait des poèmes didactiques. On peut dire la même chose de son Enéide, et il n'est pas moins admiré qu'Homère. Il l'a imité en beaucoup d'endroits, et s'est étudié pour le surpasser. Il n'a plus toute la vigueur, la sublimité, le feu du génie du poète grec, mais il a plus d'art, plus de jugement; le nœud du poème est tissu avec beaucoup d'art; les épisodes se trouvent suffisamment liés au sujet principal; l'unité d'action est parfaitement observée; son plan est exact, sa narration rapide, sa diction toujours

pure, son coloris toujours brillant. On lui reproche de n'avoir aucun caractère bien tracé. Enée lui-même n'est pas un héros bien intéressant. La froideur de son ame se répand sur tout le poème. Il y a peu de reproches à faire au poète sur les 6 premiers livres, si ce n'est que la description des jeux qui occupe le cinquième refroidit un peu le lecteur, mais on condamne généralement les six derniers; toutefois ils contiennent peut-être des beautés plus originales.

2915. Les Bucoliques de Virgile, trad. en vers français, par M. de Langeac. *Paris, Giguet* et *Michaud*, 1806, gr. in-4, pap. vélin avec fig.

Cette traduction est estimée, elle a été aussi imprimée in-8, et in-18, avec fig., 1 fr. 75 c.

2916. Les mêmes, trad. en vers français, par M. Tissot, 4e édit. *Paris*, 1822, gr. in-18.

C'est la meilleure traduction en vers que nous ayons des bucoliques.

2917. Les mêmes, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus, trad. en vers français, par F. Didot. *Paris*, 1806, petit in-8. 5 fr.

2918. Les mêmes, trad. par Millevoye, 1809.

2919. Les mêmes, traduction nouvelle en vers français, avec tous les passages des auteurs grecs et latins, imités par Virgile, et des auteurs des diverses nations qui ont imité Virgile, par Stanislas Maizony de Lauréal. *Paris, Bobée*, 1821, in-8.

2920. Les Géorgiques de Virgile, trad. en vers français, ouvrage posthume de Martin, publiées par Le Bas du Coudray. *Rouen*, 1708, in-8.

Cette trad. n'est pas sans mérite et se trouve difficilement.

2921. Les mêmes, trad. en vers français, avec des notes par *Delille. Paris, Bleuet*, 1770, gr. *in-8, fig.* 6 à 8 fr.

2922. La même traductio
ris, Didot aîné, 1783, gr.
6 à 12 fr., et avec fig., 9 à

2923. La même. *Paris*, 1793
fig.

2924. La même. *Paris, Didc*
1804, in-8, 9 fr., pap. vé

2925. La même. *Paris*,
l'aîné, 1807, gr. in-4, pa
très-belle éd., avec 5 fig.
et avec le portrait seule

2926. La même, in-18, 3 fr
pap. vél. 9 fr. Autre éd.,
1 fr

Cet ouvrage fit autant d'h
Delille, en raison des dificul
eut à vaincre, qu'il aurait pu
cueillir, s'il avait été de son in
cet écrivain paraît animé du fe
modèle, et il l'égale quelquefo
surtout admirable dans les m
techniques qu'il rend avec a
précision que d'élégance et
turel.

2927. L'Enéïde de Virgile, t
tion en vers, par Moll
avec le texte en regard.
Arthus Bertrand, 1822,
grand in-18, 10 fr.; on
trouver pour 5 fr.

Elle n'a pas eu de succès; il
à la torture, dit un critique, po
séquer en vers français. La tr
en prose qu'il avait donné, 1814
et dont le prix est le même, n
eu plus de succès.

2928. La même, trad. e
français, par J. Delille
des remarques sur la
du texte. *Paris*, *Giguet*
chaud, 1804, 4 vol. gr. i
vélin avec 4 fig., 240 fr.,
16 fig. avant la lettre.

Ces prix ne se sont pas soul
ont baissé de plus des deux tie

2929. La même, chez les r
4 vol. in-8, fig. 30 fr.
vélin.

Cette édition contient de nombreuses améliorations.

2930. La même, 4 vol. gr. in-18, fig. 15 fr., et pap. vélin 30 fr.; On la trouve bien au-dessous de ce prix.

2931. La même, 4 vol. in-18, pap. ordinaire. 6 fr.

Cette traduction présentait encore plus de difficulté que les géorgiques; cependant Delille les a surmontées, et les passages les plus difficiles à exprimer en français, sont presque toujours ceux qu'il a le mieux rendus. Il s'est attaché particulièrement à traduire chaque mot, chaque épithète de son modèle, ce qui lui ôte quelquefois l'avantage de la précision. En général, ses vers manquent de cette harmonie et de cette facilité qui font le charme de ses autres ouvrages poétiques.

Les œuvres de Virgile ont été aussi traduites en italien et en anglais.

Voyez n. 1111.

2932. La même, par Hyacinthe Gaston, 1804-7, 4 part., en 2 v. in-8, et 4 vol. in-12. 10 fr.

Elle a obtenu quelque succès, quoique publiée en même temps que la trad. de Delille.

2933. Virgilius collatione scriptorum græcorum illustratus, opera Fulvii Ursini. *Leovardiæ*, 1747, in-8, 8 à 10 f., et en pap. fort. 18 à 24 fr.

2934. F. A Ludowig clavis virgiliana. *Berolini*, 1805, in-8.

2935. Examen oratoire des églogues de Virgile, par Genisset. *Paris, Didot*, 1802, in-8.

2936. Le Génie de Virgile, ouvrage posthume de Malfilâtre, pub. par P. A. M. Miger. *Paris*, 1810, 4 vol. in-8.

2937. Etudes sur Virgile, comparé avec tous les poètes épiques et dramatiques des anciens et des modernes, par P. F. Tissot. *Paris, Mequignon-Marvis*, 1825-30, 4 v. in-8, 24 fr.

Voyez n. 1112.

2938. Horatii Flacci carmina.

On croit que la première édition de ce poète a été publiée en Italie, de 1470 à 73, grand in-4, sans date, sans nom d'imprimeur, et sans chiffres. Elle est extrêmement rare, ainsi qu'une autre édition également sans nom, sans date, et sans chiffres, que l'on suppose imprimée à Milan, de 1472 à 75, commençant ainsi *Quinti Horatii Flacci Venusini;* elle a été vendue chez Didot, 758 f. La première édition avec date de Milan, 1474, est encore très-rare, vendue chez Brienne, 880 fr.; autres édit. Milan, 1476, et Venise, 1478, in-folio, 120 à 150 fr. On recherche aussi les éditions des Aldes, 1501, 1509 et 1519, in-8, dont le prix varie de 50 à 150 fr. la première est la plus chère; les éditions de Bâle, 1555 et 1580, in-folio; de Venise, 1566, in-4, *ex officinâ plantinianâ Raphelengii*, 1611, in-4, quoique ayant peu de valeur, à cause des savants commentaires dont elles sont enrichies; l'édition d'Elzévir, 1629, 3 tomes en un vol. petit in-12, 25 à 30 fr.; celle avec les commentaires de J. Bond, 1670, in-8, 15 à 24 fr.; 1676, in-12, 10 à 12 fr., et depuis très-souvent réimprimée; l'édition *in usum Delphini*, avec notes de Desprez. Paris, 1691, in-4, 36 à 40 fr., et in-8, plusieurs fois réimp. à Londres, 9 à 15 fr., à Amsterdam, 1695, et La Haye, 1708, aussi in-8, 18 à 24; l'édit. avec les notes de Bentley. Amsterdam, 1713 et 1728, in-4. Ces éditions sont regardées comme les meilleures qu'on ait publiées de ce poète; leur prix est de 15 à 30 fr. La dernière est la plus recherchée et la plus chère; l'édit. de Paris, imprimerie Royale, 1733, in-24, remarquable par la finesse et la netteté des caractères, 6 à 8 fr.; de Glasgow, 1744, petit in-12, réputée très-correcte, 8 à 12 fr.; de Paris, Constelier, 1746, in-12, 5 à 6 fr.; de Londres, 1745, 2 vol. grand in-8, 15 à 24 fr.; de Baskerville, 1762 in-12, très-jolie édition et très-correcte, 8 à 10 fr.; de Paris, Barbou, 1775, 7 à 8 fr.; d'Orléans, Couret de Villeneuve, 1767, in-12, assez jolie édit., mais peu correcte, 7 à 10 fr.; de Baskerville, donnée par Birmingham, 1770, grand in-4, belle édit., avec fig. de Gravelot, 36 à 42; de Leipsicg, 1778 à 82, 2 vol. in-8, estimée à cause des notes, mais ne contenant que les 4 livres d'odes, 12 à 15 f., et papier fin, 24 à 30 fr.; de Parme, Bodoni, grand in-folio, 40 à 50 fr., pap.

Paris, 1767-71, 4 vol. in-4 avec 110 gravures de Lemire et Basan, 60 à 80 fr. et fig. avant la lettre, 150 à 200 fr.

Les éditions en 2 vol. in-4, 7 vol. in-8 et autres sont peu estimées; les deux éditions citées auparavant ont perdu de leur valeur depuis les nouvelles traductions; celle de Banier est assez exacte, mais froide et sèche, les remarques et explications historiques qui sont remplies d'érudition, en ont fait le succès.

Les métamorphoses ont encore été traduites par Dubois Fontanelle, Paris, 1767, 2 vol. gr. in-8, fig. 12 à 15 fr. et 2 vol. in-12. Nouvelle édition, 1802, 4 v. in-8 avec fig. 20; et revue avec soin et adaptée au texte latin, du P. Jouvency, qui a été purge des expressions obscènes Paris, 1806, 2 vol. in-12, ce qui doit la faire preferer à toutes les autres.

Par M. de St-Ange en vers français, Paris, Deterville, 1801, 2 vol. in-8, 10 fr. Cette traduction qui est estimée a été imprimée avec des corrections, en 1808 en 4 vol. grand in-8, ornée de 140 estampes, les mêmes qui avaient servi à l'édition de Banier, 4 vol. in-4, 66 fr., gr. pap. vélin 150 fr., et 30 fr. sans fig. Cette traduction a été aussi imprimée en 1803 et 1823, 4 vol. in-12, 12 fr. Elle a été vivement critiquée, néanmoins elle a obtenu un assez brillant succès; le style en général a de la précision, de l'élégance, de la correction, mais la maigreur, la sécheresse s'y mêlent quelquefois, et pour tout dire, il y manque le mouvement, la chaleur et la verve.

Par M. Villenave, avec 144 gravures, Paris, Didot aîné, 1804-22, 4 vol. in-4 et 4 vol. in-8. Le prix de ce format était de 162 fr. et 384 in-4; le double en papier vélin; ces prix ne se sont pas soutenus. Cette traduction a été réimprimée en 1825 en 4 vol. in-12, 16 fr., elle est exacte, fidèle, élégante, harmonieuse et enrichie de savantes notes; toutefois, elle n'est pas sans défaut, on désirerait en plusieurs endroits plus de concision et de fidélité; il sent bien les beautés des images, mais il ne les reproduit pas toujours.

La traduction des métamorphoses, donnée par Barrett. Paris, Barbou, 1778 et 1779, 2 vol. in-12, est encore estimée et a été réimprimée à Avignon, en 1826; celle publiée sous le nom de Malfilâtre, 1799, 3 vol. in-8, n'est pas digne de lui.

Les tristes et élégies qui sont pleines de graces touchantes ont par le père Kervillars, jésuite

Nouvelle édition, 1815, in

M. de St-Ange a aussi tradi *les fastes*, 1814, 2 vol. in-8; més en 1809 et 1811 avec le te notes, in-12, 3 fr. et avec d ques, 1823, 1 vol. in-12, 7 fr.

Les fastes ont été encore t prose par Bayeux, Rouen et P 4 vol. in-8, fig. 24 à 24 fr. et in Cette traduction qui est acco de notes et de recherches de d'histoire et de philosophie a justes éloges pour l'élégance, l du style et surtout pour le dis liminaire et les notes qui acco l'ouvrage. Les fastes ont encor par Barett, 1835, Paris, P bibl. latine.

Il y a encore une nouvelle t d'Ovide par MM. Amar, Léo de Pongerville, Paris Pankou et suivants, in 8.

Les fables choisies tirées morphoses d'Ovide ont été par M. Amar Duvivier avec l regard, Paris. Delalain, 18 3 fr., et pap. fin par A. M. D. Renaud, 1816-18, 1 fr. 50 c.

Il y a encore un abrégé des phoses dégagé de tout ce qui mer la pudeur de la jeunesse Tardieu-Denesle, Paris, 180 2 vol in-18 2 fr.

Voyez les n° 1114, 15 et 16 c

La nature n'avait point ét l'égard d'Ovide. Son esprit é fécond; son imagination belle l'expression semble courir au sa pensée. Avec ces grandes q gâta le goût des Romains; il pr fleurs, les saillies et les point ses autres défauts est de rendr pensée sous des formes différ qu'il fait quelquefois jusqu' accablante satiété; enfin, il écrits des plus basses flatterie

2950. Phædri Augusti lib bulæ, interpr. et notis I tius in usum Delphini. 1675 et 1726, in-4.

2951. Idem cum notis v curante P. Burmann 1745 et 1778. 10

2452. Idem ex recens Cun acced. P. Syri el alioru tentiæ. *Edimburgi*, 175

in-8, à 5 fr. en grand papier, édition très-correcte. 15 à 20 fr.

2953. Idem recognovit varietatem lectionis et com. adjecit J. G. S. Schwabe. *Brunswigiæ*, 1806, 2 v. in-8, fig. 16 fr., et p. fin. 20 fr.
Très-bonne édition.

2954. Idem. *Paris, Barbou*, avec notes de Brottier, 1783, in-12, 5 à 6 fr.

2955. Idem par Achaintre, augmentée de 20 fables nouv. découvertes. *Paris Delalain*, 1822, in-12. 1 fr. 50 c.

2956. Phædri fabularum æsopiarum ex codice olim pithœano, etc., adjectaque varietate lectionis à codice remensi, edidit J. Berger de Xivrey, in-8, catalogue F. Didot. 15 fr.
Edition donnée par A. Albrecht, 3 fr.
Voyez n. 956 et suivants, et la note sur Phèdre.
Il y a encore une trad. en vers français des fables complètes de Phèdre et des 32 nouvelles fables publiées d'après le manuscrit de Perotti avec le texte en regard, et des notes par M. de Joly, Paris, Duprat-Duverger, 1813, in-8, 6 fr.; et traduction et examen critique des fables de Phèdre comparées avec celles de La Fontaine, par M. Beuzelin père, revue par l'abbé Beuzelin. Paris, Belin-Mandar, 1826, in-8, 7 fr.

2957. Aviani fabulæ cum notis variorum ex recens Henr. Cannegieter. *Amsterd.*, 1731, in-8. 8 à 10 fr.

2958. Eædem cum notis variorum edente Nodell. *Amsterd.*, 1787, in-8. 6 à 7 fr.
Elles sont écrites en vers élégiaques et bien inférieures à celles de Phèdre; on le confond avec Avienus qui a donné plusieurs traductions d'auteurs grecs en vers latins, et a fait passer dans cette langue la *metaphrasis* de Denys, ordinairement appelée *Descriptio orbis terræ*, un poème intitulé *Ora maritima*, dans lequel il décrit les mers intérieures et les *phenomena* d'Aratus. La *Descriptio orbis terræ* a été réimprimée à Amsterdam, 1786, in-8, 5 à 6 fr.

2959. Publius Syrus et aliorum sententiæ cum D. Laberii prologo recens versionem gr. Scaligeri adj. notis var. illust., etc. J. C. Orellius. *Lipsiæ*, 1822, in-8. 8 fr.
Elles avaient déjà été publiées à Leyde en 1708, avec les Sentences de Senèque, et se trouvent dans les éditions de Coustelier.
Ces Sentences, très-propres à former les mœurs, sont admirables pour le sens qu'elles renferment en peu de mots, et pour leur utilité dans la conduite de la vie. Le volume de Coustelier est terminé par des notes courtes et choisies qui expliquent les endroits obscurs.
La Bruyère a répandu dans ses caractères presque toutes les Sentences de Syrus, et plusieurs poètes anciens et modernes en ont fait d'heureuses imitations.
Il faut ajouter à l'édition de 1822 *Syri supplementum : continens emendationes et adnotationes F. N. Bothii et censoris Heidelberg*, etc. Lipsiæ, 1824, in-8, 1 fr. 50.
Les Sentences de Publius Syrius ont été traduites en français par Levasseur, 2e édition augmentée. Paris, Panckouke, 1825, gr. in-32.

2960. Manilii astronomicon libri V.
Les premières éditions publiées de 1471 à 1489 sont extrêmement rares et chères, surtout les premières sans date; mais pour la correction du texte et la beauté de l'impression, on préfère les suivantes *ad usum Delphini* avec les notes de Scaliger, Paris, 1679, in-4, 12 à 18 fr.; avec les notes de Bentley, Londres, 1739, in-4, 15 à 18 fr., et avec les mêmes notes, 1767, in-8, 8 à 10 fr.; Londres, 1783, avec com. de Scaliger, in-8, 8 à 12 fr., et Paris, 1786, avec notes et trad. française de Pingré. Paris, 1786, 2 vol. in-8, 6 à 10 fr.
Manilius était vraiment poète; son imagination était riche et féconde, ses descriptions pittoresques et attachantes; mais il est souvent négligé, obscur, prolixe, verbiageur et inégal. Ce poème renferme des passages conformes aux notions que nous donne l'Histoire Sainte, et il rend d'une manière énergique et vraie le tableau du déluge. Il

traite moins de l'astronomie que de l'astrologie, c'est-à-dire de l'influence des astres sur les destinées humaines.

2961. L. J. Mod. Columella de cultu hortorum.

On trouve ce traité dans les *Scriptores rei rusticæ*. Leipsig, 1735, 2 vol. in-4. Il a été traduit en français par M. Saboureux de la Bonnetrie, et fait partie de l'*Economie rurale*, 6 vol. in-8.

Columelle traite des jardins d'utilité plutôt que de ceux d'agrément. Son ouvrage est intitulé *de re rustica*; il est divisé en douze livres, dont le dixième est en vers. C'est un poème sur la culture des jardins; il commence par des vues générales et termine par une sorte de calendrier agricole, en indiquant les diffrents travaux à faire suivant l'ordre des temps. Ce dixième livre a été imprimé plusieurs fois séparément.

2962. Persius Enueleatus sive commentarius exact. in Persium stud. D. Weddeburni. *Amst. Elzev.* 1664, p. in-12. 6 à 8 fr.

2963. Persii Flacci satiræ ad codices parasinos recensitæ à N. L. Achaintre. *Paris, F. Didot*, 1812, in-8. 8 fr. p. vél. 16 fr.

2964. A. Persii Flacci satyræ ad codices parisinos recensitæ, lectionum varietate et commentario perpetuo illustratæ à N. L. Achaintre, accedunt C. Lucilii Suessani Aurunci eg. rom. satirarum fragmenta, necnon, Sulpiciæ Caleni uxoris satyra. *Paris, F. Didot*, 1812, in-8. 8 fr., pap. vel. 16 fr

2965. Les mêmes, trad. en français, avec le texte latin et des notes, par le Monnier. *Paris*, 1771, in-8. 4 à 5 fr. et par Sélis. *Paris*, 1776, petit in-8. 4 fr. nouvelle édit. revue par Achaintre, 1822, in-8, 4 f. gr. p. vél. 12 f.

Ces deux traductions sont bonnes, mais la dernière est la meilleure, elle réunit l'élégance et la facilité. Sélis a donné aussi une *Dissertation sur Perse*, 1783, in-8, où il défend ce satirique contre Dussault, qui l'avait jugé très-*défavo*rablement. M. Raoul a donné une traduction de Perse en vers çais, Meaux, 1812, in-8, et Tou 1818, 6 fr. M. Thery en a donn aussi en vers, précédée d'une h abrégée de la satire ancienne et de notes. Paris, Hachette, 1827, 3 fr. 50.

Voyez les n. 1122 à 1126.

On lui reproche d'avoir trop gué les images extraordinaires et gures énergiques.

2966. Juvenalis et Persius cu teris scholiastæ et vari comment. *Amst.* 1684, 18 à

2967. Iidem cum interpret. e tis ad usum Delphini. *P* 1684, in-4. 30 à

2968. Iidem. *Paris, Coust* 1746, in-12, 4 à 6 fr. et *B* 1776, in-12, 6 à

2969. Iidem. *Mediolani.* in-folio. 40 à

2970. Iidem ex recens R edente Amar. *Parisiis, Le* 1821, grand in-32, p. vél.

Voyez les n. 1120 et 1121.

2971. Satires de Perse et de nal, expliquées, traduit commentées par Boileau bliées d'après le manuscr tographe par L. Parelle. *P Lefèvre*, 1827, 2 vol. in-12.

C'est plutôt un commentair Perse et Juvenal, qu'une traduct leurs satires. Boileau s'est borné duire les passages les plus sailla ces deux poètes, et il essaie d'écl par quelques additions de mots saires ce qu'il y a de trop serré trop elliptique dans le texte, et est important à faire remarquer, le soin délicat avec lequel il c d'un voile les expressions cyniq poète.

2972. Satires de Juvénal, de P et de Sulpicius. Traduction velle en prose, par Con Diverneresse. *Paris, Maire-N* 1831, 2 vol. in-32, papier

2973. Juvenalis satyræ sch

veterum et fere omnium eruditorum comment. à H. C. Henninius. *Ultrajecti.* 1685, in-4. 15 à 18 fr.

Edition très-estimée.
Les exemplaires en gr. pap. sont fort rares.

2974. Idem. *Lugd. Bat.* 1695, 2 t. en 1 vol. in-4. 30 à 36 fr.

C'est la même que l'édition ci-dessus à laquelle on a ajouté le Perse et un nouveau frontispice.

2975. Idem ad optim. exempl. fidem recensitæ perpetuoque comment. illustratæ à G. A. Ruperti. *Lipsiæ*, 1801, 2 vol. in-8. nouv. édit. 1818, et *Glasguæ*, 1825, 40 fr.

Ces dernières éditions ont dû faire baisser le prix de la première, qui s'est vendu en pap. vél. jusqu'à 180 fr.

2976. D. J. Juvenalis satyræ ad codices parisinos recensitæ, lectionum varietate et commentario perpetuo illustratæ à N. L. Achaintre accedunt Hadr. et C. Valesiorum notæ adhuc ineditæ. *Paris*, *F. Didot*, 1810, 2 v. in-8. avec une fig. 18 fr.

2977. In D. Junii Juvenalis satyras commentarii vetusti post P. Pythæi curas auxit virorum doctorum suisque notis instruxit D. A. G. Cramer. *Hamburgi*, 1823, in-8. 15 fr.

Il y a plusieurs autres éditions de Perse et de Juvenal.
Voyez n. 1120.

2978. Satires de Juvénal trad. par Dussaulx avec le texte latin et des notes. *Paris*, *Didot jeune*, 1796, 2 vol. grand in-4. 36 à 48 fr.

2979. Les mêmes. *Paris*, *Merlin*, 1803, 2 vol. in-8. 15 fr. p. vél. 30 fr.

2980. Les mêmes, augmentées de notes et précédées de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dussaulx, par Achaintre. *Paris*, *Dalibon*, 1826, 2 vol. in-8. 8 fr.

Cette nouvelle édition a dû faire baisser les précédentes.

2981. Les mêmes, trad. en français, par Baillot, avec le texte et des notes. *Paris*, 1823, in-8. 6 fr.

Cette traduction a obtenu des éloges.

2982. Les mêmes, trad. en vers français par Raoul, avec le texte. *Meaux*, 1811, 2 vol. in-8. 4e édition. *Bruges*, 1826, in-8. sans texte.

2983. Les mêmes, trad. en vers avec texte, par Fabre. *Paris*, 1825, 2 t. in-8.

2984. Les mêmes, traduites en vers français avec le texte en regard, et suivies des lettres à Philinte sur l'intelligence de ce poète et ses beautés rapprochées de celles d'Horace dans les sujets traités par ces deux auteurs, par Barré de Jallais. *Paris*, *Brissot-Thivars*, *J. Didot*, 1830, 2 vol. in-8. 15 fr.

Voyez n. 1121 et la note.

2985. Lucani Pharsalia cum notis accurante Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1669, in-8. 18 à 24 fr.

2986. Idem cum notis diversorum necnon. T. Maii supplementis. *Lugd. Bat.* 1728, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

2987. Idem cum com. Burmanni, *Leyde*, 1740, in-4. 20 à 25 f.

On préfère la précédente édition.

2988. Idem cum notis Grotii et Bentley. 1760, grand in-4. 40 à 50 fr.

Belle édition très-estimée.

2989. Idem. studio Renouard. *Paris*, *Didot aîné*, 1795, petit in-folio. 72 fr.

Le prix ne s'est pas soutenu ; vendu

bib. Caillard, 30 fr. Il y a encore une très-belle édition de ce poème. *Vindobonæ*, 1811, gr. in-4, fig., pap. vélin, dont le prix était à Vienne de 200 fr.

2990. Idem cum notis Grotii et Bentley. 1816, in-8. 18 fr. et *Lipsiæ*, 1821, 3 vol. in-8.

2991. Idem cum notis variorum accurante Schrevelio. *Londini*, 1818, in-8. 12 fr., et *Paris*, *Lefèvre*, 1822, 2 volumes in-32, 5 fr.

Il y a plusieurs autres éditions de Lucain; les premières éditions sont très-rares et très-chères; la première est de 1469, in-fol., et s'est vendue depuis 480 jusqu'à 1166.

2992. La même, trad. par Marmontel. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8. fig. 8 à 10 fr. et *Paris*, 1816, augmentée, 2 vol. in-12. 10 fr.

2993. C. Silii Italici punicorum lib. 1717, cum notis variorum curante Drakenborch, *Traj. ad Rhenum*. 1717, in-4. fig. 25 à 30 fr.

Cette édition est estimée pour les notes et très-rare en grand pap. Vendu 100 à 192 fr.

2994. Idem cum com. Ernesti. *Lipsiæ*, 1791, 2 vol. in-8. 16 fr. et papier fin. 24 fr.

2995. Idem perpetuis notis illustravit Rupertus, præfatus est Heyne. *Lipsiæ*, 1795, 2 vol in-8. 18 fr.

Et plusieurs autres éditions

2996. La seconde guerre punique, poème traduit en français par le Febvre de Villebrune, avec le texte latin. *Paris*, 1781, 3 vol. in-12. 9 fr.

Cette production ressemble à une gazette par la faiblesse de la versification, mais elle a le mérite de la fidélité. On y trouve même quelques tirades pleines de noblesse et de grandeur.

2997. Statii quæ extant ex recens et cum animadvers. C. Barthii. 1664, 4 vol. in-4. 20 à 30 fr.

Cette édition est recherchée quoiqu'en mauvais papier, à cause du commentaire qui l'accompagne.

2998. Idem cum notis variorum. *Lugd Bat.* 1671, in-8. 24 à 30 f. et quelquefois plus cher.

2999. Idem ad usum Delphini, 1685, 2 vol. in-4. 5 à 600 fr.

C'est l'ouvrage le plus rare de cette collection, et cependant cette édition a peu de mérite sous le rapport littéraire.

3000. Idem. *Paris*, *Barbou* ou *Delalain*, 1820, in-12. 5 fr.

3001. Idem. *Biponti* ou *Paris*, *Treuttel* et *Wurtz*, in-8. 3 fr.

3002. Idem sylvarum libri V cum notis J. Markland, 1728, in-4. 20 à 24 fr.

Edition très-estimée.

3003. Œuvres de Stace, traduction nouvelle par M. Cormiliole, 2e édition revue et corrigée par l'auteur avec le texte en regard. *Paris*, *Delalain*, 1820, 5 vol. in-12. 25 fr.

On vend séparément la traduction seule, 2 gros vol. in-12, 6 fr. L'Achilléide latin et français, 1 vol., 3 fr. Les Sylves latin-français, gros vol. in-12, 6 fr.

3004. L'Achilléide et les Sylves, traduites en français avec le texte, par le même. *Paris*, *Demoraine*, 1805, 2 vol. in-12. 4 fr.

3005. Les Sylves, poème en 5 livres, trad. en français, d'après les corrections de Markland, avec le texte en regard et des notes historiques par Delatour. *Paris*, 1804, in-18. 5 fr.

3006. La Thébaïde, poème en 12 livres, traduction nouvelle, par l'abbé Cormiliole. *Paris*, *Hardouin*, 1783, 3 vol. in-12.

3007. Les Sylves ont été réimprimées en latin à *Leipsig*, 1817, in-8, et à *Dresde*, 1827, in-4.

Les poésies de Stace furent très-bien accueillies à Rome, mais le goût avait

perdu beaucoup de sa pureté. Comme Lucain et Sillius, il a traité son sujet plutôt en historien qu'en poète; pour la diction et la versification, en cherchant trop à s'élever et paraître grand, il donne dans l'enflure et devient ampoulé; du reste, il ne manque pas d'imagination, d'idées hardies et de grands sentiments. Dans la *Thébaïde*, il y a un assez grand nombre de traits heureux, mais ils sont défigurés par une foule d'idées gigantesques. On trouve aussi dans l'*Achilléide* qu'il n'a pas eu le temps d'achever, des beautés d'un ordre supérieur. Son meilleur ouvrage est les *Sylves* (mélange poétique), la latinité en est plus pure et le style plus varié. On y trouve quelques tableaux gracieux et riants.

3008. C. Valerii Flacci argonauticon libri octo cum notis variorum curante P. Burmanno. *Leidæ*, 1724, in-4. 24 à 27 fr.

3009. Idem cum notis Burmanni et selectis aliorum. *Altenburgi*, 1781, in-8. 20 fr.

On l'a fait entrer aussi dans la collection *variorum*.

3010. Idem recensuit atque argumenta et indicem instruxit J. A. Wagner. *Gottingæ*, 1805, in-8.

Il faut y joindre le commentaire du même, même date et même format.

3011. Argonautique de Valérius Flaccus, ou la conquête de la Toison-d'or, poème traduit en français par M. Adolphe Dureau de Lamalle. *Paris*, *Michaud*, 1811, 3 vol. in-8. 18 fr.

C'est une imitation de l'Argonautique d'Apollonius de Rhodes. Il rend quelquefois ses pensées avec un rare bonheur, mais le plus souvent un excès de précision donne à son style un air de sécheresse et de prosaïsme.

3012. Catonis disticha de moribus cum notis variorum et metaphrasi græca Planudis et Scaligeri. *Amstelodami*, 1754, in-8. Vendu bibliothèque Colomb, 10 fr. 50 c.

Cette édition contient beaucoup de notes qui ne sont pas dans l'édition de 1759, il faut joindre à celle-ci *Historia critica catoniana*, in-8, même date.

On les trouve aussi dans le *Publius Syrus*. C'est à tort qu'on attribue ces dystiques à Caton, ils sont d'un auteur du septième ou huitième siècle. C'est sur ces dystiques que Pibrac a formé ses quatrains.

3013. Dionysii catonis disticha de moribus ad filium, in gallicos versus translata, quibus accedit, ad explanandas questiones, de auctore et ejus doctrinâ morali dissertatio, opera Juliani Travers. 2 fr.

3014. Gratii cynegeticon. *Londres*, 1699. 6 à 8 fr., et *Mitaviæ*, 1775 in-8. 4 fr.

On le trouve aussi dans les *Poetæ latini minores*, dans le *Corpus poetarum* de Maittaire, et dans le *Recueil des poètes qui traitent de la chasse*. Ce poème sur la *manière de chasser avec les chiens*, n'est pas sans mérite, mais il n'est pas exempt de sécheresse, et certains mots y sont pris dans des significations inaccoutumées.

3015. Vlitii venatio neventiqua. *Lug. Bat.* 1645 et 1653, petit in-12. 6 à 10 fr.

C'est la même édition à laquelle on n'a fait que changer la date et ajouter une petite partie de 48 pages sous ce titre : *Jani Vlitii ad rei venaticæ auctores antiquos secundæ curæ*.

3016. Val. Martialis epigrammata libri XIV, summâ diligentiâ castigati. *Parisiis*, 1528. in-8 6 à 8 fr.

3017. Eadem paucis ad modum, vel rejectis, vel immutatis, nullo latinitatis damno, ab omni rerum obscenitate, verborumque turpitudine vindicata, *Romæ*, 1558, in-8. 5 à 6 fr.

Cette édition se trouve difficilement.

3018. Eadem cum variorum doct. comment., notis et cum indice Langii. 1617, in-folio. 10 à 12 f.

Les savants recherchent cette édition à cause des notes.

3019. Eadem cum animad. Gruteri Lipsii et variorum notæ. *Lug. Bat.* 1618-19, 3 tomes en 1 vol. petit in-12. 6 à 9 fr.

3020. Eadem, *Amstel. Lud. Elzevir*, 1650, in-24. 4 à 5 fr.

3021. Eadem cum notis Farnabii. *Lug. Bat.* 1670, in-8. 12 à 15 fr.

3022. Eadem ad usum Delphini. *Parisiis.* 1680, in-4. 40 à 50 fr.

3023. Eadem paraphrasi et notis variorum. *Amst.* 1701, in-8, fig. 15 à 20 fr.

Il y a des exemplaires dans lesquels les *obscœna* qui se trouvent à la fin du volume ont été insérées à leur place dans le texte. Il y a aussi des exemplaires où les *numismata* ne se trouvent pas dans le volume.

3024. Eadem demptis obscenis. *Lug.* 1706, in-12.

3025. Eadem *Parisiis*, *Robustel seu Barbou.* 1754 2 vol. in-12. 10 à 12 fr.

3026. Epigrammes de Martial, nouvelle traduction en prose par Simon avec le texte latin et des notes et les meilleures imitations en vers français par le baron Simon et Auguis. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8. 22 fr. 50 cent., et le double en papier vélin.

Martial s'est jugé lui-même en disant: *sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala plura.* Ce genre est d'ailleurs bien futile pour ne pas dire dangereux, et mérite peu d'être recherché.

Il s'est avili par les flatteries qu'il prodigua à Domitien; on lui reproche encore l'obscénité et la licence qui font le fond d'un grand nombre de ses épigrammes.

3027. Ausonii opera; J. Tollius recensuit, notis variorum et suis animadversionibus illust. *Amstelodami.* 1671, in-8 15 à 20 fr.

3028. Editio alia cum interpretat. et notis ad usum Delphini ex *recens J. B. Souchay.* *Paris*, 1730 *in-4* 15 à 18 fr.

Cette édition est la plus estimée; les *obscœna*, qui forment 16 pages, sont ordinairement placées à la fin du volume. On estime encore pour le commentaire les éditions *ad varia exemplaria emendata commentariisque illustrata, per El. Vinetum. Burdigalæ*, 1580 et 1590, in-4, 6 à 9 fr.

3029. Les œuvres d'Ausone traduit en français avec le texte en regard, par l'abbé Jaubert. *Paris*, *Th. Barrois*, 1769, 4 vol., pet. in-12. 12 fr.

Cette traduction qui est peu commune, est estimée.

Les œuvres d'Ausone se composent de préfaces versifiées, d'épigrammes, d'églogues, d'épitaphes, d'épîtres en vers, d'idylles, le tout sans ordre ni méthode. Le petit *poème de la mosele*, qui est la dixième idylle, est regardé comme son chef-d'œuvre. Parmi ses épigrammes, il s'en trouve d'excellentes. Sa versification manque de facilité, son style est dur, mais c'est le moindre vice de ses poésies. Les obscénités dont il les a remplies, en interdisent la lecture à quiconque n'a pas renoncé à toute pudeur.

3030. Nemesiani eclogæ et Th. Calpurnii eclogæ VII, cum notis. *Mitaviæ*, 1774, in-8. 6 à 7 fr.

3031. Idem, eclogæ XI. *Lipsiæ*, 1803, petit in-8. 5 fr.

Le dessein de ces églogues est assez régulier, les idées fines et les vers ne manquent ni de tour, ni d'élégance. Quelques-uns les attribuent à Calpurnius; celles de ce dernier sont bien inférieures à celles de Virgile; elles lui ont cependant assigné la seconde place dans le genre. Le langage de ses bergers est moins pur, moins naturel; il offre cependant quelques morceaux où la vie champêtre est peinte avec grâce et le sentiment rendu avec vérité.

3032. Les pastorales de Némésien et de Calpurnius trad en français, avec des remarques et un discours sur l'églogue par Mairault. *Bruxelles*, 1744, pet. in-8. 3 à 5 fr.

Cette traduction se fait remarquer

par la fidélité, l'exactitude, la précision, l'élégance et par les notes qui offrent une érudition variée et beaucoup de critique.

Les églogues de Némésien et de Calpurnius se trouvent dans les *poetæ rei venaticæ*, Leyde, 1728, in-4; et dans les *poetæ latini minores*.

3033. Claudiani opera diligentissime castigata. *Venetiis*, *Aldo*, 1523 in-8.

Le prix de cette édition varie considérablement, elle s'est vendue de 13 à 45 fr.

3034. Eadem Nic. Heinsius recens. ac notas addidit. *Lug. Bat. Elzevir*, 1650, 2 vol. petit in-12, 12 à 15 fr.; et en pap. fin 40 à 50 fr., un exempl. a été vendu 72 fr. en 1810.

3035. Eadem Nic. Heinsius accedunt select. varior. com. acur. Schrevelio. Elzevir. 1665, in-8. 20 à 30 fr. Vendu chez Caillard 50 fr.

3036. Eadem interpret. et annot. illustravit G. Pyrrho in usum Delphini. *Parisiis*, 1677, in-4 30 à 40 fr.

3037. Eadem varietate lectionis et perpet. adnot. illustrata à J. M. Gesnero. *Lipsiæ*, 1759, 2 tomes in-8. 15 à 18 fr.

3038. Eadem quæ extant omnia cum notis variorum ex recens Burmanni. *Amst.* 1760, in-4. 20 à 24 fr., Vendu en gr. pap. 96 fr. chez Caillard.

3039. Eadem quæ extant ad optimas editiones collata *Biponti*, *Treuttel et Wurtz.* 1784, in-8. 2 fr. 50 c.

3040. Eadem ex edit. P. Burmanni. *Londini*, 1819, gr. in-18, 6 fr.

3041. Œuvres complètes de Claudien trad. en français avec des notes et le latin par Delatour. *Paris*, 1798, 2 *vol. in-8.* 10 fr.

3042. Les mêmes, trad. nouvelle par M. M. Heguin de Guerle. *Paris*, Panckouke, 1830-32, 2 vol. in-8. 14 fr.

3043. Les mêmes traduit. en vers français par A. M. Delteil avec le texte en regard. *Paris*, 1832, 6 fr.

L'enlèvement de Proserpine a été traduit en prose par M. de Merian, 1777, in-8, et en vers par M. Michaud, à la suite de son *Printemps d'un proscrit.*

Claudien passe pour un des derniers poètes latins qui aient eu quelque pureté dans un siècle grossier. Ce qui le distingue, c'est une imagination qui a quelquefois l'éclat de celle d'Homère, des expressions de génie, de la force quand il peint, de la précision lorsqu'il est sans image, et surtout la plus grande richesse dans ses couleurs, mais il est rare que la fin de ses pièces réponde au commencement. Il est souvent enflé et il se laisse emporter à ses saillies; enfin il n'a nul goût pour varier le tour des vers qui retombent sans cesse dans la même cadence.

3044. Sidonii Apollinaris opera ex recognitione et cum notis J. Sirmondi, curante Ph. Labbeo. *Parisiis*, 1652, fn-4. 4 à 6 fr.

Elles ont été trad. par Sauvigny. Paris, 1787, 2 vol. gr. in-8.

Les pensées de Sidonius sont ingénieuses et délicates, son style est serré, vif, agréable, il est cependant quelquefois boursouflé et chargé d'expressions qui montrent que le latin n'était plus dans sa pureté primitive; son imagination est brillante et il excelle dans les descriptions.

3845. Prudentii opera iterum commentariis Ant. Ælii nebrissensis illustrata. *Lucronii*, 1512, in-4 et *Antuerpiæ*, 1537 et 1546, in-8

Ces éditions sont recherchées pour le commentaire qui est excellent; elles se trouvent très-difficilement, surtout la première.

3046. Idem cum notis variorum. *Hanoveræ*, 1613, in-8. 8 à 10 fr.

3047. Idem duæ extant Nic. Hein-

sius recensuit et animad. adjecit. *Amst.* 1667, 2 tomes en un vol. petit in-12.

Jolie édition peu commune.

3048. Idem interpret. et notis ad usum Delphini. *Paris*, 1687, in-4. 150 à 200 fr.

C'est un des volumes les plus rares de cette collection.

3049. Idem. *Parmæ*, Bodoni, 1788, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr.

3050. Idem recognita et correcta, glossis Esonis à Fausto Arevalo. *Romæ*, 1789, 2 vol in-4. 30 à 40 fr.

Son style se ressent de la décadence des lettres et de la bonne latinité; on trouve même dans ses vers des fautes de quantité, mais on y rencontre aussi plusieurs morceaux écrits élégamment et qu'on lit avec plaisir.

3051. Prudentii, Prosperi et Dammasceni carmina. *Venet. Aldus*, 1518, in-8.

3052. C. Seduli carmen paschale et hymni. *Leovardi*, 1761, in-8. 6 à 9 fr.

Ce n'est pas un chef-dœuvre, mais il offre des vers heureux.

3053. Idem opera omnia recognita, prolegomenis, scholiis et appendice illustrata à F. Arevalo. *Romæ*, 1794, 4 à 10 fr.

On le trouve aussi dans les *Poetæ christiani* et dans la bibl. des Pères.

3054. Aratoris de actibus apostolorum libri II et epistolæ III ad Florianum etc., recensuit et observ. adjecit H. J. Arntzenius. *Zutphaniæ*, 1768, in-8. 4 à 6 fr.

Si les vers d'Arator ne sont pas beaux, on ne peut pas non plus les traiter de plats comme ont fait quelques critiques qui voudraient trouver dans une histoire versifiée toutes les beautés de l'Enéide.

3055. De primâ expeditione Attilæ, regis Hunnorum in Gallias, ac de rebus gestis Walharii Aquitanorum principis, carmen epicum *sæculi VI*. . . nunc primum *in lucem productum* à Fred. Ch. Jonath. Fischer cum continuatione ejusdem carminis. *Lipsiæ*, 1780-92, in-4

3056. V. H. Cl. Fortunati opera omnia quæ extant post Browerianam editionem nunc recens novis additamentis aucta, notis et scholiis illustrata opera M. A. Luchi. *Romæ*, 1786-87, 2 parties in-4.

C'est l'édition la plus complète; les œuvres de Fortunat contiennent deux livres de *Poésies* sur différents sujets; des *Hymnes* adoptées en partie pour l'église, entr'autres le *Vexilla regis*, des *épitaphes*, *des petites pièces de vers*, et quatre livres *de la vie de St. Martin*, en vers héroïques, etc. Sa poésie est assez harmonieuse pour le siècle où il vivait.

3057. Dracontii poetæ christiani sæc. IV carmina recensuit Faust. Arevalo, qui prolegomena, var. lectiones, adjecit. *Romæ*, 1791, in-4, 10 à 15 fr.

Cet ouvage a été inséré dans la collection des poètes chrétiens imprimée à Rome; le texte de l'édition ci-dessus est d'un tiers plus ample que les précédentes.

La première édition du poème de Dracontius intitulé *Hexameron*, dans lequel il chante les merveilles des six jours, parut à Paris en 1560, in-8. St-Eugène évêque de Tolède l'a revue, corrigée et augmentée de la récapitulation, de la création et de quelques vers euphémiques du septième jour.

3058. Aquil. Juvenci historiæ evangelicæ lib. IV. *Romæ*, 1792, in-4. 10 à 15 fr.

Cet ouvrage se trouve aussi dans la collection des poètes chrétiens, publiée en 5 vol. dans la bibliothèque des Pères et dans le *Corpus poetarum* de Maittaire.

Ce poème est estimable moins par la beauté des vers et la pureté du latin que par l'exactitude scrupuleuse avec laquelle l'auteur a suivi le texte des évangélistes.

Poètes latins modernes.

3059. Lyseri historia poetarum et

ıın medii ævi. *Halæ-*
721, in-8.
æ morales cum interpr.
1492, gr. in-4.
rage contient un extrait des
de Virgile, Horace, Perse,
t autres poètes.
·mina vetusta ante 300
:ripta, quæ deplorant ins-
vangelii, etc., edita cum
ıne Flacci illyrici. *Wite-*
548, in-8. 12 à 20 fr.
nina poetarum nobilium
Ubaldini studio conqui-
tionali, 1563, in-8, rare.
10 à 15 fr.
tiæ C C italorum poeta-
ancofurti, 1608, 2 vol. p.
12 à 15 fr.
tiæ poetarum gallorum.
rti, 1609, 3 vol. pet. in-
15 à 20 fr.
tiæ poetarum germano-
ncofurti. 6 vol. pet. in-12,
36 à 40 fr.
é vendu, bib. Colomb, que

tiæ poetarum belgicorum
rti, 4 vol. pet. in-12. 20
à 24 fr.
tiæ poetarum hungarico-
ncofurti, 1619, pet. in-12,
4 à 6 fr.
tiæ poetarum scotorum
m. *Amst.*, 1637, 2 vol.
12. 6 à 10 fr.
itiæ quorumdam poeta-
ıorum. *Lugd. Bat.*, 1693,
et. in-12. 8 à 10 fr.
ections sont difficiles à ras-
t se vendent réunies de 200 à
lles renferment les poésies la-
poètes de ces différentes na-

ve une notice sur les poètes
at dans ces recueils, dans le
s *jugements des savants*, par

nassus societatis Jesu;
poemata epica quæ in
Gallia, Germania, His-
pania, Italia, Polonia, etc., nunc
primum evulgantur. Francof.
1614. 4 fr.

Ce livre, qui offre une réunion précieuse, est fort rare en France et s'est vendu 85 fr. chez Courtois, mais ce prix ne peut servir de base pour un autre exemplaire, étant beaucoup trop élevé.

3071. Poetæ satyrici minores; ex recens Boxhornii cum comment. *Lugd. Bat.* 1633, in-8. 5 à 8 fr.

Ce recueil est peu estimé.

3072. Hortus epitaphiorum selectorum. *Paris*, 1648, in-12, 4 à 6 fr.

3073. Septem illustrium virorum, Alex. Pollini, Aug. Favorti, F. de Furstemberg, etc.. poemata edit. auctior *Amst. Elzevir*, 1672 in-8. 4 à 6 fr.

Les exemplaires en grand papier sont fort rares et très-chers.

3074. Musarum anglicanarum analecta. *Oxonii*, 1699, 2 vol. petit in-8. 6 à 8 fr., et en grand pap. 16 à 20 fr., chez Maccarthy * 60 fr.

3075. Les mêmes, 4e édit. avec augment. *Londres*, 1741, 2 vol. in-12 8 à 10 fr.

3076. Carmina illustrium poetarum italorum. *Florent.*, 1719, 11 vol. in-8.

Cette collection qui renferme, ainsi que la suivante, les poésies latines composées par des poètes italiens, se trouve difficilement et s'est vendue chez Brienne, 66 fr.

On a imprimé, sous le même titre, une collection semblable. Paris, 1576, 2 vol. petit in-12, 5 à 8 fr.

3077. Parnassi botanici fragmenta à J. Zambono collecta. *Florence*, 1721, in-4.

3078. Carmina selecta ex illustrioribus poetis sæculi XV et XVI. *Veronæ*, 1732, 2 vol. en un in-8.

3079. Selecta poetarum italorum qui latine scripserunt, accurante Al. Pope. Londini, 1740, 2 vol. petit in-8. 10 à 12 fr.

3080 Recentiores poetæ latini et gr. selecti quinque curis Oliveti etc. *Lugd Batav*, 1743, in-8, 3 à 4 fr. et en grand papier 15 à 18 fr.

Ces cinq poètes sont Huet, Fraguier, Boivin, Massieu et la Monnoye.

Cette édition est la même que celle publiée en 1740 sous le titre de *Poetarum ex academiâ gallicâ.*

3081. Poemata didascalica edita in ordinem digestà studiis F. Oudin et J. Olivet. *Paris, Barbou*, 1813, 3 gros vol. in-12. 15 fr.

La première édition est de 1749.

3082. Musæ etonenses. *Lond.*, 1755, 2 vol. in-12. 6 à 8 fr.

3083. Selecta poemata Anglorum latina collecta ab Edv. Popham. *Bathoniæ*, 1774, 3 vol. in-12. 12 à 15 fr.

3084. Zach. Ferrerii hymni novi ecclesiastici. *Romæ*, 1525, in-4. 6 à 8 fr.

3085. Hermes romanus, ou recueil en vers et en prose de la plus pure latinité des temps modernes, contenant un très-grand nombre de pièces de vers sur des sujets variés, des nouvelles amusantes, des contes en prose, etc., avec les annales de la langue latine depuis Romulus jusqu'à Auguste, et des extraits de chaque auteur par M. Barbier. *Vemars*, 6 vol. in-12. 15 fr.

3086 Parnasse latin ou choix des meilleurs morceaux des poètes latins depuis la renaissance des lettres jusqu'à nos jours, avec leurs notices et la traduction par Brunet. *Lyon*, 1808, 2 vol. in-12. 6 fr.

L'édition est entièrement épuisée. Voyez n° 1144.

3087. Biffi miraculorum vulgarium beatissimæ virginis Mariæ in carmen *heroicum*; traductio ad *Sixtum IV. Romæ*, 1484, in-4.

On a du même : Carmina in laudem annuntiationis beatæ Virginis Mariæ. Milan, 1493, in-4.

3088. Carmina ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Paris, P. Didot*, gr. in-18. 6 fr. et grand pap. 10 fr.

3089. Lud. Pictorii Bigi christiana opuscula. *Mutinæ*, 1498, in-4, 12 à 20 fr.. Vendu 40 fr. chez la Vaillière.

3090. Sannazarii opera omnia latine scripta. *Venetiis, Aldus*, 1535 in-8. 12 à 18 fr.

3091. Idem curis J. Broukhusii et notæ P. Vlamingii. *Amstel.*, 1728. in-8. 9 à 12 fr.

Bonne édition qu'on joint à la collection *variorum*.

3092. Nova editio *Parisiis, Barbou*, 1725, in-12.

3093. Ejusdem de partu virginis lib. III. *Venetiis*, 1528, petit in-8. 4 à 5 fr.

Elle est plus complète que l'édition des Aldes, 1527.

3094. L'enfantement de la Vierge, poème trad. du latin de Sannazar, précédé d'une préface sur la vie et les ouvrages de cet auteur par l'abbé Delatour. *Paris*, 1830. in-18. 4 fr.

C'est sur cet ouvrage que Sannazar a fondé sa réputation d'excellent poète latin, mais on le blâme d'avoir profané la sainteté de son sujet par le mélange monstrueux des extravagances du paganisme avec les mystères augustes de notre Religion. Tout y est rempli de Dryades et de Néréides. Il met entre les mains de la Sainte-Vierge non les psaumes, mais les vers des Sibylles. Ce poème d'ailleurs est remarquable par l'élégance et la pureté du style, par l'harmonie des vers, une multitude d'images brillantes et de belles pensées.

3095. Vidæ christiados, libri VI. *Crémone*. 1535, in-4.

Ce poème fait suite à son traité *de arte poeticâ*. Rome, 1527, in-4. Ces deux vol. qui forment l'édition originale des poésies de Vida sont encore recherchés.

lem et poemata et Hymni.
33, 4 vol. in-8. 40 à 48 f.
ouve rarement les 4 vol. réunis.
[dem poemata omnia.
i, 1731, 2 vol. in-4.
15 à 18 fr.
édition est estimée et le grand
st rare.
dem poemata. *Londini*,
4 tomes en 2 vol. in-12.
8 à 10 fr.
es vers à soie, poème de
suivi du poème des échecs
pièces fugitives du même
r et d'un choix de poésies,
Orville, trad. du latin par
evée, avec le texte en re-
Paris, 1809, in-8. 5 fr.
poétique du même, trad.
s français, avec le texte
ard, par Gaussoin. *Bruxel-*
21, in-8. 4 fr.
christiade poème épique
me, première traduction
ise avec le texte en regard.
Colnel, 1826, in-8. 9 fr.,
vélin. 20 fr.
ème est plein d'idées fortes,
t sublimes, mais on a reproché
r d'avoir mêlé trop souvent le
ec le profane, et les fictions de
ologie avec les oracles des pro-
Ses ouvrages les plus châ-
it les poèmes sur les vers à soie
es échecs. On le cite comme
oètes modernes qui a le plus ap-
de la versification de Virgile,
délaie trop ses pensées, son
ce est diffuse et ses imitations
quentes.
traduction de la *Christiade* don-
un ecclésiastique a mérité des
On cite sa fidélité et quelque-
pie avec bonheur la naïveté des
du poète, la grâce de ses des-
et les effets de son harmonie.
ezæ poemata varia. *Gene-*
97, in-4. 6 à 8 fr.
ésies de Bèze sont extrêmement
ses; on a retranché dans cette
es plus libres; elle est d'ailleurs
plète *que les précédentes, mais imprimée sur mauvais papier.*

3103. Les mêmes sous le titre de *Amœnitates poeticæ. Paris, Barbou*, 1757 et 1779, in-12.
8 à 10 fr.

On y a joint les poèmes de Muret et de Jean Second et les *Juvenilia* de du Bellay, mais ces dernières ne se trouvent pas dans l'édition de 1757.

Les poésies de Bèze mériteraient bien d'autres suppressions; celles de Muret sont plus remarquables par le choix des expressions que par celui des pensées; les poésies de Bèze peuvent être placées à côté de celles de Catule, Tibulle et Properce.

3104. Faerni fabulæ. *Romæ*, 1564, in-4. fig. 15 à 20 fr.
Cette édition est recherchée et peu commune.

3105. Les mêmes. *Anvers*, 1567, 1573 ou 85, petit in-12. fig.
3 à 6 fr.

3106. Les mêmes. *Parmæ Bodoni*, 1793, in-4. 12 à 15 fr.

3107. Traduction des fables de Faerne en vers français par M. Perrault. *Amsterdam*, 1718, fig.
5 à 6 fr.

Ces fables se font remarquer par la morale qui y est rendue d'une manière ingénieuse. Le style a cette précision, ce naturel, cette variété qui font le principal mérite de ces sortes d'ouvrage.

3108. J. Pici Mirandulæ elegia deprecatoria ad Deum. *Paris*, 1620, in-4.

3109. Flaminiorum carmina edente Fr. Mancurtio. *Patavii*, 1743, in-8. 3 à 4 fr.

On y trouve sa paraphrase de 30 psaumes en vers latins, à laquelle on a joint les autres psaumes mis en vers par Spinula et d'autres poésies sur des sujets divers, où l'on trouve d'assez beaux vers.

3110. Sarbievii carmina. *Parisiis. Barbou*, 1759, in-12. 6 à 7 fr.

On préfère cette édition à celle de 1791; on y trouve quatre livres d'odes, un livre d'épodes, un autre de poésies diverses et un d'épigrammes. On estime surtout ses vers lyriques pleins d'élévation et de chaleur, quoique le style n'en soit pas toujours correct. Il emploie quelquefois des mots hasardés ou

peu latins : tantôt il s'élève jusqu'au plus haut sublime, tantôt il se perd dans les nues et s'ensevelit dans une ivresse plus barbare que poétique.

3111. Sidronii Hosschii elegiarum libri VI, Guil. Becani idyllia et elegiæ, J. Wallii poemata. *Paris*, 1723, 2 vol. in-12.

C'est la meilleure édition de ses poésies, qui ont obtenu un grand nombre d'éditions. Lancelot des Landes a trad. en vers français ses *élégies sur la passion de J.-C.* 1756, in-12 ; mais il ne s'est point attaché servilement à la lettre, il a quelquefois retranché des répétitions, il a de temps en temps ajouté pour éclaircir les pensées, il a même quelquefois changé les images, quand il a cru qu'elles seraient plus de notre goût.

Les poésies de Hosschius sont très-estimées ; il a su allier l'élévation et l'élégance du style, l'exactitude et la richesse de la poésie, au point qu'on pourrait le prendre pour un des écrivains des siècles les plus heureux de Rome, mais il a le défaut d'épuiser sa matière et de remanier souvent la même pensée.

3112. Lusus poetici allegorici auctore P. Justo Sautel. *Lugd.* 1665, seu *Paris*, *Barbou*, 1725 et 1754, in-12 et *Apt.*, 1827, in-12.

Ce poète rend les petits sujets intéressants par la manière ingénieuse et délicate dont il les décrit. La latinité en est pure, mais les pensées n'en sont pas toujours naturelles ; on lui reproche trop d'abondance et de s'appesantir quelquefois sur un sujet jusqu'à satiété. Ce reproche s'applique particulièrement à son *Annus sacer poeticus* et à son ouvrage intitulé *Divæ Magdalenæ ignes* qui sont loin de valoir ses *Jeux allégoriques*.

3113. Passeratii kalendæ januariæ et varia quædam poematia. *Lutetiæ*, 1603 seu 1606, in-18.

On y joint ordinairement *Recueil des œuvres poétiques de J. Passerat augmentées de plus de la moitié.* Paris, 1606, 2 tomes en un vol. in-8. Ces deux recueils lorsqu'ils se trouvent réunis sont recherchés et se vendent ordinairement 10 à 12 fr. et souvent beaucoup plus cher.

Ses poésies latines sont bien préférables aux françaises ; ces dernières sont remplies de latinisme et le langage en a vieilli. On les lit cependant encore par les grâces naïves qu'elles offrent.

3114. P. Dan. Huetii et El. Fr. Fraguerii carmina. *Parisiis*, 1729, in-12.

Les vers de Huet respirent l'antiquité, sa latinité est aussi pure qu'élégante ; le poème élégiaque de Fraguier intitulé *Mopsus seu schola Platonica de hominis perfectione*, est plein de grâce, d'harmonie et d'une onction persuasive, mais il y montre un trop grand respect pour ces vieux pédagogues qui ont donné des leçons qu'ils ne pratiquèrent guère, qui n'étaient pas toujours bonnes et respiraient ou la vanité, ou la corruption de leurs auteurs.

3115. *De arte graphicâ*, poème latin de Dufresnoy, avec la traduction française par Roger de Piles, sous le titre de l'*Art de peinture*, avec des remarques nécessaires et très-amples, 5e édition, 1783, in-12.

3116. Le même, sous le titre d'*Ecole d'Uranie* ou *l'Art de la peinture*, trad. du latin de Dufresnoy par Roger de Piles, et du poème de la peinture de l'abbé de Marsy, avec des remarques, édition revue et corrigée par M. de Querlon, avec le texte des deux poèmes. *Paris*, 1753 ou 1780, in-8.

3117. Le même, traduit en vers français, par Renou, suivi du texte. *Paris*, *Didot*, 1789, in-8.

3118. Le même, trad. nouvelle, par Rabany de Beauregard. *Clermont-Ferrand*, 1810, in-8.

Cet ouvrage a obtenu encore une traduction nouvelle, dans un vol. intitulé *Le Guide de l'artiste et de l'amateur*, 1825. Il est estimable pour les préceptes qui sont judicieux, mais dénués d'agrément et de grâce ; sa touche souvent vigoureuse est ordinairement sèche et dure. Les vers de son poème sont hérissés de termes techniques qui en rendent la lecture pénible ; toutefois son style, quoique peu élégant, est assez correct : il a un caractère marqué et toujours soutenu.

3119. Santolii opera omnia cum

Paris, 1729, 3 vol. in-12. 9 à 12 fr.

la 3e édition de ses œuvres, il adre *Hymni sacri*, Parisiis, 1698, s hymnes ont été traduites en par l'abbé Saurin, Paris, 1699, l'abbé Poupin, 1760, in-12. s-unes sont regardées comme 's-d'œuvre de poésie. Il a fait poésies profanes, des *inscrip*es *épigrammes* et autres pièces ıdues. Ses vers se font remar- la noblesse et l'élévation des nts, la hardiesse et la beauté de ation, la vivacité des pensées, et la pureté de l'expression, ce et le naturel; mais c'est sur- es *hymnes* qu'on admire tout le sentiment a de plus vif, ce ıiété a de plus noble et de plus ce que la langue latine a de rgique et de plus mélodieux. imprimé, sous le titre de *San*plusieurs anecdotes scanda- ridicules auxquelles il n'eut a moindre part; nous croyons n prévenir de crainte qu'on ne ıe c'est un recueil de ses plus ers.

Rapini carmina. *Parisiis*, 3 vol. in-12. 9 fr.

remière édition est de Paris, vol. in-12.

jusdem hortorum lib. IV, ıicrii prædium rusticum. is, 1730, idem et cultura nsis, 1780, in-12.

jusdem Christus patiens. , 1713, in-12. 3 fr.

es Jardins, poème en 4 s, traduction nouvelle le texte par MM. V. et G. on et Gabiot.) *Paris*, *Cail*1782. 3 fr. reproduits *Pa*lerlin, 1803.

traduction est la meilleure; le est cependant un peu enflé et ges du poète latin n'y sont pas s rendues fidèlement.

ème, dit l'abbé Desfontaines, ne du siècle d'Auguste pour l'é- et la pureté du langage, pour et les grâces qui y règnent; l'a- t des descriptions y fait dispa- la sécheresse des préceptes, et nation du poète sait délasser le lecteur par des fables un peu trop fréquentes, mais presque toujours riantes et bien choisies. Ses autres ouvrages sont moins estimés; on fait cas cependant de ses *Eglogues* sacrées qui peuvent trouver place à côté des *Bucoliques* de Virgile.

3124. Commirii carmina. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12.

C'est la meilleure édition de ce poète, on y trouve des imitations des psaumes et des prophètes, des pièces héroïques, des odes, des idylles, des fables, des épigrammes, etc.

L'aménité, l'abondance, la facilité sont en général le caractère de sa versification, mais il n'a pas cette hardiesse, ce feu, cette énergie, cette précision qui font de la poésie le plus sublime de tous les arts; dans ses *Paraphrases sacrées* il n'a pas connu la simplicité sublime des livres saints, il se contente d'être élégant et il a des tirades qui offrent de très-beaux vers; ses *Idylles* sacrées et ses *Idylles profanes* ont un style plus propre à leur genre, des images riantes, une élocution pure, des pensées vives, une harmonie heureuse; il réussissait encore mieux dans les fables et dans les odes.

3125. N. S. Sanadonis carmina. *Parisiis*, 1715 seu 1754, in-12.

Le P. Sanadon a fait revivre dans ses vers le goût des plus célèbres poètes du siècle d'Auguste. Le recueil de ses poésies se divise en 4 parties; la 1re contient ses odes, ce qu'il a fait de mieux; la seconde ses élégies; la 3e ses épigrammes; la 4e un mélange d'épitaphes, de fables, de paraphrases et d'imitations diverses. Son style en général est pur, correct, élégant et varié. Ses poésies se distinguent encore par le ton et l'harmonie du vers, le choix et la délicatesse des pensées, mais elles manquent d'imagination.

3126. Caffœum carmen, par l'abbé Massieu.

Ce petit poème écrit avec beaucoup d'élégance a été inséré par l'abbé d'Olivet dans le recueil intitulé: *Poetarum ex academiâ gallicâ carmina selecta*, et dans les *Poemata didascalica*.

3127. C. Ruæi carmina. *Parisiis*, 1680, in-4. 7 à 9 fr. et 1688, in-12. 2 à 3 fr.

Les poésies de Larue sont pleines de délicatesse et de sentiment, et l'auteur

mérite un rang distingué sur le Parnasse latin.

3128. Recueil de diverses pièces en prose et en vers, par le père Brumoy. *Paris*, 1741, 4 vol. in-8.

On trouve dans le 1er vol. : Pensées sur la décadence de la poésie latine en Europe ; et son poème sur les passions, en 12 chants et en vers latins, remarquable par la noblesse des pensées, la multiplicité des images, la variété et la chaleur des descriptions, la pureté et l'élégance du style; il y a dans le même recueil un autre poème sur *l'Art de la verrerie* qui offre de très-beaux vers. Ces deux poèmes ont une traduction en prose par l'auteur.

3129. J. Vanierii prædium rusticum. *Parisiis*, 1774, petit in-8.

Plusieurs fois réimprimé depuis. Voyez n. 1137.

3130. Ejusdem opuscula. *Paris*, 1730, in-12.

On y trouve des églogues, des épîtres, des épigrammes, des hymnes.

3131. Economie rurale, traduction du poème de Vaniere. *Paris*, 1756, 2 vol. in-12. 6 à 7 fr.

3132. Coffin.

La première édition des ses *hymnes* parut en 1736, il les composa pour le bréviaire de Paris et elles sont sans contredit ce qu'il y a de plus parfait dans les ouvrages de ce genre. Elles ont moins de feu et de brillant que celles de Santeuil, mais elles l'emportent par la pureté, la correction du style et surtout par une onction et une simplicité majestueuse. Ses poésies forment le tome 2 de ses *Œuvres*, publiées en 1755 en 2 vol. in-12.

3133. J. A. du Cerceau carmina. *Paris*, 1724, in-12.

Parmi ses poésies latines il y en a de fort estimables, surtout *Papiliones*, *Galinæ* et *Balthasar*. On y trouve un petit drame intitulé *Filius prodigus* qui a été souvent joué dans les colléges des jésuites. Elles ont été réimprimées dans les nouvelles éditions qu'on a données de ses œuvres en 2 vol. in-12 et in-8.

3134. M. de Polignac Anti-Lucretius sive de Deo et naturâ libri novem, opus posthumum curâ et studio Caroli d'Orléans Rothelin. *Parisiis*, 1747, 2 in-8. 6 à 8 fr., et *Lugd.* 1748, in-12.

3135. Anti-Lucrèce, poème s religion naturelle, tradu latin par Bougainville. *Guérin*, 1749, 2 vol. 6 à

Cette traduction précédée d'u cours préliminaire plein d'espri raison respire partout l'élégance force, quoiqu'elle paraisse m quelquefois de ce ton poétique q caractériser les traductions des p

Le même, traduit en vers fr par Berardier de Bataut. Paris, 2 vol. in-12.

L'objet de ce poète est de réfu crèce et de déterminer contre ce p teur du crime en quoi consiste l verain bien, ce que l'on doit des atomes, du mouvement, du etc. ; et il détruit toutes ses ass par des raisonnements simples vaincants, en se servant de tout la physique, la morale et la mé sique ont de plus positif et de moi testé. Son ouvrage d'ailleurs es coulant, plus harmonieux que c son adversaire; il n'a ni sa négli ni son incorrection.

3136 Lud. Doissin sculptur tine et gallice. *Parisiis*, 1 in-12.

3137. Ejusdem sculptura. *Pa* 1757, in-12.

Ces deux poèmes se distinguer un style pur et coulant, une élo libre, aisée, pleine de feu et blesse, des exemples choisis avec et expliqués avec autant de grâ de justesse. Son poème de la scu surtout offre des descriptions e force de coloris qui ressuscitent vent la langue d'Auguste.

3138. Pictura carmen. *Par* 1736.

3139. Idem. *Lipsiæ*, 1770,

Ce poème publié par l'abbé de sy se trouve aussi dans les *Poema dascalica* et à la suite du poème d fresnoy; ce qui le distingue de cel c'est une versification harmonieus gréable variété des épisodes et

blesse des images; mais il lui est inférieur pour la solidité et la précision des préceptes. On a encore de lui *Templum tragœdiæ carmen.* 1734, in-12; réimprimé aussi dans les *Poemata didascalica.*

3140. La Peinture, poème en latin avec le français à côté et des remarques, édition revue par Meusnier de Querlon. *Paris*, 1753, in-8.

3141. Poème de St-Prosper contre les ingrats en vers latins, trad. en vers français par le Maistre de Sacy. *Paris, Durand*, 1647, in-4.

3142. Le même, trad. en vers et en prose avec le latin, 1655, 1698 et 1724, in-12.

Ses poésies ont de l'onction, de la douceur et du feu. La diction en est pure et le tour aisé.

3143. Poetæ rusticantis litteratum otium, tertia editio. *Parisiis*, 1752 in-12.

3144. Lebeau, carmina, adjectis quibusdam aliis, quorum tantum materias dictavit ille, aut ipsa pro solemnibus prœmiis universitas; quæ materiæ ab editore ad exemplum et utilitatem adolescentium tractatæ sunt. *Parisiis*, 1782-83, 3 vol. in-8. — Parallèle curieux des fables en vers latins de M. Lebeau avec La Fontaine et tous les poètes latins qui ont traité les mêmes fables. *Paris*, 1785, in-8.

3145. Les mêmes, troisième édition sous ce titre: Opera latina, carmina nempè, fabulæ, amplificationes, etc., cui accessit novum supplementum varia continens argumenta. *Parisiis, Delalain*, 1816, 3 gros vol. in-8. 24 fr.

Le supplément se vend séparément. On ne trouve pas dans ses poésies de grandes images, des pensées fortes, ni rien de ce qui annonce le sublime, mais il excelle dans le gracieux; ses vers sont doux, faciles, élégants, harmonieux et d'une latinité pure.

3146. Fabulæ selectæ e gallico in latinum sermonem conversæ in usum studiosæ juventutis auctore Giraud. *Rothomagi* 1765, 2 vol in-12. sen latino cum gallicum. *Rothomagi*, 1775, 2 vol. in-8, et *Paris, Delalain*, 1824, 2 vol in-12. 8 fr,

Cette traduction des fables de la Fontaine en vers latins n'est pas sans mérite.

3147. Desbillons, fabulæ æsopicæ *Manhemii*, 1768, 2 vol in-8 de 10 à 22 fr.

3148. Les mêmes trad. en francais par le P. Desbillons. *Panhemii*, 1779, 2 vol petit in-8.

3149. Les mêmes, autre traduction avec le texte en regard. *Paris*, 1809, 2 vol in-12.

3150. Les mêmes. *Parisiis*, 1778, in-12. 5 à 6 fr.

3151. Les mêmes, latines et françaises, nouvelle traduction par M. Pannelier, 2 vol. in-12. 5 fr.

Ces Fables se font remarquer par la clarté, l'ingénuité, la justesse de l'affabulation, la pureté et l'élégance du style.

3152. Boscowich de solis ac lunæ defectibus. *Venise*, 1761, in-4.

Ouvrage où les ornements de la poésie marchent à côté des sciences exactes et qui peut servir d'exception à la stérilité que l'opiniâtre étude des mathématiques répand pour l'ordinaire sur l'imagination; il a été trad. en français par l'abbé Barruel. Paris, 1784, in-4.

3153. Selecta carmina, orationes que clarissimorum quorumdam in universitate parisiensi professorum. *Parisiis*, 1726, 2 vol. in-12.

3154. Ejusdem, *ars bene valendi*, 1788, in-8.

Ce petit poème est également recommandable par les grâces simples et faciles de la bonne latinité. L'auteur y donne toutes sortes de préceptes d'un régime salutaire.

POÈTES FRANÇAIS.

Introduction à la poésie française.

3155. Histoire de la poésie française, par Massieu. *Paris*, 1739, in-12.

Elle est remplie de recherches curieuses et se fait remarquer par l'élégance du style.

3156. De l'état de la poésie française dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris*, 1814, in-8. 6 fr.

On a du même un *Glossaire de la langue romane*, ouvrage utile à ceux qui voudront conseiller ou connaître les premiers écrits des auteurs français. Paris, Treuttel et Wurtz, deux forts vol. in-8, 24 fr. Il a paru en 1820 un supplément dont le prix est de 7 fr.

3157. Essai sur la poésie et les poètes français aux XIIe, XIII et XIV siècles, par Benoiston de Châteauneuf. *Paris*, 1815, in-8. 2 fr.

3158. Principes pour la lecture des poètes, (par Mallet). *Paris*, 1745, 2 vol. in-12.

Il a aussi publié des principes pour la lecture des orateurs, un essai sur l'étude des belles-lettres et il se borne à exposer dans ses ouvrages, d'une manière précise, les préceptes des grands maîtres et à les appuyer par des exemples choisis, tirés des auteurs anciens et modernes.

3159. Art poétique de Boileau et divers morceaux de poésies françaises, trad. en vers latins par l'abbé Paul. *Lyon*, 1804, in-8. 3 fr.

3160. L'art poétique de Boileau-Despréaux, suivi de sa 9e satyre et de son épître à M. de Lamoignon, ouvrage déclaré classique par la commission nommée *pour* le choix des livres élémentaires, avec des arguments, les notes historiques de Brossette, un commentaire littéraire d'après St-Marc et plusieurs remarques tirées des littérateurs les plus célèbres, précédés des considérations sur la poétique, par Fénélon, des discours de Racine sur l'essence de la poésie, la poésie naturelle et le respect que les poètes doivent à la religion, formant avec le texte une poétique complète. *Paris*, *Dupral-Duvergers*, 1804, in-8. 3 fr.

Ce poème a été trad. en vers latins, italiens, espagnols et russes. Il renferme les principes fondamentaux de l'art des vers et de tous les différents genres de poésie resserrés dans des vers énergiques et pleins de choses.

3161. Traité de la poésie française, par le P. Mourgues. *Toulouse*, 1685, in-12; revu, corrigé et augmenté, par le P. Brumoy. *Paris*, 1724, 29 et 1754, in-12.

3162. Eléments de poésie française, par l'abbé Joannet. *Paris*, 1752, 3 vol. in-12.

On y trouve, dit Sabathier, des réflexions judicieuses, une critique fine, des règles sûres; mais son style n'est pas toujours égal et sa manière de s'exprimer toujours correcte; c'est d'ailleurs le meilleur ouvrage et le plus complet qu'on ait sur cette matière.

3163. La poétique française, par Marmontel. *Paris*, 1763, 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12.

Elle a été refondue dans ses éléments de littérature. Voyez n° 25.

Cette poétique n'est nullement propre à servir de guide aux jeunes auteurs qui voudront se former le goût; elle a l'air d'un ouvrage de commande dont l'objet est d'affaiblir l'estime dûe aux grands littérateurs pour ériger en héros du Parnasse des écrivains que le bon sens ne regadera jamais comme des modèles.

3164. Poétique française à l'usage des dames, par Gaillard, 1749, 2 vol. in-12.

Elle n'a pas eu le même succès que sa Réthorique et n'a pas été réimprimée.

3165. Poétique française pour l'instruction de la jeunesse, par Domairon, seconde édition. *Paris, Déterville*, 1814, in-12. 3 fr.

Elle est estimée et fait partie de ses *Principes généraux de belles-lettres*, 4e édition, 3 vol. in-12. Voyez n° 33.

3166. Genre en vers ou poétique par M. Lefranc. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, 1837, in-12.

Cette poétique débute par un trait de la versification française, traité qu'on regrette de ne pas trouver dans la plupart des autres poétiques. Elle est rédigée dans le même esprit que les *Genres en prose* du même auteur. Voyez n° 38 et 2421.

3167. Etudes poétiques, par Chênedollé. *Paris, Nicolle*, 1820, in-8. 3 fr. 2e édition; 1822, in-18. 3 fr.

3168. Dictionnaire des rimes, par Richelet, édition retouchée par de Wailly, 1799, in-8.

3169. Le même, entièrement refondu par MM. de Wailly et Drevet. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8.

3170. Dictionnaire portatif des rimes, précédé d'un abrégé des règles de la versification française et des abrégés de l'art poétique d'Horace et de Boileau, par J. F. Rolland, petit in-12, 2 f.

3171. Le même, précédé d'un nouveau traité de versification française et suivi d'un essai sur la langue poétique, par Philipon de la Madelaine, 1815, in-18. 3 fr.

3172. Dictionnaire portatif des poètes français morts depuis 1050 jusqu'en 1804, précédé d'une histoire de la poésie française, par le même. *Paris*, 1805, in-18. 3 fr.

Collections et Extraits

3173. Choix des poésies originales des troubadours, par M. Raynouard. *Paris*, 1816 à 21, 6 v. in-8. 54 fr. Et pap. vélin. 120 fr.

L'ouvrage étant épuisé n'a plus de prix fixe.

Il y a un nouveau choix des poésies des troubadours, qui doit également former 6 volumes.

Ces poésies méritaient peu d'être recueillies; les troubadours, poètes licencieux et méprisables, ne chantaient que des amours romanesques.

Il y a une collection des anciens poètes français imprimée par Coustelier, savoir: Coquillard, La Farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, Cretin, J. Marot et Racan. Paris, 1723, 10 vol. pet. in-8.

Cette collection est estimée et s'est vendue de 30 à 80 fr.

Il y a encore un recueil de poésies de divers auteurs. Paris, Coulerot, 1679, 3 vol. in-12; le premier contient des poésies chrétiennes, et les tomes 2 et 3 les autres poésies.

Recueil des plus belles pièces de poésies des poètes français depuis Villon jusqu'à Benserade. Paris, Barbou, 1692, 5 vol. in-12.

Collection des meilleurs ouvrages français composés par des femmes, par Mlle de Kéralio, 1786 et suiv. in-8.

Cette collection n'a pas eu de succès et s'est vendue au vieux papier.

3174. Parnasse (le) occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux, suivies de l'essai d'un glossaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. *Toulouse*, 1819, 2 vol in-8. 12 fr.

3175. Bibliothèque poétique, par Le Fort de la Morinière. *Paris*, 1745, 4 vol. in-4.

3176. Choix de poésies morales et chrétiennes recueillies par le même. *Paris*, 1747, 3 vol. in-4.

Dans les éditions qu'il a données des meilleurs morceaux des poètes français, il a retranché ce qui sent tant soit peu la licence ; par là il en a rendu la lecture commune et sûre pour tous les âges et pour toutes les personnes.

3177. Elite des poésies fugitives, rassemblées par Luneau de Boisgermain. *Londres*, 1769, 5 vol. in-12.

Ce recueil, comme toutes les poésies de ce genre, a le défaut de contenir des poésies un peu lestes.

3178. Elite des poésies décentes, 1772, 3 vol. in-12. 6 fr.

Ce recueil, malgré son titre, comme le précédent, n'est pas toujours exempt de reproches ; du reste, ils sont l'un et l'autre oubliés.

3179. Ornements de la mémoire, ou Traits brillants des poètes français les plus célèbres, avec des dissertations sur chaque genre de style, ouvrage propre à orner l'esprit de la jeunesse et à former son goût, par Alletz, 1 vol. in-12. 1 fr. 25 c.

Très-souvent réimprimé.

3180. Nouveaux ornements de la mémoire, ou Morceaux choisis des plus célèbres poètes français, précédé de 15 tableaux poétiques, pris dans les auteurs modernes, 1 vol. in-12. 2 fr.

3181. Chefs-d'œuvre d'éloquence poétiques à l'usage des jeunes orateurs, ou Discours français tirés des auteurs les plus célèbres, 1 gros vol. in-12. 1 f. 75 c.

Très-souvent réimprimé.

3182. Petite encyclopédie poétique *Paris*, 1804, 15 vol. in-12.

3183. La même, avec des augmentations. *Paris*, 1819, 18 v. in-18.

Tous le spoètes qui entrent dans cette collection, ne peuvent pas être lus indifféremment.

3184. Bibliothèque poétique de la *jeunesse*, ou Recueil de pièces *et de morceaux* de poésies, par l'abbé Reyre. *Lyon*, 1805, 2 vol. in-12.

Le nom de l'auteur recommande assez ce choix ; c'est un des meilleurs qui existent ; il peut être donné sans danger à la jeunesse.

3185. Trésor de l'éloquence et de la poésie, 2 gros vol. in-12. *Lille*. 5 fr.

Ce recueil est un des meilleurs qui existent particulièrement pour le choix des morceaux, qui ne présentent aucun danger pour la jeunesse.

3186. Choix de poésies propres à former et à orner le cœur, ouvrage nouveau. *Paris*, *Gaume*, 2 vol. in-18. 2 fr.

Ce choix est également bon pour la jeunesse ainsi que les suivants.

3187. Petite bibliothèque poétique, ou Choix de poésies propres à orner l'esprit et à former le goût des jeunes gens. *Lyon*, *Rolland*, in-18. 1 fr.

3188. L'Abeille chrétienne, ou Poésies religieuses extraites des meilleurs auteurs. 1 vol. in-18. fig. 90 c.

3189. L'Abeille du Parnasse, in-18. fig.

3190. L'Abeille poétique de la jeunesse, ou Nouveaux choix de poésies contemporaines à l'usage des maisons d'éducation, par M. A. M. Q. *Lyon*, *Giberton* et *Brun*, in-18. 75 c.

3191. Le Bouquet de roses, par M. l'abbé H. *Paris*, in-18. 70 c.

3192. Le Poète de la jeunesse, ou Choix de poésies morales et religieuses à l'usage des maisons d'éducation. *Paris*, *Jeanthon*, in-18. 1 fr. 25 c.

3193. Délices de la jeunesse chrétienne, ou Recueil de morceaux peu connus sur des sujets religieux, par M. Pornin, in-18, 2 fr., et *Paris*, *Jeanthon*, 2 vol. in-8. 4 fr.

Ils avaient été publiés d'abord sous

le titre de *Sacra seges*. Le premier vol. contient des morceaux latins et le second des morceaux français.

3194. Choix de poésies contemporaines. par M. Laurentie, in-18. 1 fr. 50 c.

On a du même des morceaux choisis de poésies anglaises trad. en français, 1 vol. in-18, — de poésies allemandes, 1 vol. in-18, — de poésies orientales, 1 vol. in-18, — Lord Byron et Thomas Moore, in-18, — Sterne et Makensie, in-18, — Fragments d'Hubert sur les abeilles, le tout traduit en français. Chaque vol. 1 fr. 50 cent.

Choix de fabliaux par le même. 1 vol. in-18. 1 fr. 50 cent.

3195. Opuscules sacrés et lyriques, ou Cantiques avec les airs notés à l'usage de la paroisse St-Sulpice. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8.

3196. Les ornements de la mémoire, ou morceaux choisis des plus célèbres poètes français. *Paris*, *Lehuby*, 1837, in-18. 1 f.

3197. Modèles de poésies, ou Choix des plus beaux passages de nos meilleurs poètes, recueillis en faveur de la jeunesse. *Paris*, *Lehuby*, 1837, in-18, fig. 1 fr. 25 c.

3198. Muse du jeune âge, ou Choix de poésies à l'usage des maisons d'éducation, par M. Ph. Lamotte. *Paris*, *Lagny frères*, 1838, in-18. 1 fr.

3199. Nouveau recueil des épigrammatistes français. *Amst.*, 1720, 2 vol. petit in-8.

3200. Nouvelle anthologie française, ou Choix des épigrammes et madrigaux de tous les poètes français depuis Marot. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12.

3201. Dictionaire poétique d'éducation. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8.

Il a été publié sous le nom de Delacroix, mais il est de Bailly, depuis prote de Didot jeune.

3202. Mélodies poétiques de la jeunesse, avec *des notes biographiques*, historiques et littéraires, par F. Z. Collombet. *Lyon*, *Sauvignet*, 1833, 4 vol. in-8. 22 fr.

Cet ouvrage est précieux en ce qu'il nous fait connaître les poésies de beaucoup de poètes modernes, soit par les jugements qu'il en donne, soit par les divers morceaux qu'il présente, qui peuvent satisfaire les lecteurs et leur éviter d'acheter des ouvrages qui ne leur conviendraient pas; mais comme presque tous les critiques il fait l'éloge de beaucoup d'auteurs qui ne respectent pas toujours la religion et les mœurs, et qui peuvent être dangereux surtout pour la jeunesse trop susceptible de mauvaises impressions.

3203. Extraits de quelques poésies des 12e, 13e et 14e siècles. *Lausane*, 1759, in-8.

Fabliaux et contes des 12e, 13e, 14e et 15e siècles par Barbazan, dernière édition revue par Méon, Paris, 1808, 4 vol. in-8, fig. 36 fr.

Il y a plusieurs autres recueils de poésies diverses : *Almanach des muses*, depuis 1765 jusque et compris 1789, 24 vol. pet. in-12. *Almanach des grâces*, etc. Mais ces recueils renferment des pièces un peu lestes et un assez grand nombre qui ne méritent pas l'honneur de l'impression.

POÉSIES DE DIVERS GENRES.

Odes, *épitres*, *satires*, *élégies*, *épigrammes*, *idylles*, *etc.*

3204. Poésies du roi de Navarre, (Thibaut, comte de Champagne) avec des notes et un glossaire par Lévêque de la Ravaillière. *Paris*, *Guérin*, 1742. 2 vol. pet. in-8, fig. 15 fr,

3205. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII, et oncle de François I, par Chalvet, *Grenoble*, 1803, in-12. 3 fr.

Il y règne une douce mélancolie qui charme et attendrit tout à la fois.

3206. Poésies de Marg. Eléonore Clotilde de Surville, poète français du 15e siècle, publiées par C. H. Vanderbourg. *Paris, Henrichs*, 1803, in-8, fig. 6 fr. et 1804 in-18. 2 fr. 50 c.

Ces poésies sont remarquables pour le temps où elles ont été écrites, mais quelques auteurs en ont contesté l'authenticité et ont cru y voir une production moderne habillée de lambeaux antiques.

3207. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand, ou recueil de lais, fables, etc., de cette femme célèbre, par J. B. de Roquefort. *Paris, F. Didot*, 1820, 2 vol. in-8. 16 fr,

3208. Le roman de la Rose (en vers), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinet, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres ouvrages, etc., par l'abbé Lenglet-Dufresnoy. *Paris*, 1735, 3 vol. in-12. 10 à 12 fr.

3209. Le même; édition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et augmentée d'une dissertation, analyses, variantes, etc. *Paris, Didot Je*, 1798, 5 vol. in-8 sur pap. grand raisin fig. 45 fr. et pap. nom de Jésus, fig. avant la lettre. 90 f.

Cette édition, tirée à petit nombre, n'est pas recherchée et ne conserve pas son prix quoique très-belle, parce que elle est pleine de fautes.

3210. Le même; nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, Didot aîné*, 1815, 4 vol. in-8, pap. vél. 40 fr. et gr. pap. 90 f.

Il y a plusieurs éditions anciennes qui, à cause de leur rareté, se vendent encore 24 à 60 fr.; les plus estimées sont celles de 1479, pet. in-folio; les éditions de Vérard, pet. in-folio et in-4 goth. de Vérard; l'édition de Paris, 1529, pet. in-8 et 1531, in-folio goth.

C'est un tas informe de satires, de contes, de saillies, de grossièretés, de traits moraux et d'ordures. Il y a une naïveté qui plait, parce qu'elle n'est plus de notre siècle; mais pour un moment de plaisir qu'on aura en le lisant, on rencontrera cent instants d'ennui. Ce roman passa cependant pendant plusieurs siècles pour le chef-d'œuvre de l'esprit humain; il n'est recherché aujourd'hui que par quelques curieux à cause de son ancienneté.

3211. Œuvres de Marot augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles. *Lyon*, 1543 et 1545, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Editions rares et recherchées qui se sont vendues jusqu'à 24 fr.

3212. Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. pet. in-12. 10 à 15 f.

Cette édition est la plus recherchée; cependant ce n'est pas la meilleure.

3213. Les mêmes augmentées avec les œuvres de Jean Michel Marot, par Lenglet-Dufresnoy. *La Haye*, 1731, 4 vol. gr. in-4.

Cette édition quoique plus complète est peu recherchée.

Marot est le premier parmi les Français qui se soit distingué dans l'épigramme; il égale plus d'une fois Catulle et Martial. La plupart de ses élégies respirent une naïveté douce et une sensibilité des plus touchantes.

Ses œuvres se composent d'*épîtres, élégies, rondeaux, ballades, sonnets, épigrammes*. Sa traduction en vers d'une partie des *Psaumes* a été censurée par la Sorbonne; du reste cet ouvrage était au-dessus de ses forces et le style en est tellement vieilli, qu'il est aujourd'hui inintelligible.

3214. Œuvres de Louise Labbé. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, 2e édit., 1556, pet. in-8. 15 à 30 fr.

3215. Les mêmes. *Lyon. Duplain*, 1762, pet. in-8 avec des recherches sur la vie de Louise Labbé. 5 à 6 fr.

3216. Les mêmes. *Brest*, 1815, in-8. 15 fr.

Cette édition qui n'a été tirée qu'à 140 exemplaires a été mise dans un meilleur ordre.

Les œuvres de Louise Labbé se trouvent aussi dans une collection des meilleurs ouvrages composés par des femmes, par Mlle de Kéralio, 1786 et suivants, in-8. Voyez la note du n° 3173.

3217. Œuvres poétiques de Saint Gelais. *Lyon*, 1574, petit in-8, 4 à 5 fr. et *Paris*, 1719, petit in-12. 2 fr.

3218. Quatrains du sieur de Pibrac avec un commentaire en prose sur chaque quatrain par l'auteur des remarques sur M. le duc de la Rochefoucault. *Paris*, 1574 et 1746, in-12.

Ils ont été traduits dans toutes les langues, et les traductions en ont fait disparaître les vices de l'élocution et fait valoir l'énergie et la sagesse.

3219. Satires et autres œuvres par Régnier. *Leyde*, *Elzévir*, 1642 et 1652, pet. in-12. 25 à 40 fr.

Ces deux éditions sont rares, la dernière surtout est très-recherchée.

3220. Les mêmes accompagnées de remarques historiques par Lenglet-Dufresnoy. *Londres*, 1733, gr. in-4. 8 á 10 fr.

Cette édit. est peu recherchée ; elle a été depuis plusieurs fois réimprimée.

Régnier a de la gaieté, de la force, quelques vers heureux, quelques saillies fines; mais son style est souvent incorrect, ses plaisanteries basses, ses expressions peu décentes.

3221. Œuvres de F. de Malherbe, avec un discours et quelques remarques. *Paris*, *Barbou*, 1757, in-8.

Belle édition, la plus recherchée et enrichie de notes intéressantes. 8 à 10 fr. et pap. fort 12 à 15 fr.

3222. Les mêmes. *Paris*, 1722 et 1723, 3 vol. in-12 avec les observations de Ménage et les remarques de Chevreau, 3 vol. in-12. 6 à 8 fr.

Elle contient beaucoup de notes curieuses.

3223. Les mêmes avec de courtes notes par Meunier de Querlon. *Paris*, *Barbou*, 1764 et 1776 pet. in-8, l'un et l'autre 6 à 9 f.

3224. Les mêmes. *Paris*, *Didot aîné*, 1797, gr. in-4 pap. vélin. 20 à 25 fr. et in-8, 1815, chez le même 5 fr. pap. vél. 15 fr.

3225. Les mêmes, nouv. édit. avec des variantes, des notes et un choix de lettres et de pensées de Malherbe. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1822 et 1824, portrait. 5 fr.

3226. Les mêmes, avec les lettres de Malherbe, un fac simile. *Paris*, *Blaise*, 1822, 2 vol. in-8, 15 fr. sans les lettres 8 fr. pap. vél. 24 fr.

3227. Les mêmes sous le titre d'*Œuvres choisies*, avec des notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parelle, *Paris*, *Lefèvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. 16 fr.

Cette édition quoiqu'elle ne porte que *Œuvres choisies*, est la plus complète que nous ayons.

3228. Poésies du même suivies d'un choix de ses lettres, par Léon Thiessé. *Paris*, *Baudoin*, 1828, in-8. 3 fr. 30 c.

3229. Les mêmes. *Paris*, *Debure*, 1825, gr. in-32, pap. vélin avec portrait. 2 fr. 50 c.

3230. Les mêmes. in-18, *stéréotype*. 1 fr.

On trouvé bien au-dessous de leurs prix les éditions in-8 ci-dessus, surtout les éditions de M. Blaise qui ont été réduites de moitié.

On a de lui des *odes*, *stances*, *sonnets*, *épigrammes*, *chansons*; ce qui éternise sa mémoire, c'est d'avoir, pour ainsi dire, fait sortir la langue française de son berceau et de l'avoir enrichie de tous les agréments dont elle était susceptible. Marot n'avait réussi que dans la poésie galante et légère, il fut le premier modèle du style noble et le créateur de la poésie lyrique ; il en a l'enthousiasme, les mouvements et les tournures. On lui reproche de la stérilité ; il a plus excellé par le tour et l'expression, que par l'invention et les pensées.

3231. Œuvres de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12

Elles se trouvent difficilement ; 15 à 20 fr., et jusqu'à 31 fr., chez Chénier. Ses bergeries sont recommandables dans le genre pastoral. Son mérite principal est d'exprimer d'une manière ingénue et touchante toutes sortes d'objets, ceux même qui appartiennent à la poésie sublime ; mais il réussissait mieux dans ceux qui étaient du ressort de la poésie simple et naturelle.

3232. Œuvres de madame Deshoulières. *Paris*, 1754, 2 vol. pet. in-12 ; nouv. édit. *Paris, Desray*, 1799, 2 v. in-8 7 à 8 fr. pap. vél. 12 à 15 f.

3233. Les mêmes, *stéréotype*, 2 vol. in-18.

Son talent est faible ; elle n'a réussi que dans les idylles, et les siennes sont regardées comme les meilleures que nous ayons ; elles offrent des images champêtres, une poésie douce et facile, le ton de la nature, une morale en général sage et utile ; mais quelquefois épicurienne et impie. *Cette triste vie*, dit-elle, dans sa pièce intitulée le Ruisseau, *que le hasard nous a donnée, nous irons la reporter dans le sein du néant dont nous sommes sortis*. On lui reproche aussi le plagiat. Son *Idylle des moutons*, la plus belle de toutes, a été copiée presque mot pour mot du recueil de Coutel, qui a précédé de plusieurs années la publication des ouvrages de mad. Deshoulières.

3234. Œuvres diverses de Segrais. *Paris*, 1755, 2 vol. pet. in-12.

3235. Les mêmes. *Paris, Blaise*, in-8, 1823, 6 fr. et p. vél. 12 fr.

3236. Œuvres choisies du même. *Paris, Allut*, 1810, in-12.

3237. Eglogues avec Athis, poème pastoral par le même. *Paris*, 1733, in-8.

Segais est presque le seul de nos poètes qui ait réussi dans le genre pastoral. Il a traité l'idylle et l'églogue avec cette simplicité naturelle, mais noble et décente qui leur convient ; sa diction est pure, mais sa versification est en général lâche, traînante et sa poésie est sans images.

3238. Œuvres de Boileau Despréaux avec des éclaircissements hist. donnés par lui-même, édition augmentée de diverses remarques par Brossette. *Amst.*, 1718, 2 vol. in-folio, fig. de Picard.

Cette édit. qui se vendait autrefois de 80 à 120 fr., se trouve pour 24 à 40 fr. Le grand pap. qui est extrêmement rare et dont on ne connaît que 4 exemplaires, s'est vendu jusqu'à 2,400 fr.

3239. Les mêmes avec fig. de Picard, 2 vol in-4. 10 à 12 f.

3240. Les mêmes avec les mêmes remarques et les mêmes figures. *Amst.*, 1729, 2 vol. in-folio, 18 à 24 fr. et en gr. pap. 60 à 100 f.

3241. Les mêmes avec des éclairc. hist. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig. de Picard. 15 à 18 fr.

3242. Œuvres de Boileau Despréaux pub. par de St-Marc. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8.

Cette édition a joui long-temps d'une certaine réputation qu'elle devait à sa belle exécution et non au mérite et au choix des remarques. Son prix était de 60 à 80 fr. et de 36 à 40 pour la réimpression de 1772 qui est moins belle. Les nouv. éditions bien préférables pour les nouv. comm. et éclaircissements qu'on y a ajouté, en ont fait baisser considérablement le prix.

3243. Les mêmes sans éclaircissements ni remarques. *Paris, Didot aîné*, 1788, 3 vol. in-18. 18 à 21 fr.

3244. Les mêmes. *Paris*, le même, 1789, 2 vol. in-4. 60 à 72 fr.

Ces deux éditions de Didot aîné font partie de la collection du Dauphin.

3245. Les mêmes accompagnées de notes historiques et critiques avec les variantes, les textes d'Horace, de Juvénal, etc. imités par Boileau. *Paris, stéréotype*, 1809, 13 et 25, 3 vol. in-8, 18 fr. pap. vél. 36 et 3 vol. in-12, 10 fr.

Cette édition offre le texte le meilleur et le plus complet de ce poète, mais elle laisse à désirer pour les comment. qui ne sont pas remplacés par les notes

un peu arides du nouvel éditeur.

3246. Les mêmes. *Parme*, de l'imprimerie de la veuve *Bodoni*, 1814, 2 vol. in-folio gr. pap. vél. 175 f.

Très-belle édition tirée à fort petit nombre et peu commune en France.

3247. Les mêmes avec l'éloge de Boileau par M. Auger, et une notice biographique. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, 13 fr. 50, pap. fin 22 fr. 50, et pap. vél. 45 fr.

C'est une des meilleures édit. sans notes.

3248. Les mêmes dédiées au roi. *Paris*, *P. Didot*, 1819, 2 vol. gr. in-folio sur pap. vél. 300 à 400 fr.

Magnifique édition tirée seulement à 125 exemp.; elle fait partie de la grande collection de M. Didot.

3249. Les mêmes avec un nouv. commentaire par M. Amar. *Paris*, *Lefèvre*, 1821 et 1824, 4 vol. in-8 36 fr., pap. vél. 84 fr.

Cette édit. est recommandable par les notices et les discussions littéraires dont la plupart ne se trouvent point ailleurs, mais elle est loin de valoir celles de M. M. Daunou et de St-Surin, pour la pureté du texte et les variantes.

3250. Les mêmes avec un comm. par de St-Surin. *Paris*, *Blaise*, 1821, 4 vol. in-8 avec deux fac-simile et 12 gravures, pap. fin 48 f. et pap. vél. 96 fr.

On la trouve à moitié prix; c'est l'édition la plus exacte et la plus complète quant au texte, aux notes et aux variantes.

3251. Les mêmes avec des préliminaires et un commentaire, revus et augmentés par M. Daunou. *Paris*, *Dupont*, 1825, 4 vol. in-8 18 fr. et papier vélin, 27 fr.

Cette édition réunit aux avantages de celle de 1809 les augmentations et une partie des améliorations de M. de St-Surin. Il y a beaucoup plus de notes.

3252. Les mêmes collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits avec des notes hist. et littéraires par M. Berriat St-Prix. *Paris*, *Langlois*, 1830, 4 vol. in-8 20 fr.

Cette édition se distingue par un ensemble plus complet de recherches minutieuses, de renseignements nouveaux et de pièces inédites, mais elle n'a rien de remarquable sous le rapport typographique.

Il y a un grand nombre d'autres éditions de Boileau.

Il excella dans la *satire*, et personne en ce genre ne l'a surpassé; mais on lui reproche d'avoir poussé quelquefois trop loin la sévérité et quelques personnalités blâmables, qui dérogent au mérite de la critique la mieux fondée; on peut même dire quant aux jugements littéraires qu'ils n'étaient pas exempts de préjugés, de partialité et de malignité.

La versification de ses épîtres est plus forte que celle de ses satires; elle est aussi plus douce et plus flexible. On y trouve des peintures vraies, des maximes de morale bien rendues. On lui reproche des idées superficielles, des plaisanteries monotones, et d'avoir mêlé les petites choses aux grandes. Son Art poétique efface celui d'Horace et d'Ovide.

3253 Poésies de Chaulieu et Lafare. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, 8 à 10 fr. et pap. de Hollande 15 à 20 fr.

3254. Les mêmes. 2 et 1 volume in-12, in-18 et in-32.

Il est fâcheux, dit un critique, que la jeunesse ne puisse lire ses ouvrages sans danger et les gens sages sans indignation. Tout ce qu'il pense, tout ce qu'il dit ne tend qu'à accréditer une philosophie épicurienne d'autant plus dangereuse qu'il a su la réduire en sentiments.

On peut faire le même reproche aux poésies du marquis de Lafare que nous ne citons point ici parce qu'elles sont souvent trop négligées et n'ont pas cette vivacité, cette aisance soutenue, cette variété de tour et d'expressions qui distinguent les poésies de Chaulieu.

3255. Œuvres choisies de Bernard de La Monnaye. *Paris*, 1769, 3 vol. in-8.

Dans ses poésies il y a plusieurs vers heureux et quelques morceaux agréables; mais le style en est quelquefois

prosaïque et la douce chaleur de la poésie ne s'y fait pas toujours sentir.

3256. Œuvres de J. B. Rousseau, nouv. édit. augmentée par l'abbé Séguy. *Paris, Didot*, 1743, 3 vol. gr. in-4 25 à 30 fr. et jusqu'à 54 fr. Caillard.

Elle est purgée des épigrammes libres.

3257. Les mêmes édit. donnée par M. Amar Duvivier. *Paris*, 1820, 5 vol. in-8 30 fr. et en gr. pap. vél. 90 fr.

Cette édit. est la meilleure, les épigrammes libres n'en font pas partie, mais on les a imprimées séparément, et il convient de les supprimer.

3258. Œuvres choisies de J. B. Rousseau. *Paris, Didot aîné*, 1818 2 vol. in-8, 9 fr., pap. fin 15 fr. et pap. vél. 30 fr.

3259. Odes, cantates, épîtres, et poésies diverses de J. B. Rousseau, édit. imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot aîné*, 1790. gr. in-4, pap. vél. 25 à 30 fr.

Il y a beaucoup d'autres éditions.

Rousseau, dit Fréron, sait retracer à propos le beau désordre de Pindare, les grâces d'Anacréon, la saine raison d'Horace et la pompeuse majesté de Malherbe. Il a excellé dans tous les genres de l'ode, mais électrisé par le sujet, il semble s'être encore surpassé dans l'Ode Sacrée. Dans ses *Cantates*, dont il est le créateur, il n'a point eu d'égal. Ses *Epîtres* en vers ne manquent pas de beautés, mais il y règne un fonds de misanthropie qui les dépare. Il y parle trop souvent de ses ennemis et de ses malheurs; la diction en est quelquefois incorrecte et triviale.

3260. Œuvres choisies du même. in-18.

Il y en a un très-grand nombre d'éditions, mais elles ne sont pas toutes également bonnes. Il ne faut prendre que les édit. classiques.

3261. Théâtre et œuvres diverses de Pannard. *Paris*, 1763, 4 vol. in-12.

Pannard est regardé comme le *Lafontaine* du vaudeville moral. Tous ses ouvrages respirent une délicatesse et une naïveté qui le rapprochent beaucoup du génie de ce fabuliste; mais on y trouve trop de négligence, de longueurs, de fautes contre la langue et la poésie, Il est le premier qu'on puisse citer parmi les chansonniers. Ses couplets joignent au mérite de l'agrément celui d'une critique de nos mœurs aussi juste qu'ingénieuse.

3262. Poésies de J. Ant. Ducerceau. *Paris*, 1785, 2 vol. in-12 et 2 vol. in-8.

Ses poésies françaises consistant en épîtres, fables, contes, épigrammes sont bien inférieures à ses poésies latines; cependant, dit Sabatier de Castres, quelques-unes de ses petites pièces respirent un enjouement et une gaieté bien plus analogues au génie et au goût de la nation, que tant de dolentes Jérémiades ou de vaporeuses épîtres philosophiques dépourvues même du mérite de la versification.

3263. Poésies de Grécourt. *Paris*, 1747, 2 vol. in-12.

Ses poésies consistent en épigrammes, chansons, fables, contes, quelquefois plaisants, mais toujours obscènes, même ses fables. Ses poésies, du reste, sont en général assez médiocres et d'une poésie faible; le peu de finesse et même d'imagination les réduisent dans la classe de ces ouvrages qui ne sont supportables que pour les esprits méchants et les ames corrompues.

3264. Œuvres de Gresset. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8. 14 fr.

3265. Les mêmes. *Paris*, 1804, avec 3 vol. in-18. fig. 6 fr.

Et plusieurs autres éditions in-12 et in-18.

Ce qui le fait particulièrement connaître, c'est son petit poème de *Vert-vert*, où il règne une fraîcheur et une vivacité de coloris qui le rendent aussi piquant dans les détails qu'il est riche et ingénieux dans la fiction. Ses autres poésies se font remarquer par le naturel, les grâces, une harmonie douce et une fécondité d'expressions qui dégénère quelquefois en luxe.

3266. Colomb dans les fers, par M. de Langeac. *Paris*, 1782, in-18.

3267. Les Hautes-Pyrénées en miniature, par M. Ménard de

st. *Paris*, 1790, in-18.

Œuvres choisies de Collé. 1819, in-18.

trouve *Dupuis et Desronais*, la *le chasse de Henri* IV, et des *s*; c'est pour ses chansons que plaçons ici. Elles font une grande e sa gloire; elles se font remar- r le ton aisé et spirituel de la compagnie d'alors; mais elles être rejetées par le ton d'indé- qui y règne.

Œuvres de Bernard. *Paris*, *Jeune*, 1795, gr. in-8. 6 , et 1797, gr. in-4 pap. v. 48 fr.

ait un talent décidé pour les poé- gères, mais il est fâcheux que qu'il en fit, s'accorde si peu avec rs et la décence.

Œuvres de Bernis auxquel- a joint le poème de la Re- vengée. *Paris*, *Didot aîné*, , pap. vél. 9 fr.

a Religion vengée, poème même. *Parme*, *Bodoni*, pet. in-folio. 12 fr.

fit aussi un nom par ses poésies , auxquelles on peut faire le mê- oche qu'au précédent et l'on peut qu'elles sont mêlées d'affecta- de quelques jolis vers. Le style *eligion vengée* n'est pas sans no- ni sans quelques beaux vers, sur- pensées; mais il est pauvre de , monotone, négligé et le raison- t y est porté jusqu'à l'argumen- métaphysique. Ce poème est férieur à celui de Racine le fils même sujet.

lylles et romances par Ber- *Paris*, 1775-76, 3 part. avec 25 gravures. 12 à 15 f.

es mêmes. *Paris*, *Renou-* 1803, in-18, 6 fr. et pap. vec 40 gr. 12 fr.

dylles se font remarquer par une pleine de délicatesse; la poé- st douce, simple, facile, sou- racieuse et toujours naturelle; ne respecte pas assez la décence.

Œuvres de Léonard. *Pa-* 787, 2 vol. pet. in-12, 4 *Paris*, *Didot Jeune*, 1798, 3 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Ses Idylles inférieures à celles de Berquin, méritent cependant d'être distinguées par un agréable tissu de pensées naturelles, naïves, délicates, embellies par une versification douce, simple et facile, mais elles ont le même défaut.

3275. Œuvres choisies de Lefranc de Pompignan. *Paris*, *Delalain*, 1800, 2 vol. pet. in-12. 3 fr. 50 cent.

Avant et depuis plusieurs fois réimprimées.

3276. Poésies sacrées par le même, in-8, in-12 et in-18, stéréotype.

Très-souvent réimprimées.

Ses poésies sacrées sont la partie la plus brillante de ses ouvrages: elles sont remplies d'expressions nobles, d'idées sublimes; partout on y trouve le poète qui possède toutes les richesses de sa langue, le terme propre, la rime conservée dans son exactitude. Après J. B. Rousseau, c'est lui qui a le mieux réussi en ce genre et particulièrement dans les cantiques et dans les prophéties. Ses poésies diverses n'étincèlent pas de beautés aussi frappantes.

3277. Les Fleurs, idylles suivies de poésies diverses par Dubos. *Paris*, *Léopold Collin*, 1808, in-8, et *Paris*, *Janet*, 1817, in-18, 3 fr. 50 c. pap. vél. 7 fr.

Dubos en composant ses idylles, s'est proposé de tirer une suite de leçons de morale des mœurs et des habitudes des plantes: ici, la marguerite nous donne l'exemple de la modestie, là, la belle de nuit nous offre le modèle de la bienfaisance discrète; ce qui caractérise ses compositions, c'est une grande délicatesse de pensées et des sentiments presque toujours exprimés avec une rare pureté de goût.

3278. Œuvres complètes de Gilbert publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de not. littéraires et hist. *Paris*, *Dalibon*, 1822, in-8. 6 fr.

3279. Les mêmes. 1 vol. in-12 et 1 vol. in-18.

Il avait un véritable talent pour la poésie et surtout pour la satire; les littérateurs les moins portés à lui rendre

justice, n'ont pu s'empêcher de reconnaître dans ses odes sur le jugement dernier, le combat d'Ouessant et dans la satire du 18e siècle et celle intitulée *Mon apologie*, un excellent ton de versification, des images grandes et sublimes, des pensées courageuses, des tableaux pleins de feu et d'énergie et un grand nombre de vers que nos meilleurs poètes n'auraient pas désavoués. Il n'avait pas trente ans lorsqu'il est mort; mais on sent que son goût n'était pas encore formé; l'effort se mêle à l'énergie et la déclamation à la verve originale.

3280. **Œuvres choisies de Parny.** in-8 et in-18.

Il ne s'est fait connaître que par des poésies érotiques, c'est-à-dire licencieuses, et par son poème de la *Guerre des Dieux*, une des productions les plus odieuses et les plus révoltantes qu'aient produit l'impiété, la corruption et l'immoralité.

3281. **Poésies et pièces fugitives diverses de M. le chevalier de Boufflers.** *Paris*, 1782, in-8.; nouvelle édit., 1792-95, in-12.

3282. **Les mêmes, seule édition avouée et corrigée par l'auteur où se trouve un grand nombre de pièces inédites.** *Paris*, 1803, in-8. 5 fr. ou 2 vol. in-18.

On trouve dans ses compositions de l'esprit, de jolis vers et cet air d'aisance qu'on ne puise qu'à la cour, mais il est malheureux qu'il n'ait pas mieux su conserver la décence; ses poésies n'en seraient que plus agréables et on pourrait s'en permettre la lecture. Une imagination aussi vive et aussi brillante que celle de M. le chevalier de Boufflers, n'aurait pas dû s'abaisser jusqu'à embellir le langage du vice.

3283. Poésies satiriques du 18e siècle. *Londres*; 1782, 2 vol. in-8.

3284, Les satiriques du 18e siècle. *Paris*, *Colnet*, 1800, 7 parties in-8.

3285. **La morale de l'enfance ou quatrains moraux à la portée des enfants et rangés par ordre alphabétique. 11e édition par Morel Vindé.** *Paris*, *Deterville*; 1828. in-16, fig. 1 f.

Ce petit ouvrage se recommandez par un grand nombre d'édition a obtenu et par la bonne moral renferme.

La première édition a été publ 1790.

3286. **Contes et poésies fug de M. Andrieux.** *Paris*, 1800,

On lui a reproché d'avoir mis tr de poésie dans ses contes; il nou ble qu'ils n'en comportaient pas d tage et que c'est au contraire la d'un bon esprit de traiter chaque dans le style qui lui est propre. proche plus fondé, c'est de n'av su éviter les défauts de la plup contes. Voyez ci-après *fables et*

3287. **Inscriptions morales recueil de quatrains morau diés à la jeunesse par P. I** *Paris*, *Didot aîné*, 1806, i

3288. **Profanation des tombes les de St-Denis en 1793** Mad. Vannoz. *Paris*, 1806, 4e édit., *Paris*, *Michaud*, 1 vol. in-12.

3289. **Epitre à une femme conversation, suivie de p fugitives par la même.** *Michaud*, 1812, in-18, de me édition.

Le premier de ses ouvrages est culièrement recommandable; trouve des morceaux pleins de f d'énergie, et aussi quelques vers et prosaïques et quelquefois du dans la pensée et dans les expres

3290. Poésies fugitives, suivi la traduction du passage Gothard par Delille, nouv. *Paris*, *Giguet* et *Michaud*, gr. in-4 avec 2 fig. pap. vél.

3291. **Les mêmes, suivies d thyrambe sur l'immortali l'ame et du passage du S thard.** *Paris*, les mêmes, grand in-8 7 fr. et pap. vé deux. édit. aug., 1818, i fr. et in-18 3 fr.; plusieu réimprimées in-18.

Le Dithyrambe sur l'immorta l'ame a été imprimé séparém et in-18.

s ses poésies fugitives on voit un naturel, point de lieux communs déclamations vagues, partout récision et de l'énergie. Le Dithy- est surtout remarquable; le poè- est élevé à ce que la poésie ly- ı jamais eu de plus touchant, de ıergique et de plus sublime.

:légies et poésies diverses mad. Babois. *Paris*, *Lenor-*, 1810, in-8.

élégies maternelles ont commen- éputation et sont encore son titre beau.

Euvres complètes de Ponce- s-Écouchard-Lebrun, mi- ın ordre et publiées par inguené. *Paris*, 1811, 4 vol.

Euvres choisies du même. , 1821, 2 vol. in-8 et in-12. t dans l'ode qu'il a le mieux Il a de la chaleur et de l'enthou- ; mais son enthousiasme a presque ıs quelque chose de pénible et é; il ne conçoit jamais bien ses et il est rare qu'il emploie le propre. Il ne connaît point le na- auquel il substitue sans cesse rre et le gigantesque. L'ode sur ıeau *Le Vainqueur*, est son chef- e, et cette pièce, malgré ses beau- t encore loin des belles odes B. Rousseau.

pîtres et poésies nouv. par is. *Paris*, *Nepveu*, 1813, 8. 3 fr. deux. édit. 1814, 2 in-18, gr. raisin vél. 8 fr.

ui le caractérise, c'est son lan- ıaturel et cette franchise de ton xpressions convenable à ce genre eu suivie de nos jours. L'épître à é est un chef-d'œuvre de chaleur, ıtion et de poésie; celle à An- est un des écrits les plus purs le grand nombre de ceux qu'il a).

:légies suivies d'Emma et ard, poème, et autres poé- la plupart inédites, par voye. *Paris*, *Rosa*, 1811, ème édition, 1814, in-18, 5o cent. pap. vél. 5 fr.

'oésies diverses par le mê- *'aris*, *F. Didot*, 1812, in-18 avec 3 grav. 3 fr.; nouv. édition 1813, 2 vol. in-18, 6 fr. et pap. vélin. 12 fr.

Millevoye est un des poètes les plus agréables du dix-neuvième siècle et s'est fait un nom autant par ses élégies que par différents petits poèmes qu'il a publiés. Voyez n. 3424.

3298. Loisirs champêtres ou recueil de poésies fugitives par mad. de Mandelot. *Lyon*, *Rolland*, 1811, in-8. 2 fr.

Ces poésies ne sont pas assez connues, et méritent d'autant plus d'être citées, que plusieurs morceaux ne seraient pas indignes de mad. Deshoulières, qu'elle a prise pour modèle et qu'il n'y a rien qui puisse faire rougir l'innocence, ce qui est tres-rare dans les poètes de nos jours.

3299. Recueil d'élégies, cantates et romances par Brault. *Paris*, *Poulet*, 1812, in-18. 3 fr.

3300. Poésies politiques et morales par le même. *Paris*, *Moutardier*, 1826, in-18. 4 f.

Ce recueil est composé en grande partie d'épîtres : il y a de l'élévation dans les pensées; elles annoncent un talent réel pour la poésie.

3301. Elégies par M. de Mollevaut 1816, 2e édit. corrigée et augmentée *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1821 in-18. 3 fr.

On y trouve la trad. du poème de Musée : Héro et Léandre

3302. Chants sacrés par le même. *Paris*, *Rousselin*, 1824, 2e édit. 1832, in-18. 3 fr.

Poésies diverses par le même. Paris, 1821, in-18. 3 fr.

3303. Le bonheur de l'étude, discours en vers et autres poésies par Charles Loyson. *Paris*, *Guillaume*, 1817, in-12. 3 f.

3304. Epîtres et élégies par le même. *Paris*, *Delestre*, 1819 in-12.

Ce volume est son meilleur ouvrage. Ses poésies se distinguent par un caractère de pureté et de naturel fort rare aujourd'hui.

3305. Poésies diverses par Géraud.

Paris, *Gosselin*, 1818, in-18. 3 fr.

Elles se font remarquer par un ton général de douce mélancolie et presque toutes sont consacrées à ce genre de méditations.

3306. Elégies, Marie et romances par madame Desbordes-Valmore. *Paris*, *Louis*, 1818, in-12 4 fig. 5 f.

3307. Poésies par la même, troisième édit. *Paris*, *Louis*, 1820 et 1822, in-18. 5 f.

3308. Elégies et poésies nouv. par la même. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-18.

Elle a réussi particulièrement dans l'élégie; il y a de l'entraînement dans son style et quelquefois de l'enjouement; mais elle tombe souvent dans le mignard. On lui reproche aussi une certaine irrégularité de phrases plus sensible dans ses pièces sérieuses que dans ses autres compositions.

3309. Veillées poétiques et morales, quatrième édition par Baour-Lormian. *Paris*, 1819, in-18, fig. 4 fr. pap. vél. 6 fr.

3310. Ossian, barde du troisième siècle; poésies galliques trad. en vers français par le même. *Paris*, *Janet*, 1822, in-8, fig. 5 fr.

C'est l'ouvrage qui a le plus contribué à sa réputation.

3311. Le retour à la religion, poème par le même. *Paris*, 1825. 2 f. 50 c.

3312. Poésies lyriques de Marie Jos. Chénier. *Paris*, 1818, in-18, pap. vél.

3313. Poésies diverses du même. *Paris*, 1818, in-8. 6 fr.

3314. Choix de poésies diverses par le même. in-18 3 fr.

Ses poésies consistent en épîtres, odes élégies, discours en vers, poèmes et satires contre ses ennemis et contre la religion où l'on trouve cependant quelque talent poétique.

Voyez la note aux poètes tragiques.

3315. Poésies d'André Chénier, précédées d'une notic Delatouche. *Paris*, 1820, in-18.

Ses Idylles et ses élégies nombreuses incorrections, par le charme des vers et marquer par une simplici antique.

On a inséré dans ses œuv ébauches, des fragments qui n'auraient pas dû voir poème de l'invention qui m rement d'invention, des nie et sans feu, des épitres beaux vers clair-semés ne r la monotonie, la faiblesse gueur.

3316. Messéniennes et p verses par M. Delavig me édition. *Paris*, 1823, in-18, ornées

3317. Les mêmes, neuv augmentées de trois n nes. *Paris*, le même, sur pap. fin vél. avec 20 fr. et gr. raisin v avant la lettre.

3318. Les mêmes, dixi *Paris*, le même, 18: in-18 pap. vél. sa 12 fr. et grand ra

3319. Sept nouvelles n nes. *Paris*, le mêm in-8 9 fr., ou quatriè même date, in-18.

Il a paru d'abord trois n élégies sur le malheur de 1818, in-8. Les autres ont successivement; l'édition plus récente est celle Vezard. Paris, 1832, 3 vo

M. Delavigne consacra malheurs de son pays plus auxquelles il donna le no *niennes*, genre de poésie q pas dans notre littérature beaucoup de succès, par le mérite de la circonsta ces pièces décelaient un ble. Il y a de la verve, de des pensées fortes, des pe ses. Quant à l'expression el

lyrique ; mais on y remarque
s épithètes un peu pâles, quel-
ers prosaïques, quelques péri-
un peu vides, et l'on pourrait
ander en les lisant à quelle
e appartient le poète. Ses nou-
Messéniennes sont préférables
mières ; le style en est plus
mais il tient encore de trop près
dées à l'école philosophique du
tième siècle.

ésies diverses par le mê-
Paris, Ladvocat, 1823, in-8.

éditations poétiques par
rtine. *Paris, Nicole*, 1820, 3 fr.

éditations obtinrent le succès le
tant, et il n'y en a pas de com-
depuis le *Génie du christia-*
a 17e édition a paru en 1829.
nt été publiées in-8, in-18
; la plus belle est la neuvième
née de 6 gravures, 7 fr. grand
, et grand raisin vél. 18 fr.

ouvelles méditations poé-
par le même. *Paris, Ur-Canel*, 1723, in-8. Elles
u aussi un grand nombre
ions in-8, in-18 et in-32,
le prix est de 5 à 3 fr.
méditations l'ont placé au pre-
ng parmi nos meilleurs poètes.
reproche cependant l'incorrec-
style, et, faute de travail et de
violer la grammaire, la rime et
et de reproduire jusqu'à satiété
nes figures et les mêmes images.
eproche plus grave est d'expri-
op vivement la passion. On y
beaucoup de passages qui en
la lecture dangereuse : il serait
r qu'on en fît un choix particu-
at pour la jeunesse, car il a des
ix du plus grand sublime, sur-
qu'il traite des sujets religieux;
abbé Louis observe que le Dieu
peint n'est pas tout-à-fait le
s catholiques, qu'il a trop né-
réalité et les faits extérieurs du
isme, pour s'attacher presque
ent à ce sentiment religieux,
indéfini, si préconisé dans ces
temps ; déisme mitigé, réli-
philosophique, christianisme
ue, spiritualisme rationnel qui
s et ne sera jamais la vérité ca-

Une autre critique le dépeint ainsi : tour à tour voluptueux, sceptique, dévot, métaphycien, il exprime moins ses convictions qu'il ne révèle des sentiments auxquels le charme de sa poésie n'ajoute qu'un nouveau danger.

On préfère le premier recueil de ses méditations ; c'est celui où il y a le moins à reprendre, encore vaut-il mieux lire les recueils nouveaux de poésies où se trouvent ses meilleurs morceaux.

3323. **Harmonies poétiques et religieuses**, par le même. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8. 16 f.

Elles ont eu 3 édit. la même année et depuis elles ont été plusieurs fois réimprimées.

On a publié plusieurs éditions de ses œuvres complètes en 4 vol. in-8, in-18 et in-32.

On peut leur faire le même reproche qu'aux méditations. Voyez la note qui y est jointe.

3324. **Poésies et traduction en vers par Firmin Didot.** *Paris*, 1822, 2 forts vol. in-12 7 fr., et pap. vél. 14 fr.

On y trouve Annibal, tragédie, les bucoliques de Virgile, les chants de Tyrtée, les seize premières idylles de Théocrite, etc.

Recueil de poésies par le même, in-8, 1834. 6 fr.

3325 **Les Tristes** par Belmontet. *Paris, Boulland*, 1824, in-18, 3fr.

On distingue plusieurs de ses pièces, surtout le pauvre aveugle, l'enfant du château, la pauvre mère, le pèlerin et les petits orphelins.

3326. **Essai poétique** par mademoiselle Delphine Gay. *Paris, Dupont*, 1824, in-8, fig. 3 f.
4e édition chez le même, 1829, in-18. 3 f.

3327. **Nouveaux Essais poétiques** par la même. *Paris, Urbain Canel* et *Dupont*, 1825, in-8. 4 fr.
ou 1826, in-18. 3 fr.

3328. **Le dernier jour de Pompée**, poème suivi de poésies diverses, par la même. *Paris, Dupont*, 1829, in-18 4 fr. ou in-8 pap. vél. 6 fr.

On ne sait, dit un critique, ce qu'on doit le plus admirer de la fécondité, de la flexibilité ou de l'amabilité de son talent. Elle a célébré plusieurs événements importants, entr'autres le dévouement des médecins français et des sœurs de Ste-Camille dans la peste de Barcelonne.

3329. Les plaisirs de l'espérance, poème traduit de l'anglais de Campbell en vers français, avec le texte en regard et des notes par Albert Montémont. *Paris, Baudry*, 1824, in-18.

3330. Les plaisirs de la mémoire, poème traduit aussi de l'anglais en vers français, par le même, avec le texte. *Paris*, 1825, in-18.

M. Montémont a rendu avec assez de bonheur et de fidélité ces deux jolis poèmes.

3331. La tombe royale, poème en 3 chants par mad. Gautier. *Paris, Trouvé*, 1824, in-12. 3 fr.

3332. St-Vincent de Paul, poème en 3 chants, par la même. *Paris, Adrien Leclerc*, 1832, in-12.

Ce poème vendu au profit des orphelins de la dernière épidémie, se fait remarquer par de beaux vers.

3333. Poésies religieuses dédiées au roi, par mademoiselle Cosé, depuis Mad. Barbé. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8 ; réimp. sous le titre d'*Heures poétiques et religieuses. Paris, Ladvocat*, 1828, in-12.

Ces poésies se distinguent par une profondeur de pensées et une élévation de style dont les femmes jusqu'à ce moment ont fourni peu d'exemples. Ses pièces les plus remarquables sont les *Limbes*, la *Résurrection*, la *Dette du Seigneur*, le *Prêtre*, le *Convoi du pauvre*.

3334. Les vendéennes et chants helléniques suivis de poésies diverses, par Capot de la Feuillade. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-18.

Ecrites d'un style toujours pur et rapide, elles lui assurent une place distinguée à côté de nos premiers lyriques

On distingue surtout ses belles *Messéniennes* sur le désastre de Quiberon.

Paris, *Trouvé*, 1826, in-8.

3335. Poèmes élégiaques pré d'un discours sur l'élégie h rique, par Treneuil. *Paris, L* 1817, in-8, 5 fr., pap. vél nouv. édit., augmentée de sieurs piéces inédites, 1824,

Le discours sur l'élégie historiq très-estimé et rempli d'éruditio volume contient les *tombeaux de Denis, la princesse Amélie, l'Or du Temple, le martyr de Louis l'Epître sur la mode, l'esclavage d gres, etc.* Les quatre premières ont été imprimées séparément, obtenu plusieurs éditions, surt première.

3336. Odes et ballades par V Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1 3 vol. in-18. 12 f. 4e édition, mentée. *Paris, Hector Boss* 1828, 2 vol. in-8 fig.

La première édition du recu odes de M. Victor Hugo, parut en in-18.

Il remporterait ici la palme s ses rivaux s'il avait plus de cor dans sa poésie et toujours aut grâce dans l'expression qu'il en la pensée. Après avoir lu les ou où il se montre si chrétien on resse triple dégoût pour les monstr compositions qu'il a fait succé cette sublime poésie.

3337. Les Orientales, par le me. *Paris, Ch. Gosselin*, 182 8, fig. 9 fr., et in-18.

Ses premiers chants, quand il c la religieuse et chevaleresque Ve lui font honneur. Alors son géni hardi, plus tard il est devenu deur ; maintenant il s'est fai de l'école romantique. Ses poési en général quelque chose de sys tique qui ôte à l'inspiration bea de sa fraîcheur et de sa grâce. style est dur, il méprise le rith la grammaire, et malgré la qu'il se donne, on aperçoit une de gêne et de contrainte, des gueurs, et cette tension d'idées q tigue le lecteur.

3338. Œuvres poétiques de

enoy, suivies d'observa- sur sa vie et ses ouvrages, 1. Jay. 1826, in-8 ou 2 gr. in-18. 10 fr.

Élégies suivies de poésies ses par mad. Dufrenoy, 4e on augmentée. *Paris*, *Ey-*, 1821, in-12 fig. 5 fr.

remarque celle intitulée : Plain- ne jeune Israëlite sur la destruc- le Jérusalem, élégie du genre le levé, où, sous le voile transparent légorie, l'auteur verse des larmes malheurs de la France.

ssais poétiques d'une jeune ire. *Paris*, au bureau de la th. catholique 1826, in-8.

té d'expressions et de sentiments, e d'images et de coloris, harmo- ne la strophe, variété dans la de la phrase; mais avant tout, tion résultant d'une foi vive et pilà ce qui distingue ces essais. Ces nous paraissent exagérés, mais il it toujours lire avec plaisir.

oésies élégiaques par Le ais. *Paris*, *Gosselin*, 1826, 4 fr.

élodies françaises et chants s par le même. *Paris*, *Dou- upré*, 1828, in-18. 4 fr.

versification est en général pure, abondante. Ses meilleurs mor- sont l'Eucharistie, le jour des es, les enfants perdus.

Élégies et mélanges par Lo- le Lalaire. *Paris*, *Delaunay*, , in-8.

élégies sont empreintes d'une sensiblité. On y remarque sur- elle de la jeune mère pleurant fant.

des sacrées tirées des 15 nes graduels, paraphrasés rs français; du psaume 114 qué à la mort de Mgr. d'A-, archevêque de Bordeaux; hymnes *Vexilla et Pange* , par le comte de Marcel- *Paris*, *Adrien Leclerc*, 1827, 3. 2 f. 25 cent.

Odes sacrées, idylles et poésies diverses par le même. *Ladvocat*, 1825, in-18. 4 fr.

3346. Poésies européennes par Halevy. *Paris*, *Delaforest*, 1827-28, in-8.

Elles ont été publiées en 4 livraisons et reproduites l'année suivante sous ce titre : *Poésies européennes ou imitations en vers d'Alfieri, Buerger, Robert Burns, Gay, Gonzaga, Karamsin, Bœrner, Lessing, G. Lewis, Michel-Ange, Thomas Moore, Pope, Shakspear, Schiller, W. Scott, Voss, Yriarte et des poètes grecs modernes*, 2e édition.

3347. Poésies par mademoiselle Elisa Mercœur. *Nantes*, 1827, in-18, fig. : 2e édit. *Paris*, *Roret*, 1829 in-18. 5 fr.

Ces poésies se distinguent par une touche en général mâle et forte, quelquefois gracieuse et quelquefois aussi roide et gênée.

3348. Harpe d'Israël (la) ou chants de la Bible trad. en vers français par nos meilleurs poètes. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8. 6 fr.

Cet ouvrage offre un assez grand nombre de morceaux vraiment poétiques; mais beaucoup d'autres où les auteurs sont restés à une grande distance de la sublimité et de l'enthousiasme des écrivains inspirés.

3349. Tableaux poétiques par le comte Jules de Rességnier, 2e édition. *Paris*, *Urbain Canel*, 1829, in-18 et in-12 fig.

Ce poète nous offre une galerie de tableaux d'histoire comme Isabeau de Bavière; de genre, comme La Bayadère, les Pélerins; de paysages, comme la promenade du soir. Il excelle à détailler les fraîches beautés de la nature, les douces émotions de l'ame.

3350. Les malheurs du pauvre, par mad. Janvier. *Angers*, 1831, in-8.

Ces poésies, imprimées en province, n'ont pas eu le succès qu'elles devaient avoir; elles se font lire avec plaisir.

3351. Les Algériennes, poésies par mad. Ségalas. *Paris*, 1831, in-18. 2 fr.

3352. Les oiseaux de passage, poésies par la même. *Paris*, *Mou-*

tardier, 1836, in-18 avec 5 grav. 7 f. 50 c.

On l'a comparée à mad. Desbordes Valmore. Outre ces ouvrages elle a enrichi plusieurs journaux de ses productions poétiques.

3353. Plus deuil que joie par Mad. Bernard Dugrail. *Paris*, *Dentu*, 1832, in-8.

Mad. Dugrail a trouvé des pleurs pour des royautés déchues. Ses poésies sont remarquables par des pensées nobles et généreuses, et par la variété des tons qu'elle a su prendre : tantôt c'est un accent mâle et fier, tantôt un coloris gracieux et riant, et quelquefois un heureux mélange de ces deux qualités.

3354. Essais de poésies par Bricon. *Paris*, 1832, in-18.

Ils sont empreints d'une mélancolie touchante et conviennent particulièrement pour la jeunesse ; on y trouve le charme des souvenirs d'enfance et cette magie des illusions de jeunesse qui s'évanouit toujours trop tôt.

3355. Marie, roman, par Brizeux. *Paris*, *Urbain-Canel*, 1832.

C'est simplement un recueil de huit élégies qui, sans se suivre, reviennent par intervalle ; et l'on y trouve une nature élégante, des images gracieuses et des tableaux bien vrais, bien naturels.

3356. Essais poétiques d'un écolier. *Paris*, *Delaunay*, 1832, in-18.

Ses poésies annoncent du talent et se font remarquer par la pureté et l'élévation des sentiments ; ses vers ont de la facilité, de la fraîcheur et de la grâce, et on peut d'autant plus les recommander, qu'il ne pas essayé de faire parler des passions qu'il n'a pas connues.

3357. Les soupirs poétiques, par mademoiselle Ayzac. *Paris*, *Delaunay*, 1835.

Il y a de la vérité et de l'abondance dans les tableaux qu'elle présente.

3358. L'écho du sanctuaire par Adrien Beuque. *Paris*, *Jeanthon*, 1836, in-12, 2e édition.

Ce petit ouvrage a été publié pour fournir aux jeunes personnes des poésies qu'elles puissent lire et apprendre *sans rougir* ; la plupart des productions *modernes* étant remplies d'expressions indécentes et de tableaux b reux.

3359. Œuvres poétiques Amable Tastu, 6e édi *Didier*, 1837, 3 vol. in-

Mad. Tastu mérite d'être mi nos grands lyriques mod talent flexible se plie à toute tés du langage poétique ; aim cieuse dans les sujets ten ne manque pas de force dan élevés. Son style a de la facil turel, du nombre et de l'ha est de plus rempli d'expre tours et d'images poétiques. O le dernier jour de l'an, co les Jeux floraux et la veill chants religieux pleins de doux et touchants.

3360 Souvenirs poétiq Beauchêne, 2e édit. in-

La première gr. in-18 ava sée dans un mois. Charles qu'il s'est placé au rang de poètes modernes, par la ter sentiments et l'élévation de

3361. Poésies dédiées à la par M. Guiraud de l'a *Paris*, in-18.

Ce recueil a obtenu le succès, et il a été admis dan maisons religieuses. On y tro tragédie des Machabées, l poème des Savoyards, Agar St-Jérôme, la sœur grise, l'au Toutes ces compositions so d'ame et de foi.

3362. Poésies par Bignan *Louis Janet*, in-18.

Elles consistent particuliè élégies remarquables par un élégant et facile, et par un gracieux, délicat et naturel.

3363. La mort de Louis X le dans le goût gothiqu Tercy.

3364. La mort et l'apot Marie-Antoinette, par l

3365. La mort de Louis X

L'auteur s'est contenté de r beaux vers la mort de Loui sujet n'ayant pas besoin de de l'imagination.

La mort de Marie-Antoinet petite épopée du genre le p de l'élévation la plus soutenu

ception en est simple, mais forte, et il y a adopté avec succès les ressources d'une imagination poétique.

Nous citerons encore, quoique nous n'ayons pu nous les procurer, Pensées du ciel et de la solitude, par Justin-Maurice, 1833, in-8.

Les chants sacrés par Guillemin, 1834, in-8.

De la poésie chrétienne, par Rio, 1836, in-18.

Amour et foi par Turquety, 2e édit. in-8. 7 fr. 50 cent.

Ses chants sont aussi harmonieux qu'ils sont orthodoxes.

Le cri du cœur, poésies morales, par Dubois-Halivan, 1838.

Consolations et poésies diverses, par le marquis de la Rochefoucauld, 1838, in-8.

On a réuni plusieurs des poètes cités ci-devant sous le titre de *Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours*, avec des notes biographiques et littéraires sur chacun d'eux, par M. Prosper Poitevin. Paris, 2 vol. gr. in-8, 20 fr.

Le premier vol. contient Racan, Segrais, Mad. Deshoulières, Chaulieu, Lafare, Sénecé, Vergier, Houdart de la Motte, Piron, Louis Racine, Lefranc de Pompignan, Gresset, Bernard, Lemierre, de Bernis, St-Lambert, Marmontel, Lebrun, Malfilâtre, Colardeau.

Le deuxième vol. contient Ducis, Dorat, Laharpe, Léonard, Bernard, Imbert, Gilbert, Bertin, Parny, Florian, Marie Joseph Chénier, Legouvé, Luce de Lancival, Millevoye, Esménard, André Chénier, etc.

Pour plusieurs poètes que nous n'avons point insérés ici, ou dont les poésies n'ont pas été recueillies, voyez *Mélodies poétiques* par Colombet, 4 vol. in-8; mais il ne faut pas s'en rapporter toujours à ses jugements, c'est presque toujours des éloges sans aucune critique.

Nous croyons même devoir ajouter que, parmi ceux que nous avons indiqués, il en est plusieurs pour lesquels nous avons été obligé de nous en rapporter aux jugements qu'on en a fait, n'ayant pu nous les procurer, et qu'en général il faut se méfier des ouvrages de poésie et s'en tenir à ceux que nous avons désignés comme réellement bons, ou enfin consulter avant de lire ou acheter.

Poèmes sacrés, épiques, héroïques et romanesques.

Tous les poèmes publiés jusqu'à Boileau ne méritent pas d'être lus. Le *Clovis* de Desmarets, dit un critique, offre quelques vers forts et hardis, mais son pinceau inégal et raboteux, défigure tous les objets; le style de la *Pucelle* de Chapelain est enflé, son expression dure et gothique, ses descriptions basses, ses comparaisons mal choisies; le *Moïse* de St-Amant n'est connu que par les plaisanteries de Boileau; l'*Alaric* de Scudéry est aussi sottement ampoulé que son auteur; le *Jonas* inconnu sèche dans la poussière; la *Louisiade* du père Lemoine est moins mauvaise, on y trouve de l'imagination et un fonds très-heureux; mais il faudrait en bannir le mauvais goût et l'embellir du coloris d'une nouvelle diction; les autres poèmes publiés jusqu'à cette époque, sont encore moindres.

3366. Le Lutrin, poème héroï-comique, par Boileau.

Il se trouve dans toutes les éditions de ses œuvres, et il a été publié pour la première fois en 1674. On le regarde comme le premier poème dont les Français puissent se glorifier, et il a obtenu les plus grands éloges; cependant les personnages ne sont pas nobles, l'action n'est pas importante, le sujet est frivole, et quel fruit peuvent en tirer les jeunes gens: ils apprendront à parler mal de ceux qu'ils devraient s'accoutumer à respecter, parce qu'on les dépeint comme ils ne sont pas. On a dit que Boileau a eu soin d'avertir que les chanoines qu'il traite si mal sont d'un caractère opposé à ce qu'il en dit dans ses vers; mais pourquoi en parler mal, s'ils méritent qu'on en parle bien.

3367. La Henriade, par Voltaire, poème en dix chants, in-12 et in-18.

Elle a paru en 1723, sous le titre de *Poème de la Ligue*, et elle a été depuis très-souvent réimprimée. Les meilleures éditions sont celles avec le commentaire de M. de La Beaumelle.

Ce poème renferme de beaux morceaux, des descriptions touchantes,

des portraits brillants ; mais il ne supportera jamais la comparaison avec l'Énéide et l'Iliade ; il lui manque ce qui constitue un poème, l'invention et l'intérêt ; il est d'ailleurs surchargé d'antithèses et de portraits monotones qui en rendent la lecture pénible ; elle est même dangereuse sous plus d'un rapport, comme presque toutes les productions de cet écrivain, surtout par les notes ; ainsi on doit préférer les éditions qui en ont le moins.

3368. La religion et la grâce, par L. Racine. *Paris*, 1742, gr. in-8.

Très-souvent réimprimée in-12 et in-18.

Le poème de la religion offre les grâces de la vérité et de la poésie : il n'y a point de chants qui ne renferment de beaux morceaux et un grand nombre de beaux vers ; mais l'auteur qui a si bien saisi tout ce que la religion prêtait à son sujet, ne paraît pas avoir eu assez d'imagination pour en remplir l'étendue et la majesté ; il devient quelquefois monotone et languissant. Le poème sur la grâce n'a pas le même mérite ; on y trouve des discussions déplacées qui l'ont fait sortir des éditions classiques.

3369. Malte ou l'isle Adam, poème, par Privat de Fontanilles. *Paris*, 1749, in-8.

Le sujet est intéressant, et il y a d'assez beaux morceaux ; mais le défaut de chaleur, d'élégance et de correction, un grand nombre de vers durs et prosaïques, la monotonie et la sécheresse qui y règnent font presque toujours tomber ce livre des mains du lecteur.

3370. La grandeur de Dieu dans les merveilles de la nature, poème, par Dulard, 1749, petit in-12. nouv. édit. *Paris Delalain*, 1830, in-12. 2f. 50c.

Il est étonnant qu'un sujet aussi intéressant, aussi noble, aussi fécond, ait été négligé par nos plus grands poètes. On doit savoir gré à l'auteur de l'avoir entrepris, mais il était au-dessus de ses forces ; on y trouve quelques morceaux heureux et des notes instructives ; mais elles sont tirées pour la plupart du *Spectacle de la nature* de Pluche ; tout le reste est faible, monotone, languissant et prosaïque.

3371. Le paradis terrestre, imité de Milton, par mad boccage. *Londres*, 1748,

Mad. Duboccage a joui d'u grande réputation de son vivant aujourd'hui on ne lit plus ses ou On y trouve cependant quelque tirades assez bien versifiées ; n est toujours restée au-dessous sujet ; ses œuvres ont été recu Lyon en 3 vol. in-8.

3372. La colombiade ou portée au nouveau m poème, par la même, in-8. fig.

3373. L'art de peindre, par telet. *Paris*, 1760, in-4.

Il est tout à la fois peintre e Ses préceptes sont solides, ses tions justes et naturelles ; mais fication n'est pas assez châtiée exacte, aussi noble qu'elle l'être.

3374. La dunciade, poèm Palissot. *Paris*, 1800, in-1805, in-18.

Souvent réimprimée. La p édition est de 1764. C'est une des auteurs qui ne manque pas mais trop d'âcreté dans la sati mousse le sel et l'agrément.

3375. La déclamation thé poème didactique en chants, précédé d'un disc par Dorat. *Paris*, 1766, nouv. édition augmentée quatrième chant. *Paris, lain*, 1771, in-8.

C'est son meilleur ouvrage et qui ait quelque mérite ; on y quelques morceaux bien faits ques détails ingénieux, q peintures gracieuses ; mais il sente ni ordonnance dans les p ni force dans les tableaux, ni é dans les pensées.

3376. Les fastes, ou les usag l'année, poème, par Lem *Paris*, 1779, in-8.

On ne connaît aujourd'hui de c que quelques beaux vers sur le c lune ; on pourrait cependant en e d'autres élégants, poétiques, ingé mais quel sujet il avait choisi, et

nière dont il le traite est peu propre à le faire goûter. La plus gracieuse des solennités antiques, adoptée par le christianisme, la fête des Rogations, est à peine indiquée dans ses vers, et il décrit très-longuement le carnaval et le bal masqué.

3377. La peinture par le même. *Paris*, 1769, in-4 et in-8.

On y trouve un assez bon nombre de bons morceaux ; mais ils sont défigurés par des tirades de vers durs, puérils, incorrects et monotones.

3378. les saisons par St-Lambert, 1769, in-8 et in-12, réimp. in-18 et in-24.

L'élégance de St-Lambert, n'est pas, dit Villemain, la belle et classique diction, elle n'en a que l'apparence, elle n'en a pas l'ame et la vie ; il a de beaux vers, mais un peu froids. Diderot y avait noté beaucoup d'épithètes oiseuses ou mal choisies, de mauvaises expressions, des tours prosaïques. On lui reproche de plus une sorte d'aridité qui amène l'ennui. Son poème ne supporte pas long-temps l'épreuve de la lecture. Nous lisons dans le *Cours de littérature ancienne et moderne*, faisant partie de la *Bibloth. ecclesiastique*, collection complète des ouvrages nécessaires à un prêtre que l'on publie en ce moment, que cet auteur inspire le goût des occupations champêtres, qu'il en relève les tableaux par les épisodes les plus intéressants, et qu'on ne peut le lire sans aimer la campagne. Nous croyons devoir ajouter que les peintures peu décentes qu'on y trouve, en rendent la lecture dangereuse, et que plusieurs autres ouvrages sur le même sujet, lui sont bien préférables.

3379. Narcisse dans l'île de Vénus, poème en 4 chants par Malfilâtre. *Paris*, 1769, in-8.

Plusieurs fois réimprimé. Il offre des détails heureux, mais l'invention en est médiocre ; c'est le seul ouvrage qu'il ait achevé, il mourut malheureux à 27 ans.

3380. Le même, nouv. édition, 1795, pet. in-8. 3 à 4 fr.

3381. Le même, *Paris*, 1805, in-12.

3382. Le même. *Paris*, 1813, in-18 fig. 3 fr. 50 c.

3383. L'agriculture, poème par Rosset. *Paris*, 1774, in-4, 3e édition, 1806, in-12.

On y trouve des morceaux bien écrits, des vers bien tournés ; la diction en est assez correcte, mais elle manque trop souvent d'élégance, de rythme et de poésie.

3384. Les mois, poème en 12 chants avec notes, par Roucher. *Paris*, 1779, 2 vol. gr. in-4 fig. 30 fr. ou 4 vol. petit in-12. 7 fr.

3385. Les mêmes, sans les notes. *Paris*, 1825, in-32. 2 fr.

3386. Les mêmes. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1826, 2 vol. in-18. 4 fr.

3387. Les mêmes, 1827, 2 vol. in-32. 1 fr. 50.

Laharpe a jugé ce poème avec sévérité, il en a fait sentir tous les défauts; le sujet d'abord n'a point d'objet assez déterminé ; que signifie et que peut annoncer le titre des *mois* ? Il n'y a ni plan, ni suite, ni ensemble; on éprouve en le lisant une espèce de lassitude par la monotonie de la versification ; il a cependant de beaux détails, mais ses moments de verve sont aussi fugitifs que rares. Cet ouvrage est accompagné de beaucoup de notes, mais il y régne une érudition peu éclairée et une philosophie très-erronée.

3388. Le verger, poème, par M. de Fontanes. *Paris*, 1788, in-8.

On a aussi de lui une traduction en vers de l'essai *sur l'Homme*, de Pope, et quelques autres petits poèmes qui lui ont mérité des éloges.

3389. La religion vengée, par Bernis. *Parme*, 1795, in-4.

Ce poème est bien inférieur à celui de Racine le fils sur le même sujet ; le style n'est pas sans noblesse, il y a quelques beaux vers, surtout de pensées, mais il est pauvre de poésie, monotone, négligé et le raisonnement y est porté jusqu'à l'argumentation métaphysique.

3390. La sphère, poème en huit chants, par Ricard. *Paris*, 1796, in-8.

La versification en est faible, elle est cependant assez pure et correcte, et

plusieurs morceaux se font lire avec plaisir. L'auteur a cherché à égayer les principes de l'astronomie par des fictions heureuses ; les notes en sont très-intéressantes.

3391. Les géorgiques trad. en vers français avec des notes par Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8 fig. 6 à 8 fr.

3392. Les mêmes avec de nombreuses corrections et améliorations. *Paris, Amb. Didot l'aîné*, 1783, gr. in-4, 12 à 15 fr. avec fig., 18 à 20 fr. —in-18, chez le même 1804, 8 à 9 fr. et avec 5 fig. pap. vél. 30 fr., et in-18 3 f. 50 c.

3393. Les mêmes. *Paris*, 1807, chez le même, très-belle édition, gr. in-4, pap. vel. 50 fr., et avec 5 fig, 80 à 100 fr.

Et depuis souvent réimprimées.

Cet ouvrage fut la source de la réputation de Delille, et malgré les critiques, il lui fit autant d'honneur auprès des esprits capables de sentir les difficultés qu'il avait eues à vaincre, qu'il eut pu en recueillir d'un ouvrage de son invention. En général il paraît animé du feu de son modèle. Il l'égale quelquefois, et l'on voit qu'il eût pu l'égaler plus souvent si le génie de notre langue n'était pas inférieur à celui de la langue de Virgile. Le traducteur est surtout admirable dans les morceaux techniques qu'il rend avec autant de précision que d'élégance et de naturel. Les amateurs de ce genre de poésie y trouvent des morceaux d'un goût exquis, d'une mélodie délicieuse et d'autant plus recommandable, qu'il s'exprime avec plus de décence que dans les autres poèmes du même genre.

3394. Les jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème en quatre chants par Delille. *Paris, Didot aîné*, 1782, gr. in-4,

3395. Les mêmes, nouv. édition, augmentée de 1100 vers. *Paris, Levrault*, 1801, in-4, pap. vél. fig. 40 fr., in-8, 4 fr. 50 c. pap. vél. 9 fr., in-18. 3 f. 50 c.

Et depuis souvent réimprimés.

C'est celui de ses ouvrages où l'on remarque le plus sa versification br harmonieuse et enchanteresse; il va cependant les plus vives cri Il manque de plan, d'ensemb liaison, de chaleur; ce n'est galerie de paysages dont chaq bleau a son prix, et qui se font tc marquer par l'élégance du dessi vivacité des couleurs.

3396 L'homme des champs géorgiques françaises, p même gr. in-4. papier. vé

3397. Le même, nouv. éd *Paris, Didot aîné*, 1805, 6 fr. pap. vél. 18 fr. , av fig. 24 fr. et gr. in-18 3 fr. pap. vél.

Ce poème a les mêmes défau le précédent ; il lui est même inf pour les beautés de détail.

3398. La pitié, poème en q chants, par le même, précé thyrambe sur l'immortali l'ame. *Paris, Giguet*, 180 in-4. pap. vél.

3399. La même in-8. fig. 6 fr. vélin 15 fr., gr. in-18 3 f. pap. vél.

Et depuis souvent réimprimée que ses autres ouvrages. Pour c on doit préférer les nouvelles éd où l'on a rétabli plusieurs passag exprimaient son amour et son dé ment pour la famille royale, q censure avait fait supprimer.

Ce poème où l'on trouve les n beautés que dans ses autres pr tions, avait pour but d'exciter l'h pour les crimes qu'a enfanté la r tion, la pitié pour les malheurs q a produits et l'ancien amour des pe pour l'auguste famille, dont le pouvait seul mettre un terme au et aux autres.

Il y a des éditions ou l'on a jc *conversation*, poème du même, ce poème trop futile et licentie peut convenir à la jeunesse et être supprimé de ses œuvres. Vo 3407, 8 et 9.

3400. L'Enéide de Virgile trac vers français par le mêm vol. in-4. 24

3401. La même 4 vol. in.8 5c

4 vol. in-18 15 fr. et le double en pap. vélin.

Cette production de Delille, dit un critique, n'est qu'un ouvrage imparfait où l'on retrouve fréquemment le talent du maître, mais elle porte plus souvent encore l'empreinte d'une précipitation malheureuse. Ce jugement nous paraît bien sévère. Delille a souvent surmonté les difficultés avec un bonheur qui n'appartenait qu'à son talent, et les passages les plus difficiles à exprimer en français sont presque toujours ceux qu'il a le mieux rendus, il s'est attaché particulièrement à rendre chaque mot, chaque épithète de son modèle, ce qui lui ôte quelquefois l'avantage de la précision; en général ses vers manquent de cette harmonie et de cette facilité qui font le principal charme de ses autres ouvrages; il en a refait un grand nombre dans la nouvelle édition et l'on peut dire que malgré quelques traces de faiblesse et de négligence impossibles peut être à éviter dans une tâche aussi longue, aussi laborieuse, cette traduction n'en restera pas moins une portion durable de la gloire de son auteur.

3402. Le *Paradis perdu* de Milton, trad. en vers français par le même avec le texte. *Paris, Giguet et Michaud*, 1804, 3 vol. gr. in-4 pap. vél., fig., 200 fr.; 3 vol. gr. in-8 18 fr. et pap. vél. 42 fr. Sans le texte, 3 vol. gr. in-18 10 fr., pap. vél. 24 fr.

Et plusieurs autres éditions.

Ce poème offrait à l'auteur de plus grandes difficultés encore que l'*Enéide*, parce qu'il est souvent très-difficile de saisir les sentiments profonds de Milton; mais s'il s'est écarté quelquefois de son modèle comme on le lui a reproché, il lui a prêté aussi de nouvelles beautés comme on peut le voir dans le chant de la création et dans quelques autres.

Il a aussi traduit *l'essai sur l'homme* de Pope, qui se distingue comme ses autres traductions, par un grand nombre de morceaux rendu avec une grande fidélité et une rare précision.

3403. L'imagination, poème en 8 chants, par le même, accompagné de notes historiques, par M. Esménard. *Paris, Giguet*, 1806, 2 vol. gr. in-4 pap. vél. fig. 120 fr.

3404. La même 2e édition avec notes. *Paris, Didot*, 1815, 2 vol. in-8. 12 fr., pap. vél. 24 f.

On trouve dans cet ouvrage les tableaux les plus riches et les plus habilement diversifiés, les descriptions les plus poétiques, les contrastes les plus ingénieux, enfin la plus grande variété d'ornements et d'objets; mais cette variété produit quelquefois de la confusion; les transitions sont brusques, ou peu heureuses, les parties ne sont pas assez étroitement liées entr'elles et le fil qui devait les réunir lui échappe souvent dans l'exécution. Il ne pouvait guère en être autrement dans un sujet si vague et si étendu. On y trouve de plus des expressions et des peintures peu décentes.

3405. Les trois règnes de la nature, poème en huit chants avec des notes par le même. *Paris Giguet*, 1808, 2 v. gr. in-4. 40 fr. et fig. avant la lettre. 60 fr.

3406. Les mêmes, 2 vol. grand in-8. fig. 12 fr. papier vélin. 28 fr.

3407. Les mêmes, 2 vol. gr. in-18. fig. 7 fr. pap. vél. 16 fr. et 1 vol. in-18. 1 fr.

Ils renferment de grandes beautés mais le défaut de plan, d'ensemble, d'unité, s'y fait encore plus sentir, et le sujet en est mal choisi. On y trouve aussi des vers durs et mêmes ridicules et dégoûtants; enfin de tous ses ouvrages c'est celui où l'on trouve le moins à admirer et le plus à reprendre.

3408. La conversation, poème par le même. *Paris Michaud frères*, 1812, in-18, 3 fr. et pap. vélin. superfin. 7 fr.

3409. La même in-8 fig. 6 fr. et p. v. superfin. 12 f. et in-18. 1 f.

Ce poème est une espèce de revue général des vices, des ridicules, des travers qui circulent habituellement dans ce qu'on appelle la société, mais quelle société, une société dépravée

où tout tend à allumer les passions par les peintures et expressions licentieuses qu'on y trouve presque à chaque page.

3410. **Le départ d'Eden, poème suivi d'une épitre à deux enfants voyageurs par le même.** *Paris, Didot aîné*, 1816, in-18. 4 fr.

Ce petit poème n'a été imprimé que de ce format.

3411. **Dithyrambe, sur l'immortalité de l'ame, suivi du passage du Saint-Gothard, poème trad. de l'anglais, par le même.** *Paris Giguet et Michaud*, 1802, in-8.

Il a aussi publié des *poésies fugitives*, en 1807, dont on avait donné en 1801 une édition in-12 et in-18 qu'il a désavouée.

Peu de poètes ont laissé un plus grand nombre de vers et d'aussi beaux vers que Delille ; il n'en a pas moins été comme tous les grands écrivains en butte à la critique. On lui a reproché de n'avoir point de plan, de commencer par des morceaux détachés et de chercher ensuite à faire un tout de ces différentes parties. Ces reproches ne sont pas dénués de fondement ; mais les critiques les plus sévères sont forcés de convenir que peu de poète français ont surpassé Delille dans les morceaux de poésie descriptive. C'est surtout dans le rhytme et dans la période que ce poète porte l'art au premier dégré, il paraît s'être particulièrement occupé de maîtriser notre vers alexandrin par le travail des constructions et des tournures, et de lui donner un mouvement aussi diversifié qu'il soit possible. C'est là comme le cachet de son talent, et l'on est forcé de convenir que la versification de Delille a un charme inexprimable. Elle est toujours pittoresque et naturelle.

3412. **Le mérite des femmes, et autres poésies de M. Legouvé.** *Paris, Louis*, 1800, in-12. fig.

Très-souvent réimprimé in-18, in-24, in-32 et in-64.

L'auteur peint la femme comme musicienne, comme danseuse, comme peintre, comme auteur. Ces avantages sont bien secondaires et le dernier est contesté, il la represente ensuite sous *des traits* plus intéressants, comme mère et comme épouse, et il y mêle quelques anecdotes honorabl femmes. Tous ses tableaux maigres, secs, peu animés, les sitions ne sont pas toujours heur On y trouve cependant des vers bes, mais aussi de durs et de p ques, des antithèses fausses et pu des épithètes amenées pour la quelques fautes même contre l gue et souvent des peintures p centes.

3413. **La gastronomie ou l'ho des champs à table, poèm quatre chants, suivi de po fugitives, par Berchoux, 5e corrigée et augmentée.** *Michaud*, 1818, in-18. 1 fr.

La première édit. est de 1801.

L'auteur, sans s'écarter un m de son sujet, a su, quelque ingra soit, en tirer le parti le plus he On y trouve de la finesse, de la de la malice, de la gaieté ; les v sont naturels, faciles, mais on drait un peu plus de sévérité d rimes. C'est s'occuper d'un suje mince qu'il aurait dû traiter au dans un but moral.

3414. **Les jeux de l'enfa poème, par Rabotteau.** *P* 1802, in-8. 2e édit. augme 1804. in-8.

Ce poème est écrit avec tal sensibilité, et a été favorablem cueilli.

3415. **Les plantes, poème R. Castel, 3e édit.** *Paris l ville*, 1802, gr. in-18. fig

La première édition a été p en 1797. Ce poème offre une fo traits charmants et souvent de dignes d'être proposées pour m Le plan et la division sont fond la division de l'année, en grandes époques, le printemps l'autonne et l'hiver ; on pourrait sirer plus de fermeté, de vigu de précision de style. Les not pleines de recherches non moi rieuses que savantes.

3416. **Le potager, essai d tique, suivi du voyage à S et de quelques autres po par Lalanne.** *Paris, Louis*,

in-18 1 fr. 50 c. et 1806, in-12.

3417. Les oiseaux de la ferme, poème, par le même. *Paris, Louis*, 1804, in-18. 1 fr. et in-12.

Tout n'est pas également bon dans ces petits poèmes, mais on y trouve des difficultés heureusement vaincues, des traits d'une sensibilité douce, des détails pleins de grâce qui méritent d'être cités, et annoncent un talent distingué.

Il y a dans le poème des oiseaux de la ferme une nature vivante, et par conséquent plus susceptible d'être embellie des couleurs de la poésie que les légumes de nos jardins.

On a du même, *Bagnères*, poème, 1819, in-18.

3418. L'espérance, poème, par de St-Victor, 4e édit. *Paris*, 1804, in-12.

Ce poème, qui a obtenu un grand succès, a commencé sa réputation.

Il a été réimprimé dans ses œuvres poétiques, Paris, Gosselin, 1822, in-18. 3 f., avec le voyage du poète et la trad. des œuvres d'Anacréon, la meilleure qui existe.

3419. Achille à Scyros, poème en six chants, par Luce de Lancival. *Paris, Lenormand*, 1805, in-8. 2e édit. *Paris*, 1807, in-8. 5 fr.

Ce poème offre peu d'action ; le style n'est pas exempt de recherche et d'affétérie, mais on y trouve d'agréables descriptions et des tirades bien versifiées.

3420. La navigation, par M. J. Esmenard. *Paris*, 1806, in-8.

Le plan de ce poème est faiblement conçu, mais la versification en est brillante ; elle a de la force, de la noblesse, quelquefois de la chaleur et de l'harmonie. On y trouve cependant beaucoup d'épithètes oiseuses ou déplacées, des inversions forcées, des transitions qui ne le sont pas moins, des hémistiches et des vers entiers très-durs, très-prosaïques, des images fausses, des constructions vicieuses, des vers dérobés ou trop clairement imités.

L'homme religieux, dit M. de Feletz, y trouvera des sentiments religieux, et le philosophe qui en aura frémi trouvera ailleurs des dédomagements. M. Esménard paraît même tenir à cette dernière école par ses opinions politiques, par le fonds de ses pensées et par leur tour sententieux.

3421. Le génie de l'homme, par M. de Chènedollé. *Paris*, 1807, in-8.

Un des principaux titres littéraires de ce poète est le *Génie de l'homme*. Le sujet en est grand, noble, intéressant ; l'ordre, la simplicité règne dans les distributions des parties et le style est généralement pur et même élégant, quelquefois cependant son expression n'est pas assez teinte de la couleur poétique, et les tours et les mots se rapprochent de la prose. L'ouvrage est divisé en quatre chants, le premier a pour objet l'astronomie ou les cieux, le deuxième la terre et les montagnes, le troisième l'homme, le quatrième la société ; tous ces tableaux n'ont pas toujours rapport au génie de l'homme, et c'est un défaut de son poème.

3422. Les Jeux de main, poème en 3 chants, et autres poésies, par Rulhieres. *Paris*, 1808. in-8.

C'est une simple anecdote de société qu'il a divisé en trois chants, sans invention, sans épisodes, sans aucun effort d'imagination si ce n'est dans l'expression et dans le style, il excelle à revêtir les petites choses d'images et d'expressions pleines de poésie.

3423. Le printemps d'un proscrit, poème en 4 chants, par M. Michaud, in-12 ; 7e édit. 1814, 2 vol. in-18, *Paris*, 1803.

Ce poème est précédé d'excellentes réflexions sur la poésie descriptive. L'auteur y chante la saison de son exil, le lieu de sa retraite, la vertu de ses hôtes, la paix et la tranquillité dont le sage jouit dans les hameaux, comparées avec le tumulte et le fracas des villes, et la misère et la terreur qui y régnaient alors. Il anime ses tableaux par des scènes piquantes et les varie par d'ingénieux contrastes ; ses adieux à sa paisible retraite sont très-touchants.

3424. Belzunce ou la peste de Marseille, poème suivi d'Emma et Eginard ou la vengeance de Charlemagne, et autres poésies, par Millevoye. *Paris, Giguet et Mi-*

chaud, 1808, in-18, fig. 2 fr. 50 et papier vél. 5 fr. 3e édition corrigée et augmentée, 1818. in-18.

On trouve dans cette édition, *l'Indépendance de l'homme de lettres*, l'*Invention poétique*, le *Voyageur*, les *Jalousies littéraires*, le *déjeuné*. etc. Il y a dans *Belzunce* un de ses meilleurs ouvrages de la gravité, de l'élégance, de l'harmonie, mais un défaut essentiel, c'est que le héros du poème y figure trop rarement; on a encore de lui l'*amour maternel*, poème, par le même. Paris Lefevre, 1805, in-12. 1 fr. 50 c. deuxième édit. augmentée, 1807, in-18. papier fin, 4 fr. 50 c. gr. raisin superfin, figures. 8 fr.

Ce poème abonde en tableaux pleins de fraîcheur et de tendresse.

On a encore de lui *Charlemagne*, poème en dix chants; les *Plaisirs du poète*, poème, deuxième édit. in-18, qui offre des tirades assez bien pensées et agréablement versifiées.

3425. La pipée ou la chasse des dames, poème en 4 chants, par Perrin de Precy. *Paris*, *Giguet et Michaud*, 1808, in-18. 1 fr.

Ce petit poème est semé de jolis détails et de morceaux bien versifiés.

3426. La maison des champs, par Campenon, 3e édition revue et corrigée. *Paris*, 1816, in-18, fig. 3 fr.

La première édit. est de 1809.

Ce qui constitue le mérite de cet ouvrage, c'est un sentiment vrai des plaisirs que chante le poète, un véritable amour des champs et des occupations champêtres. Le style en est naturel, facile et se fait remarquer par cette élégante précision et cette heureuse propriété des termes qui ennoblissent les choses les plus communes; on lui reproche quelques transitions peu naturelles, peu heureuses.

3427. L'enfant prodigue, poème en 4 chants, par le même, 2e édit. *Paris*, 1812, in-8. fig. 6 fr papier vél. 12 fr.

La première édit. est de 1811.

On y trouve des beautés brillantes, des détails agréables ou touchants; le style est quelquefois un peu contraint; mais en général la versification est naturelle, périodique, harmonieuse; la plupart des incidents imaginés par l'auteur ont quelque chose de forcé. Il y a trop peu d'action, trop de discours, et la situation principale est étouffée sous l'amas des préparations et des accessoires.

3428. L'incrédulité, poème par Soumet. *Paris*, *Michaud*, 1810, in-18.

Il en a été fait une deuxième édit. la même année.

Le premier chant retrace les excès et les malheurs de la révolution française, le deuxième établit les preuves de l'existence de Dieu, le troisième présente la merveilleuse origine du christianisme et les bienfaits immenses de l'évangile. On y trouve des beautés du premier ordre et plusieurs tableaux achevés; on a de lui plusieurs autres poésies également remarquables, et des tragédies qui ont obtenu pour la plupart un grand succès.

3429. L'art de dîner en ville à l'usage des gens de lettres, poème en 4 chants, par Colnet. *Paris*, 1813, in-18. 2 fr.

Petit poème badin, où l'on trouve une foule d'allusions épigrammatiques, une verve de gaieté qui se fait sentir presque partout, et couvre un peu ce que le fond de l'ouvrage a de commun, de trivial et presque étranger à nos mœurs actuelles.

3430. Les fleurs, poème en 4 chants, par Mollevaut. *Paris*, *A. Bertrand*, 1818, in-18. orné de 5 fig. color. et de 4 vignettes. 5 fr.

3431. Charlemagne ou la caroleïde, poème épique en 24 chants, par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. fig.

3432. Alfred, poème en 4 chants, par le même, 1815, in-18, 2 fr. et pap. vél. 4 fr.

Ses œuvres complètes forment 4 vol. in-8, 3e édition, Paris, Furne, 1827, 4 vol. in-8, 24 fr. et p. vel. 48 fr.

Tous ses ouvrages ont peu d'étendue et se font remarquer par une touche délicate et gracieuse: son poème de Charlemagne a des défauts graves sans doute; mais un style tou-

élégant et toujours poétique doit re pardonner quelques irrégula-

Bayart ou la conquête du nais, poème par Dureau de alle. *Paris, Gosselin*, 1828, l. in-18 8 fr.

Philippe Auguste, poème ïque en 12 chants, par Par-l-Grandmaison. *Paris, Ur-Canel*, 1825, in-8. 7 fr. et er vélin. 14 fr. 2e édition. *André*, 1826, 2 vol. in-18 oduite en 1829, avec des ; mais c'est la même édit. de sa publication, les journa-lui ont prodigué des éloges non s. Le plan en est défectueux, l'ac-anguissante, le dénouement vi-quant au style, l'auteur a oup trop prodigué les apostrophes, mparaisons, et en général les ments oratoires ; il y a cepen-e l'intérêt, et les usages du temps peints avec beaucoup d'exacti-

La navigation moderne ou part de la Peyrouse, poème Avrigny.
oème se distingue par la correc-u style.

La forêt de Windsor, trad. de l'anglais de Pope, et les s, poème par Boisjolin.
petits poèmes et un fragment pêche et quelqu'autres petites ont un mérite très-remarquable avaient acquis une certaine ré-on que depuis il n'a pas soutenue.

oèmes par Vigny. *Paris, Gosselin*, in-8.
e Vigny est un poète élégiaque dre supérieur. On lui reproche es ambiguïtés de style, des in-ions et des manières trop af-.

Marie de Brabant, poème chants, par Ancelot. *Pa-Urbain Canel*, 1825, in-8. 6e édition, in-18. 4 fr.
oème se fait remarquer par une facile, brillante et harmo-: on a aussi de lui plusieurs tra-gédies qui ont obtenu un succès mérité.

3439. Ossian, chants galliques, traduction en vers français, par M. de St-Ferréol. *Paris, Caussette*, 1825, in-18.
Cette traduction est bien préférable à celle de M. Baour-Lormian qui cependant a obtenu le plus brillant succès et a mis en vogue les poésies d'Ossian, poète barde, écossais qui chante les guerriers et les victoires de sa nation.

3440. Poèmes élégiaques, précédés d'un discours sur l'élégie héroïque, par Treneuil, nouv. édition. *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-8. 6 fr.
Les principaux sont, les *Tombeaux de St-Denis*, où l'on trouve de beaux vers, l'*Orpheline du temple*, le *Martyre de Louis XVI et la captivité de Pie VII*, qui ne sont pas moins remarquables par cette abondance de sentiment et cette vigueur de pinceau qui caractérisent ses productions.
Madame Vannoz a aussi publié : *Profanation des tombes royales de St-Denis*, en 1793, poème élégiaque, qui a été accueilli avec une faveur qu'à justifié le mérite de l'ouvrage. Cette dame en déplorant l'insulte faite à de grands rois, sait peindre en traits énergiques les grandes qualités par lesquelles ils brillèrent. Elle sait également nous intéresser aux moindres objets. Elle anime tout, elle tire parti des plus petites circonstances, et elle donne de l'importance à des évènements presque inaperçus. On y trouve quelques vers faibles au milieu de morceaux pleins de force et d'énergie ; il y a aussi quelquefois du vague dans les pensées et dans les expressions.

3441. Les quatre âges de l'homme, poème en 4 chants, par Doigny du Ponceau, deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Delaforet*, 1825, in-8. 5 fr.
La première édit. est de 1824.
On y trouve une série de tableaux vrais et colorés des teintes les plus brillantes, des descriptions riches de poésie et de sentiment qui rappelent souvent la manière et la verve de Delille.
Monseiur Teulières a donné un

poème sur les quatre âges de la femme. On y trouve aussi de la grâce, quelques tableaux assez bien faits, quelquefois même un peu de poésie, mais il y a des détails trop longs et peu intéressants, des transitions qui ne sont pas heureuses, des expressions peu justes, des peintures peu séantes pour de jeunes personnes.

3442. L'astronomie, poème en 6 chants, par Daru. *Paris, Firmin Didot*, 1830, in-8. 5 fr. gr. pap. 10 fr.

Il a obtenu des éloges ; les phénomènes de l'astronomie y sont décrits avec autant de clarté que de poésie.

3443. La nouvelle messiade, par Alletz. *Paris, Rusand*, 1830, in-8.

On a du même les études poétiques du *Cœur humain. Paris*, 1832.

C'est, dit la *Revue européenne*, le cours ordinaire de la vie avec ses peines, ses espérances, ses joies, telles qu'on les a devinées ou senties, que M. Alletz a retracé dans ce dernier ouvrage ; mais en donnant à ses tableaux la teinte de ses convictions morales et de ses croyances religieuses, il ne veut se servir des symboles de l'art que pour rendre aux ames souffrantes la consolation, et l'eau vive de l'espérance, pour ramener les cœurs fatigués de leur propre poids aux affections pures, aux joies domestiques, aux sentiments qui ne trompent jamais, aux devoirs envers la patrie et envers celui qui nous mit dans le sein une conscience pour le comprendre et l'aimer.

Il y a plusieurs autres poèmes qui méritent d'être cités :

Promenades poétiques dans les hospices et les hôpitaux de Paris, par Alhoy Oratorien. Paris Trouvé, 1825, in-8. 6 fr., poème peu connu et bien digne de l'être par les sentiments religieux qu'il renferme, et la manière touchante dont ils sont exprimés.

Les hospices, poème par le même, 1804, in-8. 1 fr. 80 c.

Berthe et Robert, poème en quatre chants, par Edouard d'Anglemont, Paris Aimé André, 1827, in-8. ; légendes françaises, 1829, in-8. et des odes, 1825 in-18, par le même. Ses ouvrages sont empreints d'un cachet gracieux et délicat.

Le flibustier, poème en trois chants, par M. Poirié St-Aurèle. Paris Dupont, 1827, in-18, 3 fr. L'histoire de ces illustres brigands est remplie de traits héroïques.

Nous citerons encore la *Traduction du livre de Job* en vers français par Levasseur. Paris, 1826, in 8, où des taches légères sont effacées par le nombre des beautés répandues dans toutes les parties de l'ouvrage ; la *Tombe royale*, poème en trois chants, par madame Gautin. Paris Touvé, 1824, in-12. 3 fr. ; *St-Vincent de Paul*, poème en trois chants, par la même. Paris, Adrien Leclerc, in-12.

La musique, poème en 4 chants, où l'on trouve des expressions peu poétiques ; mais il y a aussi des descriptions brillantes, surtout lorsque le poète entreprend de peindre quelques-uns des prodigieux effets de la musique ou lorsqu'il décrit quelques-uns de ses instruments.

Il existe plusieurs autres poèmes peu dignes de remarques ou beaucoup trop libres pour qu'on puisse s'en permettre la lecture.

De ce nombre sont :

La mort de Socrate, par Lamartine. Paris, Ladvocat, 1823, in-8 4 fr., 3e édition, même date, in-18. 3 fr.

Ce poème n'a pas répondu à ce qu'on attendait de l'auteur au moment où il l'a publié, et les jugements qu'on en a portés sont tellement contradictoires que les uns l'ont trouvé trop grave, trop austère, et les autres lui reprochent d'avoir prodigué le genre d'ornements les plus opposés à ceux que comportait son sujet ; le début, d'abord, n'a pas toujours la gravité qu'il devrait avoir. On peut le suivre dans le développement des grandes et consolantes vérités que révèle Socrate sur la nature de l'ame, l'existence d'un Dieu et la certitude d'une autre vie ; mais c'est lui rendre trop d'honneur que d'en faire un précurseur de Jésus-Christ, un prophète de la révélation. Il y aurait beaucoup d'autres choses à relever, et particulièrement des peintures voluptueuses doublement déplacées dans cet ouvrage.

Jocelyn, épisode, autre production du même.

Qu'est-ce que Jocelyn, dit un critique ; cest le prêtre tombé de l'autel dans la dégradation morale par un grossier sensualisme, un long et diffus plaidoyer en faveur du mariage des prêtres ;

la réalisation des doctrines d'une
ıtion qui a mis la matière à la
de l'esprit et nié la révélation de
, la vérité de son église, en lais-
outes les religions sur la même
et l'athéisme dans la loi; d'une
ıtion qui a embrassé le fatalisme
ısulmans en prenant pour base la
ité substituée aux principes cons
s de la société, aux dogmes po-
es qui ont présidé à son dévelop-
nt naturel. C'est un des livres les
langereux et d'autant plus qu'on
ve des peintures propres à enflam-
e jeunes imaginations sur lesquel-
ne peut produire qu'une très-fu-
influence.

Chute d'un ange, suite de *Jocelyn*,
même.

Chute d'un ange est le dévelop-
ıt et le complément de la pensée
ommencé à poindre dans Jocelyn;
u d'un prêtre tombé de l'autel,
ın ange qui tombe du ciel sur la
abandonnant l'amour divin pour
ır des sens et de la matière.

malheureux ouvrage tend au ren-
ıent des bases de toutes les reli-
révélées, cest-à-dire à proclamer
e de la raison en livrant tout à
raire, aux disputes, à la confu-
es opinions.

de Lamartine nie l'autorité de
ure et il nous apporte un nouveau
ocial puisé en partie dans le déca-
et dans l'Evangile avec addition
épublique, la loi agraire, le ré-
pythagorien, la monogamie, la
nité universelle, même avec les
ux, les ânes, les chiens et les loups,
science et le remords pour cours
es, et l'abolition des peines éter-
; alors il n'y a plus de frein sur la
: au surplus, tout ceci n'est pas
au, M. de Lamartine n'a fait que
ler en vers les rêves délirants de
ɔt et de J. J. Rousseau et l'on sait
nous ont conduits. Sous le rapport
rt ces productions ne valent pas
.

nge déchu présente dans son en-
e une composition défectueuse,
e dans sa conception, incorrecte
sa contexture, dénuée de goût
es formes; le poème manque de
rt, d'harmonie et de liaison entre
rties, rien n'y est motivé et l'on
ire que l'auteur a oublié jusqu'aux
nances de la situation en créant
son *Ange*; car on ne sort pas d'un état de félicité, de gloire et d'immortalité, pour passer de gaieté de cœur, comme il le lui fait faire, à un état de souffrance, d'abaissement et de mort; l'ange doit savoir ce que c'est que l'humanité. On conçoit la chute par l'orgueil, comme Milton l'a chantée; mais point la chute par la dégradation; enfin pour produire des incidents, ou pour en sortir, il se sert souvent de moyens qu'on ne pardonnerait pas à un médiocre auteur de mélodrame, et, si parfois, on retrouve le chantre inspiré qui a élevé notre nature jusqu'à sa source divine, ce n'est qu'à de bien rares intervalles. Quant au style, ce qui le caractérise, c'est une ambitieuse boursouflure dans laquelle le poète ne s'est soucié ni de la justesse des images, ni de la vraisemblance des objets, ni de la correction du langage. On peut encore lui reprocher d'avoir emprunté à Suétone et à Pétrone des tableaux et des images dont les regard les moins chastes se détournent avec dégoût, et des descriptions que l'on croirait empruntées aux folies gigantesques de Gargantua.

Fables et Contes.

Marie de France est la première qui ait publié un recueil de fables en français. Elles ont été réimprimées avec ses autres productions. Paris, 1820, 2 vol. in-8. Ces poésies se font remarquer surtout par une raison supérieure, un style simple et naïf et par une justesse fine et délicate dans la morale.

3444. Fables choisies, mises en vers par la Fontaine. *Paris*, 1678-93; 5 parties in-12. fig. 12 à 15 fr. et 30 à 50 fr. lorsque l'exemplaire est bien conservé. C'est la seule édition complète imprimée sous les yeux de l'auteur. Les six premiers livres de ce recueil avaient paru en 1668, in-4. fig., l'édition de Anvers, 1688, 5 tomes en 2 vol. petit in-8. fig. est aussi recherchée et se vend à peu près le même prix.

3445. Les mêmes, par M. de Monténault. *Paris*, 1755-59, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry papier ordinaire 60 à 80 fr., papier moyen de Hollande 80 à 120 f. grand papier dit impérial 100 à 120 et très-grand papier de Hollande. 200 à 250 fr.

Cette édition ayant été tirée à grand nombre, on la trouve facilement à l'exception du très-grand papier dont il n'y a eu que très-peu d'exemplaires.

3446. Les mêmes, texte gravé en taille douce avec fig. 1765-75, 6 vol. in-8. 30 à 40 fr.

3447. Les mêmes, *Paris*, *Didot aîné*, 1787, 6 vol. in-16, pap. vél. avec fig. de Simon et Coiny. 60 à 90 fr.

La réimpression faite par Crapelet, en 1796, 6 vol. in-18, dont il y a des exemplaires en 4 vol. in-8, est moins recherchée, parce que les fig. sont moins bonnes. Le prix varie suivant la beauté des figures; les dernières tirées ont très-peu de valeur.

3448. Les mêmes, imprimées pour l'éducation du dauphin. *Paris*, *Didot aîné*, 1788, gros in-4. 30 à 40 fr.

3449. Les mêmes. *Paris*, *Didot aîné*, 1802, 2 vol. gr. in-fol. p. vél. avec 12 jolies vignettes 380 et 480 fig. avant la lettre

3450. Les mêmes, *Parme*, *Bodoni*, 1814, 2 vol. gr. in-fol. papier vélin.

Très-belle édition qui n'a pas été dans le commerce et n'a pas de prix connu.

3451. Les mêmes, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Ch. Nodier. *Paris*, *Eymery*, 1818, avec 12 gravures 14 fr. et papier vélin. 28 fr.

Cette édition renferme le meilleur commentaire, que l'on ait encore donné sur La Fontaine.

3452. Les mêmes, sous le titre de La Fontaine, et tous les fabulistes par Guillon. *Paris*, *Nyon aîné*, 1803, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.

Il y a beaucoup d'autres éditions des fables de La Fontaine, in-12 et in-18.

Les œuvres complètes doivent être rejetées à cause des *contes*, production licencieuse dont on ne doit pas se permettre la lecture.

Les fables de La Fontaine sont au-dessus de tout éloge; il a éclipsé tous ceux qui l'ont précédé, et tous ceux qui sont venus après lui sont loin de l'égaler. Il n'y a point d'écrivain qui ait réuni plus de titres pour plaire et pour intéresser; on a beau le savoir par cœur on le relit toujours. On lui reproche cependant quelques maximes dangereuses, et des contes peu décents qu'on y avait joints, mais il y a des éditions où on les a supprimés, et c'est celles-ci qu'il faut choisir.

3453. Etudes sur La Fontaine ou notes et excursions littéraires sur ses fables, précédées de son éloge, par Gaillard, ouvrage rédigé par M. Solvet. *Paris*, 1812, in-8. 6 fr.

3454. Le La Fontaine des enfants ou choix des fables de La Fontaine les plus simples et les plus morales, avec des explications à la portée de l'enfance, 7e édition, in-18, fig.

3455. Cent fables choisies des anciens auteurs, trad. du latin en vers français, par Ch. Perrault, *Amst.*, 1712-1718, fig. et *Londres*, 1743, in-4. 6 à 8 fr.

3456. Les mêmes, faisant suite aux fables d'Esope et destinées à l'éducation de la jeunesse. *Paris*, 1805, in-4.

3457. Fables de La Motte, 1719, in-4. et 1727, in12.

Elles ont le mérite de l'invention, de la variété des sujets, de la solidité de la morale; la plupart sont ingénieuses, mais les êtres moraux, les personnages métaphysiques qui y figurent, font tort à quelques-unes, et il manque dans toutes une sensibilité ex-

e, cette poésie du cœur plus sé-
te que la poésie de l'imagina-
ses vers d'ailleurs sont durs
correction.

'ables nouvelles, mises en
par Richer. *Paris*, 1729,
ou 1748, in-12.

plus approché de La Fontaine
ıs ses prédécesseurs. Le style de
les est simple, naturel, correct;
ges en sont piquantes et variées,
'invention n'en est point heu-
la naration est souvent froide,
rale peu intéressante et mal
e.

ecueil de fables nouvelles
rs, par d'Ardenne, 1747,

ecueil est précédé d'un discours
inaire où l'on trouve tout ce
peut dire de mieux sur ce genre
sies. S'il n'a pas la naïveté de La
ne, on ne peut lui refuser beau-
l'aménité, des images riantes et
oleaux agréables.

Nouveau recueil de fables
é en 6 livres, par Groze-
1768, in-12.

fables, dit Philippon de la Ma-
e, se lisent avec plus de plaisir
lles de La Motte et autres faibles
urs de La Fontaine.

Fables et contes philoso-
ıes, par le P. Barbe. *Pa-*
Delalain, 1771, in-12.

fables qu'il composa pour ses
ont du mérite dans l'invention;
ale en est saine, la versification
et coulante; chaque fable
naturellement l'application, et
ıeil mériterait d'être plus connu.

.e fablier français ou élite
neilleures fables d'après La
aine, par L. T. Hérissant.
, 1771, in-12.

'ables nouvelles, par l'abbé
ert, cinquième édition con-
ablement augmentée. *Pa-*
Moutard, 1771, in-12.

ont été réimprimées en 1774,
s œuvres diverses en 2 vol. in-8.
10 fr.

remière édition est de 1756.
fables d'Aubert n'ont pas la fi-
de celles de La Motte, ni les grâces de Florian; elles sont cependant très-recommandables dans leurs genres et se distinguent par un ton de sentiment très bien soutenu, la douceur, le naturel, la naïveté même et cet air de facilité qui convient au genre.

3464. Fables choisies de l'abbé Aubert et de la Motte-Houdart. *Paris*, 1825, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

3465. Fables, contes et épîtres en vers, par l'Abbé Lemonnier. *Paris*, *Jombert*, 1773, in-8 fig. ou petit in-8, sans fig.

Peu de nos fabulistes ont montré plus de talent pour faire ressortir une morale saine, instructive et touchante; plusieurs de ses fables seront toujours citées comme modèles du genre. Il serait seulement à souhaiter qu'il ne prît pas quelquefois la familiarité basse pour de la naïveté, et la profusion des mots pour de l'aisance et du naturel; ses moralités sont ingénieuses; il en est cependant qui n'ont pas avec sa fable une justesse parfaite.

3466. Fables nouvelles, allégoriques et philosophiques, par Dorat. *Paris*, 1773 2 vol. in-8. fig. *La Haye et Paris*, 1774, in-8.

Quoiqu'il n'ait rien fait qui mérite d'être remarqué, ses fables, dit Laharpe, sont peut-être ce qu'il a fait de plus mauvais; on n'y trouve ni inventions ni mouvement, ni gaieté et souvent nul intention de moralité; quelques-unes même ne sont que des contes fort indécents.

3467. Fables nouvelles, par Boisard. 1773, in-8, nouv. édit., 1777, 2 vol. in-8. 6 fr.

3468. Fables faisant suite aux deux vol. ci-dessus. *Caen et Paris*, 1803, in-8. 3 fr.

Ces fables offrent du naturel, de la facilité; on y trouve des observations fines, de l'esprit; mais elles manquent d'élégance, de verve et de cette variété de tours et d'images qui reveille l'attention et écarte l'ennui.

Il y a un autre fabuliste du même nom qui a publié des fables. Paris G. Mathiot 1817, in-8 6 fr. et une deuxième partie, 1821, in-12 2 fr. 50 c. ces recueils présentent une longue série

d'apologues sans moralité ni au commencement ni à la fin. Ce qui ôte tout le mérite de ces sortes de poésie.

3469. Fables nouvelles par Imbert. *Amsterd*, 1773, in-8.

Ces fables sont en grande partie de son invention. Quelques-unes sont ingénieuses et bien écrites, mais en général le naturel n'est pas toujours aussi bien saisi qu'il pourrait l'être; ce qu'on appèle les mœurs dans les animaux n'est pas d'accord avec les idées que nous en avons, la moralité vient quelquefois trop brusquement et n'est ni aussi juste, ni aussi saillante que le récit le promettait. Une censure plus grave et plus méritée est celle qui regarde la licence qui règne dans ses *contes historiettes* et autres poésies, il donna tête baissée dans les idées de la secte qui commençait à dominer, et pour l'aider à détruire ce qu'elle appelait les préjugés, il se mit à faire des fables philosophiques.

3470. Fables de Le Bailly, 3e édition. *Paris*, 1823, in-8 et in-12.

La première édition a paru en 1784, in-12.

Il y a de l'esprit, de la finesse, de la grâce et souvent du naturel, mais il faut en retrancher l'apologues d'Alcide, fade hors d'œuvre, qu'on ne doit pas présenter à la jeunesse. On lui reproche aussi la longueur excessive de plusieurs fables, quelques-unes ne sont pas d'un choix assez heureux et assez piquant.

3471. Essai de fables nouvelles, par P. Didot. *Paris*, 1786, in-12.

3472. Petit livre de fables pour les enfants, par le même. *Paris*, 1824, in-12. 1 fr.

3473. Inscriptions morales ou recueil de Quatrains moraux dédiés à la jeunesse, par le même. *Paris, Didot aîné*, 1806 et 7. 1 fr.

3474. Fables et contes, mis en vers par Mérard de St-Just, 1791, in-12.

3475. Fables, suivies du poème de Tobie, par Florian, *Paris, Didot aîné*, 1792, in-18.

Très-souvent réimprimées dans ce format.

3476. Les mêmes, avec 100 estampes. *Paris, Rousseau*, 1809, 2 part. in-4.

3477. Les mêmes. *Paris, Locard et Davy*, 1813, in-8, avec 102 gravures. 10 fr.

3478. Les mêmes, avec 18 gravures. *Paris, Nepveu*, 1820, in-18. 5 fr.

3479. Les mêmes, augmentées de fables inédites. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8 7 fr. 50, et *Froment*, 1828, 6 fr. grand papier 8 fr.

Florian est regardé comme le premier de nos fabulistes après La Fontaine; c'est lui qui a le mieux saisi le véritable esprit et le vrai ton de la fable. La morale est généralement bien choisie et bien adaptée au sujet; il n'a pas le mérite de l'invention ayant emprunté ses sujets des fabulistes étrangers, mais il a su les varier. Il a des fables d'un intérêt attendrissant, d'autres d'une gaieté douce et badine; il en a d'une finesse piquante et enfin d'un ton plus élevé, sans être au-dessus de celui de de la fable. Il en est cependant quelques-unes qu'on devrait retrancher.

3480. Fables publiées par l'auteur, (Mancini-Nivernois) et ornées de son portrait. *Paris, Didot jeune*, 1796, 2 in-8, nouvelle édition, 1797, 2 vol. in-12.

Elles n'ont pas soutenu la réputation qu'elles avaient acquise avant de paraître au grand jour; un des reproches qu'on lui fait est de se renfermer dans le cercle des moralités relatives aux rois, aux princes, aux classes supérieures de la société, genre qui convient peu au commun des lecteurs et sort des qualités qu'exige l'apologue.

3481. Fables, contes et autres poésies, par J. F. Guichard. *Paris* 1802, 2 v. in-12. 3 f. 50 c.

3482. Le fabuliste des enfants, ou fables nouvelles, pour servir à l'instruction et à l'amusement du premier âge avec des notes propres à en faciliter l'intelligence, par Reyre. *Paris, Onfroy*, 1803, in-12. 1 fr. 80 c.

Très-souvent réimprimé.

rouve aussi plusieurs fables dans *ntor des enfants*, dont il a donné mière édition en 1786, et qui rès-souvent réimprimé.
fables méritent d'autant plus le qu'elles ont obtenu, que l'auteur taché a donner des leçons profi- et a atteint ce but. Son style n'est ijours élégant, mais il est toujours orrect, clair et naturel.

pologues, par le baron du blay, quatrième édition. , *Eymery*, 1818, in-18, ième édition, 1822, in-8. remière édition de ces apologues ublice en 1806 : in-12. l'auteur ait composés pour ses enfants ; distinguent par un délicieux on, et sont très-propres à faire la vertu.

'ables nouvelles, en vers, madame Joliveau de Se- . *Paris, Léopold Collin*, 1807, l. in-18, 3 fr. troisième on. *Janet et Cotelle*, 1814, 3, 2 fr.
roisième édition ne contient pas les fables des deux premières; on remplacé plusieurs par de nou-

Joliveau a aussi publié Suzanne, , en 4 chants, suivi du repentir oésies fugitives. *Paris, Michaud*, in-18. 1 fr. 50 c.

Fables et poésies par Ar- d père. *Paris, Chaumerot*, , 1815, et 1826. *Paris, ange*, 2 vol. in-18. 6 fr.
te dernière édition est plus com- que les précédentes.
recueil est un des plus piquants et us agréables qu'on nous ait don- epuis La Fontaine.

choix de Fabliaux avec une ace, par M. A. *Paris, Gaume*, 8, jolie édition. 1 fr. 75 c.

Fablier français, ou choix fabulistes français qui ont édé et suivi La Fontaine, une introduction et des s, par Fauche, in-18.
ne peut que louer le bon goût de ur dans le choix des fables que nt ce recueil. Il en est cependant deux ou trois qu'il aurait dû supprimer.

3488. Choix de fables françaises, en vers, extraites des meilleurs auteurs, recueillies et classées par ordre alphabétique, sur les vertus, les défauts, les qualités, les imperfections, les sentiments, les affections, les goûts, les penchants, etc., pour servir de second livre de lecture à l'usage des écoles primaires, par B. E. Rigaud. *Paris, Polleux*, in-18. 1 fr.

3489. Fables et contes en vers, suivis du poème de la Lupiade et de la Vulpeide, par François de Neuf-Château. *Paris, Didot*, 1814, 2 vol. in-12. 8 fr.

3490. Fables et contes en vers, par François de Neuf-Château. *Paris, Didot*, 1814, 2 vol. in-12, 8 fr.
Plusieurs de ces fables sont dignes d'être remarquées.

3491. Anthologie morale ou choix de quatrains et de distiques pour exercer la mémoire, pour orner l'esprit et former le cœur des jeunes gens, par le même. *Paris*, 1784, 1798, in-12.
On a encore de lui *Les Vosges*, poème in-8. deuxième édit., 1797.

3492. Fables par le baron Stassart. *Paris, Mongie aîné*, 1818, in-12, fig. cinquième édition, augmentée. *Bruxelles*, 1823, in-18. 2 fr. 50 c.
Ces fables ont reçu des éloges et en même temps ont été vivement critiquées particulièrement pour les notes qui sont beaucoup trop multipliées ; elles ne sont pas cependant entièrement dépourvues de mérite, et ce qui les distingue plus particulièrement c'est souvent l'agrément des détails, l'esprit de quelques traits, la finesse de quelques allusions. Le style n'est pas soigné.

3493. Souvenirs et leçons de l'enfance ou recueil de fables et

d'autres morceaux de poésies à la portée du premier âge, précédé d'une instruction sur la manière d'expliquer les fables aux enfants avec plusieurs fables développées pour servir d'exemples. *Lyon, Périsse*, 1825, in-18.

3494. Fables nouvelles par Bressier. *Dijon, Frantin*, 1824, in-12.

Ces fables qui ne sont pas sans mérite ont été réimp. en 1827, chez F. Didot.

3495. Les métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, par Eugène Desmare, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay*, 1831., 2 vol. in-8. 15 fr.

Recueil de fables, critiques, sottes, sans esprit, souvent inintelligibles en faveur de la démagogie, et par conséquent contre les rois, la religion et tout ce qui tient à l'ordre, qui ne devrait trouver place nulle part; mais que nous croyons devoir citer ici pour éviter qu'on soit trompé par le titre, le nom de La Fontaine étant bien inconvenablement placé, et l'ouvrage n'étant digne que du plus souverain mépris, parce qu'il n'a aucun mérite quelconque, pas même celui d'une heureuse application, et encore moins d'une versification coulante et facile.

3496. Contes des fées, en prose et vers, par Charles Perrault. *Paris*, 1707, et depuis un très-grand nombre d'éditions, in-18.

Il y a beaucoup d'autres contes, mais ils sont en général écrits avec une licence qui n'en permet pas la lecture.

On a cité avec éloge, mais nous n'avons pu nous les procurer, des *contes en vers* par Ed. Mennechet qui s'est placé dit-on à côté des modèles du genre par un joli recueil de contes auxquels on reproche cependant des préambules que l'impatience d'arriver au sujet fait trouver trop longs malgré leur mérite.

Chansons et Cantiques.

Les chansons de Philippe, duc de Bourgogne, étaient très-estimées de ses contemporains. Il a aussi composé des ballades et autres pièces de vers.

Pannard est le premier parmi les Français qu'on puisse citer avec éloge pour les chansons, genre bien frivole et bien dégradé par la licence de la plupart des chansonniers.

3497. Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point dû me passer, par Collé, sans indication de lieu et de libraire, 1784, pet. in-12, rare, nouv. édit. *Hambourg*, 1807, in-12.

Le ton d'indécence, aisé et spirituel de la bonne compagnie d'alors, y est imité avec une vérité parfaite.

3498. Chansons nouvelles, dédiées à Monseigneur le comte d'Artois, par Piis. *Paris*, 1785 et 1788, in-12.—Chansons choisies par le même. *Paris, Léopold Collin*, 1806, 2 vol. in-18. 3 fr.

Il a excellé dans la chanson anecdotique, mais ses chansons ont le même défaut qu'on reproche à presque tous les chansonniers, trop de licence dans les expressions.

3499. Ballons, ou chansons et poésies, par Gouffé. *Paris*, 1802, 1804, 1807, et 1813. 4 vol in-18. 6 fr. et papier vélin. in-12.

Ces 4 vol. ont été publiés séparément, on l'a surnommé le Pannard du 19e siècle.

3500. Chansons et poésies diverses, par Désaugiers, sixième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol., in-18. 16 fr.

Le premier vol. parut en 1808. Ces chansons bachiques, grivoises, anecdotiques et satiriques ont obtenu le plus grand succès, mais le titre indique assez qu'on ne doit pas s'en permettre la lecture, les chansons indifférentes ayant été confondues avec les mauvaises.

Les *Chansons morales et autres* de Béranger, Paris, Didot, 1821, 2 vol. in-18, ont été saisies et l'auteur condamné correctionellement pour avoir porté atteinte à la morale publique et à

igion. On a publié le procès fait
ansons de Béranger. Paris, Bau-
1822, in-18, 3 fr.
a réimprimé ses chansons en sup-
nt celles incriminées, mais ces
ssions sont bien loin d'être suffi-
.

a plusieurs recueils de chansons,
ous n'en connaissons aucun qu'on
admettre.
ur les Cantiques, voyez n. 1363,
t 1365 du tome premier.
recueil le plus important a pour
Opuscules sacrés et lyriques ou Can-
avec les airs notés à l'usage de la
se St-Sulpice. Paris, 4 vol. in-8.
peut y joindre :
icerts spirituels ou recueil de cou-
à une, deux, trois et à un plus
nombre de voix, sur la musique
ck, Piccini, Sacchini, Mozart,
avec accompagnement de piano,
ervir à l'exercice du chant dans
isons d'éducation chrétienne, par
D. G.; le prix de chaque livraison
st de 12 fr.
artie vocale seulement des quatre
ères livraisons, format grand in-
12 f.

POÈTES ANGLAIS.

ction à la poésie anglaise.

History of english poetry
a the close of eleventh cen-
, by Warton. *London*,
5-81, 3 vol. gr. in-4.
vrage estimé et devenu rare. Il
pas terminé et s'arrête au règne
abeth.

Essays on poetry and mu-
etc. *London*, 1779, in-8.
6 à 8 fr.

Essai sur la Poésie et sur la
ique, considérées dans les
ctions de l'âme, trad. de
glais de Beattie. *Paris*, 1797,
. 3 fr.
vrage estimé.

Poétique anglaise, par Hen-
Paris, Théophile Barrois fils,
3, 3 vol. in-8.

C'est d'abord un traité sur la langue, la prosodie et la poésie anglaises. L'auteur épris des beautés de la poésie anglaise, semble avoir fermé les yeux sur ses défauts, et cite souvent comme beauté ce que nous sommes loin de regarder comme tel; il donne ensuite des traductions littérales en prose, et des traductions en vers des beaux morceaux des meilleurs poètes anglais. Ces dernières sont faites avec beaucoup de goût; il supprime des longueurs, des circonstances inutiles ou désagréables, des allusions froides, des digressions hors de place, des plaisanteries de mauvais goût; il ajoute même des embellissements : ainsi on ne peut juger les auteurs sur ces morceaux non plus que sur la traduction littérale qui est si servile qu'on y retrouve toutes les expressions bizarres, les métaphores outrées, les tours pénibles de l'original. Un autre reproche bien grave qu'on peut lui faire, c'est dans le choix des pièces, il en a traduit de trop libres, il en a recueilli où il y a plus d'imagination que de goût, et il a choisi un morceau de l'*Essai sur l'Homme* de Pope qui méritait d'autant moins cet honneur qu'on y retrouve en abrégé la doctrine monstrueuse de Spinosa, et il n'a rien pris dans Goldsmith qui est un des poètes les plus purs et les plus corrects de l'Angleterre.

3505. **Essai sur la poésie anglaise, imité du grand ouvrage de Walker, suivi d'un Traité des homonymes de la même langue, par de Gerinrose, 1837, in-12. 3 f.**

3506. **Prosodie, pratique de la langue anglaise, à l'usage des Français, contenant les éléments de la poésie, suivie de nombreuses citations servant à seconder les différentes espèces de vers et à versifier, et d'un vocabulaire accentué, par J. Geoghegan, professeur. *Paris, Belin-Mandar*, in-8. 1 fr. 50 c.**

3507. **Sadler's the poetical preceptor, 2 parties en 1 gros in-12, 1837. 4 fr. 50 c.**

3508. **Sadler's theoretical and practical treatise on english prosody,**

exemplifying the progress of *Rhyme* in Europe, showing the nature and sead of english *accent* with copious *metrical exercises*, for the recomposition of verses. *Paris*, 1837, in-12. 2 fr. 50 c.

3509. Etude de la poésie anglaise, Voyez n. 1626.

COLLECTION DES POÈTES ANGLAIS.

3510. Idée de la poésie anglaise ou traduction des meilleurs poètes anglais, par Yart. *Paris*, 1749-56, 8 vol. in-12.

Le choix des poètes est fait avec discernement et l'on trouve sur chacun un grand nombre de remarques littéraires, historiques et critiques, et à la tête de chaque pièce traduite un discours préliminaire dans lequel on trouve communément des observations assez judicieuses; les traductions qu'il a données des auteurs ne sont pas également estimables; si on les compare avec les originaux, on les trouvera cruellement mutilées et horriblement défigurées par cet interprète.

En joignant ces 8 vol. au théâtre anglais de la Place, on aura un recueil complet de tous les genres de poésies que cette nation a cultivés, et dans les plus petites pièces comme dans les grandes c'est toujours le même génie et la même inégalité, des idées sublimes et des idées basses, et souvent extravagantes.

3511. Collection of the english poets, with prefaces, by Sam. Johnson. *Londres*, 1779, 68 vol. petit in-12, vendu 227 fr.

3512. Anderson's (Rob) complete edition of the poets of great Britain, with preface biographical and critical. *Edinburg and London*, 1793 or 1795, 14 vol. très-grand in-8. 300 fr.

Cette collection qui est en très-petit caractère, renferme les meilleurs ouvrages des poètes anglais et les meilleures traductions anglaises en vers des poètes grecs et latins.

3513. British poets, with the most approved translations of the Greek and roman poets with dissertations, notes, etc., by Th. Park. *London*, 100 tomes in-18. fig, en 50 vol. 250 fr.

3514. The same. *London*, 1822, 100 vol. in-12, papier vélin, très-belle édition. 6 à 700 fr.

3515. The same. *London*, 25 vol. in-18. fig. 100 à 120 fr.

3516. Elegant Extracts in verse. *Lond.*, 1805 or 1809, 2 part. en un gros vol. in-8. 30 fr.

On y joint ordinairement *elegant Extracts in prose*, 1803, 1808 ou 1813, 2 part. en 1 vol. grand in-8. 30 fr. et *elegant Extracts epist.* London, 1803 or 1807 2 part. en 1 gr. vol. in-8. 30 fr. Ces 3 parties réunies se vendent de 70 à 90 fr. ces Extraits ont été aussi imprimés en 18 volumes in-18, 72 fr., pap. vél., 130 fr.

3517. Ellis's specimens of the early english poets, with an historical sketch of the rise and progress of the english poetry and language. *London*, 1801 or 1803, 3 vol. petit in-8. 27 à 36 fr.

3518. Extraits poétiques et moraux des meilleurs poètes anglais. *Paris*, *Renouard*, 1807, in-18.

3519. The english poets from Chaucer to Cowper including the series edited, with prefaces biographical and critical by Johnson; the whole re-edited with additional lives, by Alex. Chalmers. *London*, 1810, 21 v. gr. in-8. 700 fr.

Cette collection renferme les traductions des meilleurs poètes latins et grecs.

3520 British poets, collated with the best editions, by Thomas Park. *London*, *John Sharpe*, 1815, 70 vol. in-24.

collection comprend les prin- poètes anglais et un choix de ux de plusieurs poètes moins nts et les meilleures traductions tes grecs et latins.

encore une collection de poètes Catal., Baudry, 1 gros vol. deux colonnes 25 fr.

nglish translations from nt and modern poems rious authors *London*, , 3 vol. in-8.

oésies de Chaucer dont nous ne s pas ici le titre parce qu'elles itent pas d'être citées, portent inte du mauvais goût qui régnait ans toute l'Europe; toutefois, iennes éditions sont extrême- ares et chères; son poème inti- *ilus and Cresside*, s'est vendu es en 1815, 6,000 fr. et ordinai- 3 à 4,000 fr.

eadley's select beauties of nt english poetry. *London*, , 2 vol. in-8.

elect pieces of early po- poetry, by Utterson. *Lon-* 1817, 2 vol. in-8.

Specimens of the british with biograp. and criti- otices and an essay on en- poetry, by Th. Campbell. *n*, 1819, 7 vol. in-8. 84 fr.

Specimens of the british , from lord Surrey. to W. ler. *London*, 2 vol. in-24. 13 fr. 50 c.

eauties of classical english y, by Boniface and Stone. , 1824. in-18. 2 fr.

elect british poets, dia- l edition, 4 vol. in-12 à 2 nes, papier vélin. *London*, 26. 48 fr.

elect poets of Great Bri- published by Will. Hazlitt. *n*, 1825, in-8.

British poets of the 19th ry including their selec- orks, 1 gros vol. in-8 à 2 nes. 25 fr.

Specimens of the Living British poets, with biographical and critical notices, and an essay on english poetry, 2 thick vol. in-8 papier fin. *Paris*, 1827, 18 fr.

Cette collection contient les ouvrages choisis de W. Gifford, J. Wolcott, S. Rogers, Th. Campbell, Bloumfield, J. Clare, G. Crabbe, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, W. L. Bowles, J. Montgomery, W. Sotheby, C. R. Maturin, R. Southey, J. Wilson, Lord Byron, Walter Scott, Th. Moore, J. Hogg, W. Tennant, P. B. Shelley, H. Milman, J. C. Leigh Hunt, C. H. Lamb, G. Croly, J. Baillie, Miss Landon, B. Barton, E. Turlow, H. Kirke-White, B. Cornwal, J. Keat.

3531. Milman, Bowles, Wilson and Barry Cornwall, complete poetical works the whole in one vol. in-8. *Paris*, *Galignani*, 1829. 25 fr. papier vélin 33 fr. papier jésus. 60 fr.

Milman est particulièrement connu par son poème intitulé *La chute de Jérusalem*, regardé comme son chef-d'œuvre, où l'on trouve un luxe et un éclat de poésie qui conviennent au sujet.

3532. Poetical the works of Rogers, Campbell, J. Montgomery, Lamb and Kirke White complete in one vol. *Paris*, *Galignani*, 1829, gr. in-8. 25 fr.

3533. Poésies anglaises. *Paris*, *Méquignon-Havard*, 1830, in-18. 1 fr. 50 c.

Ce recueil faisant partie de la biblioth. de M. Laurentie contient divers morceaux de Beattie, Rogers, Campbell, Southey, Goldsmith, Gray, Montgomery, Wordsworth, Kirke White, Moss, Caster, trad. en français avec notices.

3534. Thommerel's british poets or select specimens of poetry ancient and modern 1835, 1 gros vol. in-12. 5 fr.

3535. Beauties of english poetry containing various poems or pieces of the most celebrated ancient and modern british poets, who florished from 1500 tho marth 1835, thick in-18.

fine paper. *Paris*, 1835. 3 fr.

On publie en ce moment une collection des poètes les plus estimés de la langue anglaise, avec la traduction française en regard du texte anglais par l'élite des écrivains français, sous la direction de M. O' Sullivan.

Il en paraît 4 vol., et chacun avec la traduction en regard du texte anglais se vend 6 fr. le vol. qui contient la matière de 3 forts vol. in-8.

Poètes anglais.

3536. Rowe's poetical works 1 vol. *Paris. Galignani.* 30 fr.

Il y a deux poètes anglais de ce nom et Elisabeth Rowe, femme de Thomas, qui a donné en vers anglais l'*Histoire de Joseph* et autres écrits, où l'on trouve des images fortes, des sentiments nobles, une imagination brillante et surtout beaucoup d'amour pour la vertu.

3537. Spenser poetical works. *London*, 1825, 5 vol. in-8. 60 fr.

Cet ouvrage parut pour la première fois, en 1596, 2 vol. in-4, et depuis il a été plusieurs fois réimprimé, en 1802, en 6 vol. in-8, et 1805, 8 vol. in-8.

Sa versification est douce et son imagination quelquefois brillante; cependant son ouvrage ennuie par des allégories prolixes et des descriptions verbeuses.

3538. Butler's Hudibras, a poem in three parts with large annotations, by Gray. *London*, 1744, 2 vol. in-8. fig. 36 à 48 f.

Edition rare et fort chère en gr. pap. 200 à 300 fr.

L'édition de 1772, aussi en 2 vol. in-8. est beaucoup moins recherchée.

3539. The same. *London*, 1793, 3 vol. gr. in-4. 300 fr.

3540. The same with large annot., by Gray. *London*, 1802, 2 vol. in-8. 30 à 40 fr.

3541. The same, *London*, 1819, 3 vol. in-8. fig. 60 fr. en grand papier. 172 fr.

3542. The same, *London*, *Walker*, in-24. 5 fr. et 1818, 2 vol. in-18. 9 fr.

Et plusieurs autres édit., catalogue Galignani, 4 fr. 50 c.

On trouve sur le même catalogue une édit. de 1757, 3 vol. portée 90 fr. et deux autres, 1819, 18 fr. et in-18. 10 fr. Il y a encore une édition donnée par Johnson, Galignani, in-24. 3 fr. 50 c.

Le sujet de ce poème burlesque est la guerre civile d'Angleterre sous Charles Ier. Le dessein de l'auteur était de rendre ridicules les Presbytériens et les Indépendants. Hudibras qui en est le héros est le Don Quichotte du fanatisme. Butler le peint de couleurs originales et burlesques. On lui reproche des longueurs, des détails puérils, des pensées basses et des réflexions indécentes.

3543. Hudibras, poème de Butler, trad. en vers français, par Townelay avec des remarques par Larcher. *Londres*, 1757, 3 vol. in-12, fig.

3544. Le même. *Paris*, *Didot*, 1819, fig. 3 vol. in-12, 15 fr., pap. vél. 30 fr.

Cette traduction est très estimée des Anglais; avant cette dernière édition, la première s'est vendue jusqu'à 40 fr.

3545. Milton's Paradise lost and regained, and others poems, with notet by Th. Newton. *London*, 1749, 3 vol. gr in-4.

3546. The same. *Birmingham*, *J. Baskerville*, 1759, 2 vol. in-4, 24 à 30 f. et 1760, 2 vol. in-8, 18 à 24 fr.

3547. The same. *London*, 1795, 2 vol. gr. in-8. 24 à 36 f.

3548. The same. 1799, 2 tomes en 1 vol. très-gr. in-8, pap. vél. fig. 40 à 50 f.

3549. The same. *London*, 1802, 2 vol. pet. in-8, fig., 42 fr., et grand pap. 72 fr.

3550. The same, with notes of Cowper. 1810, 4 vol. in-8, pap. vél. 40 fr.

3551. The same. *London*, *Walker*, in-24. 5 f.

3552. The same. *London*, 1821, in-18, fig. 6 fr.

The same. 3 vol. in-32. 9 fr.

The same embellished with ravings from the designs of stal. *London*, 1822, 2 vol. 12. 22 fr.

yez n° 1768 et la note.

Milton's paradise regained, nson, Agoniste, Comus, ades, and minor poems em-ished, etc. of Westal. *London*, 2, 2 vol. in-12. 22 fr.

Milton's Paradise regained, 18, fig. 4 fr. 50 f.

Milton's poetical works. *Lon-*, 1822, in-24. 8 f.

The same. *Paris*, 1822, 3 in-32. 9 fr.

beaucoup d'autres éditions. On ouve une sur le catalogue Gali-i. 3 vol. in-fol. *Half-Bound in Rus-* 1794, portée 450 fr. et plusieurs s dont une avec notes et commen-, 1801, 6 vol. in 8. 60 fr.

a encore de ce poète: *Minor poems.* on, 1816, in-12, 12 fr.

Le Paradis perdu de Milton l. en français par Racine fils, des notes et remarques ldisson. *Paris*, 1755, 3 vol. 2.

te traduction est très-littérale et gréable à lire.

Le même en anglais et en ıçais, trad. par Dupré de Maur. *Paris, Defer de Maisonte*, 1792, 2 vol. gr. in-4 fig. ouleur, 30 à 40 fr. et pap. 40 à 60 fr.

Le même, 3 vol. in-12 et l. in-12.

te traduction est moins exacte, elle est plus élégante.

Le même, traduction inter-aire par Luneau de Bois-nain. *Paris*, 1784, 1787, 3. Voyez n. 1619.

Le même, traduction nou-e par Mosneron, 2e édition 3, 2 vol. in-8, 1805, 2 vol. 2, et 1832, in-12.

Le même, trad. en vers français par Jacques Delille avec les remarques d'Addisson. *Paris*, *Gigust* et *Michaud*, 1804, 3 vol. in-4, 3 vol. in-8 et 3 vol. in-18. Nouv. édition, 1820, 2 vol. in-8 ou 2 vol. in-18.

Cette traduction est la meilleure. Nulle part Delille n'a montré un plus riche et un plus heureux naturel, plus d'originalité, de chaleur et d'éclat. Il y a cependant encore bien des négligences et des incorrections, ayant été écrite avec autant de promptitude que de verve. Il y a plusieurs autres traductions en vers plus récentes qui ne sont pas sans mérite et un choix des plus beaux morceaux, trad. en vers, par Louis Racine et Nivernais.

Le Paradis perdu a été aussi traduit en vers en espagnol, en portugais et en italien.

3565. Akenside's poems. *London*, 1772. gr. in-4. 25 fr

3566. Akenside's Pleasures of th. Imagination, diamond edit.e in-48. 3 fr. 50

3567. Les Plaisirs de l'Imagination, poème en 3 chants, traduitde l'anglais (par le baron d'Holbach), avec des notes. *Paris*, 1759 in-12 et 1805 in-18.

On regarde ce poème comme un des plus beaux monuments de la poésie anglaise. Le ton en est élevé, le style digne du sujet mais l'abus des métaphores et les idées trop métaphysiques qui y dominent en rendent la lecture fatigante et pénible. Ses autres poésies ont eu peu de succès. Toutes ses productions respirent un amour pour la liberté qui va jusqu'à la licence.

3568. Cowley's select works with notes by B. Hurd. *London*, 1772 2 vol. in-8, 12 à 15 fr. et 1802 3 vol. pet. in-8. 36 fr.

Son principal ouvrage est un poème en 4 chants sur les *Infortunes de David* où il y a de l'imagination. C'est à lui que l'on doit rapporter les premières odes régulières.

3569. English garden by Mason. *York*, 1783, nouv. édit., 1803, in-12.

Ce poème est estimé. On y trouve des tableaux d'une grande fraîcheur, mais

on reproche à l'auteur la profusion des détails et particulièrement des épithètes.

3570. Darwin's botanic garden, a poem in two parts, 1° the economy of vegetation; 2° the loves of the plants. *London*, 1791 or 1795, in-4 fig. 30 fr.

3571. The same. *London*, 2 vol. in-8.

3572. Les Amours des Plantes, poème en 4 chants, suivi de notes, trad. de l'anglais par Deleuze. *Paris*, *Debure*, in-12, 1800. 3 fr.

Cet ouvrage forme la seconde partie du poème ci-dessus; la première n'a pas été traduite en français.

On y remarque un plan original et hardi, une imagination brillante, mais des idées extrêmement singulières, poussées quelquefois jusqu'au ridicule et tendant à miner toute religion, et même la religion naturelle.

3573. Gay's Fables with his life. *London*, 1793, 2 tomes en 1, très-gros vol. in-8 avec 70 pl. 30 à 36 fr.

3574. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, pap. vél. avec 70 planches. 18 fr.

3575. Les mêmes, in-12, pap. vél. 4 fr. 50 cent.

Il y a aussi une édition in-48. 4 fr. 50 c.

3576. Fables de Gay, suivies du poème de l'Eventail, trad. de l'anglais par Mad. de Keralio. *Paris*, 1759, in-12.

Elles ont été mises en vers français par de Mauroy, 1784, in-12. Ces fables sont le plus connu et le meilleur de ses ouvrages. Voyez nos 1708 et 1709. Son poème intitulé l'*Eventail*, fondé sur des fictions mythologiques est médiocre; l'autre : *Trivia* ou l'*art de se promener dans les rues* de Londres, est plein de tableaux vrais, variés, agréables et bien versifiés. Ses autres poésies consistent en *épîtres*, *églogues*, *chansons*, *ballades*, et autres petites productions. Il y en a *plusieurs* d'un tour heureux et agréable; *ses ouvrages* dramatiques sont peu estimés.

3577. La *Baviade* et la *Meviade*, 1794 et 1795, in-8.

Satires par Gifford, très-souvent réimprimées, où l'on trouve toute la correction de Juvénal, mais exempte de l'indécence et des déclamations qui règnent dans les satires de ce poète. Gifford a aussi publié une traduction estimée de Juvénal en vers anglais avec des notes, 1802, in-4.

3578. Dryden's Fables with engravings from the pencil of lady Diana Beauclerc. *London*, 1797, pet. in-fol. pap. vél.

Vendu depuis 45 fr. jusqu'à 100 fr.

Ce sont des fables anciennes et modernes d'après Homère, Ovide, Boccace et Chaucer qu'il a traduit en vers.

3579. The Poetical Works With, notes by Warton. *London*, 1811. 4 v. in-8. 60 fr.

3580. Virgil by Dryden. *London*, *Walker*, in-24. 6 fr.

Dryden s'est signalé dans tous les genres de poésie; elles sont pleines de détails à la fois naturels et brillants, animés, vigoureux, hardis, passionnés. Sa réputation serait sans altération s'il avait mieux respecté la décence et les mœurs, et s'il n'avait pas abusé de la grande facilité qu'il avait à écrire. De là des inégalités étonnantes et ce mélange de bas et de noble, de puérilité et de raison. Ses principaux ouvrages sont *Annus mirabilis* ou *Année des Merveilles*, poème en l'honneur de Charles II; *Absalon* et *Architopel*, autre poème qu'il n'a pas achevé; la *Fête d'Alexandre*, l'une des plus belles odes qui existe, sa *Traduction de Virgile* en vers anglais, est regardée comme une des meilleures en vers qui aient été faites des poètes classiques; pour ses *Tragédies*, voyez ci-après aux auteurs dramatiques.

3581 The Seasons by James Thompson, illustrated with engravings by, Fr. Bartolozzi. *London*, 1797. in-fol. atl. pap. vél 150 à 200 fr.

Cette édition est ornée de vignettes, et de 4 grandes gravures qui se vendent chacune 25 francs. Les mêmes vignettes ont servi à une édition gr. in-4, qui a coûté 100 fr.

3582. Les mêmes, *Parme*, *Bodoni*. 1794, grand in-4. 15 à 18 fr.

Les mêmes. 1793, très-grand
), fig. 24 fr.
Les mêmes. 1802, pet. in-8,
r. gr. pap. 24 fr.
Les mêmes, *London Wal-*
, in-24. 4 fr.
Les mêmes, *Paris, Baudry*,
), in-32. 2 fr.
Les mêmes, anglais et fran-
, 2 vol. in-18. 4 fr. 50 c.
Les mêmes, tout anglais.
2 fr. 50 c.

poème présente le tableau de la
e dans les différents temps de l'an-
il est plein d'images riantes, quel-
is grandes et fortes ; mais l'auteur
as eu assez de goût pour s'enfer-
lans de certaines bornes, il épuise
les images et se jette souvent
des digressions aussi longues
utiles.

me aussi philosophique que pitto-
e, dit Feller. C'est le tableau de
ure dans les différents temps de
e ; il est plein d'images riantes,
uefois grandes et fortes, et de
s moralités ; la dernière partie
t l'hiver, finit par des vues con-
es sur l'immortalité.

l'abbé d'Assance dans son Cours de
ature ancienne et moderne ajoute
éloge, en parlant de Thompson
St-Lambert : « Le poète anglais
transporte dans tout l'univers ;
les régions deviennent tributaires
n génie ; sa muse indépendante ne
it point de patrie ; tantôt sous les
de la zone torride, tantôt sous les
du pôle il présente à l'imagina-
tonnée les peintures les plus ma-
uses ; on ne peut le lire sans res-
r davantage le grand œuvre de la
on. Nous sommes loin de partager
vis, nous croyons, au contraire,
lecture ne peut en être que dan-
se, surtout pour de jeunes esprits
s à s'enflammer ; il semble que
me ne soit né que pour se livrer à
ssion de l'amour, il répète à sa-
les mots d'amant et d'amante, et
ivre à des descriptions qu'un poète
especte les mœurs et l'innocence
it pas se permettre.

lui a reproché d'ailleurs un style
edondant, et de chercher plus à
r l'oreille *qu'à plaire à l'esprit*; on
ivé *même son style quelquefois*
un peu dur ; il manque d'aisance et de clarté.

Enfin, disent d'autres critiques, la continuité des descriptions rebute à la longue le lecteur qui reste fatigué de cette multitude de tableaux. Thompson ne sait point s'arrêter, il n'abandonne jamais une idée sans l'avoir épuisée ; il manque d'ordre et de transitions ; il imite souvent Virgile et l'imite mal, et c'est surtout dans ces morceaux que l'on sent combien le poète latin lui est supérieur.

3589. **Les saisons, trad. en français par Deleuze.** *Paris*, 1801, in-8 ; fig. 5 f., nouv. édit., 1805, in-12 ; 3 fr. et 1806, in-18. 2 fr.

M. Deleuze s'est attaché à diminuer l'enflure et la surabondance du poète anglais, mais il a souvent affaibli et décoloré ce qu'il ne fallait qu'adoucir. Il y a une nouvelle traduction par F. B. qui est préférable pour l'exactitude, l'élégance et l'harmonie ; cependant le désir de tout exprimer l'a entraîné dans quelques longueurs.

Il y a une autre traduction par mad. Bontems, 1759, in-8. souvent réimprimée in-8, in-12 et in-18 ; et une traduction en vers français par Poulin avec le texte en regard. Paris, 1802, 2 vol. in-8 avec 4 fig.

On a encore traduit en français, les épisodes de Thompson, l'Ermite de Parnell et autres pièces choisies des poètes anglais avec le texte à côté. Paris, 1799, in-8, 2 fr. 50 c. et les mêmes épisodes, les quatre parties du jour de Pindemonte et autres pièces choisies dans les meilleurs poètes anglais et italiens. Paris, 1799, in-8. 2 fr. 50 c. et l'une et l'autre sur pap. vél. 5 fr.

3590. **Somervile's the Chace a poem.** *London*, 1796, grand in-4., papier vél. avec grav. en bois, 40 fr.

3591. **The same**, 1802, pet. in-4. avec les mêmes fig. 18 à 20 fr.

3592. **The same.** *London*, 1797, 2 vol. in-18, 6 fr.

3593. **The same.** *London*, *Walker* in-24, 2 fr. 25, et in-48, diamond édition, 1 fr. 50 c.

Il y a plusieurs autres éditions in-8 et in-12, plus anciennes qui n'ont qu'un prix ordinaire.

3594. **Glower's Leonidas a poem.**

London, 1798, 2 vol. pet. in-8. pap. vél. fig. 24 fr.

3595. The same; 1837, pet. in-4. 12 fr.

Il se trouve aussi dans les éditions publiées par Walker, in-24, 4 fr. 50.

Ce poème est rempli d'idées républicaines, ainsi qu'*Athénaïde*, autre poème du même, qui n'a paru qu'après sa mort; ils ont d'ailleurs peu de mérite, le premier a été traduit en français, en 1759, in-12.

3596. Ossian's poems translated, by James Macpherson. *London*, 1796, 2 vol. in-8. 18 à 20 fr.

3597. The same, with notes by Laing. *London*, 1805, 2 vol. gr. in-8, 30 à 36 fr.

3598. The poems of Ossian in the original gallic., etc. with notes and observations by John Mac-Arthur. *London*, 1807, 3 vol gr. in-8. 50 à 60 fr.

Cette édit. renferme une traduction libre en latin des poésies d'Ossian.

3599. The same, 2 vol. in-18, 4 fr. in-24. 6 fr.

3600. Ossian, fils de Fingal, barde du 3me siècle, poésies galliques trad. sur l'anglais de Macpherson, par le Tourneur. *Paris*, 1799, 2 vol. in-8. fig., 10 à 12 f.

3601. Le même, augmenté des poèmes d'Ossian et de quelques autres bardes, trad. de l'anglais de Smith et précédées d'une notice sur l'état actuel de la question relative à l'authenticité des poèmes d'Ossian, par M. Ginguené. *Paris*, *Dentu*, 1810, 2 vol. in-8, fig., 10 à 12 fr. pap. vélin. 20 à 24 fr.

Les bardes célébraient les exploits de leurs guerriers et les victoires de leur nation. Les récits du barde sont remarquables par les couleurs locales, l'énergie de l'expression, le sublime du sentiment et des images, mais ce sublime devient pénible par la continuité et la répétition des mêmes pensées, des mêmes expressions, les plus emphatiques, et les fréquentes idées du retour et de l'apparition des âmes, idées communes à presque toutes les nations sauvages.

M. Baour-Lormian a traduit en vers français les poésies galliques qui sont reconnues être d'Ossian, quatrième édition. Paris, Janet, in-18. fig. 3 fr.

On préfère cette traduction à celle de le Tourneur.

Les poésies d'Ossian ont été aussi trad. en italien et en allemand. La traduction italienne est très-estimée.

3602. Méditations and Contemplations by Hervey. *London*, 1796, 2 vol. gr. in-8. fig. 30 à 40 fr.

3603. The same. *London*, 1803, 2 vol. gr. in-8, 36 fr.

3604. The same, 1812, catal. Galignani, 4 fr. 50 c.

3605. The same. *London*, 1816, 6 f.

3606. The same. *London*, *Walker*, in-24. 6 fr.

3607. Les mêmes, trad. en français par le Tourneur. *Paris*, 1770, in-8 et in-12

Souvent réimprimées.

3608. Les mêmes, nouv. édition. *Lyon*, *Rolland*, 1817 et 1823, in-12. 1 fr. 50 c.

Cette édition doit être préférée. On a supprimé à la vie des passages peu convenables.

M. Baour-Lormian a mis avec succès en vers français plusieurs morceaux des Méditations.

Les Méditations et les Tombeaux d'Hervey ont obtenu en Angleterre le plus grand succès; ces écrits portent l'empreinte d'une mélancolie sage et salutaire qui, sans corrompre les jouissances de la vie terrestre, avertit l'ame d'une vie plus heureuse et plus durable.

3609. The Night-Thoughts, by Edw. Young. *London*, 1802, gr. in-8. fig., 10 à 12 fr.

3610. The same. *London*, 1800, pet. in-12, pap. vél. fig., 5 à 6 f.

3611. The same, *London*, 1821, in-12. 7 fr.

3612. The same. *London*, *Walker*, in-24 et in-18. 4 fr. 50 c.

3613. The same, 6e édit. *London*, 1828, 4 fr.

Les mêmes, trad. en fran-
, par le Tourneur. *Paris*,
), 2 vol. in 8. fig., 6 fr.
Les mêmes, 2 vol. in-12,
4 fr.
Les mêmes, 2 vol. in-18.
2 f.
ne saurait trop admirer, dit Fel-
e sombre, le terrible d'une partie
s tableaux, la hardiesse de son
au, la marche rapide de ses idées,
tout la force irrésistible de raison
aquelle il établit la grande et con-
e vérité de l'immortalité de l'âme;
: convenir cependant que le faux
sprit, le gigantesque, le trivial,
t quelquefois les beautés que ce
sublime a répandues dans ses
; il y a cependant quelques en-
répréhensibles.
traduction de le Tourneur est très-
ée : il a eu le talent, dit Sabatier,
ellir par une touche aussi vive que
ne les pensées du poète lugubre
ergique qu'il a traduit, lorsqu'il a
faire sans changer le tour français,
ment il a présenté l'image équiva-
Il a fait aussi des transpositions
rrigent bien des fautes échappées
teur.
la suite des Nuits, le Tourneur a
une traduction du *Jugement der-*
de la *Paraphrase du livre de Job*,
Revue de la vie et de quelques *Pen-*
u même auteur où l'on retrouve
énie et son ton particulier, mais
st fâché qu'il y ait joint *Jeanne*
ou le Triomphe de la Religion sur
our, ou qu'il n'en ait pas suppri-
s tableaux et expressions peu dé-
s qui en rendent la lecture dange-
pour la jeunesse.

Ramsay's (Allan) poems
h his life and a glossary by
lmers and Tytler's remarks
his poems. *London*, 1800, 2
in-8. 25 fr.

Pope's poetical works, 3
in-32. *London*, *Walker*,
14. 9 fr.

Homer's Iliad and Odyssey
slated by Alex. Pope. *Lon-*
, 1802, 5 vol. royal in-8,
140 fr.

Homer's Iliad translated in
to english verse, très-gros
in-12, *Paris*, 1818. 5 fr.

3621. The same. *Wittingham*.
1819, 2 v. in-18, fig. 10 f. 50 c.

3622. The Same Odyssey, 1820,
2 vol. in-18. 9 fr.

3623. The same Iliad. *London*,
Walker, in-24. 7 fr. 50 c.

3624. The same Odyssey. *London*,
Walker, in-24. 7 fr.

3625. Essai sur l'homme par Pope,
poème philosophique en 5 lan-
gues, savoir : en anglais, latin,
italien, français et allemand.
Parme, *Bodoni*, 1801, gr. in-4.
15 à 20 f.

3626. Le même dans les mêmes
langues. *Strasbourg*, 1772, in-8.
5 à 6 fr.

3627. Essay on man. *London*, 1819,
in-4.

3628. Traduction de l'Essai sur
l'homme de Pope, en vers fran-
çais, précédée d'un discours et
suivie de notes avec le texte an-
glais, par M. de Fontanes, 2e
édition. *Paris*, *Lenormand*,
1822, in-8. 5 fr.

3629. Le même, trad. en vers fran-
çais, par Delille avec le texte an-
glais, notes et variantes. *Paris*,
Michaud, 1821, in-8 et gr. in-18.

La traduction de M. de Fontanes est
plus exacte et plus achevée, celle-ci est
plus brillante.

Voyez n. 1766, 1769 et la note.

3630. Collins's poetical works.
London, 1800, pet. in-8, pap.
vél. fig. 9 à 12 fr.

On a de lui des *églogues* et des *odes*
souvent sublimes, mais quelquefois
obscures; ses images sont agréables,
mais n'ont pas toujours la couleur du
sujet.

3631. Beattie's, Blair's and Burns's
poetical works. *Edinburg* in-18,
5 fr.

On a de Beattie une *traduction des*
Eglogues de *Virgile*, un *recueil d'Elégies*,
d'*Odes*, *de Stances*, et un petit poème

du *Ménestrel* qui le place au second rang des poètes anglais. Il s'abandonna aux rêves de cette poésie champêtre, métaphysique et exaltée tout à la fois, qui caractérise le génie de sa nation. Son style a une certaine analogie avec celui de Byron, mais il est moins énergique, moins passionné.

3632. Beattie's Minstrel of the Progress of Genius and other poems. *London*, 1816, in-12.

La plupart des détails de ce petit poème sont très-agréables; malheureusement l'auteur aime à s'étendre sur des lieux communs de morale qu'il n'a pas toujours l'art de rajeunir. M. de Châteaubriand a traduit le premier chant qui se trouve dans les *poésies anglaises*, bibliothèque choisie de Laurentie, in-18., avec le deuxième chant également traduit. Les autres poésies de Beattie sont remarquables par le sentiment mélancolique dont elles sont empreintes, elles ont été imprimées à Edimbourg, 1807, in-11. et 1808, in-4.

3633. Beattie's and Collins's poems. *London*, *Walker*, in-24, fig. 5 fr.

3634. Goldsmith's and Parnell's poems. *London*, 1795, in-4, p. vél. fig. 24 à 36 fr. et in-8, 1804, fig. 18 fr.

3635. Goldsmith's poems. *London*, 1800, pet. in-8 pap. vél. fig. 18 fr. gr. pap. 20 fr.

3636. The same. *Wittingham*, 1822, in-18. 3 fr.

3637. The same. *Paris*, 1727, in-32. 1 fr. 50 c.

3638. Goldsmith's Essays, poems and plays with a preface. *London*, *Walker*, 1821, in-24 fig. 6 fr.

3639. — Traveller, a poem. *London*, in-18. 1 fr. 25 c.

3640.— Deserted village, a poem, in-18. 1 fr. 25 c.

Le principal mérite de ces poèmes est dans les descriptions et dans le choix des expressions.

Les ouvrages de Goldsmith sont estimés, et c'est surtout à ses productions en vers qu'il a donné tous ses soins. Plusieurs ont été si souvent corrigées que c'était en quelque sorte de nouvelles compositions. *Ses œuvres poétiques* et *dramatiques* ont été réimprimées à Londres, 1786, 2 vol. in-12.

Le *Voyageur* et le *Village abandonné* ont eu plusieurs traductions françaises en prose et en vers.

On trouve plusieurs morceaux de Goldsmith dans les *poésies anglaises* qui font partie de la *bibliothèque choisie* de Laurentie.

3641. Gray's poetical works. *London*. 1800, in-8 fig. 12 fr. en gr. pap. 24 fr.

3642. The same, 1821, in-12. 12 fr.

Lemière neveu a traduit une partie des poésies de Gray, qu'il a publiées avec le texte, et des notes. Paris, 1798, in-8.

Ses Odes le placent au premier rang des poètes lyriques; on admire surtout celles du printemps et de l'adversité. Son *élégie écrite dans un cimetière de campagne* a été traduite dans toutes les les langues. Il se fait admirer par la beauté et la plénitude des pensées, l'énergique précision et l'harmonie imitative du style, la solennité du sujet, la teinte sombre, religieuse et touchante des sentiments et des images: il y en a plusieurs traductions en vers français parmi lesquelles on distingue celle de Chenier. M. de Fontanes en a donné une heureuse imitation sous le titre de Jour des Morts.

3643. Gray's works, by Mason. *London*, *Walker*, in-24 fig. 7 fr. 50 cent.

3644. Coleridge, Shelley and Keats's complete poetical works in one vol. in-8. *Paris*, *Galignani*. 25 fr.

Coleridge est un ardent enthousiaste de la philosophie et du mysticisme germanique, dont les images enveloppent la plupart de ses écrits et obscurcissent trop souvent les beautés dont ils brillent. Cette obscurité se fait particulièrement remarquer dans sa prose: ses vers se distinguent par l'harmonie, l'élégance, et une étonnante richesse d'expressions, mais son rythme est fantastique, toutes les fois qu'il va chercher ses sujets dans la fantasmagorie de ses rêveries.

Les ouvrages de Shelley ont obtenu des éloges, mais ils sont loin d'être re-

ndables; dans plusieurs il affiche me, des idées sur la perfectibi- l'espèce humaine, la société hie de toute chaîne civile ou re-, etc. On y trouve cependant de tableaux, des pensées sublimes, utés du premier ordre, mais on ve aussi des allégories méta- ues difficiles à saisir, des images vagues et trop d'épithètes. s publia à 19 ans un vol. de où de grandes beautés se trouvent t mêlées à des images trop hardies interminables écarts qui lui atti- des critiques sanglantes. L'*Edin- eview* reconnaît dans ses poèmes up de génie mêlé à beaucoup rdité.

Queen's vake, by Hogg,

ème, l'un des plus remarquables les productions modernes de terre, est composé de contes de nfermés dans un cadre ingénieux tu de toutes les merveilles de la . On a encore de lui *Queen hynde*, , in-8, et *poetical works*. 4 vol.

he poetical works of S. T. ridge. *London*, 1828, 3 vol.

Ch. Churchill's poetical s, with explanatory notes. *on*, 1804, 2 vol. in-8. 21 fr.

uteur, petit poème, est une de s agréables productions. On a de usieurs autres petits poèmes, *la ence*, *le Duelliste*, *l'Adieu*, *le Temps*, *endance* ; mais ils sentent trop cipitation du travail; Churchill, lant pour vivre, soignait peu ses ges.

'oems by Wil. Cowper. *Lon-* 1800, 2 vol. in-8, 30 fr.
ap. 60 fr.

Cowper's poems. *Dublin*, , 2 vol. in-8. 8 f.

'he same. 1811, 2 vol. in-12. 15 f.

The same. 1820, in-24. 7 f. 50 cent.

The same, 1835, gr. in-18. 7 f.

poésies sont fort estimées.

Cowper's minor poems. *London*, 1818, in-12. 12 fr.

Il y a plusieurs autres éditions des poésies de Cowper.

Il se fit connaître par un poème en 6 chants, intitulé *The Task* sur un sopha; mais il n'y a que les premiers vers du poème qui se rapportent à ce qui paraît en être l'objet, ce n'est guère qu'une suite de réflexions morales. On le regarde comme un des meilleurs poèmes moraux qui existent dans la langue anglaise, bien qu'il pèche par l'unité du plan. On y remarque particulièrement des descriptions très-poétiques. Cowper est après Thompson le poète qui a le mieux observé et peint la nature.

Il a aussi traduit en vers blancs l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère, 2e édit. 1803, 4 vol. in-8. Sa traduction est plus fidèle, mais moins poétique que celle de Pope.

3654. Crabbe's poetical works. *Paris*, *Galignani*, 1 vol. in-8. 20 fr.

Une partie de ses poésies avait été publiée en 1807, in-8, et réimprimée plusieurs fois; elles méritent cependant peu d'être recherchées, il désenchante son lecteur en lui offrant au lieu de tableaux animés par d'ingénieuses et riantes fictions une désespérante réalité de mœurs grossières, de vices et de crimes. La peinture qu'il en fait rend souvent son style prosaïque; en visant à l'énergie il tombe dans la trivialité, et ses images trop nues inspirent quelquefois de la répugnance. Son penchant à retracer les difformités morales avec la fidélité d'un anatomiste donne à ses compositions quelque chose d'amer et de sarcastique.

3655. Blair's (Robert) grave a poem. *London*, 1808, gr. in-4 fig. 60 fr.

3656. The same. *Wittingham*, in-18. 3 fr. 50 c.

Ce poème intitulé le *Tombeau* a été imprimé à Londres, en 1743, et depuis très-souvent réimprimé. C'est, dit un critique anglais, le meilleur poème en vers blancs qui ait paru depuis Milton.

3657. Lyriques sacrés ou chefs-d'œuvre poétiques de ce genre, trad. de l'anglais de Blair par Couret de Villeneuve, nouvelle

édition, 1802, in-12. 2 fr. 75 c.

3658. Canning's poetical works and life. in-32, pap. vél. 3 fr. et in-18. 1 fr.

Ses poésies ont été traduites en vers français, le texte en regard, par Benjamin Laroche.

3659. Burns's poetical works, 1 gr. vol. in-18. 9 fr.

3660. The same. in-24. 7 fr.

3661. The same. *London*, *Sharpe*, in-12. 13 fr. 50 c.

3662. Morceaux choisis de Burns trad. par MM. Aytoun et J. B. Mesnard. *Paris*, *Ferra Jeune*, 1826, in-18. 1 f.

Burns est un des poètes les plus distingués de l'Angleterre.

3663. Cotton's visions and Moore's. fables. *London*, *Walker*, in-24. 4 fr.

3664. Fables designed for the instruction and entertainment of youth, by Dodsley, a new edition. *Paris*, *Th. Barrois*, 1816, in-18. 1 fr. 50 c.

3665. Les mêmes trad. en français pour l'amusement de la jeunesse par Mad. Davot, précédées d'une notice sur Dodsley par Mad. de Courval. *Paris*, *Dondey Dupré*, 1823, in-18 fig. 2 fr. 50 c.

3666. Mother's Fables in verse. *London*, 1818, in-18 fig. 2 fr.

3667. Poems, descriptive of the rural life, by Clare, 1818, in-12.

On y remarque particulièrement: *qu'est-ce que la vie*, morceau plein de chaleur qui attira sur lui l'attention du public et le fit sortir de la misère où il était. Il décrit avec l'exactitude du naturaliste et montre plus de sensibilité que d'imagination. C'est surtout au cœur qu'il s'adresse; les feuilles qui tombent sont pour lui des amis qui l'avertissent de l'instabilité des choses humaines.

3668. Mavors and Pratt's classical english poetry for the use of schools and young persons in general. *London*, 1819 in-12 et 1821, in-8. 8 fr. 50 c.

3669. Edgeworth's (miss) poetry explaned for the use of young people. *London*, 1821, in-18. 3 fr.

3670. Elisabeth or the Exiles of Siberia (in verse). *London*, 1821, pet. in-18. 3 fr. 50 c.

3671. Johnson's lives of the english poets. *London*, 1820, 2 gr. vol. pet. in-12 fig. 10 fr.

3672. The same. *London*, *Walker*, 2 vol. in-24 fig. 15 fr.

3673. The same. *London*, 1820, 3 vol. in-8. pap vél. 30 fr.

Johnson est plus connu par ses autres ouvrages que par ses poésies où il y a plus d'esprit que de talent poétique.

3674. Campbell's poetical works. *Paris*, *Baudry*, 1821, in-12, 4 fr. et 1829. 7 fr.

On y trouve des passages remarquables par leur enthousiasme poétique et par divers tableaux touchants.

3675. Campbell's (Thomas) Theodric, a domestic tale, and other poems. *Paris*, 1825, in-12, jol. édition. 2 fr.

3676. — Pleasures of hope and other poems. *Paris*, 1825, in-12. 4 fr.

3677. Les Plaisirs de l'Espérance, poème du même, suivi de deux odes pindariques et de notes explicatives, trad. de l'anglais en vers français avec le texte anglais en regard, par Alb. Montémont. *Paris*, *Baudry*, 1824 et et 1825, in-18 fig. 3 fr.

C'est la même édit. où l'on a rajeuni le titre. Ce poème est remarquable par la grâce et la suavité des tableaux.

On a du même les *Plaisirs de la Mémoire*, trad. aussi de l'anglais avec le texte. Voyez nº 3679 et 80.

3678. Roger's poems. *London*, 1834, in-8, orné d'un grand nombre de vignettes. 40 fr.

Ces poésies se font remarquer par l'élégance, le naturel et l'abandon.

leasures of Memory, with
poems by Roger, a new
nlarged edition. *Paris, Th.*
is, 1818, in-12. 2 fr.
oème a été très-goûté en Angle-
et surtout des dames.
es Plaisirs de la Mémoire,
ie de Samuel Roger, trad.
nglais en vers français, a-
texte en regard et des no-
ar Montémont. *Paris*, 1825,
fig. 3 fr.
rouve la traduction française de
ies pièces de Rogers dans le vo-
le la bibliothèque choisie de Lau-
intitulé *poésies anglaises*, 1830,

h. Moore's poetical works
ding Melodies, Ballads,
plete in one vol. *Paris, Ga-*
ni, 1827 et 1829, in-8 20 f.
vél. 30 fr. et gr. pap. vél.
45 fr.
The same. *Paris, Galignani*,
, 7 vol. in-32. 25 f.
The same, 10 vol. in-12 56
les mêmes, *Paris, Baudry*,
, 2 vol. in-8. 10 fr.
vend séparément *Lalla Rookh*, 3
ves of the Angels, 1 fr. 50 c. Irish
lies, 2 fr. 50 c.
lla Rookh, an oriental romance,
ining the veiled Prophet of Kho-
; Paradis and Peri; the Fire Wor-
ers and the Light of the Haram.
on, 1817, in-4, avec plusieurs
gravures, 40 fr.
poème a été réimprimé à Londres
18, in-8, 16 fr.
h Melodies, London, 1822 p. in-8.
e Loves of the Angels, a poem. Lon-
1823, in-8, 16 fr.
ymes on the Road, 1824, in-12,

les upon Cash, Corn, Catholics,
national airs, evenings in Greece,
, etc. Paris, Galignani, 1819, in-12,

trouve plusieurs éditions de
e chez Galignani: *Irish melodies*,
, in-12, pap. vel., 8 fr.; *The same*
l mélodies, etc., 1829, 2 vol. in-32,
vél., 8 fr.; *lalla Rookh*, 1827, in-
fr.; life and death of lord Ed-
, 1831, in-12, 8 fr.; littles poems,
odes of Anacréon 1819, 6 fr.; *loves the*
of the angels, 1823, in-8, 7 fr. 1827,
in-32, 3 fr.

Les Amours des anges et les Mélodies irlandaises ont été trad. par Mad. Belloc, Paris, 1823, in-8, fig. 5 fr., et en vers français par Eugène Aroux, Paris, 1829, in-8, 3 fr., et par Lusias Moutardier, Angoulême, 1830. 3 fr.

Son ouvrage le plus estimé est ses *Mélodies irlandaises*, qui excitèrent une espèce d'enthousiasme. Moore peut être mis au nombre des bons poètes de l'Angleterre; ses vers brillent surtout par la délicatesse du sentiment et le tour gracieux qu'il a su leur donner. Quelquefois il s'est élevé au sublime de l'ode, mais il réussit mieux à imiter la gaieté de Catulle ou d'Anacréon, il est à regretter seulement qu'à la grâce de ce dernier il joigne aussi de temps en temps la trop grande licence du poète latin.

Voyez ci-après Byron n. 4702.

3684. Southey's poetical works *Paris, Galignani*, 1829, in one vol. in-8, 25 fr. pap. vél. 35 fr.

Ses œuvres poétiques avaient été publiées à Londres, 1816, 14 vol. in-12, dont le prix était de 120 fr. On y remarque un poème sur *Jeanne d'Arc* où il peint avec un rare talent, ces temps *chevaleresque* et les exploits des héros français. Roderick le dernier des Goths, poème, traduit de l'anglais, du même, 1820 et 1821, 3 vol. in-12 7 fr. 50 c.

C'est la plus estimée de ses productions.

Quelques-unes de ses poésies ont été trad. dans la *bibliothèque de Laurentie* sous le titre de *poésies anglaises*, in-18.

Les ouvrages de M. Southey offrent de nombreuses beautés de style et des détails d'une grande vérité; mais aucun de ses poèmes, dans son ensemble, ne peut être regardé comme formant un tout bien coordonné. On lui reproche d'avoir emprunté dans ses lectures les plus belles images et les plus sublimes pensées, et de travailler constamment sur des idées d'emprunt.

3685. Wordsworth's poetical works *Londres*, 1827, 5 vol. pet. in-8.

3686. The same. *Paris, Galignani*, 1828, in-8. 20 fr., pap. vél. 30 fr. gr. pap. 45 fr.

Il a été l'objet de la plus vive critique et il a reçu en même temps de

grands éloges. Ses poésies fatiguent par le ton emphatique et monotone qui y règne ; elles se font cependant remarquer par la vérité de ses descriptions et les charmes de son style.

3687. Byron, Childe Harold's pilgrimage. *Paris* and *Galignani*, 1825, 2 v. in-32. 8 fr.

M. de Lamartine y a donné une suite sous le titre de dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold.

On a encore du même :

Curse (the) of Minerva, a poem, the 2e édit. Paris, le même, 1818, in-12. 1 fr. 50 c.

3688. Don Juan, a poem in 16 cantos, *Paris*, le même, 1824, 6 part. in-12. 15 fr.

On vend séparément les chants 1 et 2 et suivants, à raison de 3 fr. le vol.

3689. English Bards and Scotch Reviewers, a satire. *Paris*, 1818, in-12. 3 f.

3690. Le même ouvrage en français ; les poète anglais et les auteurs de la *Revue d'Edimbourg*, satire trad. en vers français par Raoul, avec le texte. *Gand*, 1801, in-8.

3691. Hours of idleness, a series of juvenile poems original and translated. *Paris*, *Galignani*, 1822, in-12. 4 f.

3692. Mazeppa, a poem. *Paris*, le même, in-12, pap. vél. 2 fr. 50 c.

3693. Age the of bronze carmen seculare. *Paris*, 1823, in-12, 2 fr.

3694. Beauties of Byron, 1 vol. in-32. 2 fr.

3695. Byron's select poetical works, gr. in-18, 1835. 2 f.

On vend séparément plusieurs petits poèmes du même : le Corsaire, le Siége de Corinthe, la Fiancée d'Abydos, Parisina, in-18, de 50 c. à 1 fr.

On a traduit du même :

3696. Le Corsaire, poème en 3 chants, trad. de l'anglais en vers français, par mademoiselle Lucile Thomas, *Paris*, *Hubert*, 1825, in-8.

3697. La Fiancée d'Abydos, poème en 16 chants avec des notes, imitées de l'anglais, par Clavereau Gandin, 1823, in-8. 2 fr.

3698. Le même ouvrage sous le titre de *Zuleica et Sélim*, ou *la Vierge d'Abydos*, trad. de l'anglais par L. Thiessé et suivi de notes. *Paris*, *Plancher*, 1816, in-12. 2 fr.

3699. Haidée, poème hellénique en 4 chants, imité de lord Byron. *Paris*, *Lemoine*, 1818, in-18 1 f. 25 c.

3700. Le Siége de Corinthe, trad. par Ch. Mancel. *Paris*, *Delaunay*, 1820, in-12.

3701. Choix de Poésies de Byron, de Walter-Scott et Th. Moore, trad. libre de l'anglais. *Genève* et *Paris*, *Paschoud*, 1820, 2 v. in-8. 6 fr.

3702. Lord Byron et Th. Moore, trad. en vers français par M. A. Pichot et mad. Belloc avec une préface par Ch. Nodier, in-18. 1 f. 50 c.

Nous ne dirons rien du mérite littéraire des ouvrages de lord Byron, ils ont obtenu les plus brillants éloges et le plus grand succès, mais nous croyons devoir observer, relativement à la morale, que lorsqu'on a lu attentivement ses productions et que l'on revient ensuite sur les sensations que l'on a éprouvées, on est tout étonné de l'ascendant qu'il a pris sur nous et de l'art tout particulier avec lequel il a su nous intéresser à un personnage en quelque sorte marqué du sceau de la réprobation, et qui ne semble jeté sur la terre que pour y représenter le génie du mal. C'est le type unique qui domine dans presque toutes ses compositions. On y retrouve partout la peinture fantastique d'un être mystérieux qui semble n'avoir plus aucun point de contact avec les humains, pour qui la vie est une fatigue et le spectacle du bonheur une amère dérision. Un autre

ıe ajoute : malgré tous ses avan-
le poète, n'est il pas l'expression
s haute et la plus brillante de
mélancolie du sensualisme et du
oir qui conduit au dédain de
e qu'il y a de beau et de noble
: ciel et qui mène au suicide par
:il. La lecture de ses productions
ıt donc être qu'extrêmement
:euse et d'autant plus qu'on en
: venin sans s'en apercevoir.

Walter-Scott'spoeticalworks
burg, 11 vol. gr. in-8.
que ouvrage se vend séparément
els y of the scotish border. 1810,
the lay of the last Minstrel, 1821
; Marmion, 1810, 1 vol.; sir
:m, 1811, 1 vol.; the Lady of the
1810, 1 vol.; the Vision of don
ick, 1811, 1 vol.; Rokeby, 1 vol.
rd of the Isles, 1815, 1 vol.; bal-
ıd lyrical pieces, 1806, 1 vol.

'he same. *Edinburg*, 1825
in-8 et 1829 et suiv. 12 vol.
ı-18.

'he same. *Paris*, *Baudry*,
. in-8. 30 fr.

'he same including all his
ɔr pieces in one vol. in-8.
', *Galignani*, 12 fr. pap. v.
et gr. pap. 25 fr.

s se trouvent aussi chez le même
ol in-12 15 fr. et 7 volume in-32.
25 fr.

ter-Scott est doué de l'imagina-
plus vive et la plus pittoresque,
facilité de style qui donne à toutes
nsées un mouvement rapide et
ıl; s'il n'a pas la sublimité d'Os-
l a su se garantir en général de
re et du gigantesque, défaut
pal du barde écossais. Ces ta-
: sont d'une vérité frappante; il
noblir les détails les plus bizar-
nous rend familiers des mœurs
usages dont nous n'avions encore
e idée.

principaux ouvrages poétiques
Le lai du dernier Menestrel, qui
;a au premier rang des poètes
ı; il éprouva cependant beaucoup
iques; *Marmion*, poème cheva-
ıe qui obtint un succès prodigieux;
ependant des défauts majeurs,
escriptions trop fréquentes, des
minutieux et quelquefois une
'ation de style et de pensée qui
vise au sublime et n'atteint que le ridicule; la *Dame du Lac*, autre poème qui obtint un succès plus grand encore. Les éloges unanimes qu'il reçut lui firent sur le champ une réputation populaire. On a encore de lui *Don Roderik*, *Rokeby*, le *Lord des Isles*, poèmes inférieurs aux précédents, et cependant ils ne reçurent pas du public un accueil moins favorable.

Walter-Scott s'est fait une plus grande réputation encore, comme romancier; ses ouvrages sont moins dangereux que la plupart des productions modernes, ils ne sont cependant pas exempts de reproches.

Il y a plusieurs traductions françaises de ses œuvres. Les plus connues sont celles de M. Defauconpret et de M. Albert Montémont, cette dernière a été entièrement revue par M. Barré, ancien professeur de philosophie, et peut être considerée comme la meilleure que nous ayons jusqu'à présent. La plupart de ses poèmes sont empreints d'une mélancolie rêveuse extrêmement touchante.

Il y a plusieurs autres poètes anglais cités comme classiques et insérés dans les collections anglaises; de ce nombre sont : *Montgoméry* dont il y a un fragment d'un poème intitulé *le monde avant le déluge*, et une autre petite pièce dans le choix de *poésies anglaises, bibliothèque choisie de Laurentie*; *Kirke White*, dont il y a également la traduction de deux morceaux dans le choix ci-dessus et qui semble devoir être rangé avec Montgoméry dans la classe des poètes modernes essentiellement religieux appartenant à une nouvelle école.

La plupart de ses poèmes sont empreints d'une mélancolie rêveuse extrêmement touchante.

Voyez ci-devant *livres classiques anglais*, page 135 à 141.

POÈTES ITALIENS.

Introduction à la poésie italienne.

3707. **Istoria della volgar poesia da G. Mar. Crescimbeni.** *Venezia*, 1730, 6 vol. in-4. 30 à 36 fr.
Ouvrage estimé.
On a réimprimé une partie de cette

histoire sous ce titre : *Commentari intorno all' Istoria della poesia italiana.* London, 1803, 3 vol. petit in-8.

3708. Poetica di G. Trissino. *Vicenze*, 1529, in-folio, rare.

3709. L'Arte poetica, di Ant. Minturno, colle postille di Valvassori. *Venez*, 1564, *Owero, Napoli*, 1725, in-4.

Il y a aussi un art poétique de Menzini.

3710. Della perfetta Poesia italiana, spiegata da L. A. Muratori, *Modena*, 1706, *Venez.*, 1748, 2 vol. in-4°. 12 à 15 fr.

3711. Gravina, della Ragione poetica. *Rome*, 1708.

Espèce de poétique en deux livres, trad. en français sous ce titre : *Raison ou idée de la Poésie.* Paris, 1755, 2 vol. petit in-12. Il a aussi donné un Traité *della Tragedia.* Naples, 1715, in-4.

3712 Dizionario precettivo, critico ed istorico della Poesia volgare di Ir. Affo. *Parma*, 1777, in-8.

3713. Origine della Poesia rimata da Giam. Barbieri, publicata e con annotazioni illustrata da Gir. Tiraboschi. *Modena*, 1790, in-4.

3714. Les vrais principes de la versification développés par un examen comparatifentre la langue italienne et la française, par Scopa. *Paris*, 1811., 3 vol. in-8. dont 1 de planches à musique.

3715. Belezze della Poesia italiana, tratte dai più celebri poeti italiani, accompagnate d'un trattato della Poesia italiana etc. di Piranesi. *Paris*, 1819, in-12. 3 fr. 50 c.

Collection de Poètes.

3716. Parnasso, italiano, owero racolta de' poety classici italiani. *Venezia*, 1784-1802, 56 vol. *petit* in-8. 160 à 200 fr.

On y trouve : Pétrarque 2 vol.; le Dante 3 vol. ; Lirici antichi 1 ; pulci il morgante 3 ; poemetti antichi 1 ; Orlando inamorato 5 v.; egloge boscherecce 1 v. Teatro antico 1 v.; Orlando furioso 5 vol. ; didascalici del secolo 15 1 vol.; favole teatro del sec 16; marittimi e peidanteschi del secolo 16 ; canzonieri del secolo 16 1 vol. ; satirici e burleschi del secolo 16 ; Gerusalemme del Tasso 2 v. poesie liriche del secolo 16 ; lirici misti del secolo 16, lirici veneziani del secolo 1 vol. ; rusticali dei tre primi secoli 1 vol. ; Secchia rapita 1 vol.; il pastor Fido, 1 vol. teatro pastorale 1; il Malmantile racquistato 1 v.; conquista di Granata di G. Graziani 2 vol.; ditirambici e satirici del secolo 17; lirici misti del secolo 17 1 v.; canzonieri del secolo 17 ; Ricciardetto 3 ; drammi scelti di Apost. Zeno 1 ; drammi scelti di Metastasio 1 ; poemi georgici del secolo 18 ; poemettie scolti del sec olo 18 ; teatrali del secolo 18 ; lirica del Frugoni e del Bolognesi 1 ; anacreontici e burleschi del secolo 18; lirici, filosofi e morali del secolo 18. 1 ; drammatici sacri del secolo 18 1 ; Bertoldo, Bertoldino 2.

3717. Parnasso de' poeti dogni nazione ebrea, greca, latina, etc. trasportati in lingua italiana dai migliori nostri poeti. *Venezia*, 1793-1803, 41 petit vol. in-8.

Cette collection a dû être continuée.

3718. Parnasso classico italiano contenente Dante, Petrarca, Poliziano, Ariosto e Tasso. *Firenze*, 1821, 4 parties en 1 vol. gros in-8. avec portrait, edition à 2 colonnes, papier vélin. 40 fr.

Autre édition. Padoue, 1827, 1 vol. in-4. 30 fr.

Il convient d'y joindre :

Parnasso italiano continuato: Boiardo Buonarotti, Tassoni, Boccacio. Leipsig, 1833, 1 vol. gr. in-8. 20.

3719. Biblioteca poetica italiana, scelta e publicata da Buttura. *Paris*, *Firmin Didot*, 30 vol. in-32, pap. vél. ornés de 10 portraits. 72 fr.

On vend séparément chaque poète.

Alamanni, la Coltivazione. 1 volume. 3 fr.

i, Tragedie scelte 3 vol. 8 fr.
ta, di Tasso, 1 vol. 1 fr. 50. c.
to, Orlando furioso e le Satire
8 vol. 18 fr.
e, la divina Commedia con ar-
ed annot. da Buttura, 3 vol.
7 fr. 50 c.
ni, il Pastor fido, 1 vol 3 fr. 50 c.
stasio, Opere scelte, 3 vol. 8 fr.
rca, le Rime, 3 vol. 7 fr. 50 c.
i di poesie italiane d'autori an-
vol. 3 fr.
ll' età media, 1 vol. 3 fr.
utori moderni, 1 vol. 3 fr.
, Gerusalemme liberata, 4 vol.

aggio di rime dei diversi
i dei secoli XIV, fine
III. *Firenze*, 1825; pap.
-8. 7 fr. 75 c.
iore della poesia italiana
ecolo XVIII..... il tutto
da G. B. Cassano. *Lond.*

onetti e canzoni di diversi
i autori toscani. *Firenze*,
in-8.
me diverse di molti ecce-
autori. *Venez.*, 1545-60,
in-8. 75 à 100 fr.
cueil complet est très-difficile à

me di diversi poeti toscani,
, 1565, 2 vol. in-8. 12
à 15 fr.
eil très-estimé.
ime di diversi autori in
a siciliana. *Napoli*, 1582,
4 à 5 fr.
anze di diversi poeti rac-
ta L. Dolce. *Venez.*, 1553,

oeti antichi raccolte da
acci. *Napoli*, 1661, in-8.
celta di sonetti e canzone
h eccelenti rimatori d'ogni
). *Venez.*, 1727, 4 vol.

oesie di alcuni antichi ri-
ri toscani. *Roma*, 1774,

uatro poeti italiani, Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, con una scelta di poésie italiane, dal 1200 sino a' nostri tempi, da Buttura. *Parigi, Lefèvre e Baudry*, 1836, très-gros in-8, à 2 colonnes, papier vélin. 20 fr.

Cette, édition beaucoup mieux imprimée que les précédentes, a dû en faire baisser le prix.

3731. Raccolta di poemi georgici, (di Luigi Alamanni; Luigi Tausillo; Bartol. Lorenzi, Girol. Baruffaldi; Gianba Spolverini, Giov. Rucellai, Zaccaria Betti). *Lucca*, 1785, 2 vol. petit in-12. 6 à 7 fr.

3732. Raccolta di sento sonetti ed altri componementi di vari autori. *Prato*, 1832, in-18. pap. vélin. 2 fr. 50 c.

3733. Raccolta di poemeti didascalici, originali e tradotti. *Milano*, 1821, 12 vol. in-12, jolie édit. 36 fr.

3734. Raccolta de' migliori satirici, 1 vol. in-8. 7 fr.

3735. Raccolta de' migliori lirici, 1 vol. in-8. 6 fr.

3736. Raccolta di pastorali e rusticali, 1 vol. in-8. 7 fr. 50 c.

3737. Raccolta di didascalici, 1 vol. in-8. 7 fr. 50 c.

3738. Costantini morale poetica italiana, scelta di massime e sentenze tratte da più classici poeti italiani. *London*, 1821., in-32. 4 fr. 50 c.

3739. Nuova Scelta di poesie italiane tratte da' più celebri autori antichi e moderni. *Parigi*, 1823, 2 vol. in-32. 6 fr.

3740. Studio italiano, poesie de' più celebri autori, di vario metro e genere diverso, scelta di accente, corretada da C. Bruno, 3e édit, in-32. pap. vél. *London*, 1826. 9 fr.

3741. Anthologie poétique ita-

lienne : première partie contenant un choix des plus beaux morceaux de Métastase, d'Alfieri, d'Annibal Caro et de Goldoni, avec des notices et des résumés, par L. Maggiolo, in-32. 3 fr. 75 c.

Poésies diverses.

3742. Petrarca sonettie triomphi. *Venetiis*, 1470, gr. in-4.

Première édit. de ce poète très-rare, vendue depuis 664 jusqu'à 1330. La deuxième édit. de 1471 est encore plus rare et préférable pour le texte ; l'édit. de 1470, pet. in-fol. se vend depuis 435 jusqu'à 638 fr. ; l'édition de Milan, 1473, qui est fort rare de 160 à 300 fr., mais elle ne contient ni la table ni la vie de Pétrarque ; l'édit. de Venise, 1473, pet. in-fol. 200 à 250 fr. ; il y a plusieurs autres édit. de 1473, qui sont également rares et cependant moins chères. Les éditions de 1521 à 1600, de divers formats, se vendent de 8 à 18 fr.

3743. Le Rime del Petrarca risconstrate co i testi a penna della libreria estense s'aggiungono le Considerazioni d'Aless. Tassoni, le Annotazioni di Girol. Muzio, e le Osservaz. di Lod. Ant. Muratori. *Modena*, 1711, in-4. 13 fr. et *Venise*, 1727. avec quelques augmentations.

Les observations de Muratori sont très-judicieuses.

3744. Le medesime, per opera de' fratelli Volpi. *Padova*, 1722, in-8. 9 à 10 fr. et 1732, 10 à 15 f.

Edition estimée.

3745. Le medesime con le annotazioni varie di Lod. Castelvetro e d'altri. *Venezia*, 1756, 2 vol. in-4. fig. belle édition, 24 à 30 f.

Il y a des exemplaires pet. in-fol. qui sont fort rares.

3746. Le medesime. *Parigi, Prault*, 1768, et 1789, 2 v. petit in-32. 8 à 10 fr.

L'édit. de 1768 est plus belle.

3747. Le medesime. *Londr* 2 vol. petit in-12, papie 30

3748. Le medesime, Parn *doni*, 1799, 2 vol. grand

Edition magnifique, très France.

3749. Le medesime. *Parn doni*, 1799, 2 vol. pet

3750. Le medesime. *Pisa*, 2 vol. in-fol. 100 fr. et

Belle édit. tirée à 150 exem

3751. Le medesime illust note di varj comentator ed abbreviate da Ro Zotti. *Londra*, 1811, 3 vol pap. vél. 36

Le même éditeur a publié l le Tasse, Métastase et autre italiens dans le même form mêmes prix.

3752. Le medesime, *R Romanis*, 1813, in-18. 3

3753. Le medesime. *Padova* 20, 2 vol. gr. in-4, pap

Belle édition donnée par M la meilleure qu'on ait pour le

3754. Le medesime public Buttura. *Parigi*, *Lefèvre* 3 vol. in-32, pap. vél.

3755 Le medesime corrett i testi migliori ; s'aggi le considerazioni rivedut pliate di Aless. Tassoni, notazioni di Girol. Muz Osservazioni di Lod. Aut tori. *Roma de' Romanis*, vol. in-8.

3756. Le medesime con ta rame ed illustrazioni. 1821, 2 vol. in-8 avec 27 fr. et 1822, 4 vol. in

3757. Le medesime con br notazioni. *Firenze*, 1822, 5 fr., gr. pap.

Ces dernières éditions, faites

l'édition donnée par Marsand, sont estimées ainsi que celles de Seguin avec l'accent prosodique, 1812, 2 vol. in-18, de Milan, 1823 et 1826, 2 vol in-16, et Padoue, 1829, 2 vol. in-24.

Il y a beaucoup d'autres éditions de ce poète, qui passe avec raison pour le *restaurateur des lettres* et le *père de la bonne poésie italienne* : ses *sonnets* et ses *canzoni* sont regardés comme des chefs-d'œuvre; toutefois la lecture en est dangereuse. Ce qu'on admire le plus dans ses vers c'est cette douceur et cette mollesse élégante qui font son caractère; mais il n'est pas exempt des *concetti* et des pointes qui sont ordinaires aux poètes italiens. Ses *triomphes* lui firent moins d'honneur quoiqu'ils offrent de l'invention, des images brillantes, des sentiments nobles et de beaux vers.

3758. Cino da Pistoia, le sue rime, raccolte da Nic. Pilli. *Roma*, 1559, in-8. 15 à 20 fr.

Edit. rare ordinairement accompagnée des poésies de *Buonaccorso da Montegnano*, imprimées la même année, même format.

Les vers de Cino se font remarquer par une douceur et une élégance qu'on ne connaissait pas encore; les sonnets de Buonaccorso ont aussi beaucoup de douceur et de grâce, et approchent de l'harmonie et de l'élégance de ceux de Pétrarque.

3759. Jacopone da Todi, laude fatte e composte da più persone spirituali ad onore dello omnipotente i Dio e della Virgine Maria, etc. *Firenze*, 1485 et 1490, in-4. 20 à 24 fr.

3760. Poesie spirituali accresciute et distinte in VII libri. *Venezia*, 1617, in-4. 12 à 18 fr.

3761. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Firenze*, 1532, 2 volum. in-18.

Il ne faut pas le confondre avec Alamanni son parent, auteur de poésies burlesques.

3762. Rime di Giov. Agostino Cazza. *Venez.* 1546, in-8.

Ennuyé de l'harmonie monotone et langoureuse des vers de ses contemporains il appliqua aux siens un rhythme plus grave et plus varié, et il joignit à la noblesse de la pensée la vivacité de l'image et la profondeur du sentiment. On remarque surtout ses sonnets adressés au sommeil et à la jalousie et celui fait sur cette vie mortelle qui disparaît en peu d'instants.

3763. Stanze pastorali di Castiglione con le rime di Ant. Giacomo Corso. *Venegia*, 1553, in-8.

Volume assez rare.

3764. Rime del signor Torquato Tasso. *Venezia*, 1583, 3 vol. in-12.

3765. Rime scelte di Torquato Tasso. *Milano*, 1827, in-24. 2 f.

Torquato Tasso brilla d'abord dans le genre lyrique et surpassa tout ceux qui l'avaient précédé depuis Pétrarque. Il s'est rendu célèbre particulièrement par sa *Jérusalem délivrée*. Voy. n° 1926.

3766. Raccolta di varie poesie di Torquato Tasso ricavate da' suoi manoscritti inediti. *Roma*, 1789 in-8.

3767. Poesie toscane di Maria Colonna e di Pietro Angelio, con l'Edipo tiranno, di Sofocle, tradetto dallo stesso Angelio. *Firenze*, 1589, in-8.

Après avoir déploré la mort de son époux elle consacra ses vers aux mystères de sa religion. Son exemple fut suivi par plusieurs autres, mais avec peu de succès.

3768. Le rime di Bal. Guarini. *Roma*, 1640, in-24.

Petite édition rare et recherchée; on estime aussi celle de Venise, 1598, in-4.

L'esprit, la douceur, la facilité caractérisent ses productions poétiques, mais elles manquent souvent de naturel et de décence, on peut faire surtout ce reproche à son *Pastor fido*.

3769. Buonarroti rime col comento di Biagioli. *Parigi*, gr. vol. in-8. 9 fr.

3770. Redi, Bacco in Toscana, ditirambo con annotazioni. *Firenze*, 1685, in-4.

Bonne édition de ce célèbre dithyrambe.

Il a excellé en ce genre; on a aussi de lui des sonnets qui présentent parfois des tableaux simples et instructifs.

3771. **Redi, Bacco in Toscana, e Carli, la Svinatura, poema.** *Firenze*, 1818, in-12, papier fin 1 fr. 75 c.

3772. **Poliziano, stanze, alcune rime e l'Orfeo,** 1819, gr. in-16, 4 fr. 50 c.

3773. **Sonnetti e canzone di Boiardo.** *Reggio*, 1499, in-4.

Edition rare.

Ses sonnets sont estimés, mais il est plus connu par son *Orlando inamorato*. Voyez n. 3852.

3774. **Rime di Lod. Ariosto.** *Venezia*, 1546, in-8.

Ses poésies, qui sont estimées, consistent en satires, sonnets, madrigaux, ballades, chansons; mais il s'est particulièrement rendu célèbre par son *Roland furieux*. Voyez n. 3855 et 56.

3775. **Filicaja, poesie toscane.** *Firenze*, 1707, in-4. 15 à 18 fr.

3776. **Le medesime.** *Livorno*, 1781, 2 vol. in-12. 8 à 9 fr.

3777. **Le medesime,** 1812, 2 vol. in-16. 6 fr.

Filicaja est regardé comme un des premiers poètes lyriques. Aussi pur dans son style et dans son goût que dans ses maximes et ses mœurs, il se montra le poète le plus noble, le plus moral et le plus patriotique; mais ce qui le doit surtout faire remarquer, ce sont ses *canzoni* qu'il fit pour célébrer les victoires remportées par les chrétiens sur les Turcs.

3778. **Poesie di Gabr. Chiabrera.** *Roma*, 1718, 3 vol. in-8, bonne édition. 18 fr.

3779. **Le medesime.** *Venezia*, 1730 et 1731, 4 vol. in-8. 15 à 20 fr.

Le tome 4 de cette édition ne se trouve pas dans la précédente.

3780. **Poesie liriche del medesimo.** *Londres*, 1781, 3 vol. in-12. 9 à 10 fr.

3781. **Le medesime.** *Milano*, 1807 3 vol. in-8.

Chiabrera est le premier poète pindarique parmi les Italiens, comme Horace le fut parmi ses contemporains; *ce qui le distingue* particulièrement, *c'est le fond* des pensées et la nouveauté des images et des comparaisons, c'est la hardiesse de son vol et de ses transitions, c'est enfin l'éclat des figures et du coloris. Il a également réussi dans ses odes pindariques et anacréontiques.

3782. **Menzini rime di varii genere.** *Firenze*, 1730-34, 4 vol. 15 à 18 fr.

3783. **Satire, edizione arricchita di note di Salvini.** *Leida*, 1759, in-8. 4 à 6 fr.

3784. **Le medesime con annotaz. di Rinaldo Maria Bracci.** *Napoli*, 1765, in-4.

3785. **Le medesime.** *Londra*, 1820, in-12. 3 fr. 50 c.

Il suivit les traces de Chiabrera et composa comme lui des odes pindariques et anacréontiques: il fut même plus pur et plus correct, mais il n'est pas aussi original et aussi hardi dans les premières, il rivalise avec lui dans les autres; une gloire qui lui appartient, c'est d'avoir perfectionné les sonnets pastoraux. Il a aussi composé un *Art poétique*.

3786. **Rime d'Ang. Costanzo.** *Padova*, 1723, in-8.

Son style est noble, correct, mais son plus grand mérite est d'avoir perfectionné la forme du sonnet; il en fit un véritable petit poème où l'unité la plus rigoureuse en réunit toutes les parties, où la fin, quoique souvent inattendue, répond toujours à ce qui précède.

Malgré les qualités des poètes lyriques que nous venons de citer, on ne peut s'empêcher de leur reprocher, comme à presque tous les autres, d'avoir consacré leurs vers à des amours factices et ridicules, et d'avoir toujours répété ces expressions de cheveux d'or, d'épaules d'albâtre, d'astres brillants, et autres semblables.

3787. **Poésie d'Alessandro Guidi con la sua vita da Crescimbeni.** *Venezia*, 1751, in-32.

3788. **Le medesime.** *Padova*, 1828. 3 fr.

Guidi suivit les traces de Filicaja, et peut-être il l'a surpassé; il n'a pas besoin de grands événements pour sentir sa verve s'animer; il revêt du coloris le plus brillant tout ce qui lui passe dans

ıśée. Il a célébré les héros de son
s, Christine de Suède, des papes,
ardinaux, et il s'élève quelquefois
auteur de Pindare, sans s'assujet-
ucune espèce de règles ni de gêne,
geant même la régularité de stro-
, de mètres et de rimes, et il tire
ars de cette espèce de liberté de
elles richesses d'harmonie et d'in-
on.

Rime di Guidiccioni. *Ber-
e*, 1753, in-18.

estime ses poésies où l'on trouve
se de pensées, des images vraies et
légance. Il avait surtout beaucoup
ent pour l'idylle et pour le sonnet.
i reproche d'être un peu trop mys-
dans ses compositions sacrées et
s obscur dans les profanes.

Poesie volgari e lat. di Cas-
i da Feltro. *Londres*, 1757,
.

poésies sont riches d'images et de
es neuves et ingénieuses, expri-
dans un style noble et facile à la

Frugoni opere poetiche. *Par-
Bodoni*, 1779, 10 vol. gr.
30 à 40 f.

recueil est peu recherché. On a
à Brescia en 2 vol. in 8, 1782,
oix de ses poésies qui sont fort
rchées des Italiens.

Redi, Soldani, Salvator-Ro-
Minzini : ditirambici e
ici. *Venezia*, 1789, in-12,

Alfieri, poesie varie. *Italia*,
l. in-32. 6 fr.

y remarque ses odes, ses sonnets
lques autres petites pièces. — On
i de lui des satires, 1 vol. in-12,
lles ne sont pas dignes de sa plume.
rez n. 1907.

Poesie di Lor. Pignotti,
et 1813, 5 vol. 8 f.

Favole e Novelle del mede-
. *Parigi*, 1784, in-12, 3 fr.

Pantoni, poesie, nuova e-
one molto accresciuta. *Fi-*
, 1817, 2 vol. gr. in-18.
2 fr. 50 c.

s'appliqua à *remettre sur le Par-
italien l'ode d'Horace*, et il a
à imprimer à plusieurs de ses odes
la physionomie et le caractère du poète latin ; il a le mérite particulier d'avoir souvent chanté des sujets d'un intérêt national.

3797. Pindemonte epistole in versi. pet. in-8., 6e édition, in-8. *Modène*, 1916. 2 fr. 50 c.

3798. Epistole e sermoni in versi in-8, 2 part. en 1 vol. 4 fr. 50 c.

3799. Poesie. *Pisa*, 1817, in-12. 2 fr. 25 c.

3800. Dei Sepolcri, poesie da Pindemonte, Torti, Foscolo, con aggiunte da Monti. *Firenze*, 1825 gr. in-16. 1 fr. 25 c.

Pindemonte est un des plus illustres poètes de l'Italie; il commença par traduire des morceaux de Catulle, de Virgile, d'Ovide; mais plus tard il attira davantage l'attention publique par son *Abarite*, ses *Bucoliques* en vers et en prose, son poème sur les *Tombeaux* et surtout par ses *Epitres* auxquelles il donna le nom de *sermoni* et qui donnaient la plus haute idée de son talent. Sa tragédie d'*Arminius*, sa traduction de l'*Odyssée*, ses *éloges* de quelques hommes célèbres ont été accueillis avec beaucoup de faveur et sont des œuvres remarquables par la pureté du style et par une richesse d'images où le sentiment domine en première ligne. On a encore de lui des *sonnets*, *élégies*, *stances* et autres pièces de poésie.

3801. Montolieu, Robinson svizzero Ovvero, giornale di un padre di familia naufragato co' suoi figli. *Milano*, 1818, 4 vol. in-12. 12 fr.

Ce Robinson qui a été aussi traduit en français, sous le titre de *Robinson suisse*, a eu du succès, malgré le grand nombre de Robinsons qui ont été publiés.

3802. Testi, poesie liriche. *Brescia*, 1822, 4 part. en 2 vol. in-12. 6 fr.

3803. Le Odi di Pindaro, traduzione di Giuseppe Borghi. *Firenze*, 1824, gr. in-8 et 1827, 2 vol. in-32. 4 fr. 50 c.

Elles ont été imprimées aussi à Milan, 1825, 2 vol. in-24

3804. Parini, poesie. Milano, 1824

gr. in-8, belle édition. 5 f.

3805. — Poésies lyriques. *Brescia*, 1824, in-24. 1 f. 50 c.

Il a donné à la satire italienne une forme plus ingénieuse, plus piquante et presque nouvelle; la qualité la plus frappante de ses satires est l'ironie fine et délicate avec laquelle il fait sentir tout le ridicule qu'il attaque, et un mérite encore plus important, c'est d'avoir contribué par son ouvrage à faire mépriser les préjugés de son temps.

3806. Cantiche e poesie varie. *Prato*, 1831, in-18, papier vélin. 3 fr. 50 c.

3807. Pellico, poesie inedite, 1837, 2 parties en 1 vol. in-8. 5 fr.

Ses poésies sont intéressantes; mais il est plus connu par son ouvrage intitulé *Mes Prisons*.

Voyez n° 1788 et 1789.

Poèmes sacrés, épiques, didactiques, romanesques et badins.

3808. La divina Commedia di Dante, *Parigi*, Prault, 1768, 2 vol. pet. in-12. 9 à 10 fr.

3809. La medesima con argomenti ed annotazioni scelte dai migliori commentatori, nueva ediz. coll'accento di prosodia. *Avignon*, Seguin aîné, 1816, 3 vol. in-18. 9 fr.

3810. La medesima col commento di G. Biagioli. *Parigi*, 1818, 3 vol. in-8. 48 fr.

M. Biagioli, au lieu d'expliquer les endroits difficiles du Dante, semble n'avoir entrepris son commentaire que pour en faire un continuel éloge, tandis qu'il n'y a peut-être pas d'ouvrage qui prête plus à la critique.

3811. La medesima, 2 gros vol. in-16, 1819. 10 fr. 50.

On a de lui plusieurs autres ouvrages en vers et en prose, mais il y règne en général un ton d'indécence et de causticité qui révolte les honnêtes gens.

La première édition de ce poème est de 1472, in-fol. et s'est vendue de 600 fr. Voyez n. 1903.

Il y en a plusieurs traductions françaises, la dernière est de M. Artaud. Paris, Blaise aîné, 1811-13, 3 volumes in-8, 18 fr. et pap. vel. 36 fr. On le trouve bien au-dessous de ce prix : l'enfer, le purgatoire et le paradis, composant ce poème forment chacun un volume et se vendent séparément. Le premier est le plus intéressant et offre le plus de beautés.

3812. Lettere VII di G. B. Gelli sopra lo inferno di. Dante, *Firenze*, 1554, 7 vol. in-8. 18 à 36 fr.

Cette collection ne se trouve pas facilement complète ; la cinquième partie est rare.

3813. Il Quadrireggio ou les *quatre règnes de la vie de l'homme, Foligno*, 1725, 2 vol. in-4.

Ce poème est fort estimé des Italiens; le premier règne est celui de Cupidon; le deuxième celui de Satan; le troisième celui des vices et le quatrième celui de Minerve ou de la vertu. L'auteur parcourt ces différents règnes pour arriver à celui de la vertu, mais auparavant il est obligé de traverser le règne de Satan et celui des vices où il apprend à en connaître les détours, les profondeurs et les dangers.

La première édition avait pour titre: *incomincia et libro intitolato quatri regio del decursu della vita humana*, 1481, in-fol. rare ainsi que les éditions de 1494, et suiv.

3814. Morgante maggiore di Luigi Pulci. *Venez.*, 1481, in-folio.

Très-souvent réimprimée in-4, 1767, 1778, 3 vol. in-12.

C'est une espèce de poème épique où il y a quelque imagination, mais peu de jugement, encore moins de goût et où l'auteur fait un mélange bizarre du sérieux et du comique le plus bas; il se permet d'ailleurs des plaisanteries révoltantes sur des matières sacrées et des obscénités grossières.

3815. L'Italia liberata da Goti, poema di Trissino. *Parigi*, 1729, 3 vol. in-8. 8 à 10 fr.

3816. La medesima, 1779, 3 vol. in-12. 9 fr.

La première édition est de 1548.

Le sujet est l'Italie délivrée des Goths par Bélisaire: son plan est sage et bien

é, on y trouve du génie, de l'in-
n ; la narration est naturelle ;
s détails sont trop longs, souvent
insipides, et sa poésie languit
iefois. On pourrait lui faire beau-
l'autres reproches entre autres de
liser les torts. Après avoir retracé
die du pape Sylvestre qui corres-
t en secret avec les Goths pour
Bélisaire, il ne manque pas d'a-
que les prêtres sont si possédés
iour du gain qu'ils vendraient le
entier pour de l'argent.

'Achille e l'Enea di Lod.
Vinegia, 1571, in-4.
15 fr.

'Eclipse del medesimo. *Ve-*
1571, in-4. *Vinegia*, 1573,
8 à 12 fr.

Palmerino del medesimo.
1561, in-4. 10 à 20 fr.
tyle a de la douceur, de la pu-
e l'élégance, mais la faim l'obli-
vent d'alonger ses ouvrages et
permit pas d'y mettre toute la
ion qu'ils auraient exigée.

Gerusalemme liberata di
iato Tasso. *Mantova*, 1584,
10 à 12 fr.
édition est regardée comme
meilleures de ce poème.

medesima. *Amst. Elzevier*,
2 vol. in-32. 10 à 15 fr.
medesima. *Paris, Prault*,
t 1768, 2 vol. petit in-32.
8 à 10 fr.
medesima. *Parigi*, *De-*
1771, 2 vol. gr. in-8. fig.
12 à 18 f.
medesima. *Parigi*, 1783,
in-12. 8 fr. et grand pap.
15 fr.
medesima. *Parigi*, *Fir-*
dot, 1784, 2 vol. gr. in-4,
elle édition ornée de 41
es. 80 à 120 fr.
medesima, *Parma*, *Bo-*
1734, 2 vol. grand in-4.
60 fr.

medesima. *Londra*, 1796,
bet. in-32. 8 à 10 fr. et Li-
1810, 2 vol. in-32.

3828. La medesima. *Firenze*, 1818, 2 vol. in-8. 14 fr.

3829. La medesima. *Firenze*, 1820, 2 vol. in-fol. 160 fr.

3830. La medesima. *Milano*, 1819, 2 vol. in-8. 24 fr.

3831. La medesima. *Londra*, 1822, 2 vol. in-48. 14 fr.

3832. La medesima. *Parigi, Lefèvre*, 4 vol. gr. in-32, fig. 8 fr.

3833. La Gerusalemme et l'Aminta con note diversi, studio Buttura *Paris*, *Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, 15 fr. et gr. pap. vél. 30 f.

3834. La medesima. *Firenze*, 1823-24 3 vol. in-24 12 fr., gr. pap. 24 fr.

3835. La stessa ridotta a miglior lezione, dall abbate Colombo, con varianti e note. *Firenze*, 1824, 2 vol. in-8 portrait, 9 fr. et plus en pap. vélin.

Et plusieurs autres éditions. Voyez n. 1926 et la note.

Un des caractères qui distinguent le Tasse de tous les poètes épiques, c'est ce ton de noblesse et de dignité qu'il donne toujours à ses personnages, à ses tableaux, à son style, à ses vers.

3836. Jérusalem délivrée, traduite par Le Brun. *Paris*, 1774, 2 vol. gr. in-8 fig. 12 à 15 fr.

3837. La même. *Paris*, *Bossange*, 1803 et 1810 2 vol. in-8 fig. 18 f.

3838. La même, nouv. édit. corrigée par l'auteur, 2 vol. in-8, fig. 24 fr., pap. vél. 50 fr. et fig. et fleurons. 60 fr.

3839. La même trad. *Paris*, *Bossange*, 1811 et 1827, 2 vol. in-12 6 fr. et 1818, 2 vol. in-18. 4 fr.

Cette traduction est élégante, fidèle, et la meilleure qu'on ait faite de ce poème ; il en a été tiré quelques exemplaires, format in-fol. pap. vél.

Il y a une édition in-12, imprimée à Nantes, où l'on a supprimé les passages trop libres pour pouvoir en permettre la lecture à la jeunesse.

3840. La même trad. en vers français par Baour-Lormian. Paris,

publicata da Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1822, in-32. 3 fr.

Ce poème est le fondement le plus solide de la réputation de l'auteur; les Italiens le mettent à côté des Géorgiques de Virgile.

3861. Alamanni, la Coltivazione; Ruccelai, le Api; e Redi, Bacco in Toscana. *Venezia*, 3 part. en 1 vol. in-16. 3 fr. 50 c.

3862. Valvasone, la Caccia, poema. *Bergamo*, 1591 et *Milano* (classici italiani,) 1808, in-8. 4 fr.

3863. Bracciolini, la Schirno degli Dei, poema piacevole, con la filide Civettina, e col Batino, dell' istesso autore. *Roma*, 1626, in-12. 4 à 6 fr.

Il ridiculise fort ingénieusement les dieux du paganisme. Ce poème, vraiment original, occupe le premier rang après celui du Tassoni (*la Secchia rapita*), mais il est loin de le valoir.

On a de lui plusieurs autres poèmes, mais ils sont moins estimés.

3864. La Secchia rapita, poema eroicomico di Tassoni, in XII canti con le dichiarazioni di G. Salviani. *Osford*, 1737, 2 part. en 1 vol. in-8. 5 à 6 fr.

La première édition a paru en 1622, in-12.

3865. La medesima con la prefazione e le annotazioni di G. Salvini e di Gianandrea Barotti. *Modena*, 1744, gr. in-4, fig.

Belle édition et l'une des meilleures de ce poème. 12 à 20 fr.

3866. La medesima. *Parigi, Prault*, 1766, 2 vol. gr. in-8, fig. 10 à 15 fr. et 1768, pet. in-12. 4 à 5 fr.

3867. La medesima. *Pisa*, 1811, in-fol., belle édit. 48 fr.

3868. La medesima. *Firenze*, 1824, gr. in-8. 5 fr.

3869. La medesima. *Avenione, Seguin*, 2 vol. in-18. 3 fr.

3870. La medesima. Milano, 1825, *gr. in-32.* 3 f.

Et plusieurs autres éditions.

Ce poème est un mélange de comique, d'héroïque et de satirique, où la décence n'est pas toujours observée.

3871. Le Seau enlevé, poème héroï-comique du Tassoni, en italien avec la traduction française en regard, par Perrault, 1678, 2 vol. pet. in-12. 3 à 4 f.

3872. Le même, trad. par de Cédors, avec le texte italien. *Paris*, 1759, 3 vol. petit in-12.

3873. Le même, imité de l'italien par Creuzé de Lesser, 3e édit. *Paris*, 1800, in-12. 2 fr.

3874. Ricciardetto, di Nic. Carteromago (Fortiguerri). *Parigi*, 1738, 2 part. gr. in-4 fig. 15 à 20 fr.

3875. Il medesimo. *Parigi, Prault*, 1767, 3 vol. pet. in-12. 10 à 15 fr.

3876. Il medesimo. *Londra*, 1780, 3 vol. in-12.

3877. Il medesimo. *Milano*, 1813, 3 vol. in-12. 13 fr. 50 c.

3878. Il medesimo. *Pisa*, 1813, 4 vol. in-18. 10 fr.

Il y règne un désordre et une bizarrerie qui en rendraient la lecture insoutenable sans les plaisanteries et la versification aisée qu'il respire, mais un reproche plus grave qu'on peut lui faire c'est que la pudeur, la bienséance et la religion y sont blessées tour à tour. Le traducteur en convient lui-même et il n'a pas eu le bon esprit de supprimer ou corriger les passages répréhensibles.

3879. Richardet, poème en 12 chants, imité de l'italien, par Dupperrier-Dumouriez. *Liège*, 1766, 2 part. in-8 et 2 vol. pet. in-12.

3880. Le même, imité en vers français par Mancini-Nivernois. *Paris, Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-8.

Cette traduction est d'une extrême faiblesse, il semble même qu'il s'est plu à augmenter les torts de l'auteur.

3881. Adamo, poema in canto VI

ta. *Bergamo*, 1778, in-8.
ème, écrit d'un style aussi élé-
ie correct, est rempli d'images
et de belles pensées. Ses *poésies*
publiées en 1726, 2 vol. in-8.
nvito di Dafni a Lesbia,
a di Mascheroni.
décrit avec autant de précision
facilité les objets les plus cu-
u cabinet d'histoire naturelle de

le genre descriptif les Italiens
ore plusieurs poèmes didactiques
itent d'être cités : la *culture du*
Jean-Baptiste Spolverini; la *cul-*
Vers à soie par Zacharia Betti,
éjà traité en latin par Vida, qu'il
hi des connaissances que lui
pris l'expérience ultérieure des
et qu'il a embelli de tous les
nts et de toutes les couleurs
e était susceptible ; les poèmes
. Roberti et Laurent Barotti sur
que et l'origine des fontaines.
Œuvres d'Homère trad. en
a par Monti. *Brescia*, 1810,
in-4, belle édition. 75 f.
ont été aussi imprimées en 3 v.
ap. ord. et pap. vélin.
es mêmes. *Milan*, 1812 et
, 2 vol. gr. in-8, pap. vél.
15 fr.
es mêmes, 2 vol. in-18,
5 fr.
es mêmes, 2 vol. in-16,
t pap. vél. 15 fr.
traduction a effacé celle de Cé-
primée plusieurs fois à Turin.
Iliade trad. epica in otta-
na di Lorenzo Mancini.
e, *Molini*, 1824, in-18,
lie édition. 8 fr.
des exemplaires en 2 vol. in-8.
vél.
utre traduction en octaves
is, par le professeur Fioc-
via, 1812, 2 vol. in-12 et
sée, par le même, 1823,

lissea tradotta in versi ital.
Soave con annotaz. *Mila-*
315, 2 vol. in-12.
dissea, trad. da I. Pinde-
Milan, 1817, 2 vol. in-12.

et 1827, 2 vol. in-16, avec quelques corrections. Elle a été réimprimée à Vérone et à Florence, 1823, 2 vol. in-8.

Voyez la note du n. 3800.

3891. Osservazioni di L. Lamberti sopra alcune Lezioni dell' Iliade d'Omero. *Milano*, 1813, in-4.

3892. Gli Animali parlanti, poema di Casti. *Parigi*, 1802, 3 vol. in-8. 24 fr.

3893. Le medesime, 1829, 4 vol. in-32. 10 fr.

C'est une satire des cours et l'ouvrage le mieux écrit de l'auteur ; mais la licence et l'esprit d'irréligion qui y règnent comme dans tous ses écrits le fit mettre à l'index, le 26 août 1805.

Poètes espagnols et portugais.

3894. Memorias para la historia la poesia y poetas españoles, por el P. Mart. Sarmiento. *Madrid*, 1775, in-4. 6 à 10 fr.

3895. Arte poetica española por J. Diaz Rencifo. *Madrid*, 1605, in-4.

Rare, vendu 36 fr. la Serna.

3896. La poetica por Ignacio de Luzan. *Madrid*, 1789, 2 vol. in-8.

3897. Las Flores de poetas illustres de España. *Valladolid*, 1605, in-4.

3898. Parnasso espagñol, colleccion de poesias escogidas de los mas celebres poetas castellanos. *Madrid*. 1768-78, 9 vol. petit in-8. 60 à 72 fr.

Cette collection est estimée et se trouve difficilement complète.

3899. Colleccion de poesias castellanas anteriores al siglo XV, por T. A. Sanchez. *Madrid*, 1779, 4 vol. in-8.

3900. Colleccion de poesias castellanas traducidas in verso toscano avec le texte espagnol. *Madrid*, 1782, 4 vol. in-8.

3901. Collection de poètes espa-

gnols, publiée par D. Ramon Fernandez. *Madrid*, 1786-97, 20 vol. pet. in-8. 120 à 150 fr.

Cette collection comprend Lupercio-Leonardo de Argensola, 1 vol.; Bartolome Leonardo de Argensola, 2 vol.; Fernando de Herrera, 2 vol.; Juan de Jauregui, 3 vol.; J. D. Luis de Gongora, 1 vol.; Fray Luis de Leon, 1 vol.; Tome de Burguillos 1, Cristobal de Castillejo 2, Conquista de la Betica poema, heroico de Juan de Queva 2, poesias escogidas de nuestros cancioneros y romanceros antiguos 1, poesias ineditas de Fr. de Rioja 1, las heroydas de Ovidio, trad. en verso castellano, por Diego Meaia, 1 vol.; poesias de Fr. de Figueroa, 1 vol.

3902. Poesias selectas castellanas desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros dias recogidas por Quintana. *Madrid*, 1807, 3 vol. in-8.

Collection fort estimée. Elle a été réimprimée à Perpignan en 1818, sous le titre de *Tesoro del Parnasso espanol*,

3903. Las mismas. *Madrid*, 1830, 4 vol. pet. in-8. 33 fr.

3904. L'Espagne poétique, choix de poésies espagnoles, trad. en vers français par D. J. M. Maury. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8. 15 fr.

3905. Quintana, poesias, cuarta edicion aumendada y corregida. *Burdeos*, 1825, in-18.

3906. Tesoro della litteratura española, poesias, 1 vol. in-8. 6 fr.

Cette collection forme 3 vol., et chaque vol. se vend séparément. Pour l'avoir complète, il faut y ajouter le vol. de prose et le vol. de lettres.

3907. Cancionero de varias coplas devotas, 1492, pet. in-fol. fig.

Extrêmement rare. La deuxième édition de 1495 est aussi très-rare. On y trouve quinze pièces de poésies des meilleurs poètes espagnols du quinzième siècle.

3908. Cancionero espiritual en el qual se tratan muchas y muy excelentes ombras, por un religioso de la orden de S. Geronimo. *Valladolid*, 1549, petit *in-4. goth.*

3909. Cancionero general por Hernandez del Castillo. *Toledo*, 1557, in-fol. 20 à 25 fr.

3910. Cancionero general. *Anvers*, 1573, in-8.

Volume rare et recherché, vendu jusqu'à 500 fr. la Serna, mais ordinairement 100 à 200 fr. Il y a une édit. de 1516, in-fol., goth., qui est extrêmement rare et d'un prix très-élevé.

3911. Cancionero de romanos. *Lisboa*, 1580, in-12. 40 à 56 f.

3912. Silva de varios romanos. 1550, in-8.

Fort rare, 400 à 500 fr.

3913. Romancero general. *Madrid*, 1604, in-4.

Très-rare, vendu 72 fr., Lemarié. Il y a une édit. de 1602 qui s'est vendu de 1200 à 1500 fr.

3914. Romancero, etc., por P. Padillo. *Madrid*, 1583, in-8.

Ce vol. est rare en France.

3915. Proverbios por Lopez de Mendoza. *Sevilla*, 1494, in-4, goth.

Première édition fort rare, vendu Salle Silvestre à Paris, en mai 1826, 150 fr. Ils ont été réimprimés à Anvers, 1558, in-12, rare, vendu 13 fr. Lecouteux et 39 fr. la Serna.

Nuova edicion. Madrid, 1799, petit in-12, 5 fr.

3916. Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. *Leon*, 1549, in-12. 10 à 12 f.

Volume peu commun; l'édit. de 1547, 16 fr., et l'édit. de 1576, in-12, 9 fr. 50.

3917. Obras de Garcilasso de la Vega. *Madrid*, 1788, in-18. 3 à 5 f.

3918. Las mismas. *Leona*, *Cormon* et *Blanc*, 1821, in-18.

3919. Las mismas con notas, 1821, in-18. 5 fr.

3920. Las mismas illustradas con notas. *Paris*, 1828, in-32. 6 fr.

Garcilasso est un de ceux à qui la poésie espagnole a le plus d'obligation. Il la purgea non-seulement de son ancienne barbarie, mais il lui prêta diverses beautés empruntées des auteurs étrangers anciens et modernes. Ses ouvrages

it beaucoup de majesté et moins lure que ceux des autres poètes de ion.

nctius a publié des observations s ouvrages, 1664, in-8.

Triomphos morales, por man Alcala de Henarès, 5, pet. in-4.

Las obras da Cristoval de illejo. *Anvers*, 1582, ou *Ma-*, 1600, in-8.

Obras de D. Diego de Men- a recopiladas por Juan Diaz. *lrid*, 1610, in-4.

España defendida, poema ɔico del Figueroa. *Madrid*, 2, in-8.

poème est bien conduit et plein erve; on y remarque plusieurs pen- heureuses et la versification en est rapide; mais on n'y trouve point ensées fortes, ces images hardies orment le caractère principal de pée. Sa pastorale intitulée *Cons- Amarilis*, Valence, 1609, a obtenu ccès éclatant; et sa traduction du r *fido* se distingue par la précision, ctitude et les beautés de la versifi- n.

El Bernardo o victoria de ıcesvalles, poema heroico. *lrid*, 1624, in-4, et *Madrid*, 8, 3 vol. in-8.

poème est remarquable par l'in- ion, la majesté de la versification, hesse des comparaisons, l'élégance exactitude des descriptions; mais t loin d'avoir toutes les qualités ige l'épopée. On a encore de lui *ideza mexicana*, et des *églogues* ies d'imagination, de feu, d'esprit grâces.

Rimas de Lupercio y Bar- ɔme Argensola. *Zaragoza*, 4, in-4.

es poésies sont estimées et ont été primées dans la collection des es espagnols, publiée par Ramond, rid, 1785, et elles en forment les es 2, 3 et 4.

Las obras de D. Luis de ngora. *Madrid*, 1636, 3 v. in-4. n trouve difficilement ces trois vol. is. 40 à 60 fr.

Academias morales de las musas, por Aut. Henriquez Gomes. *Bordeaux*, 1642 et *Madrid*, 1688, 1690 et 1734, in-4.

3929. La Farsalia, poema español escrito por D. Juan de Jauregui. *Madrid*, 1684., in-4; réimprimée à *Madrid* en 1789, 2 vol. in-8, dans la collection de Fernandez.

Elle est écrite en octaves avec une pureté admirable et une fidélité peut-être un peu trop servile.

3930. Varias poesiasque dexo escritas D. Ant. de Solis. *Madrid*, 1716 et 1762, in-4.

La première édit. est de 1692, petit in-4.

Ces poésies sont animées des charmes de l'imagination, mais le bon goût n'a pas su en écarter l'emphase et les images incohérentes.

3931. Obras poeticas de D. E. Gerardo Lobo. *Madrid*, 1758, 2 vol. in-4.

3932. Iliada de Homero traducida del griego in verso castellano. *Madrid*, 1788, 3 vol. pet. in-8.

3933. La Araucana, por Al. de Ercilla y Cuniga. *Madrid*, 1776, 2 vol. in-8 fig. 18 fr.

3934. El mismo, nueva edicione. *Leone* et *Paris*, *Cormon* y *Blanc*. 1820-24. 40 fr. et in-18, 11 fr. et in-8, 1837. 6 fr.

La plus ancienne édition est de Madrid, 1569, in-8. Les chants 36 et 37 ont été ajoutés après la mort de l'auteur.

On y remarque des pensées neuves et hardies. Le poète a mis beaucoup de chaleur dans ses batailles. Les descriptions sont riches quoique peu variées; mais nul plan, point d'unité dans le dessein, point de vraisemblance dans les épisodes, point de décence dans les caractères.

3935. Viage al Parnasso, por Mig. Cervantes. *Madrid*, 1784, in-8, fig. 9 fr.

Poème en 8 chants, où Cervantes prodigue des éloges à tous les auteurs contemporains et ne s'oublie pas lui-même.

3936. La pintura, poema didactico in tres cantos de Rejon de Silva. *Segovia*, 1786, gr. in-8, fig. 9 fr.

3937. La Mosquea, poetica inventiva, por D. Joseph de Villaviciosa. *Madrid*, 1777, in-8.

La première édition devenue rare, est de 1615, petit in-8, réimprimée à Madrid en 1732.

3938. Obras poeticas de Garcia de la Huerta. *Madrid*, 1778, 2 vol. in-8, 2e edicion aumentada. *Madrid*, 1786, in-8.

Cette deuxième édition ne contient ni les traductions, ni les poésies latines de l'auteur qui font partie de la première, mais elle renferme quelques poésies en espagnol imprimées pour la première fois.

3939. Obras poeticas de D. Ignacio de Meras. *Madrid*, 1797, 2 vol. pet. in-8.

3940. Poesias de D. Juan Melandez Valdes. *Valladolid*, 1797, 3 vol. in-18.

3941. Las mismas, nueva edicion completa. *Paris*, *Barrois*, 1821, 3 vol. in-18. 9 fr. et *Leone*, *Cormon* y *Blanc*, 1821, 3 vol. in-18.

Le premier volume contient des poésies anacréontiques, 32 odes; l'Inconstance et la Colombe de Philis divisées en 2 odes, des romances et des poésies légères; le deuxième, des sonnets, des élégies, des églogues, et la comédie des Noces de Gamache; le troisième, des odes, la Chute de Lusbel (Lucifer), poème qui ne justifie pas la prédilection que l'auteur avait pour lui; on y remarque cependant la même pureté et élégance de style que dans ses autres ouvrages; des élégies morales, des discours philosophiques et des épîtres, genre dans lequel il a excellé.

3942. Las mismas reimpresas de la edicion de Madrid, 1820. *Paris*, 1832, 4 vol. in-18. 15 f.

Cette édit. est la plus complète.

Ses ouvrages sont très-estimés. On y trouve des pensées et des sentiments élevés, une élégance soutenue et un bon goût assez rare chez les poè pagnols.

3943. Poesias postumas de I seph Iglesias de la cas Salamenca, 1798, 2 vol. in-8.

3944. Poesias del conde de na. *Madrid*, 1799, 2 vol. i

3945. Obras poeticas de To no de Almeïda. *Lisboa*, 18 vol. in-8.

3946. Colomer poesias. *Val* 1818.

3947. Scelta di poesie casti del secolo XVI, tradotte i gua toscana da G. B. (*Padova*, 1819, 2 vol. pap. vél.

3948. Poesias liricas di Cad *Paris*, 1821, in-8. 2 fr.

Cadalso est un des meilleurs éc espagnols de la fin du dix-huitiè cle. On a encore de lui: *Noche bres imitando el estilo de las de* souvent réimprimées et aussi à 1827, in-18; et *Obras* en pros verse, Madrid, 1818, 3 vol. pet 24 fr.

3949. Poesias escogidas de de Quevedo y de D. Lu de Gongora. *Paris*, *Be* 1821, in-18.

Les poésies de Quevedo sont timées, celles de Gongora ont grands admirateurs et en même de vives critiques. On ne peut l ser la gloire d'avoir étendu les de la langue castillane, mais on proche des figures gigantesque métaphores outrées.

3950. Poesias escogidas de L Leon, de la Torre Balb y otros varios. *Paris*, in-18. 3 fr

Voyez n. 2009, 10 et 11, 2034

3951. Parnasso lusitano ou p selectas dos autores portu antigos e modernos. 18 vol. gr. in-32, pap. vél.

3952. Poema lusitanos de

Ferreira. *Lisboa*, 1598 et 1771, 2 vol. in-12.

Ferreira est particulièrement connu par sa tragédie d'*Inès de Castro* que les Portugais regardent comme un des beaux monuments de leur littérature et dont Lamotte a emprunté les plus belles scènes.

3953. Idylios maritimos por Gomès de Oliveira. *Lisbonne*, 1617.

On y trouve beaucoup de sonnets et de vers de circonstance en l'honneur du roi Jean. Gomès est compté parmi les bons poètes portugais.

3954. Flores del desierto por Paulino de la Estrella. 1667, in-12.

Ce sont des poésies chrétiennes en portugais.

3955. Templo militante, compuesto por Bartolome Cayrasco de Figueroa, in-4.

3956. Las obras de Luis de Camoens. *Paris*, 1759. 3 vol. in-12.

3957. La Lusiade de Camoens, trad. en français. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8.

3958. Rimas de Luis de Camoens. *Lisboa*, 1607, in-8.

On y trouve des sonnets, des chansons, odes, élégies et églogues. Voyez n. 2045.

3959. Obras de Jos. Mario Vaca de Gusman. *Madrid*, 1789, 3 vol. in-8.

3960. Poèsie lyrique portugaise, ou choix des odes de F. Manoit, trad. en français avec le texte, par Sané. *Paris* 1808, in-8.

3961. Burros (os) ou o Reinado da Sandice, poema heroicomico satirico por J. A. de Macedo. *Paris*, 1833, in-32. 3 fr.

Poètes allemands.

3962. Idée de la poésie allemande, par Dorat, in-8.

3963. Eclaircissements sur la versification allemande et la prose mesurée des Allemands, par Turgot.

Mais les meilleurs ouvrages que nous ayons sont : un *traité de la poésie allemande* ou *prosodia germanica* par Opitz où l'on trouve de bons préceptes et où il donne une idée des anciennes poésies du temps des *Minnesinger* les premiers poètes allemands ; le *guide du poète* par Buchner et le *lexicon poétique* de Golthilftrener, qu'il a composé pour venir au secours des poètes qui se trouvent au dépourvu d'expressions poétiques de phrases et même d'idées.

Breitinger a aussi publié une poétique, remarquable par la finesse du goût et la sagesse des règles.

3964. Choix de poésies allemandes traduit en français et en prose, par Huber. *Paris*, 1766, 4 vol. in-12.

3965. Anthologie lyrische, ou recueil des meilleures poésies allemandes, par Fr. Matthison. *Zurich*, 1803-7, 20 vol. in-12, 90 fr., et papier vélin. 130 fr.

Cette collection, bien imprimée, est estimée.

3966. Recueil de Fables en allemand. *Berlin*, 1810, in-8.

Ces fables sont attribuées à un poète allemand du 13e ou 14e siècle.

3967. Spée trutz-nachtigall, ein gestlich-poetisch. *Berlin*, 1817. 6 fr.

Les ouvrages de Spée, rangés longtemps au nombre des écrits édifiants obtinrent peu de lecture parce que les protestants qui étaient presque généralement en possession du domaine littéraire étaient peu disposés à admirer les œuvres ascétiques d'un P. jésuite; il excelle surtout dans le genre descriptif, il peint sans cesse les riants tableaux qui s'offraient à ses yeux le long des rives du Rhin, et dans les belles campagnes qui les environnent et toujours un sentiment religieux plein de charme et de grâce vient animer ses descriptions. On a aussi de lui des *églogues religieuses;* il règne dans ses compositions une grande monotonie que quelques beautés éparses ne peuvent racheter.

3968. Mart. Opitii opera poetica. *Amst.*, 1646, 3 vol. petitin-12.

Opitz est le premier des poètes allemands qu'on puisse citer avec éloge. Il n'était pas cependant grand poète. Il

inventait peu et on chercherait vainement dans ses vers des idées neuves ou profondes ; mais il se servit de son influence et de son goût pour créer le langage poétique moderne. Il s'attachait particulièrement à la pureté du langage. Son style joint à une grande régularité grammaticale une précision extrême ; ses tournures sont variées à l'infini, rien n'est recherché dans ses ouvrages et cependant tout y est dit avec un art peu commun. Il s'est adonné principalement à la poésie lyrique.

3969. Gellert fabeln und erzahlungen *Berlin*, 1804, 2 vol. in-8.

3970. Fables et Contes dudit, traduites en vers français, par Boulenger de Rivery. *Paris, Duchaine*, 1754, in-12.

3971. Les mêmes, trad. en vers français. *Berlin*, 1796, in-8.

On reproche à Gellert d'être quelquefois monotone et diffus et de ne pas assez respecter les mœurs dans les Contes qu'il a donnés quoiqu'il soit à cet égard plus réservé que beaucoup d'autres.

On a aussi de lui un *recueil de cantiques* où il y a du sentiment, de l'élévation et de la bonne poésie, et des *poésies morales didactiques*.

Ses *hymnes* et *odes sacrées* ont été trad. Berlin, 1780, in-8.

On a encore un extrait de ses œuvres contenant ses prologues, ses fables et ses histoires, trad. par Toussaint, 1768, 2 vol. in-12.

3972. Haller, versuch Schweizer Gedichte. *Gotting*, 1762, ou *Berne*, 1777, in-8.

On a de lui des poésies lyriques et didactiques, riches de vérité et de sentiment ; il s'est montré plein de feu et de vigueur dans ses satires sur la corruption des mœurs, mais il s'est rendu principalement célèbre par ses ouvrages sur les sciences naturelles.

Ses poésies ont été traduites par Tscharner, Berne, 1769, 2 vol. in-12, et 1775, in-8.

3973. Rabeners Samtliche Schriften. *Leipsig*, 1777, 6 vol. in-8.

Ses satires dont il se fit un grand nombre d'éditions, sont dirigées contre les mauvais poètes, les prédicateurs, *les juges*, avocats, nobles ridicules, et *se renferment* dans le tableau des mœurs allemandes à l'époque où il écrivait.

3974. Satires de Rabner, traduction libre de l'allemand. *Paris*, 1754, 4 vol. in-12.

Cette traduction n'a aucun mérite quelconque et ne peut nullement faire connaître l'auteur.

3975. Gessner Idyllen. *Stuttgard*, in-12. 2 fr.

3976. — Tod Abel. *Stuttgard*, in-12. 2 fr.

3977. Idylles et poèmes champêtres avec la traduction française interlinéaire, par Boulard. *Paris*, *Colnet*, 1800, 2 vol. in-8. 4 fr. 50 c.

3978. Les mêmes, suivies du Poème de la nuit et du tableau du déluge, mises en vers français, par Anrés de Vaucluse. *Paris*, *Brunot Labbe*, 1820, in-8. 3 fr.

3979. La mort d'Abel, poème en 10 chants, trad. de l'allemand, par Huber. *Paris*, 1761-1775, in-12.

Souvent réimprimée in-12 et in-18. Voyez la note du n° 3985.

3980. La même, trad. par Huber. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4. fig. en couleur.

Cette édition a peu de valeur, et ne se vend ordinairement que 6 à 12 fr., et en pap. vel. 12 à 18 fr.

3981. La même, trad. en vers français et suivie du poème du jugement dernier, poème en 3 chants, imité d'Young, par Boucharlat, 2e édition, suivie du sacrifice d'Abraham, poème en 3 chants. *Paris*, *Béchet*, 1817, in-18, fig. 2 fr. 50 c.

3982. Œuvres complètes de Gessner, 1783 et 1797, 3 vol. petit in-12, 4 vol. in-18 et in-32.

3983. Les mêmes, traduites en français. *Paris*, *Barrois l'aîné*, 1786-93. 3 vol. gr. in-4. ornés de 74 estampes, et de vignettes

et culs de lampes, dessinées par Barbier aîné. 150 fr.

Le prix ne s'est pas soutenu. Des exemplaires ont été vendus 60 à 72 fr. et in-fol. fig. avant la lettre, 160 à 200 fr.

3984. Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8. papier vélin ornés de 51 fig. de Moreau jeune. 72 fr. et en grand papier, fig. avant la lettre. 120 fr.

3985. Les mêmes, *Zurich*, 2 vol. in-fol. ornés de 336 planches, dessinées et gravées par Gesner. vendus en 1816. 241 fr.

Il y a plusieurs autres traductions et éditions des œuvres de Gesner.

Il ne peut être mis au nombre des grands poètes, mais il a le mérite d'avoir étendu les limites dans lesquelles s'était renfermée jusqu'ici la pastorale en lui donnant un intérêt plus moral et joignant aux peintures les plus naïves de la simple nature des situations plus touchantes et plus variées, avec un caractère de mœurs plus pur et plus idéal. Il faut convenir toutefois que ce genre par lui-même n'est pas favorable aux mœurs; la tendresse en fait le ressort et le but, et en général ces sortes de lectures ne peuvent qu'énerver le cœur des jeunes gens, réprimer l'énergie de leur âme dans son premier essor et étouffer les grands sentiments dans leur naissance; on lui reproche de plus des peintures trop libres et trop séduisantes surtout dans son poème de *Daphnis*; sa *mort d'Abel* a été beaucoup trop vantée; les caractères de ses héros ne sont pas assez fortement dessinés; il aurait dû éviter davantage les répétitions; ses descriptions de la nature se ressemblent toutes; dans les scènes pathétiques il prolonge trop long-temps les mêmes situations; enfin on l'accuse d'avoir falsifié la Bible et émis des opinions qui sentent l'hérésie.

3986. Ramlers poetische Verke. *Berlin*, 1800, 2 vol. in-8. 20 fr.

3987. Poésies lyriques de Ramler, traduites de l'allemand, (par Cacault). *Berlin*, 1777, in-8.

3988. Zacharia Sammtl poetische Schriften. *Brunswig*, 1777, 2 v. in-8.

Il est auteur de *plusieurs poèmes* héroï-comiques dont le plus original a pour titre le *renoministe* ou le *faux brave*. Ce poème a pour but d'arrêter cette fausse bravoure qui plongeait souvent les familles des jeunes étudiants dans le deuil. Parmi ses autres poèmes on remarque le *mouchoir* qui offre un tableau satirique des mœurs qui régnaient en Allemagne dans ce qu'on nomme le beau monde.

3989. Les quatre parties du Jour, poème du même, traduit par Capitaine. *Paris*, 1769, grand in-8, fig.

3990. Gedichte von F. von Schiller. *Stuttgard*, et *Paris*, *Baudry*, 1830, in-12, papier vélin. 5 fr.

3991. Poésies de Schiller, traduites de l'allemand, par Camille Jordan fils. *Paris*, 1821, in-8. 5 fr. et in-12. 1822, 3 fr. 50 c.

3992. Choix de poésies fugitives, traduit de l'allemand de Schiller, par madame Morel. *Paris*, 1825, in-18. 2 fr. 50 c.

Schiller est un des plus célèbres poètes allemands. Il est particulièrement connu par ses tragédies qui ont obtenu le plus grand succès. Voyez aux *poètes dramatiques*.

3993. Arminius ou la Germanie délivrée, par le B. de Schoenaich, trad. (par Eidous). *Paris*, 1769, 2 vol. in-12.

Eidous se donnait à peine le temps de transcrire les ouvrages qu'il publiait; aussi ils portent tous l'empreinte d'une rapidité toujours funeste au bon goût.

3994. Wilhelmine, poème par Thummel, traduit par Huber. *Leipsig*, 1769, in-8, fig.

3995. Lessing Fabeln. *Berlin*, 1801, in-8. et *Paris*, 1814 et 1832, in-12.

3996. Choix de Fables et de contes allemands de Lessing, Gellert, Pfeffel, etc. en allemand et en français. *Strasbourg* et *Paris*, in-12.

3997. Les Fables de Lessing, traduites par d'Antelmy. Paris, 1764 et 1780, in-12.

Le texte allemand est joint à cette dernière édit.

3998. **Les mêmes, mises en vers par Gretry, neveu.** *Paris*, 1811, in-8. 4 fr.

3999. **Les mêmes, en vers et en prose, avec des notes critiques, grammaticales, prosodiques, historiques, etc.** *Paris*, 1825 et 1832, in-12. 2 fr. 50 c.

Voyez n. 2114 à 2118.

4000. **Klopstock Messias.** *Altona*, 1780, in-8, papier d'Hollande, 24 fr. grand papier. 27 fr.

4001. **La même**, *Leipsig*, 1799. 4 vol. petit in-8. 18 fr.

Il y a une édition gr. in-4, 108 fr.

Il donna en 1751 les 5 premiers chants, et en 1755, les 10 premiers; ce poème ne fut achevé qu'en 1769; il contient 20 chants, et il en donna une nouv. édition en 1780 qu'il a revue depuis, et à laquelle il a fait des additions.

4002. **Klopstock Oden, Elegien.** *Leipsig*, 1827. 16 fr.

Il y a une édition gr. in-8. 45 fr.

Le premier recueil a été publié à Hambourg en 1771.

Ces odes sont le plus beau titre de sa gloire.

Klopstock est un des plus célèbres poètes allemands. Gesner et autres écrivains avaient commencé à créer la langue poétique de leur pays, il acheva de la porter au point de perfection dont elle était susceptible.

Son poème du Messie qui causa une sensation prodigieuse fut trad. en français, en anglais et en suédois, mais ces traductions n'ont excité aucune attention; les deux versions hollandaises l'une en prose, l'autre en vers jouissent de beaucoup d'estime. L'auteur préférait la trad. italienne donnée à Vicense, en 1776.

L'enthousiasme que cette production avait d'abord excité se refroidit de bonne heure; elle manque d'action surtout dans les 10 derniers chants. Le poème est terminé dans les 10 premiers par la mort du Rédempteur. Ce qu'il y a de plus intéressant dans les autres, ce sont les épisodes, et ce qu'il y a de plus beau appartient à la poésie lyrique. *Ce sont les hymnes* qui se chantent dans *les cieux*, *Klopstock* brille encore dans les morceaux élégiaques, il entraîne son lecteur et il sait inspirer la plus tendre compassion même pour Abbadona l'un des esprits déchus, mais il y a dans sa poésie un autre élément qui produit un effet pernicieux c'est la rhétorique qui le pousse quelquefois dans tout ce qu'il y a de plus extravagant et de plus exagéré; il s'abandonne aussi à des discours savamment conçus, mais beaucoup trop longs; il ne convient pas que la nature intellectuelle tienne des discours d'une pareille étendue.

4003. **Le Messie, poème par Klopstock, traduit de l'allemand par Petit-Pierre**, 1795, 4 vol. in-12.

4004. **La Messiade, traduite par madame de Kourtzrok.** *Paris*, 1800, 3 vol. in-8. 9 fr. et *Aix-la-Chapelle*, 1803, 3 vol. in-12.

4005. **La même, trad. par d'Horrer.** *Paris*, 1825-26, 3 vol. in-8. 18 fr.

Cette traduction est la meilleure; celle de Mad. Kourtzrock n'est pas sans mérite.

4006. **La même, imitée de l'allemand, par le baron Ernest de Liebhaber.** *Paris, Belin-Mandar*, 1828, 2 vol. in-18. 4 fr.

Cette imitation où le traducteur a cru devoir supprimer de longs passages qui lui paraissaient insignifiants ou superflus et qui retardaient la marche du poème et même des petits détails ou réflexions pour éviter le défaut de prolixité qu'on reproche à Klopstock, nous paraît préférable et bien suffisant pour connaître l'ouvrage, et d'autant plus qu'il en a fait disparaître les allusions ou expressions peu convenables que le poète, membre d'une communion dissidente, a pu insérer dans son poème qui respire d'ailleurs et presque toujours la piété la plus pure.

4007. **La même, chant 1 à 10, traduite par d'Antelmy, Junker et autres.** *Paris*, 1769, 2 v. in-12.

4008. **Essai de traduction de la Messiade, fragments des 2 et 3 chants trad. de l'allemand, avec le texte en regard et les imitations de Milton, par un profes-**

seur de l'Université. *Paris*, 1825. in-8.

4009. **Wielands Musarion, ein gedicht in trey buchern.** *Wien*, 1808, in-fol. fig.

Edition de luxe.

4010. **Musarion ou la philosophie des grâces, poème traduit en français, par de Laveaux.** *Bâle*, 1780, in-8. fig.

Les ouvrages de Wieland jouissent d'une grande réputation en Allemagne, et particulièrement ceux en vers. Ce poème est celle de ses productions qu'il affectionnait le plus.

4011. **Oberon, poème par le même, trad. libre en vers.** *Berlin*, 1784, in-8.

C'est l'ouvrage le plus parfait qui soit sorti de sa plume. Riche de détails comme le *Roland* d'Arioste, il se rapproche par sa régularité de la *Jérusalem délivrée* du Tasse. Sa versification est pleine d'harmonie, de grâce et d'originalité.

C'est lui qui a donné dans ses vers, à sa langue féconde, mais rude, une flexibilité musicale et gracieuse. On ne peut le considérer que comme romancier, et il en a les dangers.

4012. **Goethe, Hermann und Dorothea** *Braunschweig*, 1822 et 1828, grand in-8, papier vélin. 20 fr.

4013. **Le même**, 1829, in-12. 1 fr. 50 c.

4014. **Le même, traduit en français, par Bitaubé.** *Paris*, in-18, fig.

4015. **Reinecke fuchs, par le même**, 1832, in-8. 4 fr.

Goethe est particulièrement connu comme poète dramatique (Voyez aux poètes dramatiques son théâtre), et comme romancier par son roman de *Werther*, malheureusement trop célèbre et l'un des plus dangereux qui existent, en portant au suicide les malheureuses victimes qu'il a égarées.

4016. **Poésies du même, trad. par Mad. Panckouke.** *Paris*, 1825, in-32. 3 fr.

Cette traduction ne contient qu'un bien petit nombre de ses poésies qui forment *en allemand 2 gros vol.*

4017. **Burger Gedichte, 2 vol. in-12.** 5 fr.

Il s'est essayé dans tous les genres, mais il n'a éminemment réussi que dans la chanson et la romance. Sa ballade de *Léonore* a obtenu un succès prodigieux. Quelques-unes de ses poésies lyriques ont été également bien accueillies. Il s'est particulièrement adonné au genre lugubre. Ses œuvres ont été recueillies en 2 vol. in-8. 1778 et 1789, et réimp. en 1796 et 1798.

4018. **Woldhemar ou la peinture de l'humanité, trad. de l'allemand de F. H. Jacobi, par Vanderbourg.** *Paris*, 1796, 2 vol. in-12.

Jacobi a aussi composé des épîtres, des chansons, des romances, des fables. Ses vers sont faciles et harmonieux, mais sa facilité dégénère souvent en négligence. On distingue aussi son *Voyage d'hiver* et son *Voyage d'été* en vers et en prose qui renferment des détails agréables et respirent, comme toutes ses productions, l'amour de l'humanité. Ses œuvres ont été publiées à Halberstadt, 1770, 3 volumes in-8, et plusieurs fois réimprimées.

4019. **Werke von Homer übersetzt, von J. H. Voss.** *Sttutgard, Cotta*, 5e édit., 1822, 4 vol. in-8. 20 fr.

Cette traduction en vers allemands est estimée.

4020. **Odes sacrées de Cramer, Klopstock, Karsch, Ramler, trad. de l'allemand, in-8.**

4021. **Odes de Cramer, Utz, Kleist et Louise Karsch, trad. de l'allemand, in-8.**

4022. **Epîtres morales, trad. de l'allemand de Schleger, Cramer, Hagedorn, Gellert, Wieland, Cronegk et Utz, in-8.**

4023. **Elégies de Wieland, Kleist, Karsch et Cramer, trad. de l'allemand, par Huber, in-8.**

4024. **Idylles sacrées de Schmidt, de Breitenbauch, trad. de l'allemand, in-8.**

4025. **Chansons de Kleim, de Hagedorn, de Lessing, Utz,**

Zacharie, Weisse, Cronegk et Kleist, trad. de l'allemand, in-8.

4026. Contes poétiques de Cleist, Gellert, Gesner, Wieland, Gerstenderg, trad. de l'allemand, in-8.

Poètes des pays septentrionaux.

4027. Edda Islandorum, per Snorronem Sturiæ, islandice, dan. et lat. *Hauniæ*, 1665, 4 part. en 1 vol. in-4.

Livre très-rare et important pour l'histoire du Nord qui doit se terminer par une interprétation du *Voluspa* imprimé en 1673.

4028. Edda Semundarinus Froda, etc.; edda rhythmica, seu antiquior vulgo sæmundina dicta, odas mythologicas a Resenio non editas, continens, cum interpretatione latina, etc. *Hauniæ*, 1787, 1 tome en 2 vol. in-4.

Ces édit. sont des vers composés par les anciens payens de l'Islande, ils jettent un grand jour sur la mythologie et la philosophie des anciens peuples septentrionaux; vendu chez Anquetil Duperron, 36 fr.

4029. Edda pars II, odas mithologico-historicas continens, cum interpretatione latina. *Hauniæ*, 1818, in-4.

Même prix que le premier vol. ci-dessus.

4030. Edda pars III, continens carmina Voluspa, Hamaval et Rigsmal. *Hauniæ*, 1828, in-4. 54 fr.

Cette collection est très-estimée et très-recommandable par les leçons correctes, les traductions fidèles, variantes, notes, glossaires et tables des matières qui y sont joints.

Le professeur Rask a publié à Stockohlm, en 1818 une petite édit. des anciens edda et une autre de l'Edda de Snorro de format in-8. Magnusen a donné une traduction danoise des anciens edda. *Copenhague*, 1821 à 1823, 3 vol in-8.

4031. De Danorum rebus gestis sæc. III et IV, poema danicum dialectico anglo-saxonico, edidit versione latina et indicibus auxit Grim Jos Thorkelin. *Hauniæ*, 1815, in-4.

4032. Satires de Pr. Cantemir, trad. du russe en français, par de Guasco. *Londres*, 1750, 2 v. in-12,

4033. Choix de poésies erses, trad. de l'anglais par Letourneur. *Paris*, *Lejay*, 1771, 2 vol. in-12.

4034. Choix des meilleurs morceaux de la littérature russe, trad. en français, par MM. Pappa de Poulo. *Paris*, 1800, in-8.

4035. Sophiowska, poème polonais de Stan. Trembecki, trad. en vers français, par le comte de Lagarde. *Vienne*, 1815, gr. in-4, fig.

Cette traduction à laquelle on a joint le texte polonais est écrite avec élégance.

Poètes arabes, turcs, persans, sanscrits, hindostans, bengals, etc.

4036. Traité élémentaire de la prosodie et de l'art métrique des Arabes, par M. le baron Silvestre de Sacy. (Extrait de la 2e édit. de la gram. arabe.) *Paris*, *impr. royale*, in-8. 4 fr.

4037. Abi Abdalla carmen mysticum, Borda dictum, arab. et lat., paravit et edidit Uri. *Lugd. Bat.*, 1761, pet. in-4. 7 fr.

4038. Idem, *Traj. Bat.*, 1771, in-4. 5 fr.

4039. Antar, A Bedoueen romance, translated by Terrick Hamilton, esq., 4 vols er in-8. *Lond.*, 1820. 25 fr.

4040. Anthologie arabe, ou choix

de poésies arabes inédites, trad. pour la première fois en français, et accompagnées d'observations critiques et littéraires, par M. Grangeret de Lagrange, membre de la Société asiatique ; (avec cette épigraphe..... Juvat integros accedere fontes, atque haurire : juvatque novos decerpere flores), in-8, pap. fin. 10 fr.

4041. Anthologie arabe ou choix de poésies arabes inédites, traduites en français avec le texte en regard, et accompagnées d'une version latine littérale, par Jean Humbert de Genève. *Paris*, 1819, in-8. 10 fr.

4042. Calila el Dimna, ou Fables de Bidpai, en arabe, précédées d'un mémoire sur l'origine de ce livre, et suivies de la Moallaka de Lébid, en arabe et en français, par Silvestre de Sacy. *Paris*, *impr. royale*, 1816, in-4. 20 fr.

4043. Carmen Abul Tajjib Ahmed ben Alhosain Almotenabbii, quo laudat Alhosainum ben Ishak Altanuchitam, nunc primùm cum scholiis edidit, latinè vertit et illustravit, Ant. Horst. *Bonnæ*, 1823, in-4. 5 fr. 50 c.

4044. Carmen arabicum G. W. F. Freytag. *Gott.*, 1804, in-8. 6 fr.

4045. Carminum Abulfaragii Babbagha specimen ex codice gothano nunc primum edidit, latine avertit, adnotationibus instruxit P. H. Wolff, philosophiæ doctor et theologiæ candidatus. *Lipsiæ*, 1834. 7 fr.

4046. Carminum orientalium Triga. H. G. L. Kosegarten. *Stralsundiæ*, 1815, in-8. 6 fr.

4047. Hamasæ carmina, cum Tebrizii scholiis integris, indicibus perfectis, versione latinâ et commentario perpetuo, primùm, edidit G. W. Freytag. *Bonnæ*, 1826, 8 livraisons in-4. 100 fr.

4048. Ibn Doreïdi carmen arab. et lat., ed. Haitsma. *Francq.*, 1773, in-4. 12 fr.

4049. Lyre (la) brisée, dithyrambe de M. Agoub, trad. en vers arabes par le Cheyk Réfaha. *Paris*, 1827, in-8. 5 fr.

4050. Moallaka Lebidi celeberrimi veterum arabum poetæ carmine laudatissimo dissertationem, commentario præviam scripsit et in lucem publicam emisit Carol. Rudolph. Sum. Peiper. *Jordanim*, 1823, in-4. 10 fr.

4051. Moallaka, or Seven arabian poems which were suspended on the Temple at Mecca, with a translation and arguments, by William Jones, esq. in-4. *Londres*, 1783. 25 fr.

4052. Motenebbi, le plus grand des poètes arabes, trad. pour la première fois par Jos. Hammer. *Vienne*, 1824, in-8. 10 fr.

4053. Specimen of Arabian poetry from the earliest time on the extinction of the Kaliphat, with some account of the authors by J. D. Carlyle. *Cambridge*, 1796, pet. in-4. 21 fr.

4054. Tograi poema, ex vers. latina Golii, cum scholiis et notis, curante Van der Hoot. *Franeq.*, 1769, pet. in-4. 9 fr.

4055. Choix de Fables, en turc, trad. par un effendi de Constantinople, et publiées, avec une version française et un glossaire, par M. Victor Letellier, membre de la Société asiatique de Paris, gr. in-8. 15 f.

4056. Divan de Baki, le premier des lyriques turcs, trad. pour la première fois par J. Hammer. *Vienne*, 1825, in-8. 8 fr.

4057. Raghu Vansa Kalidasæ carmen sanskrite et latine edidit Adolphus Fridericus Stenzler. *London*, 1832, in-4. 32 fr.

4058. Raghu Vansa, or race of Raghu, a historical poem, by Kalidasa with a prose interpretation of the text, by Pundits of the sanscrit college of Calcutta. *Calcutta*, 1832, in-8. 27 fr. 50 c.

4059. Flowers of Persian litterature containing extracts from the most celebrated authors in prose and verse, with a translation into english, by S. Rousseau, in-4. *London*, 1801. 18 fr.

4060. Hatim Tales: a romance in the persian language; revised and corrected under the superintendance of J. Atkinson, esq. in-4. *Calcutta*, 1818. 26 fr.

4061. Hidayik Ul balaghat, or flowers of eloquence: a treatise on the rhetoric, poetry and rhyme of the persians, by Meer Shumsood deen royal, in-8. *Calcutta*, 1814. 25 fr.

4062. Lyrics (persian) or scattered poems: from the Diwan-i-Hafiz; with paraphrases in verse and prose; by J. H. Hindley, in-4. *London*, 1800. 20 fr.

4063. Medjnoun el Leila, poème trad. du persan de Djamy, par A. L. Chézy. *Paris*, 1807, 2 vol. in-16. 3 fr.

4064. Monumenti persepolitam è Ferdusio, poeta Persarum heroico, illustratis proposuit G. E. Hageman. *Gottingue*, in-4, 1801, 4 fr. 50 c.

4065. Nizami poetæ narrationes *et fabulæ* persicæ, ex Cod. Ms. nunc primum editæ. Subjuncta est versione latina et indice verborum. *Lipsiæ*, 1820, gr. in-4. 10 fr.

4066. Odes mystiques composées par Seid Ahmed Hatif, d'Ispahan, et trad. du persan, par J. M. J. *Paris*, 1828, in-8, 1 fr. 50 c.

4067 Ode imitée du persan d'Hafiz, par Auguste Herbin. *Chiraz*, 1806, in-8. 2 fr. 50 c.

4068. Select Odes from the persian poet Hafez; translated into english verse, with notes critical and explanatory by John Nott. *London*, 1778, in-4, 13 fr. 50 c.

4069. Shah-Namer of the persian poet Firdousi; translated and abridged in prose and verse with notes and illustrations, by James Atkinson. *London*, 1832, in-8. 20 fr.

4070. Soohrab, a poem by Firdousee, being a portion of the Shah-Nameh of that celebrated poet; with a free tranlation into english, by J. Atkinson, esq. royal, in-8. *Calcutta*, 1814. 18 fr.

4071. Specimens of persian poetry, or Odes of Hafez; with an english translation and paraphrase; by J. Richardson, F. S. A., in-4. *London*, 1802. 10 fr.

4072. Specimen poeseos persicæ, sive Muhammedis Schems-Eddini notioris agnomine Haphyzi Ghazelæ sive odæ sexde cim ex initio divani depromptæ, nunc primùm latinitate donatæ, cum metaphrasi ligata et soluta, paraphrasi item ac notis. *Vindobonæ*, 1771, in-8. 6 fr.

4073. Kavya Prakasa: a treatise on poetry and rhetoric, by Mammata Acharya, en sanscrit, gr. in-8. 24 fr.

5074. Kirata Arjuniya : a poem, by Bharavi, with the comment of mallinâtha, Named Gantapatha. *Calcutta*, 1814, gr. in-4. 90 fr.

Très-rare.

4075. Megha Duta, or Cloud messenger : a poem, by Calidasa ; with a translation into english verse, and notes and illustrations, by H. H. Wilson, esq. *Calcutta*, 1813, gr. in-4. 55 fr.

4076. Megha Duta, or Cloud messenger : a poem translated from the sanskrit of Calidasa; with notes, etc., by professor H. H. Wilson, of the University of Oxford. *London*, 1814, in-8. 13 fr.

4077. Nalodaya, sanscritum carmen calidasæ adscriptum, una cum pradschnacari mithilensis scholiis edidit, latina interpretatione atque annotationibus criticis instruxit Ferdinandus Benary. *Berlin*, 1830, in-4. 18 fr.

4078. Nalus, carmen sanscritum, e Mahabharato : edidit, latine vertit, et annotationibus illustravit Franciscus Bopp. *Londres*, 1819, très-grand in-8. 20 fr.

Editio secunda. Berlin, 1830, in-4. 22 fr.

4079. Raghuvansa, Calidasæ carmen, sanscrite et latine ; edidit Adolphus F. Stenzler. *Londres*, 1832, in-4. 32 fr.

4080. Ramayana, id est carmen epicum de Ramæ rebus gestis : poetæ antiquissimi Valmicis opus ; textum codd. mss. collatis recensuit, interpretationem latinam et criticas annotationes adjecit Augustus Guillelmus a Schlegel ; voluminis primi pars prior. *Bonnæ*, 1829. 50 fr.

4081. *Yajnadattabadha*, ou la mort d'Yadjnadatta, épisode extrait du Ramayana, poème épique sanscrit, par M. Chézy. *Paris*, 1814, in-8. 3 fr. 50 c.

4082. Yadjnadattabadha, ou la mort d'Yadjnadatta, épisode extrait du Ramayana, poème épique sanscrit, donné avec le texte gravé, une analyse grammaticale très-détaillée, une traduction française et des notes, par A. L. Chézy, et suivi, par forme d'appendice, d'une traduction latine littérale, par J. L. Burnouf, in-4, orné de 15 planches. 15 fr.

4083. Hindoostanee fables, for the use of schools. *Serampore*, 1821, in-8. 5 fr.

4084. Hymnes et chansons en malais, in-12. 14 fr.

4085. Ramayana, or the exploits of Rama, abridged from the celebrated epick poem of Valmkii, in-4. *Madras*, 1818, *bound*. 26 fr.

4086. Yakkun Nattannawa, a cingalese poem, descriptive of the Ceylon system of demonology ; to which is appended the practices of a capua or devil priest, as described by a buddhist ; and Kolan Nattannawa, a cingalese poem, descriptive of the characters assumed by natives of Ceylon in a masquerade ; translated by John Callaway. *London*, 1829, in-8. 12 fr.

ART DRAMATIQUE.

Introduction à l'art dramatique.

4087. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations,

par MM. Desfontaine, Coupé, etc. *Paris*, 1779, 25 part. en 13 vol. in-8, fig.

4088. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, par le Vacher de Charnois. *Paris*, 1802, 2 vol. in-4 avec 56 estampes en couleur. 30 à 40 fr.

4089. D. Heinsii de tragœdiæ constructione liber. *Lugd. Bat.*, 1643, petit in-12. 4 à 8 fr.

4090. Pratique du théâtre, par Hedelin, abbé d'Aubignac, nouv. édit. *Amst.*, 1715, 2 vol. in-8.

On y a joint *Térence justifié*, livre semé de recherches sur le théâtre ancien.

Cet ouvrage, dit la Harpe, est un lourd et ennuyeux commentaire d'Aristote fait par un pédant sans esprit et sans jugement. Il a eu cependant quelque succès, mais on ne le lit plus; il a donné aussi une mauvaise *apologie des spectacles*.

4091. Traité historique et dogmatique du jeu de théâtre, par le P. Lebrun.

C'est une réponse au théatin Caffaro qui avait soutenu dans une lettre imprimée en tête du théâtre de Boursault qu'il était permis à un chrétien d'aller à la comédie. Ce livre offre des particularités curieuses sur le théâtre depuis Auguste jusqu'à Richelieu.

4092. Cours de littérature dramatique, ou recueil, par ordre de matières, des feuilletons de Geoffroy. *Paris*, 1819, 5 vol. in-8, 2e édit., 1825, 6 vol. in-8.

Auteurs dramatiques, grecs et latins.

4093. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. *Paris*, 1785, 13 vol. in-8.

Le même, deuxième édition, revue, *corrigée et augmentée de la traduction d'un choix de fragments des poètes grecs par M.* Raoul-Rochette. Paris, veuve Cussac, 1820-25, 16 vol. in-8. fig. 104 fr. et pap. vél. 208 fr. Ce prix a été diminué de plus de moitié.

Cette nouv. édit. est moins belle que la précédente. Les augmentations consistent seulement en quelques observations de M. Raoul-Rochette et en plusieurs morceaux, extraits du cours de littérature de la Harpe. Le 16e volume contient la traduction des fragments de Ménandre et de quelques autres poètes dramatiques, mais ce travail a été l'objet d'une critique sévère.

C'est l'ouvrage le plus profond qu'on ait sur cette matière; les traductions sont aussi élégantes que fidèles; tout respire le goût, mais l'auteur dans ses parallèles ne paraît pas rendre assez de justice aux modernes. La première édit. était en 3 vol. in-4 et 6 vol. in-12.

4094. Parallèle des tragiques grecs et français. *Lyon*, *Duplain*, 1760, in-12.

4095. Tragœdiarum græcarum delectus ex recens J. Burton. *Oxon*, 1758, in-8, 6 à 9 fr., 2e édit. augmentée, 1779, 2 vol. in-8, 16 à 20 fr.; 3e édit., 1801, in-8.

4096. Tragœdiarum græc. delectus a Wakefield. *Lond.*, 1794, 2 vol. in-8, 10 à 15 fr., et beaucoup plus cher en gr. pap.

Ce recueil n'est pas le même que le précédent.

4097. Heath notæ, sive lectiones ad tragicorum græcorum veterum, Æschyli, Sophoclis, Euripidis dramata quæ supersunt. *Oxonii*, 1762, in-4. 12 à 15 fr.

4098. Æschyli, Sophoclis et Euripidis, tragœdiæ selectæ, 1567, in-12.

Ce recueil, difficile à trouver, est ordinairement divisé en 3 tomes et se vend de 9 à 15 fr.

4099. Æschyli tragœdiæ Prometheus, Persæ et septem duces ad Thebas, Sophoclis Antigone, Euripidis Medea, græce ex opt. exempl. emendatæ studio R. E. P. Brunk. *Argentorati*, 1779, petit in-8, 7 à 9 fr., et gr. pap. 30 à 36 fr.

Bonne édit. On en a tiré des exemplaires en gr. pap.

4100. Æschyli tragœdiæ VII, gr. 1557, in-4. 10 à 15 fr.

4101. Eædem. *Antuerpiæ*, *Plantinus*, 1580, in-16. 6 à 9 fr.

4102. Eædem gr. et lat. cum scholiis græcis, fragmentis, versione ac comm. th. Stanleii. *Londini*, 1663, in-fol. 80 à 100 f.

Belle édit. rare et recherchée.

4103. Eædem gr. et latinæ cum notis variorum curante, J. C. de Pauw. *Hagæ Comit*, 1745, 2 vol. gr. in-4. 60 à 72 fr.

Cette édit. est faite sur la précédente; les notes que de Pauw y a ajoutées sont peu estimées.

4104. Eædem gr. cum versione latina. *Londini*, 1806, 2 vol. in-8. 24 fr.

Cette édition a l'avantage d'avoir été faite sur celle de Pauw, mais elle n'a pas de notes.

4105. Eædem græcè, recensuit et com. perpet. ornavit, C. G. Schutz. *Halæ*, 1782-97, 3 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Edition estimée pour son commentaire; elle a été réimprimée en 1799 et 1809.

4106. Tragœdiæ quæ supersunt, deperditarum fabularum fragmenta et scholia græca ex edit. Th. Stanleii cum versione latina et comment. longè quàm antea fuit auctiori; accedunt variæ lectiones et notæ, etc. *Cantabrigiæ*, 1809-1815, 8 vol. in-8. 120 fr.

Cette édit., imprimée en même temps en 4 vol. in-4, est peu recherchée, malgré les augmentations qu'elle contient parce qu'elle est peu correcte et que le choix des notes ajoutées n'est pas fait avec beaucoup de goût.

4107. Eædem gr. et lat., recensuit varietate lectionis et comment. perpetuo illustravit C. G. Schutz. *Oxonii*, 1810, 2 vol. in-8. 36 fr.

Bonne édit. On en a tiré des exemp. en gr. pap.

4108. Eædem gr. recensuit, varietate lectionis comment. perpetuo ornavit C. G. Schutz. *Halæ*, 1782-1821, 5 vol. in-8, 50 à 60 fr. et plus en pap. fin.

Edition estimée pour son commentaire et qui a eu beaucoup de succès; on la trouve rarement complète.

4109. Tragœdiæ græcè ex editione, Schutz. *Oxonii*, 1809, in-32. 6 fr.

4110. Eædem edente Schæfer. *Lipsiæ*, 1810, in-18. 4 fr.

4111. Eædem curante Boissonade. *Parisiis*, *Lefèvre*, 1825, 2 vol. in-32. 8 fr.

Il y a plusieurs autres éditions d'Eschyle à des prix ordinaires. Voyez n. 669 à 673 et la note.

4112. Théâtre d'Eschyle en grec et en français, par Laporte-Dutheil. *Paris*, 1794, 2 vol. in-8, fig. 10 fr., pap. vél. 20 fr.

Il y a aussi une bonne traduction de Lefranc de Pompignan, 1770, in-8. Peu d'écrivains ont mieux conservé l'esprit des auteurs traduits.

4113. Scholia in Æschyli tragœdias græcè, 1552, in-8.

4114. Burney tentamen de metris ab Æschylo in choricis cantibus, adhibitis. *Cantab.*, 1809, in-8. 30 à 36 fr.

Ouvrage fort estimé et tiré à très-petit nombre.

4115. Aug. Seidler de versibus dochmiacis tragicorum græcorum. *Lipsiæ*, 1811, 2 vol. in-8.

4116. Sophoclis tragœdiæ VII, græcè, ex recens. et cum notis G. Cantheri. *Antuerp. Plantin.*, 1579, in-16. 5 à 6 fr.

Edition correcte. Les beaux exemplaires se trouvent difficilement et se vendent de 25 à 50 fr.

La réimp. Lugd. Bat. 1593, in-16, est encore recherchée et se vend de 3 à 5 et les beaux exemplaires de 10 à 20 fr.

4117. Eædem cum schol. græc. et

latina vita Winsemii interpret. accesserunt J. Camerarii et H. Stephani annotationes. *Genève*, 1603, in-4. 12 à 15 fr.

On fait beaucoup de cas de cette édit. quoiqu'en mauvais papier.

4118. Eædem quæ extant omnia cum scholiis gr. recensuit versione et notis Brunck. *Argentorati*, 1786, 2 vol. gr. in-4. 60 à 72 fr.

Belle édition fort estimée.

4119. Eædem cum versione et notis Brunckii. 1780-89, 4 vol. in-8. 40 à 48 fr., gr. pap. 60 à 72 fr.

4120. Eædem. *Argentorati*, 1788, 3 vol. gr. in-8. 54 à 60 fr.

Elle est encore recherchée quoiqu'on y ait omis les Scholies de Triclinius ainsi que l'index, parce qu'elle renferme quelques notes de plus que les deux précédentes.

4121. Eædem ac deperdita fragmenta; emendavit variet. lect. scholia, notasque tum alior. tum suas adjecit C. G. Erfurdt accedunt lexicon sophocleum, etc. *Lipsiæ*, 1802-25, 7 vol. in-8.

Le lexicon sophocleum doit former le huitième vol.

4122. Tragœdiæ (gr.) ad optimorum librorum fidem iterum recensuit et brevibus notis instruxit C. G. A. Erfurdt, edit. secunda, cum annot. Hermani. *Lipsiæ*, 1809-25, 7 vol. petit in-8, 3e édit. 1830.

Edition faite pour les étudiants; chaque pièce s'est vendue séparément de 3 à 4 fr.

4123. Eædem græcè ex editione Brunckii. *Oxonii*, 1809, jolie édit., 2 vol. in-32. 12 fr.

4124. Eædem græcè curavit H. Schæfer. *Lipsiæ*, 1810, 2 vol. in-18. 7 fr.

4125. Eædem ex edit. Brunkii et Schæferii, 1823, 2 vol. in-32. 10 fr.

4126. Eædem curante Boissonade. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-32, pap. vél., 6 fr., et plus gr. pap..

Il y a beaucoup d'autres édition Sophocle. Voyez n. 674 à 682 et la n

4127. Scholia in Sophoclem e vulgo romana appellantur è cod. ms. bibliothecæ lau tianæ denuò descripsit et dit, P. Elmsley. *Oxonii*, 18 in-8.

C'est la seconde partie des Sch sur Sophocle. Elle a été réimprir Leipsig, en 1826, avec les ancie Scholies, 2 tomes in-8.

4128. Théâtre de Sophocle, t en entier avec des remarq par Rochefort. *Paris*, 1 2 vol. in-8.

Il y a des exemplaires en gr. p d'autres in-4. Cette édition s'es vendue, elle devient inutile pou qui ont le théâtre des Grecs en 1 in-8.

4129. Le même, nouv. édit. r et corrigée avec soin. *P Delalain*, 1824, 2 vol. i

4130. Le même, trad. du par M. Artaud. *Paris*, *André*, 1827, 3 vol. gr. i 10 fr.

Philoctète a été trad. en vers fr par C. Pons. Paris, Hachette, in-8 4 fr.

Les tragédies de Sophocle ont ét en latin. Paris, Delalain, 2 vol. i 7 fr.

4131. Demetrii Triclinii in So clem comment. græcè. *P* 1553.

4132. Comment. in septem Sophoclis græcè. *Rome*, 1 in-4.

Vendu biblioth. Colomb. 21 fr

4133. Euripidis tragœdiæ qu tant. 1602, in-4.

C'est la meilleure édition et l complète qu'on ait publiée jusqu Elle est toujours estimée et se p ordinairement en deux tomes. des exemplaires qui ne contienn les notes ni les index.

4134. Euripidis tragœdiæ et

menta recensuit... Aug. Mathiæ. *Lipsiæ*, 1813-29, 9 vol. in-8.

C'est une des meilleures éditions d'Euripide. Les sept premiers vol. contiennent le texte et les Scholies ; les tomes 6, 7 et 8 le commentaire ; le neuvième les fragments.

4135. Euripidis opera omnia ex editionibus præstantissimis fideliter excussa, latina interp. scholiis antiq. et eruditorum observation. illustrata, etc. *Glasguæ*, *Priestley*, 1821, 9 v. gr. in-8, 160 fr., et très-grand papier. 240 fr.

C'est la plus belle édition et la plus complète.

4136. — Tragœdiæ gr. et lat. ex nova recognitione Aug. Mathiæ. *Oxonii*, 1821, 3 vol. in-8. 36 fr.

4137. — Tragœdiæ XIX et fragmenta græce, curante Boissonade. *Paris*, *Lefèvre*, 1825, 5 vol. gr. in-32. 15 fr.

4138. — Hecuba, Orestes, Phœnissæ et Medea ad fidem ms. emendatæ et brevibus notis a R. Porson, 3e édit. *Lipsiæ*, 1824, 4 part. in-8. 15 fr.

Il y a plusieurs autres éditions complètes d'Euripide, et de ses meilleures pièces, de format in-8 qui se vendent séparément.

Voyez n. 683 à 693 et la note.

4139. Scholia in Euripidis tragœdiæ ab Arsenio. *Venet*, 1534, in-8.

4140. Fred. Jacobs animadversiones in Euripidem. *Gothæ*, 1790, in-8. 9 fr.

On y joint ordinairement curæ secundæ in Euripidis tragœdias, 2 vol. in-8.

4141. Tragédies d'Euripide, trad. du grec par Prevost, 2e édit. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12.

La première édition est de 1782.
Ces 4 vol. ne renferment que la traduction de 12 pièces.

4142. L. C. Walkenari diatribe in Euripidis perditorum dramatum reliquia. *Lugd. Bat.*, 1767, in-4.

4143. Gregorii Nazianzeni tragœdia Christus patiens gr. *Romæ*, 1542, in-8.

Edition rare.

4144. Vetustissimorum comicorum L. Sententiæ, gr. et lat. edid. J. Hertelius. *Basil*, 1560, in-8.

4145. Comicorum græcorum sententiæ græcè lat. versibus ab Stephano. 1569, in-24. 2 à 3 f.

4146. Aristophanis comœdiæ XI, gr. et lat. cum emendat. J. Scaligeri notisque et observ. *Lugd. Bat.*, 1624 ou 1625, petit in-12, jolie édit. 8 à 9 fr.

4147. Eædem gr. et lat. cum notis divers. et Fabri. *Amst.*, 1670, petit in-12.

Jolie édit. un peu plus ample pour les notes, mais moins correcte, 9 à 15 fr.

4148. Eædem gr. et lat. cum scholiis antiq. et notis variorum ex recensione et cum notis Kusteri. *Amst.*, 1710, in-fol.

Edition rare et fort recherchée, 75 à 90 fr. et en grand pap. 250 à 500 fr.

4149. Eædem gr. et lat. cum notis Bergleri et Dukeri curante Burmanno secundo. *Lugd. Bat.*, 1760, 2 vol. in-4, 30 à 36 fr., et en gr. pap. 50 à 80 fr.

4150. Eædem gr. cum nova versione lat. et notis crit. *Brunkii*. *Argentorati*, 1781-83, 4 vol. gr. in-8, 60 à 72 fr. et jusqu'à 380 grand papier.

Edition fort estimée.

4151. Eædem, 4 vol. gr. in-4, 80 à 180 fr.

4152. Eædem nova edit., avec un lexicon, 1810-1818, 5 vol. in-8. 78 fr.

4153. Eædem gr.... accedunt criticæ animad. scholia græca, indices et virorum doctorum adnot. *Lipsiæ*, 1794, 1818,

7 vol. in-8, 108 fr., et pap. de Hollande. 160 fr.

Les deux premiers vol. renferment le texte grec, les autres le commentaire qui est beaucoup trop étendu.

4154. Eædem comœdiæ... a Ph. Invernitzio accedunt criticæ animad., etc. *Lipsiæ*, 1794-1826, 13 vol. in-8, 180 fr., et papier de Hollande. 300 fr.

Cette édition, beaucoup trop volumineuse, a eu peu de succès. les deux premiers v. contiennent le texte entier où se trouvent plusieurs vers qui manquent dans les éditions antérieures.

4155. Eædem comœdiæ gr. curante Boissonade. *Parisiis*, *Lefèvre*, 1826, 4 vol. gr. in-32, pap. vél. 16 fr.

4156. Eædem cum soholiis et varietate lectionis recensuit L. Bekkerus : accedunt versio latina, deperdit. comœdiarum fragmenta, index locuplet. notæque Brunckii, Reisigii, Dindorfii, Beckii, etc. *Londini*, *Valpy*, 1829, 5 vol. in-8. 90 fr.

Il y a plusieurs autres éditions d'Aristophane; la première qui est de 1498, in-fol. est belle et rare et se vend de 100 à 200 fr.

Voyez nos 660 à 668 et la note.

4157. Comédies d'Aristophane, trad. du grec par M. Artaud. *Paris*, *Brissot Thivars*, 1829, 30 fr., 6 vol. gr. in-32. 21 fr.

Le Plutus et les Nuées avaient été trad. auparavant par mad. Dacier, avec des notes critiques, 1762, in-12, et le théâtre complet par Poinsinet de Sivry, partie en vers, partie en prose avec les fragments de Menandre et de Philemon. Paris, Desray, 1784 — 1790, 4 vol. in-8, 15 fr.

4158. Menandri quæ supersunt ex comœdiis gr. et lat. *Parisiis*, 1553, in-8. 6 à 8 fr.

4159. Menandri et Philemonis reliquiæ gr. et lat. cum notis Grotii et Clerici. *Amst.*, 1709, *in-8.* 9 à 12 fr.

4160. Eædem gr, edente Aug. Meinecke. *Berolini*, 1823, in-8

4161. Fragments de Ménan de Philémon, suivis d'un de fragments de divers poètes comiques grecs, nouveaux fragments d'Eur trad. par M. Raoul-Roc *Paris*, *Cussac*, 1825, in-

Ils forment le tome 16 de la n édition du théâtre des Grecs, vendent séparément.

Ce poète n'avait pas le nerf et leur d'Aristophane, mais ses co ont plus de méthode et sont mi sorties aux règles du théâtre. Le l en est plus décent, mais les p n'y parlent pas moins vivement.

4162. Fragments sur les s cles romains, par l'abbé Réal, in-4.

4163. Théâtre complet des I traduit avec le texte en r accompagné de notes pl giques et archéologiques J. B. Levée, et par feu l Lemonnier, augmenté d sertations, examens des p etc., par MM. Amaury-I 1820, et années suiv 15 vol. in-8, pap. vél.

Les traductions de Levée n' eu de succès.

Cette collection se compose d par Levée, 8 vol.; Térence par nier, 3 vol. Sénèque par Levé fragments d'Ennius par le mêm des exemp. en gr. pap.

4164. Scriveri collectanea rum tragicorum. *Lugd.* 1620, in-8. 5

Ce recueil doit être joint au dies de Sénèque imprimées en temps et compose tout ce que le peuvent nous offrir en fait de tr

Ces anciens tragiques sont : Andronicus, Ennius, Nævius vius, etc.

4165. Senecæ tragœdiæ cu tis var. edente, P. Scr *Lugd. Bat.*, 1620, seu, in-8. 8 à

4166. Eædem cum notis Va

., 1678, in-24. 4 à 6 fr.
Ædem cum notis Gronovii
riorum. *Amst.*, 1682, in-8,
20 fr., et les exemplaires
ia. 30 à 60 fr.
ædem recensuit et accura-
f. Carey. *Londini*, 1824,
1-18. 7 fr.
Tragédies de Sénèque, tra-
s par Levée, avec le texte
. *Paris*, *Chasseriau*, 1822,
. in-8.
e traduction, qui est très-médio-
me les trois derniers v. du *théâtre*
t se vend séparément. Sénèque
ussi trad. par l'abbé de Marolles,
ette trad. est encore plus mau-
il en existe une autre par Coupé,
vol. in-8.
pièces qu'on lui attribue sont :
Œdipe, la Troade, Hippolyte,
ie et la Thébaïde. Quelques sa-
ensent qu'elles sont d'un autre
re. On y trouve des pensées mâles
dies, des sentiments pleins de
ur, des maximes de politique
iles, mais l'auteur est guindé, il
dans la déclamation et ne parle
comme la nature ; au reste il
te partout les mœurs et la dé-

lauti comœdiæ XX, accu-
iimè editæ. *Lugd. Bat.*,
ir, 1652, in-24. 4 à 6 fr.
ædem et fragmenta inter-
tione et notis illustravit
) Operarius in usum Del-
i. *Parisiis*, 1679, 2 vol.
60 à 72 fr.
ædem accedit comment. ex
rum notis et observat. ex
is J. F. Gronovii. *Amst.*,
, 2 part. in-8. 24 à 30 fr.
Ædem. *Leyde*, 1669, in-8.
9 à 12 fr.
nvient de joindre à ces deux édit.
Gronovii lectiones plautinæ qui-
n tantùm fabulæ plautinæ et te-
iæ ; verum etiam Cæsar, Cicero,
, Virgilius, etc. illustrantur.
1740, in-8. 6 à 12 fr.
Ædem ad editionem Frid.
manni, studio fratrum
Vulpiorum. *Patavii*, 1725, in-8.
6 à 10 fr.

4175. Eædem ex editione Vulpio-
rum. *Patavii*, 1764, 2 vol. in-8.
[redacted]7 à 10 fr.
Ces deux éditions sont estimées; la
première qui est la plus rare et la plus re-
cherchée; la deuxième contient de plus
Querolus, comédie ancienne.

4176. Eædem quæ supersunt. *Pa-
risiis*, *Barbou*, 1759, 3 vol. in-
12. 18 à 24 fr.

4177. Eædem cum notis variorum
et cum præfatione Ernesti.
Lipsiæ, 1760, 2 vol. in-8. 18 à
24 fr.

4178. Eædem. *Biponti*, 1788, 3 vol.
in-8, 12 fr., pap. fin. 18 fr.
Cette édit. est plus soignée que les
autres éditions de Deux-Ponts.

4179. Eædem edidit F. H. Bothe.
Berolini, 1809-11, 4 vol. in-8.
65 fr.
Cette édit. est estimée ; le quatrième
vol. contient les notes. Elle a été réimp.
en 1822, en 5 vol. in-8.

4180. Eædem cum argumentis et
indice B. F. Smieder, ejusdem
commentarius perpetuus in
Plauti comœdias. *Gottingæ*, *De-
trick*, 1804-1805, 2 vol. in-8,
16 fr., pap. fin. 24 fr., pap.
vél. 42 fr.
Le deuxième vol. contient un choix
de notes extraites des meilleurs com-
mentateurs.

4181. Eædem sedula recensione
accuratæ. *Londini*, 1823, 3 vol.
in-8. 15 fr.
Cette édition fait partie de la collec-
tion dite *du Régent*.

4182. Plauti comœdiæ quatuor
selectæ in usum Delphini, re-
censuit S. Patrick. *Londini*,
1724, in-8. 4 à 6 fr.

4183. Plauti fragmenta inedita.
Item ad P. Terentianum com-
mentationes, etc., inventore
Angelo Maio. *Mediolani*, 1815,
in-8 et in-4, pap. vél.
Il y a plusieurs autres éditions du

théâtre de Plaute. Voyez n. 1127 à 1130 et la note.

La première édit. du théâtre de Plaute qui est de Venise, 1472, in-fol. est très-rare et s'est vendue 396 fr. chez Gaignat et jusqu'à [illegible]0 fr. chez Didot. L'édition de Paul [illegible] Ferrare, même date, qui paraît être [illegible]ne copie de la première édition, est encore recherchée et se vend environ 200 fr.

4184. Œuvres de Plaute, en latin et en français, traduction nouvelle avec des remarques et un examen de chaque pièce selon les règles du théâtre, par Limiers. *Amst.*, 1719, 10 vol. in-12, fig.

Cette version, quoique plus supportable que celle de Gueudeville, qui est également en 10 vol. et même date, laisse encore beaucoup à désirer. Cette dernière n'est qu'une imitation libre et tellement défigurée, qu'on ne peut y reconnaître l'auteur auquel il prête des plaisanteries burlesques et insipides qui ne se trouvent point dans ses comédies.

Les comédies de Plaute ont été aussi trad. par Levée dans le théâtre complet des latins. Paris, 1820, et suiv. et par Naudet avec le texte en regard et accompagnée de notes pour la bibliothèque latine française de M. Panckouke. Cette traduction est la meilleure et doit former 9 vol. in-8.

4185. Terentii comœdiæ.

Il y a beaucoup d'éditions de Térence sans date et qui sont la plupart extrêmement rares et se sont vendues de 600 à 1200 fr. La première édition avec date est de *Ioanes agrippinæ coloniæ* (Venise), 1471, petit in-fol. vendue chez Crevena, 341 fr. La première édit. des Aldes. Venise, 1517, in-8 est très-rare, vendue chez le comte de Hoym, 127 fr.

4186. Terentii comœdiæ VI ex recensione heinsiana. *Lugd. Bat.*, *Elzevir*, 1635, petit in-12.

Jolie édit. peu commune et réimprimée même date, mais moins belle. L'édition originale se reconnaît à la première vignette de l'épître dédicatoire qui porte une tête de buffle, et se vend de 18 à 30 fr. La contrefaçon ne vaut que 3 à 5 fr.

L'édition de Paris, 1642, in-fol, est *belle* et cependant elle est tombée à *très-bas prix*.

4187. Eædem interpretatio notis illustravit N. Camu usum Delphini. *Parisiis*, in-4. 30 à

4188. Eædem, his accedunt græ notæ variorum. A 1686, in-8. 18 à

Il convient d'y joindre : J. novii notæ in Terentium. Oxoni in-8. 5 à 6 fr.

4189. Eædem cum commen servat. et notis Ælii Don aliorum ex recensione W rovii. *Hagæ-Comit*, 1726, in-4, 40 à 48 fr., et en gr 72 à

Cette édit. est fort recher

4190. Eædem Lut. Parisior Loup, 1753, 2 vol. in-12 12 à 14 fr., et pap. de lande. 15 à

Il y a quelques exemplaires à chemin, vendus en 3 vol. de 200 et quelquefois 100 à 150 fr.

4191. Eædem ex recension Lindenbrogii cum ejusde torum lectionibus et ob atque Ælii Donati, Eug et Calpurnii comment. ii his accesserunt Bentlei et lectiones ac conjecturæ c etc. *Londini*, *J. F. Dove Priestley*, 1820, 2 vol. 20 à 24 fr., et en gr. pa à

C'est une des meilleures et belles éditions de Térence.

4192. Eædem denuo recog emendatæ : accesserunt nes variæ perpetuæ et Menandro, Plauto et alii et studio J. A. Amar. *P Lefèvre*, 1823, 2 vol. gr. pap. vél.

4193. Eædem. *Londini*, 182 48.

Il y a un grand nombres d'au à des prix ordinaires.

Voyez n. 1131 à 1134 et la no

4194. Comédies de Terence duction nouvelle avec le

latin à côté, et des notes par l'abbé Lemonnier. *Paris*, *Jaubert*, 1771, 3 vol. in-8, 30 à 36 fr., et plus cher en papier fort.

C'est la traduction la plus estimée.

Il y a une édition en 3 vol. petit in-8, corrigée pour les jeunes gens, 9 à 12 fr.

4195. La même, traduction revue et précédée d'un essai sur la comédie latine, et en particulier sur Térence, par M. Auger, avec le texte en regard et des notes. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1825, 6 part. en 3 vol. in-18. 15 fr.

4196. Les mêmes, traduction nouvelle, par M. Amar, avec le texte. *Paris*, *Panckouke*, 1830-31, 3 vol. in-8. 21 fr.

4197. Les mêmes, traduites pour la première fois en vers français, avec le texte en regard, par Bergeron. *Gand*, 1821, 3 vol. gr. in-8. 15 fr.

Il en a paru une traduction en vers français, sans nom d'auteur, en 1 vol. in-8. Paris, 1806, qui n'a eu aucun succès.

4198. Dramata sacra ex veteri Testamento desumpta. *Basileæ*, 1547, 2 vol. in-8.

Cette collection, qui est rare, contient 16 pièces de divers auteurs, et s'est vendue depuis 12 fr. jusqu'à 34 fr.

4199. La tragédie de Jephté, trad. du latin de Buchanan. *Paris*, 1566, in-8.

4200. Terentius christianus seu comœdiæ sacræ XVII, terentiano stylo à Cor. Schonæo conscriptæ. *Coloniæ*, 1618-20, 3 part. in-8.

Voyez n. 1135.

4201. Selectæ P. P. Soc. Jesu tragœdiæ. *Antuerpiæ*, 1634, 2 vol. in-32. 9 fr.

4202. Car. Porée tragœdiæ et fabulæ dramaticæ. *Paris*, 1745, 2 vol. in-12.

On trouve séparément les *Fabulæ dramaticæ*, 1749, 1 gros vol. in-12. Ce volume renferme 5 comédies en prose, précédées de prologues en vers français.

Le comique du P. Porée est gracieux et toujours décent; il n'a ni le *vis comica* de Plaute, ni l'élégante simplicité de Térence, mais on y admire la flexibilité de son esprit et surtout l'attention d'y amener une morale exacte à la portée des jeunes gens. Dans la première, l'auteur a dépeint les dangers du jeu; la seconde renferme une leçon pour les parents qui n'écoutent que leur tendresse, ou une aversion également aveugle pour leurs enfants. La 3e est une satire de l'oisiveté; la suivante montre le résultat des vocations forcées; et enfin la dernière est le retour à la vertu d'un jeune homme désabusé des vains plaisirs du monde.

4203. L'histoire de l'enfant prodigue, réduite et étendue en forme de comédie en 5 actes, trad. du latin en langage français, par Ant. Tiron. *Anvers*, 1564, petit in-8.

4204. L'histoire de Joseph, trad. du latin, par le même, 1564, petit in-8.

Ces deux pièces peu communes ont été vendues chez la Vallière. 10 fr.

Les comédies en vers latins, de Macropedius ont été imprimées à Utrecht, 1552 et 53, 2 vol. in-8. 12 à 15.

On y trouve 11 pièces dont plusieurs ont été imprimées séparément.

4205. Joseph Carpani, societatis Jesu tragœdiæ. *Viennæ*, 1746, et quarta editio auctior et accuratior. *Romæ*, 1750, in-12.

Ces tragédies, au nombre de 7, ont été représentées avec le plus grand succès au collège allemand et hongrois à Rome.

THÉATRE FRANÇAIS.

Traité sur l'art dramatique et hist. du Théâtre français.

4206. Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'en

1721, par les frères Parfait. *Paris*, 1745-49, 15 vol. in-12.

Ils donnent, suivant l'ordre des temps, les vies des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts et un catalogue raisonné de leurs pièces avec des notes.

Cet ouvrage est écrit sans correction et sans goût.

On a, des mêmes, Dict. des Théâtres 7 vol. in-12, compilation mal digérée et fort ennuyeuse.

M. de Leris a publié un Dict. portatif des théâtres. Paris, 1763, petit in-8, qui est mieux fait et renfermé dans des bornes convenables.

4207. Histoire du Théâtre français jusqu'à Corneille, avec la vie de ce célèbre auteur dramatique, par Fontenelle.

Cette histoire, très-abrégée, est faite avec choix. On a du même, *réflexions sur la poétique des théâtres, et du théâtre tragique*, un des ouvrages le mieux pensé de Fontenelle.

4208. Histoire du Théâtre français, depuis le commencement de la révolution jusqu'à la réunion générale, par MM. Etienne et Martainville. *Paris*, 1802, 4 vol. in-12.

4209. Recherches sur les Théâtres de France, depuis 1161, par de Beauchamps. *Paris*, 1735, in-4 ou 3 vol. petit in-8.

4210. De la réformation du Théâtre, par L. Riccoboni, et des moyens de rendre la comédie utile aux mœurs, par de Busonnier. *Paris*, 1767, in-12.

4211. Bibliothèque du Théâtre français depuis son origine, par le duc de la Vallière. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-8.

4212. De l'art de la comédie, par Cailhava, 2e édit. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8.

Son ouvrage est méthodique, et toujours dans les principes reçus pour la bonne comédie, mais on lui reproche des expressions basses et incorrectes et l'abus excessif des citations.

4213. Idée sur le geste et l'action théâtrale, 1788, 2 vol.

4214. Essai historique sur gine et les progrès de l'ar matique en France. *Pari lin*, 1791, 3 vol. in-16.

4215. Annales dramatiqu Dictionnaire abrégé du` tre, par une société de de lettres. *Paris*, 1809-12 in-8.

On en avait commencé une n édition, en 1819, dont on n'a pub le tome premier.

4216. Cours de Littérature d tique ou recueil, par ord matières, des feuilleton Geoffroy. *Paris*, 1819, 5 in-8, 2e édit.; *Paris*, 1 6 vol. in-8.

Geoffroy dans ses feuilletons, l'occasion de combattre toutes les doctrines, et il l'a fait avec l grand succès, aussi ces feuilleto ils mérité d'être recueillis, et i recherchés de tous les amis de la littérature. On lui a reproché dant quelques exagérations, de ments marqués au coin de la par mais ses nombreux lecteurs at son mérite.

4217. Cours de déclamation en 12 séances, par Mau Larive. *Paris*, *Delaunay*, 1 in-8.

Cours de déclamation prono l'Athénée de Paris, par le même. 1810, 2 vol. ensemble, 3 vol. in-8

Collection de poètes dramatiq

4218. Théâtre français, ou cueil des meilleures pièce théâtre. *Paris*, 1737, 12 in-12.

4219. Petite bibliothèque des T tres, publiée par MM. Lepi et Baudrais. *Paris*, 1784-1 91 vol. in-18.

4220. Répertoire du Théâtre f çais, ou recueil de tragédi

les restées au théâtre de-
)trou, avec des notices,
titot, 1803, 23 vol. in-8,
10 fr., nouv. édit. aug-
: des chefs-d'œuvre de
iarchais, Collin d'Harle-
)ucis et Lefèvre, compre-
23 pièces. *Paris, Fou-*
1817-19, 25 vol. in-8,
5o fr.; pap. vél., 3oo fr.
pertoire du Théâtre fran-
1 3e ordre, faisant suite
eux éditions du réper-
ci-dessus, avec un dis-
préliminaire, par M.
. *Paris, Foucault*, 1819-
vol. in-8. 48 fr.
pertoire général du Théâ-
nçais, contenant les piè-
premier et du deuxième
Paris, 1813, 51 vol. in-12.
même, édition stéréotype
ian, 67 vol. in-18. 5o fr.
du papier vélin, et on en a tiré
it in-12.

même. *Paris, Ladrange*,
25, 68 vol. in-18. 68 fr.
n a aussi en papier vélin. Cette
st plus belle que la précédente.
ite du répertoire du Théâ-
nçais, avec un choix des
de plusieurs autres théâ-
rangées, et mises en ordre
epeintre. *Paris, Ve Dabo*,
81 vol. in-18 et in-12.
ait suite au répertoire stéréotype
l. in-18 et in-12.
n du répertoire, 1824-25,
. in-8 et in-12.
Chefs-d'œuvre du réper-
des mélodrames, 1824,
l. in-18 et in-12.
eux dernières séries complètent
ction des pièces de théâtre la
mplète que nous ayons, mais
issent beaucoup à désirer pour
t des pièces, pour la correction
e, pour le tirage et pour le pap.
épertoire du Théâtre fran-
avec des commentaires
par Voltaire, Racine, Laharpe,
etc., édition classée dans un
nouvel ordre, et précédée de
notices développées, etc. *Paris, Fournier*, 1826-29, 4 vol. gr.
in-8 à 2 colonnes.

Cette collection n'a pas été achevée. Les deux premiers vol. renferment les auteurs du premier ordre et les 2 autres ceux du second. Elle a été publiée en 85 livraisons à 2 fr. et se donne aujourd'hui pour 4o fr.

Répertoire du Théâtre français. Paris, Baudoin, 1827-28, 18 vol. in-32, pap. vélin.

Cette collection est bien exécutée et devait avoir 20 vol.

On a encore, Magasin théâtral, ou Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Paris, Marchand, 4 vol. jésus, in-8 à 2 colonnes par an.

Il en a paru 25 vol. illustrés de gravures représentant les principales scènes des pièces et de portraits, en pied d'après nature des auteurs et acteurs de Paris.

Prix de chaque vol. 6 fr.

Chaque pièce se vend séparément, 5o, 4o ou 5o cent.; et ce n'est en grande partie que des vaudevilles qui ont peu de mérite.

Répertoire du Gymnase des enfants ou choix des pièces de ce théâtre publiées sous les auspices des premières maisons d'éducation de Paris. Paris, Isidore Pesron, 6 vol. in-18, jolie édit.

Ce Répertoire se continue et chaque pièce en plusieurs actes se vend séparément 75 c., et, en un acte, 5o c.

Poètes tragiques français.

4229. Œuvres de Rotrou, nouv. édit. *Paris, Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, 35 fr., et pap. vél. 70 fr.

Il se distingua de la foule des rimailleurs de son temps par son génie véritablement tragique, par l'élévation de ses sentiments, par l'heureux contraste des caractères, par la force du style; il ne lui manque que la correction du langage et la régularité des plans. On cite avec éloge son *Venceslas*, tragédie en 5 actes plusieurs fois réimp. et insérée dans le *Répertoire du Théâtre français*. *Antigone*, *Hercule mourant*, *Cosroès*,

renferme aussi des idées neuves, grandes et hardies.

4230. **Théâtre de P. Corneille, revu, corrigé et augmenté.** *Amst.*, 1664, 3 vol. petit in-12.

Jolie édition que l'on fait entrer dans les collections des Elzévirs. On a imprimé dans le même format les tragédies et comédies de Th. Corneille aussi en dix volumes. Lorsque ces dix volumes se trouvent réunis et bien conservés, ce qui est fort rare, ils ont une valeur considérable, et se vendent de 4 à 700 fr. On estime aussi les réimpressions d'Amsterdam, 1701 et 1740, avec un 11e v. renfermant les œuvres diverses de P. Corneille, mais ces réimpressions ne valent que 3 ou 4 fr. le volume. On y joint ordinairement les commentaires de Voltaire, Amst., 1765, 2 vol. in-12.

4231. **Le même avec des commentaires, par Voltaire.** *Genève*, 1764, 12 vol. in-8, fig.

Il se vendait de 72 à 84 fr. Les nouv. éditions en ont fait baisser le prix.

4232. **Le même.** *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 10 vol. gr. in-4.

Il fait suite à la collection de MM. Didot et a coûté. 360 fr.

4233. **Le même.** *Paris, Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, fig. d'après Moreau, 72 fr.; pap. vél. 108 fr.

C'est la plus belle édition, la plus complète et la plus correcte, publiée jusqu'à ce jour.

4234. **Le même, sous le titre d'*Œuvres complètes*, avec les notes de tous les commentateurs.** *Paris, Lefèvre*, 1824, 12 vol. gr. in-8, papier vélin, 108 fr., et très-grand papier. 252 fr.

C'est la plus belle et la meilleure édit.

4235. **Chefs-d'œuvre de P. Corneille.** *Paris, Didot l'aîné*, 1814, 3 vol. in-8, pap. fin, 22 fr. 50 c., pap. vél. 45 fr.

Il convient d'y joindre l'esprit du grand Corneille, ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie du recueil de ses chefs-d'œuvre. Paris, Didot aîné, 1819, *2 vol. 15 fr.* pap. vél. 30 fr.

4236. Les mêmes. Paris, Debure, 1824-25, 5 vol. gr. in-32, pap. vél. 15 fr.

Il y a plusieurs autres éditions des œuvres complètes de Corneille et de ses chefs-d'œuvres, in-8, in-12 et in-18, à des prix très-modérés.

4237. **Le Cid, les Horaces, Cinna, la mort de Pompée, Polyeucte, le Menteur.** *Leyde, Elzevir*, 1644, 45 et 47, 6 part. en 1 vol., petit in-12.

Recueil très-difficile à trouver, et qui s'est vendu chez Gaillard jusqu'à 80 fr. sans avoir cette valeur.

4238. **Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce.** *Oxford*, 1746, in-12.

Edition estimée surtout celle tirée de format in-8, que les curieux recherchent beaucoup. Vendu 40 à 84.

4239. **Théâtre choisi de Corneille.** *Paris, Didot aîné*, 1783, 2 vol. in-4, papier d'Annonay.

Belle édition tirée seulement à 200 exemplaires et cependant peu recherchée, 30 à 36 fr.

Corneille est regardé comme le plus grand poète tragique de la France. La Harpe, l'un de nos meilleurs critiques, ne se prononce pas sur la prééminence entre lui et Racine. L'effet des pièces de Corneille, dit-il, est moins touchant, moins déchirant que celui des pièces de Racine, mais il est quelquefois plus vif; il arrache moins de larmes, mais il excite plus de transport, et il ajoute que les nombreux défauts de l'un et la perfection continue de l'autre, mettent un grand poids dans la balance. Un des grands désavantages de Corneille, c'est l'âpreté de son style qui n'est pas même toujours correct; mais quel sublime dans ses idées! quelle élévation dans les sentiments! quelle noblesse dans ses portraits! quelle profondeur de politique! quelle vérité, quelle force dans ses raisonnements et cependant les gens du monde préfèrent Racine, parce qu'il intéresse toujours, et que Corneille blesse souvent l'oreille et le goût.

Thomas Corneille avait moins de feu, moins de génie que son frère, mais il observait mieux les règles du théâtre et il le surpassait pour la conduite d'une

pièce, mérites bien faibles, mais qui ne remplaceront jamais le génie. Aussi ses pièces sont presque oubliées, quoiqu'elles offrent de beaux morceaux de versification.

4240. Œuvres de J. Racine. *Amsterdam*, 1743 ou 1750, 3 vol. in-12, fig.

C'est la même édition dont les beaux exemplaires sont recherchés, 15 à 18 f.

L'édition de Paris, 1760, 3 vol. gr. in-4. fig. a peu de valeur, 24 à 30 fr. et l'édition de Londres, 1723, 2 vol. in-4 encore moins. 10 à 15 fr.

4241. Les mêmes, avec des commentaires, par Luneau de Boisgermain. *Paris*, 1768, 7 vol. in-8, fig.

Quoique le commentaire de Luneau soit très-médiocre, cette édition se vendait de 42 à 54 fr. parce qu'elle était une des plus belles, mais elle n'a pas conservé ce prix depuis les nouvelles éditions préférables pour les commentaires. La réimpression de 1796 est mal exécutée.

4242. Les mêmes, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot aîné*, 1783, 3 vol. gr. in-4, pap. vél.

Cette édition, tirée seulement à 200 exemplaires, est une des moins communes de la collection in-4, de M. Didot. 100 à 180 fr.

4243. Les mêmes pour l'éducation du Dauphin, 3 vol. in-8, pap. vél., 36 à 56 fr., et 5 vol. in-18 40 à 45 fr.

4244. Les mêmes. *Paris*, *Deterville*, 4 vol. gr. in-8, pap. vél., fig. de Lebarbier. 36 à 40 fr.

4245. Les mêmes. *Paris*, *Didot aîné*, 1801-1805, 3 vol. gr. in-fol.

Magnifique édition, enrichie de 57 gravures par les premiers artistes. Elle n'a été tirée qu'à 250 exemplaires et le prix de souscription était de 1200 fr. et fig. avant la lettre, 1800; ces prix ont été augmentés d'un tiers.

4246. Les mêmes, avec les commentaires de Laharpe. *Paris*, *Agasse*, 1707, 7 vol. in-8.

Ce *commentaire est plus estimé* que celui de Geoffroy, mais on trouve que la critique des notes de Luneau y occupe beaucoup trop de place, et l'édition est imprimée sur mauvais papier. Les exemplaires en pap. vél. sont fort recherchés.

4247. Les mêmes, avec des commentaires, par Geoffroy. *Paris*, *Lenormant*, 1808, 7 vol. in-8, fig., 48 fr., et pap. vél. 90 fr.

4248. Théâtre complet de Racine. *Parme*, *Bodini*, 1813, 3 vol. gr. in-fol., pap. vél.

Très-belle édition vendue salle Silvestre. 136 fr. Le prix était bien plus élevé.

4249. Le même, orné de 57 gravures. *Paris*, *Didot*, 1816, 3 vol. in-8, 72 fr., gr. pap., fig. avant la lettre. 144 fr.

4250. Œuvres complètes de Racine, avec les notes de tous les commentateurs, par Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, fig., 30 à 36 fr., et grand pap. vél. 60 à 72 fr.

4251. Les mêmes, 4e édit. augmentée. *Paris*, 1825, chez le même, 7 vol. in-8, pap. vél., 60 fr., gr. papier jésus vélin. 140 fr.

C'est la plus belle édition et la plus complète que l'on ait de Racine.

4252. Les mêmes, avec les notes de tous les commentateurs, auxquelles ont été jointes de nouvelles notes et des études sur Racine, par M. Aignan. *Paris*, *Dupont*, 1824, 6 vol. in-8, pap. fin, 24 fr., pap. vél. 36 fr.

Il existe plusieurs autres éditions de Racine, in-8 à 2 fr. 50 c. le vol.; la meilleure est celle avec des examens sur chaque pièce. Paris, Pinard, 1829, 5 v. in-8.

4253. Œuvres poétiques de Racine, *Paris*, *Lefèvre*, 1824, et *Paris*, *Debure*, 4 vol. grand in-32, pap. vél. 10 fr.

4254. Les mêmes. *Paris*, *Jules Andriveau*, 1825, 1 vol. in-18, pap. vél. 5 fr.

Et plusieurs autres éditions in-18 en 4 vol. à 4 fr.

4255. Œuvres complètes de Racine, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par Auguis. *Paris*, 1825-26, gr. in-8 à 2 colonnes, pap. vél. 12 fr.

4256. Les mêmes, nouv. édit. *Paris*, *Furne*, 1829, et *Paris*, *Lefèvre*, 1833, très-grand in-8. 10 fr.

Il y a encore une jolie édition en 3 vol. in-12 fig. Paris, Genest, et beaucoup d'autres éditions.

Voyez la note ci-devant, n. 4239, et ci-après 4278. Un des défauts de Racine, c'est de vouloir mettre de l'amour partout, ce qui dégrade souvent ses héros. Il a pu voir cependant que ce moyen n'est pas indispensable, par ses tragédies d'*Ester* et d'*Athalie*, vrais chefs-d'œuvre de la langue française, les seules pièces qu'on puisse lire sans danger et qui ont été imprimées avec Polyeucte et la *Religion* poème, sous le titre de *morceaux choisis des meilleurs poètes*, in-12 et in-18, ou de *Théâtre saint*, in-18, pour l'usage de la jeunesse.

4257. Théâtre classique ou Esther et Athalie, etc., commenté et publié par Roger. *Paris*, 1807, in-8.

4258. Les mêmes, tragédies suivies de remarques analistiques extraites du Cours de littérature de Laharpe. *Dole*, 1825, in-18.

4259. Remarques sur les tragédies de Racine, par Louis Racine. *Paris*, 1752, 2 vol. in-12.

4260. Examen impartial des meilleures tragédies de Racine, in-8.

Etudes sur Racine. Voyez n. 1332.

4261. Œuvres de l'abbé Genest. *Paris*, 1682, in-12.

On y distingue *Penelope* ou le retour d'Ulysse de la guerre de Troie, trag. en 5 actes et en vers imprimée en 1701 et 1716, qui respire le goût de la belle et ancienne antiquité; elle attache particulièrement par les sentiments de vertu qui y règnent et par son dénouement pathétique. Son *Joseph*, tragédie en 5 actes et en vers, tirée de l'écriture sainte, a été jouée avec le plus grand succès chez la duchesse du Maine et réimprimée.

4262. Chefs-d'œuvre dramatiques de Campistron, suivis du catal. raisonné et anecdotique de ses pièces de théâtre. *Paris*, *Belin*, 1791, 2 vol. in-18.

Ils ne renferment que 3 pièces, le Jaloux désabusé, comédie, Andronic et Tiridate, tragédies, avec des jugements et anecdotes qui y sont relatifs.

4263. Les mêmes, avec des remarques sur le plan, la contexture et le style de ses ouvrages, par Lepan. *Paris*, 1819, in-12, 3 fr., et in-8. 6 fr.

4264. Les mêmes, sous le titre d'*Œuvres choisies*, édition stéréotype, 1810, in-18, 1 fr., pap. fin 1 fr. 25 c., et pap. vél. 2 fr. 50 c.

Ses œuvres ont été souvent réimprimées en 2 et en 3 vol.

On y trouve des peintures brillantes, des traits frappants, des situations intéressantes, des incidents heureux, mais en même temps des longueurs, des inégalités, des écarts qui énervent la force des caractères, refroidissent la chaleur des sentiments et ralentissent la marche de l'action. Sa versification est faible, mais pure, naturelle et d'une douceur qui tient de celle de Racine qu'il avait pris pour modèle et qu'il est loin cependant d'égaler. Sa meilleure pièce est *Tiridate*.

4265. Œuvres de Lagrange-Chancel, revues et corrigées par lui-même. *Paris*, 1734, 3 vol. in-12.

4266. Les mêmes. *Paris*, 1758, 5 vol. in-12.

Cette édition est meilleure et plus complète.

4267. Œuvres (ses) choisies, édition stéréotype. *Paris*, *F. Didot*, 1811, in-18.

On ne peut citer de lui qu'*Amasis* pièce assez bien conduite, mais sa versification dure, prosaïque et incorrecte

en quelque sorte tout ce qu'il
roir d'énergie, de noblesse et de
lans les pensées et les sentiments.
lédée, tragédie en 5 actes,
ongepierre, 1694, et de-
souvent réimprimée.
e pièce dans le goût de Sophocle
uripide est bien supérieure à la
de Corneille et a été insérée dans
rtoire du théâtre français, avec
e du même.
Théâtre édifiant ou tragé-
irées de l'Ecriture sainte,
Duché. *Paris*, *Duchesne*,
, in-12.
trouve *Absalon*, *Jonathas* et *De-*
tragédies réimprimées à la suite
lius de Lafosse qu'il avait com-
pour la maison de Saint-Cyr.
eux dernières ne valent rien,
bsalon est un ouvrage de mérite
supérieur pour le style à tout ce
it Campistron.
Œuvres choisies de Lafosse
uché, édition stéréotype.
, *Didot*, 1811, in-18, 1 fr.,
fin 1 fr. 25, et pap. vélin,
3 fr.
ltre (son), 3e édit. Amst., 1745,

a de lui 4 tragédies, *Polixene*,
, *Crésus*, *Manlius*. Cette dernière
mérite des éloges. Les autres ne
ne de mauvais romans.
e pièce est dans le genre de Cor-
qu'il avait pris pour modèle. Il
une force si continue, mais il
général la touche noble et vigou-
Ses caractères sont vrais, éner-
et bien rendus. Son style est
, nourri, majestueux. Si ses vers
ent durs et extrêmement travail-
'est qu'un auteur accoutumé à
fortement, a peine à rendre
'énergie de ses idées.
Œuvres de Crébillon. *Paris*,
, 3 vol. in-8, fig.
e édit. qui est assez belle se ven-
rant les nouvelles éditions qu'on
lans le même format, 15 à 25 fr.
lition de Paris, imprimerie royale,
2 vol. in-4, n'a de valeur que lors-
triumvirat s'y trouve. 10 à 22 fr.
Les mêmes. *Paris*, *Renouard*,
, 2 vol. in-8, fig., 18 fr.,
ap. vél. 42 fr.

C'est la meilleure et la plus belle édition.

4273. Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, pap. vél., 14 fr., et gr. pap. vél. 42 fr.

Il y a une édit. de Paris, l'Heureux, 1724, 2 vol. in-8, dont le prix n'est que de 7 fr. pap. fin 9 fr.

Et plusieurs autres éditions, en 3 vol. in-12 et in-18.

4274. Chefs-d'œuvre de Crébillon, avec les observations des anciens commentateurs et de nouvelles remarques, par Ch. Nodier et autres. *Paris*, *Mad. Dabo*, 1825, in-8, 8 fr., et grand raisin vélin. 20 fr.

Ce vol. ne contient que trois pièces *Atrée et Thyeste*, *Electre*, *Rhadamiste* et *Zenobie*, les seules dignes de lui.

Crebillon est le créateur d'une partie qui lui appartient en propre, de cette terreur qui constitue la véritable tragédie. Hardi dans ses peintures, mâle dans ses caractères, grand dans ses idées, énergique dans ses vers, il est peut-être le seul de nos poètes modernes qui ait possédé le grand secret de l'art de Melpomène. Il eut été à souhaiter qu'il eut moins employé ces déguisements, ces reconnaissances qui appartiennent plutôt au roman qu'à la tragédie. Son style est vigoureux et énergique, mais plein d'incorrections, de tours durs et barbares qui en rendent la lecture pénible. Il tombe aussi quelquefois dans la déclamation et l'amplification. Sa meilleure pièce est Rhadamiste et Zenobie. Il y a aussi de grandes beautés dans *Atrée* et *Electre*.

4275. Théâtre de Voltaire. *Paris*, stéréotype d'Herhan, chez Renouard et Nicole, 1808-1809, 9 vol. in-8, 36 à 40 fr., et en pap. vél. 50 à 60 fr.

4276. Le même, papier ordinaire avec 45 fig., 70 à 80 fr., et pap. vél. 90 à 100 fr.

4277. Le même, stéréotype d'Herhan, chez les mêmes, 9 vol. in-12. 15 à 18 fr.

Il y a aussi une édition stéréotype de F. Didot, 1813, 12 vol. in-18 ou in-12, et plusieurs éditions anciennes.

4278. Chefs-d'œuvre dramatiques

de Voltaire, contenant ses tragédies et comédies restées au théâtre, avec l'indication des changements adoptés par la Comédie française, accompagnées de préface et de notes critiques, par Lepan. *Paris, Bourgeois*, 1820, 4 vol. in-8, fig., 24 fr., et 4 vol. in-12. 12 fr.

Il y a aussi une édition stéréotype d'Herhan, 4 vol. in-18. 4 fr.

Son théâtre quoique inférieur à celui de Corneille et de Racine lui a valu de grands éloges, quelques-uns même ont paru lui donner la préférence. Plusieurs de ses pièces éprouvèrent cependant une chute humiliante et les meilleures durent leurs succès à des imitations. Il lui a donc manqué le génie qui assignent les premières places à Corneille et à Racine et même à Crébillon. Les critiques les plus judicieux disent que ses plans manquent souvent de justesse, que plusieurs de ses ressorts tragiques sont faibles, mesquins, fondés souvent sur des invraisemblances et peu dignes de Melpomène ; qu'il amène la catastrophe par de petits moyens, que le style quoiqu'imposant par le coloris et par des tirades brillantes est non-seulement trop coupé, mais l'est presque toujours de la même manière ; que plusieurs de ses vers ne sont que des contrefaçons de ceux de Corneille et surtout de Racine, que ses personnages montrent trop de penchant à discourir, qu'ils raisonnent le plus souvent lorsqu'ils devraient agir et que le poète se met maladroitement à leur place, maladresse qui nuit toujours à l'illusion et affaiblit l'intérêt, enfin un des grands reproches qu'on peut lui faire, c'est de ne pas toujours respecter les vrais principes et de débiter à tout propos des sentences et des maximes philosophiques qui en augmentent le danger.

Cette fureur de débiter des maximes dit M. de la Dixmerie a infecté tous les genres. Racine n'a peut être pas un vers sentencieux ; il y en a beaucoup trop dans la plupart de nos tragédies. D'où vient cela, c'est qu'il est aisé de faire des sentences et qu'on est assuré que le public les applaudira.

Les 2 meilleures pièces de Voltaire sont, *Alzire et Merope*, mais dépouillez la première du fatras des sentences et des amplifications, qu'y reste-t-il ? un sujet maigre et peu important, une fable mal tissue et sant intérêt. Merope n'est pas de son invention, il ne s'égare pas dans des espaces imaginaires, il marche appuyé des anciens et des modernes ; il a fait sa Merope sur toutes celles qui avaient paru et particulièrement sur celle de Maffei.

Corneille, dit Laharpe, se distingue par la force d'un génie qui a tout créé et par la sublimité de ses conceptions ; Racine par la sagesse de ses plans, la connaissance approfondie du cœur humain, et surtout par la perfection de son style ; Voltaire par l'effet théâtral, la peinture des mœurs, l'étendue et la variété des idées morales adaptées aux situations dramatiques, mais il faudrait, dit Sabatier, que, pour conserver cet avantage, il respectât les vrais principes. Dans le parallèle de ces poètes, Corneille, dit M. de Bonald, peut être regardé comme le poète de la fondation ; Racine comme celui des progrès et de la perfection ; la décadence date de Voltaire; et suivant ce parallèle il dit que Voltaire paraît brillant et corrompu comme le régent ; Racine, grand, noble, poli, décent comme Louis XIV; Corneille, haut, absolu, dominateur comme Richelieu.

4279. Commentaire sur le théâtre de Voltaire, par de Laharpe, publié par M. de Croix. *Paris, Maradan*, 1814, in-8.

On peut aussi consulter les *siècles littéraires* de Sabatier, le *cours de littérature de Geoffroy*, et *celui de Villemain*.

4280. Œuvres dramatiques de Piron. *Paris*, 1758, 3 vol. in-12, fig.

On y trouve ses trois tragédies *Callisthènes, Gustave Wasa, Fernand-Cortès*; l'*Ecole des pères*, la *Métromanie*, comédies, et les *courses de Tempé*, *pastorale*. Parmi ses tragédies, *Gustave-Wasa* mérite d'être distingué par l'intérêt des situations, l'adresse avec laquelle elle est conduite et le grand effet qu'elle produit.

4281. Didon, tragédie en 5 actes et en vers, par Lefranc de Pompignan, 1734 et 1746.

Cette pièce, une des meilleures du théâtre français, a été réimprimée dans la collection des chefs-d'œuvres du Théâtre français. Paris, Belin, 91 vol. in-18, et se vend séparément.

C'est un ouvrage régulier, bien conduit, dont les situations sont touchantes, les pensées justes, les sentiments élevés; il n'y manque que cette élégance continue et cette richesse de poésie qui caractérise les productions de Racine.

4282. Mahomet II, tragédie en 5 actes et en vers, par Lanoue. *Paris*, 1739 et 1764, in-8.

Elle a été réimprimée dans la petite *Bibliothèque des Théâtres*, 1786, in-8.

Cette tragédie a des beautés qui justifient le succès qu'elle a obtenu. L'auteur a eu l'art de disposer les scènes de manière que l'action ne languit point, et par cette espèce de magie il a su en rendre les défauts moins sensibles. Le caractère de ce conquérant fameux est peint avec une grande force; son style est inégal, incorrect et n'est pas toujours exempt d'enflure.

4283. Iphigénie en Tauride, tragédie en 5 actes et en vers, par Guymond de la Touche. *Paris*, *Duchesne*, 1758, plusieurs fois réimp., nouv. édit., 1818, in-8. Réimp. dans la petite *Bib. des Théâtres*, 1784, in-18.

Cette pièce tient un rang distingué parmi les tragédies modernes, et c'est peut-être celle qui présente le plus de beautés; elle n'est cependant pas exempte de reproches; le dénouement ne soutient pas l'examen, la versification est souvent dure et la diction gênée par des constructions vicieuses; mais l'intérêt toujours croissant, la force des situations, telle que l'héroïque dispute des deux amis, la reconnaissance du frère et de la sœur, des morceaux déchirants et sublimes, et la chaleur du style, séduisent le lecteur et lui font perdre de vue les invraisemblances qu'on y rencontre.

4284. Pièces de théâtre de la Mothe-Houdard. *Paris*, *Duchesne*, 1765, in-12.

Ce volume contient les Machabées, Romulus, Inès de Castro, Œdipe, le Magnifique.

4285. Ses œuvres de théâtre, avec plusieurs discours sur la tragédie. *Paris*, 1730, 2 vol. in-8.

Sa meilleure tragédie, ou plutôt la seule qui ait quelque mérite, est *Inès de Castro*, souvent réimprimée, qui ne dut son succès qu'à quelques situations intéressantes; elle est faible de versification et de coloris, sans parler de plusieurs autres défauts qui en gâtent l'économie. Il y a dans les *Machabées*, tragédie, quelques endroits admirables empruntés des livres saints. *Romulus* a aussi quelques beautés.

4286. David, Jonathas, Isaac, tragédies, par le père Brumoy.

On trouve ces pièces dans le *Recueil de divers ouvrages* du P. Brumoy, 1741, 4 vol. in-8.

Il excelle à peindre les passions douces et tendres, mais sa versification est lâche et faible; il ne s'élève jamais et il règne partout une certaine froideur qui laisse l'ame dans l'indifférence. On trouve cependant dans ses pièces des beautés et plusieurs imitations de Racine fort heureuses.

4287. Théâtre de Saurin. *Paris*, *Duchesne*, 1773, in-8.

Sa tragédie de *Spartacus*, Paris, 1761, in-12, et depuis souvent réimprimée, est la seule qui mérite d'être remarquée. Le rôle de Spartacus est très-brillant; mais il est le seul, la pièce est froide, la fable mal conçue; le dernier acte est languissant. Cette pièce pèche aussi par le défaut de vérité historique et par les invraisemblances dont elle fourmille. Sa tragédie bourgeoise de *Beverley* obtint aussi quelque succès qu'elle dut à la peinture effrayante des malheurs auxquels peut entraîner la passion du jeu.

4288. Œuvres complètes de du Belloy. *Paris*, *Moutard*, 1779, ou *Cussac*, 1787, 6 vol. in-8.

4289. Œuvres choisies du même, édit. stéréotype. *Paris*, *Didot*, 1811, 2 vol. in-18 à fr., pap. fin 2 fr. 50 c., pap. vél. 5 fr.

4290. Les mêmes, sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques*. *Paris*, *Ladrange*, 1823, in-18. 2 fr. 50 c.

Cette édition fait partie d'un *Répertoire du Théâtre français*, publié chez le même libraire: elle contient Zelmire, le siège de Calais, Gaston et Bayard, Pierre-le-Cruel et Gabrielle de Vergy.

Son principal mérite est d'avoir choisi ses sujets dans l'histoire de la nation, et

c'est plutôt par reconnaissance que par son mérite qu'il a obtenu quelque succès. Sa versification est dure et négligée. Il n'y a dans ses pièces que peu de sentiment; point de pathétique et aucun de ces grands mouvements qui annoncent le génie. Sa tragédie de Gaston et Bayard intéresse cependant par un certain élan de générosité et de gloire, un enthousiasme guerrier et la peinture des mœurs chevaleresques.

4291. Théâtre de Lemierre. *Paris*, 1795, 2 vol. in-8.

Ses meilleures pièces se trouvent aussi dans ses Œuvres choisies, édition stéréotype. Paris, Didot, 1811, 2 vol. in-18, 3 fr. papier fin. 2 fr. 50 c. papier vélin. 6 fr. et dans la nouvelle *Bibliothèque des classiques français*. Paris, Lecointe.

Hypermnestre et Guillaume-Tell, ses deux meilleures pièces ont été imprimées plusieurs fois séparément; la marche de la première est simple, rapide, attachante; les scènes d'Hypermnestre avec son père ont de la vivacité et l'intérêt de son rôle rachete la faiblesse des autres; le rôle de Guillaume-Tell a des beautés de pensées, d'expressions, et la versification est généralement meilleure que dans ses autres tragédies quoiqu'il y ait encore bien des vers étrangers et durs, et qui ressemblent souvent à de la prose. Cette pièce obtint un triomphe complet qu'elle dut en partie au rapport du sujet avec les premières idées de la révolution.

4292. Théâtre de Laharpe. *Paris*, *Pissot*, 1779, in-8.

4293. Théâtre choisi du même. *Brest*, 1816, in-8.

Il contient Warwick, Mélanie, Jeanne de Naples, Philoctète, Coriolan et Virginie. C'est la réunion de ces pièces imprimées séparément.

4294. Le même. *Paris*, *Touquet*, 1821, in-12.

Ce volume fait partie d'une édition du Répertoire du Théâtre français.

4295. Le même, sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques*. *Paris*, *Ladrange*, 1822, in-18.

Ses différentes pièces ont été imprimées séparément: les meilleures sont *Coriolan*, le *Comte de Warwick* et *Philoctète*, qui ont obtenu un assez grand nombre d'éditions. *Warwick* surtout mérite d'être distingué par la noblesse du style, la vigueur du rôle principal, la simplicité de l'action; mais l'histoire n'y est nullement respectée, et le dénouement en est un peu romanesque. Sa tragédie de *Philoctète* est une imitation de Sophocle.

4296. Œuvres de Ducis. *Paris*, *Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8. 20 f. et papier vélin. 48 fr.

4297. Les mêmes, 2e édition, 1819. *Paris*, *A. André*, 6 vol. in-18. fig. 15 fr.

4298. Les mêmes, 3e édition, même date, 3 vol. in-8. fig. 24 fr. papier vélin. 48 fr.

4299. Les mêmes. *Paris*, *Debure*, 1824, 5 vol. in-32, et 2 vol. d'œuvres posthumes, en tout 7 vol. 20 fr.

4300. Les mêmes. *Paris*, *Nepveu*, 1826, 3 vol. in-8. et 1 vol. de supplément formant 4 vol. 20 f. papier vélin. 35 fr.

4301. Les mêmes. *Paris*, *Lemoine*, 1826, 8 vol. in-32. 6 fr.

4302. Les mêmes. *Paris*, *Ladvocat*, 6 vol. in-18. avec le supplément 15 fr. papier vélin. 21 fr.

4303. Les mêmes. *Paris*, *Nepveu*, 1827, in-8. à deux colonnes sur papier raisin vélin avec le supplément, in-8. 25 fr.

La plupart de ses tragédies sont imitées de l'anglais; ses meilleures pièces sont *Romeo et Juliette*, imitées de l'anglais, où il a évité les écarts et les extravagances du poète anglais, mais où il a substitué d'autres situations romanesques non moins extraordinaires ni moins bizarres: *Othello* ou le *Maure de Venise*, aussi imité de l'anglais, et *Abufar* ou *la famille arabe*, une de ses meilleures pièces. On y trouve ainsi que dans toutes celles qui ont eu quelques succès, de beaux mouvements, des idées heureuses qui empêchent de faire attention à la versification qui n'est pas toujours correcte; en général Ducis se distingue de la plupart des poètes dramatiques de son temps par la vigueur et le pathétique.

M. Leroi a publié des études sur Du-

is, 1832, in-8. qu'il est bon de
er.

larius à Minturnes, tra-
en 3 actes, par Arnault
Paris, Barba, 1791, in-8.
a eu quelques succès et cepen-
a pas été réimprimée séparé-
On y remarque de beaux vers,
des bien frappées, mais la versi-
en général est dure et pénible.
aucoup trop de discours et d'in-
qui refroidissent l'intérêt sur-
is le dernier acte. On a de lui
s autres pièces bien médiocres
été imprimées séparément et
trouve dans ses œuvres com-
1818-19, 4 vol. in-8, 24 fr.,
vél., 60 fr.; nouv. édit. Paris,
e, 1824, 8 vol. in-8, 56 fr., et
l., 112 fr.

picharis et Néron, ou la
iration pour la liberté,
lie en 5 actes et en vers,
egouvé. *Paris*, *Maradan*,
, in-8.

sa meilleure pièce. L'action en
ressante, bien conduite, les
es en sont bien dessinés et par-
nt soutenus.

théocle, tragédie en cinq
, par le même, 1800,

remarque d'heureuses imita-
uelques beaux développements,
vers, la science du dialogue dra-
; c'est le même sujet que la
s ou *les frères ennemis*.
itres pièces sont presque sans
si ce n'est la *Mort d'Abel*,
elle ait été censurée amèrement
arpe. On l'accuse d'avoir outra-
ent falsifié l'histoire dans la mort
ri IV, tragédie en 5 actes,
n-8; d'ailleurs le caractère de
st absolument manqué et les
ersonnages sont étrangers à l'in-
enfin la pièce n'a ni marche ni
on n'y remarque que quelques
brillantes.

gamemnon, tragédie en
s et en vers, par Lemer-
e édition, 1795, 4e édi-
précédée de réflexions gé-
s sur la tragédie et le pu-
Paris, *Barba*, in-8. 2 fr.
une des bonnes pièces du théâ-
tre moderne; parmi ses autres tragédies on distingue *Charlemagne*, *Frédégonde* et *Brunehaut*, *Louis IX en Egypte*, chacune en 5 actes, publiées de 1816 à 1821. Les qualités qui caractérisent ses productions sont la hardiesse des pensées et des expressions, mais à force de vouloir paraître neuf, il introduit dans le choix des mots et des tournures une recherche plus pénible qu'originale. Dans ses autres pièces, que nous n'avons pas citées, il a paru inférieur à lui-même.

4308. Théâtre de J. M. Chénier. *Paris*, *Didot aîné*, 1801, 2 vol. in-18.

On n'y trouve que Charles IX, Henri VIII, Jean Calas, Caius Gracchus et Fénélon.

4309. Le même. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8. 18 fr. et papier vél. 36 fr. Le même. *Paris, Baudoin*, 1821, 3 vol. in-18. 10 fr.

Ses pièces ont eu du succès dans le temps, parce qu'il avait choisi des sujets où il pouvait développer des principes conformes aux circonstances, tels que Charles IX, Caius Gracchus. Ces pièces n'ont aucun mérite dramatique. » La première, considérée en elle même, dit Laharpe, manque de plan, d'intrigue, d'action, d'intérêt, de mouvement, de caractère et de dialogue; les faits de l'histoire y sont dénaturés. Il a cherché à rendre odieux les rois et les prêtres qu'on voulait perdre. On peut faire le même reproche à ses autres pièces. Accoutumé à ne suivre ni les caractères indiqués par l'histoire, ni les faits les plus authentiques, il a travesti Fénélon, ce vénérable prélat, en sophiste de la fin du 18e siècle, et d'une pièce qui devait être toute religieuse, il en a fait un drame licencieux en y ajoutant une anecdote scandaleuse hors de toute vraisemblance.

4310. Les Templiers, tragédie en 5 actes, précédée d'un précis historique sur les Templiers, où se trouvent plusieurs pièces authentiques qui établissent l'innocence de cet ordre, par Raynouard. *Paris*, *Giguet et Michaud*, 1805, in-8. 3 fr.

4311. La même tragédie, suivie de l'extrait de la tragédie espa-

gnole des Templiers, par Perez de Montalban. *Paris*, *Mame frères*, 1815, in-8.

4312. La même, nouvelle édition suivie des monuments historiques relatifs à la condamnation des chevaliers du Temple et à l'abolition de leur ordre. *Paris*, *Barba*, 1823, in-8. 3 fr.

Cette tragédie tant applaudie, tant prônée lors de ses représentations, n'est à la lecture qu'une pièce fort médiocre, où l'on trouve quelques bonnes tirades, quelques belles scènes, mais dans son ensemble elle est inférieure à la plupart des productions modernes.

On a encore de lui *Caton d'Utique*, tragédie en 3 actes, et les *Etats de Blois*, en 5 actes.

4313. Omasis, ou Joseph en Egypte, tragédie en 5 actes, par Baour-Lormian, 1807, nouvelle édition. *Paris*, *Vente*, 1817, in-8. 2 f.

On a de lui plusieurs autres ouvrages en vers, voyez n. 3309 à 3311.

Le défaut de cette pièce c'est la faiblesse de l'intrigue. Il cherche à imiter Racine, mais sa sensibilité dégénère en fadeur, il s'engage dans des détails plus dignes de la pastorale que de la tragédie : il lui arrive cependant de rencontrer des traits de sentiments. Les vices de sa diction sont tantôt la mollesse, tantôt l'emphase, tantôt la prolixité.

4314. Artaxerce, tragédie en 5 actes, par Delrieu. *Paris*, *Giguet* et *Michaud*, 1808, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, *Barba*, 1827, in-8. 3 fr.

C'est sa meilleure pièce. Elle a eu un brillant succès qu'elle méritait à beaucoup d'égards. On lui reproche d'avoir fait de fréquents emprunts à Metastase.

4315. Démétrius, tragédie en 5 actes, par le même. *Paris*, *l'Advocat*, 1820.

Réimprimée la même année.

4316. Louis IX, tragédie en cinq *actes*, par Ancelot. *Paris*, 1819, *in-8. 3 fr.* papier vélin. 6 fr.

4317. Le Maire du
gédie en 5 actes,
Paris, *Ponthieu*,
3 fr. 50 c. papier v

4318. Fiesque, tragédi
par le même,
3e édition, 1826,
papier vélin.

4319. Olga tragédie
par le même, 182
Elles ont obtenu un
Ancelot est encore aute
Brabant, 6e édition, 18
la 2e édition est de
in-8. 4 fr.
Il est encore auteur,
raud et Soumet, de Ph
en 3 actes. Le princip
poète est de revêtir ses
poésie facile, brillante
Il y a une édition de se
nant son théâtre, ses p
ouvrages, 1 vol. grand

4320. Jeanne d'Arc,
5 actes et en vers,
2e édition. *Paris*, *L*
in-8. 3 fr. papier
Cette pièce a obten
cès qu'elle a mérité so
ports et particulièreme
tion pure et élégante.
poème intitulé : la *Nav*
qui se distingue par
style, et des *Odes* sur les
temps, estimées.

4321. Clytemnestre
5 actes, par So
Ponthieu, 1822, in

4322. Jeanne d'Arc
5 actes, par le m
Barba, 1825, in-8
Elle a été réimprim
née.

4323. Saül, tragédi
tirée de l'Ecritur
le même. *Paris*, *P*
in-8. 3 fr. 50 c. et

C'est sa meilleure pi
Soumet est un des
de nos jours. Un color
harmonie soutenue s
distinctives de ses c
trouve dans cette der

remplies de grandeur et de magnificence.

Ses autres tragédies *Cléopâtre*, *Elisabeth de France*, *Norma*, et une *fête de Néron*, sont inférieures à ses autres pièces.

4324 Les Machabées ou le Martyre, tragédie en 5 actes, par le baron Guiraud, 3e édition. *Paris*, 1823, in-8. fig. 3 fr. 50 c.

Cette pièce a obtenu un succès complet, l'auteur a su puiser dans les livres saints et rendre en beaux vers les nobles sentiments qui donnent tant de prix à ce magnifique et noble épisode de l'histoire des Israélites.

On a encore de lui *Virginie* en cinq actes et en vers. Sa meilleure pièce est le Comte Julien ou l'Expiation.

4325. Cain, mystère dramatique en 3 actes, trad. de l'anglais de Byron en vers français (blancs) et réfuté dans une suite de remarques philosophiques et critiques, précédé d'une lettre adressée à lord Byron, sur les motifs et le but de cet ouvrage, par Fabre d'Olivet. *Paris*, 1823, in-8. papier vélin. 5 fr.

4326. Pierre de Portugal, tragédie en 5 actes, par Arnault fils. *Paris*, *Barbu*, 1823, in-8.

4327. Régulus, tragédie en trois actes, par le même, 6e édition. *Paris*, *Ponthieu*, 1825, in-8.

4328. Sylla, tragédie en 5 actes, par Jouy, 6e édition avec variantes. *Paris*, 1824, in-8. 4 fr. papier vélin. 8 fr.

Elle a le mérite de quelques situations tragiques, de quelques scènes fortes et hardies, de quelques belles tirades; mais elle dut la grande vogue qu'elle a obtenu aux allusions politiques.

On a encore de lui *Bélisaire et Julien dans les Gaules*, tragédies en 5 actes, assez médiocres, et plusieurs opéras.

4329. Théâtre de Casimir Delavigne. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, 2 vol. in-8. fig. 24 fr. ou 4 vol. in-18. 20 fr.

Ces éditions contiennent les *Vêpres siciliennes* et la tragédies en 5 actes, *Les Comédiens et l'école des Vieillards*, comédie en 5 actes, chaque pièce précédée d'un examen critique. On trouve dans les *Vêpres siciliennes*, de la force, de la chaleur, de l'intérêt, des situations dramatiques. Le *Paria* ne présente aucun mérite de mœurs et de caractères. Le style est la partie brillante de cette pièce qui semble une composition plus épique que dramatique. On a encore de lui *Marino Faliero* qui vaut peut-être mieux que le *Paria* et *Louis IX*, ouvrage bien médiocre, et les *Enfants d'Edouard*, tragédie.

Il y a plusieurs autres tragédies modernes, parmi lesquelles nous citerons *Françoise de Rimini* en 5 actes, 1827, par Berrier; *Attila*, par Bis, 1822; *Ninus* II, par Briffaut, 1814; *Marie Stuart*, *Lascaris*, *Pénélope*, *Henri* III, *Antigone*, par Doigny du Ponceau; *Rienzi*, par Drouineau, 1826, *Eudore et Cymodocée*, par Gary, 1824; *Artaxerce et Childeric*, par la Ville, 1815; *Ulysse et Marie Stuart*, par Lebrun; *Jean sans peur*, *duc de Bourgogne*, *Jeane Shore et Conradin*, par Liadières, 1820-21; *Hector*, *Mutius Scevola*, *etc.*, par Lucie de Lanceval; *Coresus*, *Ugolin*, *Conradin*, par Millevoie; *Léonidas*, par Pichat, 1825; *Phocion*, 1821, *Zénobie*, 1821, et *la mort de César* 1825, par Royou.

Christine, par Dumas.

Charles VII et ses grands vassaux, par le même.

Ces 2 pièces représentées en 1830 et 31, renferment des morceaux de la plus grande beauté et des situations fortes et dramatiques.

Il a donné depuis *Caligula*, tragédie en 5 actes et en vers, et plusieurs drames.

Auteurs comiques français.

4330. Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4.

C'est la première édition un peu remarquable qu'on ait donnée de ce grand comique.

4331. Les mêmes, édition revue et augmentée. *Amst.*, 1735, 4 vol. petit in-12.

Cette édition est assez recherchée quoiqu'elle ne soit pas belle.

4332. Les mêmes. *Amst.*, 1744 et 49, 4 vol. petit in-12, fig. 15 à 24 fr.

4333. Les mêmes, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8. fig.

Cette édition est la plus belle et la plus recherchée de toutes celles données par Bret. 60 à 90 fr.

4334. Les mêmes. *Paris*, *Didot aîné*, 1792, 6 vol. gr. in-4. papier vélin. Le prix était de 216 f. on peut la trouver pour 60 à 90 fr.

4335. Les mêmes, précédées d'un discours sur les mœurs du 17e siècle, avec des réflexions sur chacune de ses pièces, par Petitot, édition stéréotype, 6 vol. in-8. 42 fr. et papier vélin. 80 fr.

4336. Les mêmes, avec un commentaire, par Auger. *Paris*, *Desoer*, 1819, 9 vol. in-8 ornés du portrait et de 16 belles estampes. 90 fr. papier vélin. 160 fr.

4337. Les mêmes, nouvelle édition où l'on a rétabli le texte original avec les variantes, par M. Auger, 1825, 5 vol. in-8. 17 fr. 50 c.

4338. Les mêmes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, 1823, 8 vol. in-8. papier fin 40 fr. superfin, 56 fr. et vélin. 80 fr.

4339. Les mêmes, avec les notes de tous les commentateurs par Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1823-26, 8 vol. in-8. 68 fr. avec fig. 80 fr. et grand raisin vélin. 68 fr.

4340. Les mêmes, (de la même édition). *Paris*, *Lefèvre*, 1833, un vol. grand in-8. à 2 colonnes. 10 fr.

4341. Les mêmes, ornés d'un portrait et de 30 vignettes ris, *Delongchamps*, 1825, in-8. 20 fr. et papier vélin

4342. Les mêmes, édition sur les textes originaux et de 32 culs-de-lampes. *Sautelet*, 1825, 1 vol in-8.

4343. Les mêmes. *Paris*, 1825, in-8. à deux col avec un portrait et fac-si

4344. Les mêmes, avec des extraites des meilleurs mentateurs, par Simonin, 1 vol in-8.

4345. Les mêmes, par Aimé tin. *Paris*, 1836, 3 vol.

Et beaucoup d'autres éditions

4346. Chefs-d'œuvre de Mol *Liége*, 1770, 2 vol. in-12.

4347. Les mêmes. *Rouen*, in-12.

4348. Choix de comédies de lière. *Erfurt*, 1794, in-8.

4349. Molière (le) de la nesse ou Comédies de Mol rendues propres à être r sentées dans les pensionn dans les familles, par Ja *Paris*, *Ve Nyon*, 1807, in

4350. Choix des Comédies d lière, notes et notices, Ventouillac *Londres*, 1827 in-18.

4351. Molière de la Jeunesse Recueil de pièces propres représentées par les élève maisons d'éducation, pa Maynand, 2 vol. in-18.

Molière est sans contredit le p poète comique français; on adm tout en lui ce dialogue rapide, turel, qui anime constamment et dans lequel chaque personn peint lui-même des couleurs qui propres, mais on ne peut le just n'avoir pas assez respecté les bi ces; d'avoir choisi des sujets *l'amphitrion*, dont la nature ne

:c les égards dus aux mœurs.
: de plusieurs de ses pièces
illiblement dans l'ame une
de vice, et en corrigeant
idicules, il affaiblit le senti-
a vertu. Rousseau lui-même
: disconvenir que le théâtre
était une école de vices et de
mœurs plus dangereuse que
nêmes où l'on fait profession
:igner.
leure pièce, et la seule qui
le répréhensible, est le Mi-
que l'on a insérée dans les
ivre d'éloquence poétique, livre
our la jeunesse, et autres re-
tenant Esther, Athalie, Po-
l'on a jugé convenable de
:tte pièce. Dans ces mêmes
Maynand, maître de pension à
ublié un Molière pour la Jeu-
l a rectifié tout ce qu'il y avait
:nsible dans les pièces qu'il a

:rvations sur les comédies
e génie de Molière, par
ni. *Paris*, 1736, in-12.
de sur Molière, ou ob-
ns sur la vie et les ou-
le cet auteur, par Cai-
Paris, 1802, in-8.
lière commenté d'après
lleurs critiques, conte-
n éloge, par Champfort,
arques du P. Roger, etc.,
monin. *Paris*, 1813,
n-12.
âtre de Boursault. *Paris*,
5 vol. in-12.
ouve Lettres sur les spectacles.
Chefs-d'œuvre. *Paris*,
1791, 2 vol. in-18.
mêmes. *Paris, Ladrange*,
in-18.
édition fait partie d'un Réper-
l'théâtre français.
mes sous le titre d'Œuvres choi-
tion stéréotype. Paris, Didot,
vol. in-18. 2 fr., papier fin.
. et papier vélin. 5 fr.
ars de ses pièces ne sont pas
les, mais on lit toujours avec
sope à la cour, *Esope à la ville*,
ure galant ou la Comédie sans
laquelle il ridiculise ingénieu-
sement la manière de demander une place dans le Mercure galant. Ses bonnes comédies sont une critique agréable des ridicules de tous les états, de tous les âges, de tous les temps. Elles ne sont pas régulières, il n'y a ni plan ni action, ce sont des scènes détachées qui en font tout le mérite et ce mérite a suffi pour leur obtenir un succès durable.

4358. Chefs-d'œuvre dramatiques de Brueys. *Paris*, *Ladrange*, 1823, in-18.

Ses comédies ont été publiées avec celles de Palaprat. Paris, 1755, 5 vol. petit in-12.

4359. Œuvres choisies des mêmes. *Paris*, *Didot*, 1812, 2 vol. in-18. 2 fr. papier fin. 2 fr. 50 c. papier vélin. 5 fr.

Les meilleures pièces de Brueys sont le *Grondeur*, pièce qui mérite d'être placée immédiatement après les bonnes comédies de Molière, et le *Guet* autre petite pièce dont le comique est plein de finesse. Il a rajeunit l'*Avocat Patelin*, pièce ancienne à laquelle il donna les charmes de la nouveauté.

4360. Œuvres de Regnard, nouvelle édition. *Paris*, 1742, et 1750, 1770 et 1787, 4 vol. petit in-12.

4361. Les mêmes, avec des remarques sur chaque pièce, par Garnier. *Paris*, 1780-90, 6 vol. in-8.

Le travail de Garnier laisse beaucoup à désirer et malgrès ses imperfections il a été reproduit plusieurs fois. Paris, Lefèvre, 1810, 6 vol. in-8. 36 fr. Lequien, 1819, 5 vol. in-8. 24 fr.

4362. Les mêmes. *Paris*, *Maradan*, 1790, 4 vol. in-8. 24 fr. papier vélin. 36 fr.

Edition inférieure aux précédentes qui ne se vend plus que 15 à 18 fr.

4363. Les mêmes, *Paris*, *Renouard*, 1822 et 1823, 6 vol. in-8. 27 fr.

4364. Les mêmes, sur grand raisin, fig. 90 fr. et grand raisin vélin. 150 fr.

4365. Les mêmes, édition compacte. *Paris*, 1817, in-8.

Il y a plusieurs éditions en 6, 5 et 4

vol. in-18 et in-32, et une édition avec les œuvres choisies de Desfouches, avec des notes des commentateurs, 1 vol. grand in-8. 10 fr.

4366. Chefs-d'œuvre de Regnard. *Paris*, *Saintin*, 1823, 2 vol. in-32, fig. 2 fr. 50 c.

4367. Œuvres choisies de Regnard. *Paris*, *Dufour*, in-48. 2 fr.

Ce volume fait partie des classiques en miniature.

La gaîté est le caractère dominant des comédies de Regnard, il excelle dans le comique noble ainsi que dans le familier, mais sa versification n'est pas toujours correcte et ce qui fait la matière d'un reproche plus grave, quoique commun à presque tous les poètes comiques c'est que la bonne morale y est souvent blessée; ses pièces ne sont pas moins dangereuses que celles de Molière. Tous nos penchants y sont favorisés, et ceux qui nous dominent y recoivent un nouvel ascendant: c'est un homme de plaisir qui effleure les vices et les ridicules non pour les corriger, mais pour s'en amuser et en rire; il ne creuse rien, il est tout en superficie, jamais il ne moralise; le *joueur* est son chef-d'œuvre. Cette pièce est bien intriguée, bien dénouée. On l'a accusé de l'avoir volé à Dufresny qui l'a revendiquée; mais elle est restée à Regnard qui a au moins le mérite du style et de l'avoir écrite en vers facile et agréable. Son *Distrait* a beaucoup de défauts, mais ils sont couverts par un enjouement inépuisable et des détails très-amusants.

4368. Chefs-d'œuvre de Dancourt. *Paris*, 1783, 4 vol. in-12.

4369. Les mêmes. *Paris*, *Ladrange*, 1822, 3 vol. in-18. 7 fr. 50 c.

4370. Les mêmes, accompagnés de commentaires anciens, de nouvelles remarques, et d'examens des pièces. *Paris*, *Mad. Dabo*, 1824, très-belle édition, in-8.

4371. Œuvres choisies, édition stéréotype. *Paris*, *Didot*, 1810, 5 vol. in-18, 5 fr. papier fin, 6 fr. 25 c. papier vélin. 12 fr. 50 c.

Ce choix est encore bien volumineux, on aurait pu le réduire. Ses meilleures pièces sont le *Chevalier à la Bourgeois à la mode*, *les 3 Cousendanges de Surène*, *le Curieux piègne*. *Le Chevalier à la mode* chef-d'œuvre. Cette pièce est fois de caractère et d'intrigue. grande gaieté d'un bout à l' *Bourgeois* est dans le même ge il n'a pas le même mérite. Il sé beaucoup de comédies recu 7, 8 et 9 vol. in-12. On lui de se mettre trop à son aise et force quolibets et polissonr transportant presque toujours parmi le bas peuple et au ville

Il y a encore une édition, 2 in-8. 12 fr.

4372. Œuvres choisies de L édition stéréotype. *Paris* 1813, in-18 réimprim 1828, et 1829, sous le *Théâtre choisi*.

On a de lui, Turcaret, pi actes et en prose, et Crispin, ri maître, comédie en 1 acte so imprimées et qui le mettent dessus de la plupart de nos p miques. Turcaret est mis au n nos bonnes comédies. Regnar produit de plus gai que sa peti die de *Crispin*. Un des mérit distingue, c'est la vérité de logue. Il a travaillé particul pour le théâtre de la foire.

4373. Chefs-d'œuvre dram de Baron. *Paris*, *La* 1823, in-18. 1 f

On y trouve l'*Homme à bon* la *Coquette*, la *fausse prude*, *drienne* imitée de Térence qui succès, et ont été réimprimées verses éditions du *Répertoire d français*; le dialogue de ses p vif et les scènes en sont variée sissait particulièrement à pei tains originaux qui se croient in dans la société.

Il y a aussi une édit. plus c 1 fort vol. in-8, 6 fr.

4374. Théâtre à l'usage d léges, par le P. Ducerce *ris*, *Duprat-Duverger*, 1 parties en un vol. in-12.

Jolie édition, la première été donnée en France. Les d'Amsterdam avaient recueill mières les pièces de Ducerceau

même. *Paris. Delalain*, -12.

même, avec ses poésies tre de *poésies de Ducerceau* lit. 1785, 2 vol. petit in- on bien exécutée et deve-) rare.

mêmes. *Lyon, Rivoire*, 1-12.

mêmes. *Paris, Roret*, et *Pésieux*, 1827, 2 vol.

plus belle et la plus com- éditions de Ducerceau. Le ol. contient le théâtre, et le s poésies.

itre contient 5 comédies, l'*En- ue*, comédie en 3 actes et en *'ncommodités de la grandeur* ou ne de Bourgogne, comédie en 3 actes et en vers; l'*Ecole* comédie en 3 actes et en vers; *collège*, drame comique en es *Cousins*, drame comique en

rouve parfois de bonnes plai- et des caractères soutenus, ent que l'auteur les faisait à la 'il se fiait trop sur sa facilité; ne peut s'empêcher d'estimer, gesse et la décence de la com- t des expressions, ce qui dans de théâtre est une espèce de On a encore de lui le *Destin du ècle*, prologue en vers, et les *ré- ique* employés dans le ballet de te de la Toison d'or, inséré avec s. Son style est souvent incor- versification peu soignée, ce nerait qu'il ne les destinait pas sion; elles n'ont été publiées sa mort.

encore théâtre choisi de Du- Fuzelier, d'Allainval, Roma- 'ort vol. in-8. 6 f.

efs-d'œuvre de Destou- contenant le philosophe le glorieux, le dissipa- le curieux impertinent. in-12.

s mêmes, sous le titre *es choisies*, édition stéréo- *'aris, Didot*, 1810, 2 v. 2 fr. papier fin, 2 50 c. vélin. 7 fr.

Ce choix contient le philosophe marié, le glorieux, le triple mariage, le dissipateur, la fausse Agnès, le Tambour nocturne.

4381. Les mêmes, sous le titre de *Chefs-d'œuvre. Paris, Ladrange*, 1812, 2 vol. in-18. 5 fr.

Cette édit. qui fait partie du *répertoire du théâtre français*, publié par le même libraire, contient de plus l'*Homme singulier*.

4382. Les mêmes. *Paris, Debure*, 1826, 3 vol. in-32. 7 50 c.

4383. Le même, sous le titre de *Théâtre choisi*, gros vol. in-8. 6 fr.

Il y a plusieurs autres éditions des chefs-d'œuvre et un grand nombre d'autres pièces recueillies dans ses œuvres en 10 vol. in-12 ou 6 vol. in-8. Paris Lefèvre, 1811, fig. 46 fr. et pap. vél. 72 f. Hautecœur, 1820, 36 fr. Raynouard, 1822, 90 fr., et grand raisin Mongolfier, 156 fr. C'est la plus belle édit., elle n'a été tirée qu'à 100 exemp. Il n'a pas la force comique de Molière, ni la gaîté de Regnard; mais il a plus tiré de son propre fond. Il est plus adroit dans ses dénouements que le premier et plus décent que l'un et l'autre; il ne perd jamais de vue le but de la vraie comédie qui est de corriger les hommes et de guérir leurs travers en les amusant; ce qu'on peut lui reprocher c'est de la monotonie dans la coupe de ses pièces et dans les contrastes, un dialogue quelquefois diffus, un ton trop froid et trop réservé. Ses meilleures pièces sont: le *Glorieux*, le *Philosophe marié* et le *Dissipateur*.

4384. Œuvres choisies de Lachaussée, édition stéréotype. *Paris, Didot*, 1813, 2 vol. in-18. 2 fr. papier fin. 2 fr. 50 c. papier vélin. 5 fr.

4385. Les mêmes, édition stéréotype d'Herhan. *Paris, madame Dabo*, 1825, in-18. 1 fr. 50 c.

4386. Les mêmes, sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques. Paris, Ladrange*, 1822, in-18. 2 fr.

Ce vol. fait partie d'une édition du *Répertoire du théâtre français*.

Il y a une édition plus complète, un fort vol. in-8. 6 fr.

Le genre de Lachaussée a été vivement critiqué.

Laharpe cependant semble le justifier, après en avoir examiné les inconvénients il dit tant de désavantages sont compensés en partie par un mérite précieux que les plus ardents contradicteurs ne sauraient nier l'intérêt. Il est certainement porté plus loin dans quelques situations du *Préjugé à la mode*, de *Mélanide*, de la *Gouvernante* et de l'*Ecole des mères*, que dans aucune de nos comédies; on y verse des larmes douces que la raison et le bon goût ne désapprouvent pas, puisque ces situations sont dans l'ordre de celles que la société peut quelquefois présenter, et il ajoute en parlant du genre que Lachaussée a introduit, qu'il a eu assez de goût pour le restreindre dans de justes limites et assez de talent pour n'y être point surpassé, car il a eu beaucoup d'imitateurs. Ses meilleures pièces sont, la *Gouvernante* et l'*Ecole des mères*. Cette dernière réunit à l'intérêt du drame, des caractères, des mœurs et des situations de comédies. Son style en général est assez pur, mais pas assez soutenu.

4387. La Métromanie, comédie en 5 actes et en vers, par Piron. *Paris*, 1738, in-8.

Elle a été souvent réimprimée et insérée dans les diverses éditions du *Répertoire du théâtre français*.

Cette pièce bien conduite, pleine de génie, d'esprit et de gaieté, est regardée comme une de nos meilleures comédies.

4388. Le Méchant, comédie en 5 actes et en vers, par Gresset. *Paris*, 1747, in-12.

Souvent réimprimée et se trouve dans ses œuvres choisies, édition stéréotype.

C'est une de nos bonnes comédies; le ton est du meilleur goût, le dialogue plein d'aisance et de vivacité, les caractères en sont dessinés avec finesse et rendus avec vérité. Il y a des beautés de détails, mais ce qui distingue surtout Gresset des autres poètes comiques, c'est l'excellente morale dont il a rempli sa pièce: morale qui n'a pu le rassurer sur les dangers du théâtre, il abandonna de bonne heure ce genre d'écrire, et il en donna les raisons dans une lettre insérée à la fin du tome 2 *des lettres* sur les spectacles, par *Boissy*.

4389. Chefs-d'œuvre dram par d'Allainval. *Paris* 1791, in-18.

Ce vol. ne contient que *l'En richesses*, et l'*Ecole des Bourg* primées, dans le *Répertoire* *Français*, et dans la *Bibliot matique*. Il y a d'excellentes c *l'Embarras des richesses*; et *Bourgeois* est pleine de ce bon qui caractérise Molière. Ce porté par Sabatier de Cast paraît trop flatteur.

4390. Théâtre à l'usage de personnes, par mad Genlis. *Paris*, 1785, in-8.

4391. Le même, 5 vol. in-

4392. Théâtre saint, par la

4393. Théâtre et Œuvres d par Palissot, 1763, 3 vol

On y distingue les *Philoso* médie en 3 actes et en vers, un prodigieux succès et lui critiques les plus amères, par attaque une secte nombreuse sante. Cette pièce pétillante d de malignité, renferme des s cellentes et quelques carac quants de vérité; mais elle d'invention, l'intérêt en est fa dénouement pas heureux. P aussi donné l'*Homme danger* médie qui a des traits enco rieurs à celle des Philosophes, à elle fait suite.

4394. Œuvres choisies de *Paris*, 1789, 2 vol. in-1 tre édition stéréotype. *Pa dot*, 1819, in-18. 1 fr. fin. 1 fr. 25 c. papier

Ce volume contient *Dupuis ronais* et la partie de *Chasse de L* comé[illegible], les deux seules cette dernière surtout; elle a souvent réimprimée. Ces deu se trouvent aussi dans son *T Société* ou *Recueil de différente* tant en vers qu'en prose. Paris 2 vol. in-8. nouvelle édition co augmentée. Paris, 1777, 3 vol Je ne connais pas, dit un criti collections, où il y ait plus d'es turel, plus d'imagination, plus d plus de vrai comique. Ce je

nous a paru très-exagéré pour toutes ses autres pièces qui n'ont aucune ressemblance avec celles-ci. Feller qui n'a pu y voir ce qui n'existe pas, se borne à dire qu'il y trouve bien des choses qu'une sagesse austère en eut retranchées. Quelques personnes se sont élevées contre les mœurs trop libres de son Théâtre. Sa pièce de Dupuis et Desronais a été retouchée pour la livrer au théâtre.

4395. **Le fils naturel, et le père de famille, drames de Diderot, publiés sous le titre d'*Œuvres de théâtre*, 1759 et 1771, 2 vol. in-12.**

La première de ces pièces est une déclamation froide et emphatique, aussi insupportable à la lecture qu'au théâtre; la seconde, qui a plus d'intérêt et moins d'enflure eut du succès quoique ce ne soit qu'un mauvais drame romanesque dont le dialogue dit Feller est un perpétuel galimathias. L'auteur a cherché à justifier ce genre, qu'il appela *Drame honnête*, et dont il se crut l'inventeur par un essai sur la *Poésie dramatique* imprimé à la suite de son Théâtre, et où il n'est pas parvenu à faire adopter ce genre rejeté par tous les hommes de goût.

Il y a encore *Œuvres choisies de Diderot*, *Fenouillot de Falbert*, *Imbert*, gros in-8. 6 fr.

4396. **Œuvres dramatiques de Mercier. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-8. et 2 vol. in-12. et 1778 4 vol. in-8. 6 fr.**

Il y a une édition des Œuvres choisies, un fort vol. in-8. 6 fr.

Mercier a suivi la même carrière que Diderot, et comme lui il a cherché à faire prévaloir le genre larmoyant auquel il s'est adonné. Plusieurs de ses drames ont obtenu du succès, particulièrement en province, ils ont même reçu des éloges et plusieurs ont été traduits en allemand, en italien, mais ils n'en valent pas mieux et méritent à peine d'être cités à la mémoire de ceux qui veulent se souvenir de tout. Ses meilleures pièces, l'*Habitant de la Guadeloupe* et la *Brouette du Vinaigrier*, productions déclamatoires, diffuses et ennuyeuses sont très-inférieures aux chefs-d'œuvre du genre.

4397. **Œuvres choisies de Beaumarchais, contenant son théâtre, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages; par Auger, édition stéréotype. *Paris*, *Didot*, 1814 ou 1818; 3 vol. in-18. 3 fr. papier fin 3 fr. 75 c. papier vélin. 7 fr.**

Il y a aussi une édition sous le titre de *Théâtre choisi*, gros in-8. 6 fr. 50 c.

On doit se méfier de la notice qui est en tête et de tous les éloges qu'on a pu lui donner. Beaumarchais a donné 3 drames : *Eugénie*, les *deux Amis* et la *mère coupable*, qui ont contribué comme toutes les productions de ce genre à dégrader la scène française et à corrompre le goût. Le premier cependant eut du succès qu'il dut à l'intérêt des situations; le dernier est une composition sans art et sans goût où l'immoralité des caractères et des situations est encore plus forte que dans le *Mariage de Figaro* dont il est la suite, comédie dit Sabattier qui n'est qu'un tissu de calembourgs de proverbes, de coqs à l'âne, où l'on trouve beaucoup de bas comique usé, des situations rebatues, peu de vraisemblance, de l'indécence dans les mœurs, une charge burlesque dans les caractères et dont le grand succès qu'elle a obtenu est le plus grand scandale de l'époque. Son style est un continuel amphigouri; et ses plans semblent tissus par la folie. Son *Barbier de Séville*, comédie d'intrigue est mieux conçu, chaque acte offre une situation ingénieusement combinée, piquante et gaie dans les détails; mais on y trouve encore quelques-uns de ses quolibets et plaisanteries basses qui abondent dans son *Mariage de Figaro*.

Il y a plusieurs éditions des œuvres complètes, en 4, 6 et 7 vol. in-8, et en un seul vol. grand in-8, précédé d'un essai sur le genre dramatique sérieux, dont le prix est de 10 fr.

4398. **Chefs-d'œuvre dramatiques de Collin d'Harleville. *Paris*, *Ladrange*, 1822, 2 vol. in-18. 5 fr.**

4399. **Œuvres choisies du même, édition stéréotype d'Herhan. *Paris*, *Vᵉ Dabo*, 1825, 2 parties in-18. 1 fr. 50 c.**

4400. **Les mêmes. *Paris*, *Brissot Thivars*, 1826, 3 vol. in-32. 10 fr.**

Ses meilleures pièces sont l'*Inconstant*, comédie en 5 actes qu'il réduisit à 3, par lequel il débuta, qui annonce une singulière fécondité d'imagination, une verve vraiment comique, beaucoup de gaîté et de naturel; l'*Optimiste*, qui lui est bien supérieur, dont le caractère n'est pas commun, mais qui n'est pourtant pas hors de nature. L'intrigue est un peu faible, mais bien conduite, bien ménagée; elle amène naturellement des incidents qui font bien ressortir le principal caractère; les *Châteaux en Espagne*, pleine de détails charmants, et écrite d'une manière franche et naturelle comme toutes ses pièces, mais elle manque de fonds et de ce qui fait la véritable comédie; le *Vieux Célibataire*, qui est son chef-d'œuvre, mais l'envie lui reprocha d'avoir emprunté beaucoup de choses heureuses de la Gouvernante d'Avisse. Collin d'Harleville est un de nos meilleurs poètes comiques modernes; son dialogue est en général vif, rapide, ingénieux, sans prétention; mais il se permet trop souvent les enjambements et les interruptions qui hachent le style, et qu'on ne doit pas employer sans motif.

4401. Chefs-d'œuvre dramatiques de Fabre d'Eglantine. *Paris*, *Ladrange*, 1822, in-18. 2 fr. 25 c.

Faisant partie d'un répertoire du Théâtre-Français.

4402. Œuvres choisies du même. *Paris*, 1826, 2 vol. in-32. 1 fr. 50 c.

4403. Les mêmes, édition plus complète, 1 vol. in-8. 6 fr.

4404. Les mêmes, édition stéréotype d'Herhan. *Paris*, *madame Dobo*, 1828, in-18. 1 fr. 50 c.

4405. Les mêmes, avec une notice et des examens. *chez la même*, in-8. 8 fr. papier vélin. 20 fr.

Ce vol. ne contient que 3 pièces: l'*Intrigue épistolaire*, le *Philinte de Molière*, les *Précepteurs*, comédies en 5 actes et en vers. La première de ces pièces eut beaucoup de vogue, ce n'est cependant qu'un vieux canevas rapiécé de tous les lambeaux de l'ancien théâtre italien et espagnol; la seconde a quelque *mérite, mais* le titre est d'abord une fausseté; il aurait dû l'intituler: *Philinte* ou l'*Egoïste*. Ce caractère est très-prononcé et malheureusement trop commun; on doit lui savoir gré de cette idée vraiment heureuse et dramatique, d'avoir fait trouver à l'égoïste sa punition dans son égoïsme même, et d'avoir fait retomber sur lui les conséquences de ses détestables principes. Un reproche essentiel qu'on peut lui faire porte sur la diction qui est incorrecte, pleine de fautes de langage, de construction, de versification, chargée de termes impropres et de chevilles. Sa pièce des *Précepteurs* n'est qu'une misérable copie de l'*Emile*. Tout y est absurde et ridicule, dit Laharpe; le plan, l'intrigue, les moyens, les caractères, les incidents, les détails, les pensées, et par-dessus tout le style.

4406. L'Éducation ou les deux Cousines, comédie en 5 actes et en vers, par Bonjour, 3e édition. *Paris*, *Barba*, 1824, in-8. 3 fr. 50 c.

La 1re édit. est de 1823, et cette 3e édit. n'est que la seconde, dont le libraire a rajeuni le titre.

4407. Le Mari à bonne fortune, ou la Leçon, comédie en 5 actes, par le même, 2e édition. *Paris*, 1824, in-8. 4 fr.

4408. La Mère rivale, comédie en 3 actes, par le même, 2e édition, 1822.

Le style de M. Bonjour se distingue principalement par la vérité et la franchise; les intrigues sont conduites avec beaucoup d'art et les caractères heureusement dessinés.

4409. Les deux Gendres, comédie en 5 actes et en vers, par Etienne. *Paris*, *Barba*, 1810, in-8. 9e édition, 1822.

Il règne dans cette comédie un ton et une correction de style remarquable; il y a des vers heureux, un grand nombre de scènes conçues avec finesse et développées avec art; les derniers actes sont pleins de chaleur et d'intérêt.

On a encore de lui une jolie petite comédie intitulée *Brueys et Palaprat*.

4410. Le Folliculaire, comédie en 5 actes, par Laville. *Paris*,

Ladvocat, 1820.

Cette pièce eut du succès malgré la critique amère de quelques journalistes qui crurent s'y reconnaître; c'est une bonne comédie, fort bien écrite.

On a de lui plusieurs autres comédies.

4411. Les Comédiens, comédie en 5 actes et en vers, par Delavigne. *Paris*, *Barba*, 1820, in-8. 2 fr. 50 c.

Cette comédie a eu trois éditions la même année; elle ne manque pas de gaîté et est écrite avec une rare élégance.

4412. L'Ecole des Vieillards, comédie en 5 actes en vers, par le même cinquième édition. *Paris*, *Barba*, 1824, in-8. 5 fr.

Cette pièce, qui a obtenu un plus grand succès que la précédente, se fait particulièrement remarquer par le style brillant et naturel, plein de traits comiques toujours conformes au caractère du personnage.

Ces deux comédies se trouvent dans son Théâtre. Voyez n. 4329.

4413. Théâtre de Picard. *Paris*, *Mame frères*, 1812, 6 vol. in-8. 36 fr.

4414. Le même, sous le titre d'*Œuvres*. *Paris*, *Didot*, 1821, 10 vol. in-8. 80 fr. papier vélin. 160 fr.

Cette édition contient dix pièces de plus que la précédente.

Picard est un des plus féconds poètes comiques de notre siècle. Il a obtenu quelques succès dans des temps orageux, mais aujourd'hui on ne le lit presque plus. La plupart de ses pièces sont en prose : il y règne une gaîté franche et naturelle, mais souvent commune; une observation vraie et piquante, mais superficielle; un dialogue naturel et animé, mais presque toujours diffus et prolixe.

4415. Œuvres complètes de Duval. *Paris*, *Barba*, 1822-23, 9 vol. in-8. 63 fr. papier vélin. 126 fr.

Duval est aussi un de nos plus féconds poètes dramatiques et l'un des mieux accueillis de l'époque, particulièrement dans les petites pièces de peu d'importance, qui n'ont que le succès d'un moment et s'oublient bien vite.

4416. Henri III et sa cour, drame historique en 5 actes et en prose, par M. Alexandre Dumas. *Paris*, 1829, in-8. 5 fr.

Il a donné plusieurs autres drames en 5 actes : *Antony*, *Angèle*, *Catherine Howard*, *Paul Jones*, *les Alchimistes*, *Don Juan de Marana*, mystère en 5 actes; *Kean*, le *Mari de la veuve*, *Mademoiselle de Belle-Isle*, comédie en 5 actes; *Piquillo*, opéra comique en 3 actes. Voyez ci-devant n°

4417. L'Ami des lois, comédie en 5 actes et en vers, par Laya, 5e édition corrigée et augmentée. *Paris*, *Barba*, 1822. 1 fr. 50 c.

Cette pièce ne dut son succès qu'en raison du sujet et de la circonstance; elle fait honneur à l'auteur d'avoir osé l'entreprendre dans le moment le plus orageux, lors du débat du procès de Louis XVI. Il produisit une assez grande sensation pour alarmer la commune de Paris qui en défendit l'impression. On a encore de lui les *Dangers de l'opinion*, drame en 5 actes, dans lequel il attaquait le préjugé des peines infamantes; Jean Calas, tragédie en 5 actes et en vers, précédée d'une préface historique sur Jean Calas, 2e édit., 1791, suivie d'un nouveau 5e acte, in-8, 1 fr. 50; Falkland ou la Conscience, drame en cinq actes et en prose, 1821.

4418. Théâtre complet de M. Eugène Scribe, 2e édition, contenant toutes les pièces composées par l'auteur seul ou en société, et représentées sur les différents théâtres de la capitale, orné de plus de 147 jolies vignettes. *Paris*, *Aimé André*, 1833-37, 20 vol. in-8. 80 fr.

Cette édition renferme 9 comédies, 3 drames, 7 opéras, 16 opéras comiques, 112 comédies-vaudevilles, en tout 147 pièces.

La première édition a paru en 1827 et an. suiv.

4419. Répertoire du Théâtre de Madame. Théâtre de M. Scribe

et de ses collaborateurs. *Paris*, *Baudoin frères*, 1828-29, 79 pièces grand in-32. — Suite du répertoire du Théâtre de Madame. *Paris*, *Aimé André*, 1829 et années suivantes, 34 pièces gr. in-32. — Répertoire du Gymnase dramatique. *Paris*, *Barba*, 1830 et années suivantes, 15 pièces grand in-32.

Ce répertoire réunit les pièces jouées primitivement sur les théâtres du Vaudeville et des Variétés.

Un certain nombre de pièces de Scribe et ses coopérateurs ont été imprimées dans la *France dramatique* au 19e s. et dans le *Magasin théâtral*.

Plusieurs de ses pièces n'ont pas été imprimées. Le nombre qu'il a donné, seul ou en société, s'élève à 244, et il n'y en a que 38 qui soient entièrement à lui. Ce chiffre paraît prodigieux, mais il paraît qu'il a beaucoup vécu d'emprunt, que beaucoup de ses vaudevilles sont tirés d'un assez bon nombre de romans et de contes anciens et nouveaux dont il a conservé quelquefois jusqu'au dialogue, et qu'enfin il en est qui n'ont guère que son nom ou quelque arrangement de scènes ou corrections. Quoiqu'il en soit, la plupart de ses pièces ont obtenu le plus grand succès, surtout ses vaudevilles qui est le genre où il a le mieux réussi. Il se fait remarquer par un dialogue vif, spirituel; par un grand art d'exciter l'intérêt sans nuire à la gaîté; par une intrigue claire, quoique souvent compliquée et pas toujours décente; par des situations neuves, attachantes, quelquefois cependant un peu forcées. Dans ses opéras, on lui reproche la faiblesse de ses vers et le manque de poésie.

Il y a encore plusieurs auteurs comiques qui ont eu quelque réputation : Hauteroche, dont le théâtre a été publié en 1736, 1742 et 1772. Le *Deuil*, *Crispin médecin* et le *Cocher supposé* sont d'une gaîté assez piquante, mais il n'y faut chercher ni peinture de mœurs, ni aucun des détails propres à les corriger.

Dufresny. Quoique ses comédies soient pleines d'esprit et de détails agréables, une seule est restée, l'*Esprit de contradiction*. Ses œuvres choisies, édition stéréotype, forment 2 vol. in-18. Paris, Didot, 1801, 2 vol. in-18 pap. fin 2 fr. 50; pap. vélin 5 fr., les mêmes, Paris, Ladrange, 1824, in-18, 2 fr.

La magnifique comédie en deux actes par Lamotte-Houdard, insérée dans ses œuvres choisies, est la seule qu'on puisse citer.

Le *Procureur arbitre* et l'*Impromptu de campagne*, par Poisson; le *Cercle*, par Poinsinet de Sivry; le *rendez-vous* et la *pupille*, com. en 1 acte, par Fagan.

Le *Consentement forcé*, par Guyot de Merville, qu'on regardera toujours comme un chef-d'œuvre dans son genre.

Œuvres dramatiques d'Arnaud. Amsterdam, 1782; elles contiennent 4 pièces d'un genre tout-à-fait sombre et lugubre : le *comte de Comminges*, *Euphénie* ou le *triomphe de la religion*, *Faycl et Mérinval*. Le comte de Comminges dut une ombre de succès à l'horrible nouveauté du spectacle; mais, mauvaise sous tous les rapports, elle fut bientôt oubliée ainsi que ses autres pièces, dont cependant quelques écrivains ont fait fort mal à propos l'éloge.

Le philosophe sans le savoir, comédie en 3 actes et en prose, par Sedaine. Paris, 1765, in-8, plusieurs fois réimprimée.

Le but de cette pièce tend à détruire la barbarie du préjugé, si mal à propos nommé le *point d'honneur*. Elle eut du succès, quoique le caractère principal soit rempli de bizarreries, d'invraisemblances et de puérilités; l'intrigue, d'ailleurs, n'est conduite ni avec force, ni avec vraisemblance; les incidents ne sont point assez liés au sujet et il y a trop de petits détails.

La *Gageure imprévue*, comédie en un acte, par le même.

Elle a obtenu un grand nombre de représentations; il n'y a cependant ni action, ni intrigue, mais les détails en sont d'une originalité piquante.

Il a particulièrement travaillé pour l'opéra comique. Voyez ci-après à l'opéra.

Parmi les pièces modernes nous citerons encore les *Etourdis*, comédie en 3 actes et en vers, par Andrieux, 1788, nouv. édit. 1829, in-8, où l'on trouve un enjouement vrai, un style aisé et naturel; le Conciliateur ou l'homme aimable et les femmes, par Demoustier.

Nous ne parlerons pas de toutes les pièces de la révolution et de beaucoup d'autres, aujourd'hui oubliées ou qui n'ont pas eu de succès.

4420. Théâtre de campagne, par de Carmontelle, 1755, 4 vol. in-8.

4421. Proverbes dramatiques, par le même. *Paris*, 1783, 8 vol. in-8.

4422. Nouveaux Proverbes dramatiques, par le même. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8.

Il est auteur, dit l'abbé Sabathier, d'une infinité de drames très intéressants et très-moraux, recueillis les uns sous le nom de *Proverbes dramatiques*, les autres sous le titre de *Théâtre de campagne*. Ces pièces, dont la lecture est très amusante, décèlent de la facilité dans le style, le talent du dialogue, une imagination féconde pour intriguer et varier les sujets, et surtout une âme aussi honnête que zélée pour corriger les vices et les ridicules. On lui reproche d'être quelquefois commun à force d'être naturel.

4423. Recueil général de proverbes dramatiques. *Londres*, 1785, 16 vol. petit in-12.

4424. Proverbes dramatiques, par Leclercq, 4e édition. *Paris*, *Sautelet*, 1827-28, 7 vol. in-18 sur grand-raisin jésus, 28 fr. 5e édition. *Paris*, *le même*, 1828, 6 vol. in-8. 39 fr.

La 1re édition est de 1823-26, 4 vol. in-8.

4425. Nouveaux Proverbes dramatiques, par le même. *Paris*, *Mesnier*, 1830, in-8. 7 fr. 50 c. 2e édition, même année, 2 vol. in-18, 7 fr. 50 c., nouvelle édition 1833.

Ce sont les meilleurs proverbes que nous ayons.

Académie de musique, Théâtre italien, de l'Opéra comique, du Vaudeville.

4426. Recueil général des opéras représentés par l'Académie de musique. *Paris*, 1703-45, 16 vol. in-12.

4427. Le Théâtre italien d'Evariste Gherardi. *Paris*, 1741, 6 vol. petit in-8. fig.

4428. Le nouveau Théâtre italien, ou Recueil de comédies représentées par les comédiens italiens. *Paris*, 1753, 10 vol. in-12.

4429. Théâtre de la foire ou l'Opéra comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de St-Germain et St-Laurent, par Lesage. *Paris*, 1721-37. 10 vol. in-12.

Cet auteur avait peu d'invention, mais il avait de l'esprit, du goût, l'art d'embellir les idées des autres et de se les rendre propres.

4430. Les Parodies du nouveau Théâtre italien. *Paris*, 1738, 4 vol. in-12.

4431. Théâtre de l'Opéra comique, ou Recueil des pièces restées à ce théâtre. *Paris*, 1812, 8 vol. in-18.

4432. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades. *Mahon*, 1756, 3 vol. in-12.

4433. Théâtre de Quinault. *Paris*, 1739 et 1778, 5 vol. in-12.

Quinault est regardé comme le créateur des tragédies lyriques parmi nous, et comme le meilleur modèle de ce genre de poésie; personne ne lui avait servi de guide et personne ne l'a égalé.

Un défaut de Quinault, est d'être prosaïque : à force de tendre au naturel il tombe dans une simplicité froide ou rampante. Sur la fin de sa vie il s'est repenti d'avoir consacré son temps à ses opéras auxquels il a dû sa célébrité, et ses regrets étaient bien justes; car l'amour et la volupté y sont parés de tous les moyens de la séduction et ne peuvent faire que des impressions dangereuses.

4434. Œuvres de théâtre de Danchet. *Paris*, 1751, 4 vol. in-8.

Danchet est, après Quinault, celui qui a le mieux réussi dans la poésie lyrique; et, ce qui lui fait le plus d'honneur, c'est qu'il n'a jamais déshonoré

l'usage de son esprit par aucun abus de la poésie. Instruit dès sa jeunesse, et convaincu que la poésie ne doit être que l'interprète de la vérité et de l'honneur, la langue de la sagesse et de l'amitié, et le charme de la société, il ne partagea ni le délire ni l'ignominie de ceux qui la profanaient.

Lamothe-Houdard a aussi obtenu quelques succès dans l'opéra; il condamna dans la suite ce genre d'écrire comme fatal aux bonnes mœurs. On reproche aux siens d'avoir un air d'uniformité qui déplait.

4435. Iphigénie en Tauride, tragédie en musique, en 5 actes et en vers libres, par Duché. *Paris*, 1704 et 1711, et depuis plusieurs fois réimprimée.

4436. Sylla, tragédie en musique, en 5 actes et un prologue, par le même, 1701, 1702, 1720 et 1732.

Duché jugeait aussi ce genre dangereux. Il tâcha de faire oublier ses opéras par un recueil d'histoires saintes.

4437. Callirhoé, tragédie en musique, en 5 actes, par Roy. *Paris*, 1712, in-4.

Cet opéra est un des meilleurs. Le sujet, intéressant par lui-même, est bien conduit.

On a encore de lui *Ariane et Thésée*, *Bradamante et Creuze*, tragédies en 5 actes et plusieurs ballets qui ont eu du succès.

4438. Didon, tragédie lyrique en 3 actes, par Marmontel. *Paris*, *Ballard*, 1783, plusieurs fois réimprimée.

Cette pièce a eu quelques succès.

Il a mieux réussi dans l'opéra comique, *Lucile*, *Sylvain*, l'*Ami de la maison*, *Zémire et Azor*, la *fausse Magie* sont au nombre des pièces qu'on joue le plus souvent; mais il a dû beaucoup à l'admirable musique de Grétry. Ce ne sont au fond que de petits romans, mais dont le plan est simple et clair, le dialogue naturel et quelquefois ingénieux, la décence y est mieux observée, et la morale plus pure que dans la plupart des pièces de ce genre; mais il a peu d'invention et point de gaîté. Favard lui est bien supérieur par la multitude et la variété des conceptions, et par une foule de scènes où brillent la finesse et la grâce. D'Hèle même l'emporte sur lui par son dialogue gai, vif, piquant et qui ne languit jamais.

4439. Les Horaces, tragédie lyryque en 3 actes, par Guillard, 1786, in-8.

4440. Œdipe à Colone, opéra en 3 actes, par le même, 1786, in-8.

4441. Iphigénie en Tauride, par le même, 1781, in-8.

On a encore de lui plusieurs autres tragédies lyriques, *Chimène ou Le Cid*, 1783, in-8; Électre, in-8; Olympie, 1799, in-8; Miltiade à Marathon, 1794; et la mort d'Adam, 1809. Il a aussi retouché Dardanus, de La Bruère, 1784.

4442. Louis IX, en Egypte, opéra en 3 actes, par Andrieux avec Guillard. *Paris*, 1790, in-8.

1 fr. 50 c.

4443. La Vestale, par Jouy.

4444. Anne de Boulen, tragédie lyrique.

4445. Don Juan, opéra de Mozart.

4446. Œuvres choisies de Panard, enrichies de notes et de remarques. *Paris*, *Capelle*, 1803, 3 v. in-18. 3 fr. papier fin. 6 fr. papier vélin. 9 fr.

Il montra de bonne heure beaucoup de génie pour le vaudeville moral dont il est regardé comme le père. Marmontel l'a surnommé le *La Fontaine du vaudeville*. Il y a beaucoup de facilité, de naturel, de sentiment, d'esprit, de bon sens, mais trop de négligences, de longueurs et de fautes contre la langue et la poésie.

4447. Théâtre de Favart. *Paris*, 1763-72, 10 vol. in-8. fig. 24 à 30 fr. — Son Théâtre choisi, *Paris*, *Leopold Collin*, 1810, 3 vol. in-8. et *Paris*, 1813, 3 in-18. 3 fr. pap. fin. 3 fr. 75 c.

Favart est, de tous ceux qui ont travaillé pour l'opéra comique, celui qui a le mieux saisi l'esprit de ce genre de spectacle; il a su y répandre de l'intérêt, du naturel, de la gaîté,

de la finesse et tous les agréments dont il est susceptible; mais il a toujours les défauts d'un genre éminemment dangereux.

4448. Les fausses apparences ou l'Amant jaloux, opéra comique en 3 actes, par d'Hèle. *Paris*, 1778 et 1781, in-8.

4449. Jugement de Midas, comédie en 3 actes, mêlée d'ariettes, par le même. *Paris*, 1778, 1784, in-8.

4450. Les Evènements imprévus, comédie en 3 actes et en prose, mêlée d'ariettes, par le même. *Paris*, 1779, in-8.

4451. Théâtre d'Anseaume. *Paris*, 1766, 3 vol. in-8.

Il a donné un assez grand nombre d'opéras comiques, mais quatre ou cinq seulement ont réussi, et particulièrement par les agréments de la musique. Le meilleur est l'*Ecole de la jeunesse*.

4452. Œuvres choisies de Sedaine, par Auger. *Paris*, 1813, 3 vol. in-18. 3 fr. sur papier fin. 3 fr. 75 c. papier vélin. 9 fr.

Il a donné un grand nombre d'opéras comiques qui obtinrent, pour la plupart, un très-grand succès, qu'il dut en partie à la musique et à la grande connaissance qu'il avait de l'effet de l'illusion théâtrale. Le dialogue est naturel, mais extrêmement incorrect et plein de fautes de langage.

4453. Œuvres choisies de M. Piis. *Paris*, 1810, 4 vol. in-8.

Il a travaillé avec succès, particulièrement pour le vaudeville, de concert avec Barré.

4454. Théâtre de Piis et Barré. *Paris*, *Cazin*, 1784, 2 vol. in-18.

Auteurs dramatiques anglais.

4455. Origin of the english drama in its various species of mystery, morality tragedy and comedy, Th. Hawkins. *Oxford*, 1773, 3 vol. in-8.

4456. Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers trad. en français, par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Chatelain, Coken, Denis, etc. *Paris*, *Ladvocat*, 1822-23, 25 vol. in-8. 75 fr.

Cette collection n'a pas été terminée. Le choix des pièces et une partie des traductions laissent beaucoup à désirer.

Le théâtre allemand, en 7 vol. contient des pièces de Lessing, Werner, Mulner, Kotzebuë, Goëthe.

Le théâtre anglais en 5 vol., une partie de celles de Benj. Johnson, Rowe, Otway, Dodsley, John Home, Is Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Thomson, Goldsmith, Wicherley, Farqhar, etc. Le théâtre espagnol en 5 vol. Calderon, Lope de Vega, Torres Narraho, Cervantes, Guillen de Castro, Moratin. Le théâtre hollandais en 1 vol. Hooft, Vondel, Langendyk; le théâtre italien en 3 v. Goldoni, Giraud, de Rossi, Nota, Federici; le théâtre polonais 1 vol. Felinski, Wenzyk, Niemcewitz, Kochanoswki; le théâtre portugais 1 vol. Gomes, Pimenta de Aguira, Jose; le théâtre russe 1 vol. Ozerof, Fon-Vizin, Krilof, Schakofskoï; le théâtre suédois 1 v. Léopold, Gyllenbosg, Lindegren.

4457. Biografia dramatica, containing historical and critical memoirs of british and irish dramatic writers, originaly compiled, by Dav, Erskine, Baker, continued by Is Reed, and brought Down to the end of 1811, with very considerable addition by Steph. Jones. *Lond.* 1812, 4 vol. in-8.

4458. The history of the english, Stage. *Lond.* 1800, 5 vol. in-8.

4459. The dramatic mirror, by Th. Gilliland. *Lond.* 1808, 2 v. in-8.

4460. Select collection of old plays, (by Dodsley), 2e édit., with notes critical and explanatory, (by Is Reed.) *London*, 1780, 12 vol. petit in-8. 48 à 72 fr.

Cette collection qui renferme 60 an-

ciennes pièces de théâtre est recherchée. La première édition est de 1744.

4461. Old plays (being a continuation of Dodsley's collection. *Lond.* 1816, 6 in-8.

4462. British theatre, by Bell. *Lond.* 1776, 25 vol. in-12. 60 à 90 fr.

Il y a 5 vol. de supplément qui se trouvent rarement réunis aux 5 autres.

L'édition de Londres, 1791, 22 vol. gr. in-8 est plus jolie, plus estimée et se vend 90 à 108 fr.

On y joint ordinairement : The minor théâtre being a collection of the most approved farces operas and comedies. London, 1795, 7 vol. in-18.

4463. British theatre, or a collection of plays, which are acted at the theatres Drury-Lane, Covent-Garden, etc. with biographical and critical remarks, by Mistriss Inchbald. *London*, 1808, 25 vol. grand in-18. fig. 160 fr. papier fin. 300 fr.

Cette collection contient 125 pièces et l'on peut y ajouter : collection of farces and other after-pièces, Which are acted at the theatres Drury-Lane, Covent-Garden etc. Lond, 1809, 7 vol. gr. in-18. 42 fr. pap. fin 60 fr.

Il y a une autre collection publiée à Londres en 1811 contenant les pièces de l'ancien théâtre, 3 vol. gr. in-8, à 2 colonnes, et les pièces du théâtre moderne, 5 vol. même format, imp. en petits caractères dont le prix est de 26 fr. le vol.

4464. The modern theatre selected, miss Inchbald. *Lond.*, 1810; 10 vol. grand in-18.

4465. The new english theatre, containing the most voluable plays which have been acted on the London stage. *London*, 1776, 12 vol. grand in-12 30 à 36 fr.

4466. English theatre, or a select collection of the best tragedies, comedies, operas and farces. *London*, 1821, 14 vol. in-18. *fig.* 20 fr.

4467. *Théâtre* anglais, par de la Place. *Londres*, 1746, 8 vol. in-12.

La Place, en cherchant à corriger les irrégularités des poètes qu'il a traduits, les a rendu méconnaissables, et son ouvrage offre plutôt des esquisses que des tableaux.

4468. Le nouveau théâtre anglais trad. par Mad. Riccoboni. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12.

4469. Traduction du Théâtre anglais, par la baronne de Vasse. *Paris*, 1784, 12 vol. in-8.

4470. Choix de petites pièces du théâtre anglais trad. des originaux de Dodsley et Gay, par Patu. *Lond.* 1756, 2 vol. in-12.

4471. Shakespeare's comedies, histories and tragédies published according to the true original copie. *London*, 1623, in-fol.

Première édition extrêmement rare et très-recherchée.

4472. — Dramatic writings, with the notes of all the various commentators, from the éditions, by S. Johnson and G Steevens. *London*, 1785-87, 76 parties grand in-18. papier vélin fig. qui se relient en 20 v. 96 à 120 fr.

4473. — Dramatic works, with explanatory notes, by Ayscough. *London*, 1790, 2 vol. grand in-8. avec un vol. *d'index* 3 vol. 48 à 72 fr.

On vend l'édit. de 1806, 2 tomes en un vol. gr. in-8 avec l'*index*, même prix.

4474. — Dramatic works, revised, by G. Steevens. *London*, 1791-1804, 18 tomes en 9 vol. grand in-fol. papier vélin. très-belle édition ornée de 95 gravures. 1000 fr.

4475. — Dramatic works. *Oxford*, 1825, 11 vol. in-8. 96 fr.

4476 — The same, with notes original and selected, by S. W.

, 10 vol. in-12. 30 fr.

The dramatic works; otes, critical historical planatory, selected from ost eminent commenta- tc. *London*, 1825, 8 vol. 100 fr.

The dramatic works with riginal, and selected, by Weller Singer. *Chiswick*, 10 vol. grand in-18. fig. 96 fr.

e un grand nombre d'autres le Shakespeare. Voyez n. 1771 et plusieurs éditions *expurga-* sont bien préférables, 10 vol. 18, 75 fr., et 8 vol. in-8, 1822, y a une 6e édition. Londres, un seul vol. in-8.

vres complètes de Shaks- rad. de l'anglais par Le- ır, nouvelle édition re- corrigée, par Guizot, e d'une notice biogra- et littéraire sur Shaks- par Guizot. *Paris*, *Lad-* 1821, 13 vol. in-8. 52 f. papier vélin. 130 fr.

nière édition est de 1776-80, -8, elle est estimée; cepen- ne fait connaître qu'imparfai- akespeare qui est plus souvent traduit littéralement.

uvres compl. de Shaks- traduction entièrement e, par Benjamin Laro- vol. jésus, in-8, avec 45 s.

nier vol. contient la Tempête, ıctes; les deux Gentilshommes ,drame en 5 actes; les joyeuses de Windsor com. en 5 actes; ne Nuit, com. en 5 actes; ur Mesure, drame en 5 actes; de bruit pour rien, comédie ; Othello, tragédie en 5 actes; ınd de Venise, drame en les Méprises, comédies en Romeo et Juliette, tragédie ; Peines d'amour perdues, 5 actes; Toile et Cressida, 5 actes; Tout est bien qui , *comédie en 5 actes; la* Méchante mise à la raison, comédie en 5 actes; Périclès, drame en 5 actes; Contes d'hiver, drame en 5 actes; Cymbeline, drame en 5 actes; Comme il vous plaira, com. en 5 actes.

Le deuxième vol. contient:

Le roi Jean, drame en 5 actes; Richard II, drame en 5 actes; Henri IV, drame en 5 actes, première partie; Henri IV, drame en 5 actes, deuxième partie; Henri V, drame en 5 actes; Henri VI, drame en 5 actes, première partie; Henri VI, drame en 5 actes, deuxième partie; Henri VI, drame en 5 actes, troisième partie; Richard III, drame en 5 actes; Henri VIII, drame en 5 actes; Coriolan, drame en 5 actes; Jules César, drame en 5 actes; Antoine et Cléopâtre, drame en 5 actes; Titus-Andronicus, drame en 5 actes; Songes d'une nuit d'été, comédie en 5 actes; Hamlet, drame en 5 actes; le roi Léar, drame en 5 actes; Macbeth, drame en 5 actes.

Il a été aussi traduit en italien et en allemand.

4481. Th. Otway's works. *Lond.* 1757, 3 vol. in-12.

Ses tragédies sont plus estimées que ses autres pièces; mais les sujets sont mal choisis et ne s'accordent pas avec les notions de l'histoire; elles sont d'ailleurs défigurées par des irrégularités et des bouffonneries. Son style est ampoulé et rempli de l'enflure asiatique.

4482. The dramatic works of Jos. Addisson. *Glasgow*, 1760. in-12.

Cet auteur est le premier Anglais qui ait fait une tragédie écrite avec une élégance et une noblesse soutenue. Son *Caton* est une des plus belles pièces qui aient paru sur le théâtre de Londres, mais les monologues sont trop longs; On y admire cependant un morceau pathétique et sublime sur l'immortalité de l'ame.

4483. The dramatic works of Ph. Massinger. *Lond.* 1761 ou 1778, 1806 et 1813 4 vol. in-8. réimp. *Lond.* 1830, 3 vol. grand in-18. 18 fr.

Ses tragédies et ses comédies eurent un applaudissement universel en Angleterre.

4484. Congreve's works. *Birmingham*, 1761, 3 vol. in-8.

C'est de tous les Anglais celui qui a

porté le plus loin la gloire du théâtre comique. Ses pièces sont pleines de caractères nuancés avec une extrême finesse ; mais on y trouve aussi cette liberté ou si l'on veut cette licence qui est le fruit et en même temps la cause de la corruption publique.

4485. Dryden dramatic works. *Lond.*, 1762, 6 vol. in-12. fig. 18 à 24 fr.

Ses tragédies ne sont que des farces sublimes qui offrent de grandes beautés semées çà et là; ses comédies sont d'une licence dont il y a peu d'exemples.

4486. Rowe's works. *Lond.*, 1764, 2 vol. in-12.

Ses comédies et ses tragédies sont assez estimées en Angleterre.

4487. Colley Cibber's dramatic works. *Lond.*, 1777, 5 vol. in-12.

Il a composé plusieurs comédies écrites avec élégance, mais avec une inconcevable licence dans les détails sans aucune intention morale. On n'y trouve ni invention dans l'intrigue ni originalité dans les caractères, mais une peinture assez fine des petits mouvements du cœur et des ridicules à la mode qu'on aime à voir jouer sur la scène.

4488. Baumont and Fletcher's dramatic works. *London*, 1778, 10 vol. in-8.

Les tragédies et comédies de Baumont, qui ont été applaudies en Angleterre, ont été réunies avec celles de Fletcher, son ami qui l'aidait dans la composition de ses pièces. Ce dernier marcha sur les traces de Shakspeare et obtint une des premières places après son modèle.

4489. The dramatic works of Samuel Foote. *Lond.*, 1778 or 1781, 4 vol. in-8.

On l'a appelé l'*Aristophane* anglais.

4490. The works of Arthur Murphy. *Lond.*, 1786, 7 vol. in-8.

Sa *Fille grecque* est une des tragédies les plus intéressantes du théâtre anglais; son style n'a pas de force, mais il est noble, simple, élégant; il a aussi donné plusieurs comédies qui ont été bien accueillies. Les meilleures sont : *Tout le monde a tort*, l'*Ecole des tuteurs*, l'*Ennemi de lui-même*, le *Choix*.

4491. Sheridan the drai works now first-collected, a preface Th. Moore. *Lo* 1821, 2 vol. grand in-8.

4492. The same. *Paris*, *Ba* 1832, 4 vol. grand in-32. p vélin.

4493. — Select dramatic w 1 vol.

4494. — The Rivals a com in-18. 1835. 1 fr.

4495. — The School for Sc a comedy, in-18. 1 fr.

4496. — Pizarro a tragic in-18. 1 fr.

4497. Théâtre complet de S dan, précédé d'une notic sa vie, traduction libre e prose, par F. Bonnet. *F Fournier*, 1836, 2 vol. in-8.

Ces 2 vol. renferment les mei pièces de Shéridan.

Ses différentes pièces ont été mées séparément en anglais et tr en français. Sa comédie l'*Ecole d dale* est son chef-d'œuvre ; elle o tableau fidèle et piquant des mœ glaises et un dialogue plein de r et d'esprit. Son principal défa est celui de la plupart des pièc glaises, est une double intrigue q à la marche de l'ouvrage et fait le spectateur.

Nous citerons encore la trag *Cenci*, par Shelley, dont Byron le plus grand cas et qu'il plaçait mier rang des tragédies de not que. C'est en effet un ouvrage o thétique est poussé à un degré q rait difficile de surpasser. Voyez r

Auteurs dramatiques itali

4498. Le Revoluzioni del musicale italiano, dalla s gine, fino al presente, da Arteaga. *Bologna*, 1785, in-8.

4499. Les révolutions du t musical en Italie, trad. et

alien. *Londres*, 1802,

a critica de teatri an-
oderni da Pietro Si-
3e édition. *Napoli*,
vol. in-8.

ire du théâtre italien,
oboni, 1730 et 1731,
-8.

ens ont commencé à nous
près les exemples des an-
t en latin, tantôt en italien,
lus régulières que chez les
ns où on ne jouait encore
tères ou des farces indignes
n. Leur première tragédie,
'après celles des Grecs, est la
e Trissino, qui fut suivie de
et l'*Oresto* de Ruccelai, et
e de Sophocle, imitée par
Leurs essais furent suivis de
tres, jusqu'à l'Aretino qui
us ses devanciers dans la
es Italiens avaient fait de
progrès dans le genre comi-
avaient donné, la plupart,
lus ou moins scandaleuses
peu d'être citées.

re italien ou recueil
s jouées sur le théâtre
l de Bourgogne, par
. *Genève*, 1695, 2 vol.

au théâtre italien. *Pa-*
on, 1733, in-12.

ro italiano o sia scelta
c, per uso della scena.
da Scip. Maffei.) *Ve-*
3-25, 3 vol. petit in-8.
10 à 15 fr.

, qui est bien fait, a été
Venise, 1746, 3 vol. in-8.

ro comico fiorentino
le venti delle più rare
e citate dagli acade-
Crusca. *Firenze*, 1750,
8.

o italiano antico. *Li-*
86, 8 vol. in-12. fig.

est recherché, peu com-
vendu de 24 à 30 fr.

o scelto italiano antico
e moderno. *Milano*, 1822-30, in-32. papier vélin.

Il en a paru plus de 30 vol. à 3 fr.

4508. Teatro moderno applaudito, ossia raccolta di tragedie, commedie, etc, che godono presentemente del più alto favore sui publici teatri. *Venez.*, 1800, 61 vol. in-8. 160 fr.

4509. Teatro classico italiano antico e moderno con illustrazioni biografiche, istoriche e critiche. *Leipsig*, 1829, grand in-8. 20 f.

4510. Teatro tragico italiano, *Firenze*, 1830, 1 vol. grand in-8. 25 fr.

Voyez nos 4615 et 4456.

4511. Théâtre des variétés étrangères, ou choix des meilleures comédies prises dans les théâtres allemands, italiens et anglais. *Paris*, *Renouard*, 1807, 4 vol. in-8.

4512. Teatro scelto italiano, commedie, drammi, tragedie, tratte da Goldoni, Albergati, Sografi de Rossi, Giraud Nota, Metastasio, Alfieri, Maffei, Manzoni, con note biografiche da A. Bonna, volume unico, con ritratto di A. Nota. 5 fr.

4513. Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani, compilato da Barbieri. *Milan*, 1823-24, 8 gros vol. in-12. fig. 28 fr.

4514. Raccolta di componimenti teatrali. *Livorno*, 1817, 6 vol. in-12. 18 fr.

4515. Aminta di Torquato Tasso. *Amst. Elzevir*, 1678., in-32. 3 à 5 fr.

4516. Aminta, e l'Alceo favola pescatoria di Antonio Ongaro. *Padova*, 1722, in-8. 6 à 8 fr.

4517. Aminta. *Parigi*, *Prault*, 1768, petit in-12. 3 à 4 fr.

4518. La stessa. *Parigi*, *Didot*, 1781, in-12. 3 à 4 fr.

4519. La stessa. *Bodoni*, 1789, in-4. 12 à 15 fr.

C'est une des plus belles éditions de Bodoni.

4520. La stessa. *Bodoni*. 1793, in-fol. 27 fr. et *Pisa*, 1806, in-fol. 20 fr. papier vélin. 40 f.

4521. La stessa. *Londra*, 1800. in-8. papier velin. 5 à 6 fr. et *Parigi*, *Nepveu*, 1811, in-24. 4 fr.

Et plusieurs autres éditions.

4522. L'Aminte a été trad. en français avec le texte à côté, par l'abbé de Torche. *Paris*, 1666, 1679, 1734 et 35, in-12.

4523. La même, imitée en vers français, et accompagnée de notes, par Baour-Lormian, 1813, grand in-18. 4 fr. papier vélin. 12 fr.

Le succès de cette pastorale engagea plusieurs poètes à l'imiter. De ce nombre est Guarini, qui a balancé son succès dans le *Pastor fido*, ci-après. Le Tasse y retrace ce qu'on appelle l'âge d'or; on lui reproche beaucoup d'expressions et de peintures licencieuses.

4524. Il Pastor fido, tragi-comedia, pastorale di Guerini. *Venetia*, 1602, in-4. fig.

Il y a des exemplaires, en gr. pap., vendu chez Didot. 25 fr.

4525. Il medesimo. *Amst. Elzevir*, 1678, in-32. 5 à 6 fr.

Ce volume est le plus rare de cette collection.

4526. Il medesimo. *Parigi*, *Prault*, 1768. petit in-12. 3 à 5 fr.

4527. Il medesimo. *Parigi*, *Didot*, 1782, in-8. 6 à 9 fr.

4528. Il medesimo. *Parma*, *Bodoni*, 1793, in-12. papier fin. 15 à 18 fr.

4529. Il medesimo. *Londra*, *Dulau*, 1800, 2 vol. in-8. 12 à 15 f. belle édit.

4530. Le Berger fidèle, trad. en *vers* français. *Cologne*, 1671, *petit in-12*, fig. 6 à 9 fr.

Il y a une autre trad. par P Paris, 1733 et 1759, 2 vol. in-12

Le *Pastor fido* eut sur la s même vogue que l'*Aminta*, et son succès il ne put l'emporter rival. Les beautés de cette past rent fermer les yeux sur ses défa les longueurs, les jeux de m pensées fausses, les comparais trées, les saillies froides, les p voluptueuses dont elle est rem

4531. Filli di Sciro Favola rale di Bonarelli. *Elzevir*, in-24. et *Glasgow*, 1763, depuis plusieurs fois réi mée.

On l'a comparée au *Pastor* l'*Aminta* du Tasse. Il y a peu torales écrites avec plus de fine délicatesse; mais cette délicat loigne du naturel, et la finess tomber dans le raffinement. Ses sont des courtisans, ses bergèr quefois des précieuses, et leur tiens des discours de ruelle.

4532. L'Alceo di Ongaro. F in-12. jolie édition. 3 fr

4533. Teatro di Scipione l *Verona*, 1730, in-8. fig.

Mérope, qui est sa meilleur obtint le plus grand succès; ell à la fois le pathétique et le nat Grecs, le mouvement et la ré des Français, sans y admettr chœurs des uns ni la galanterie tres. Voltaire y a puisé une p sa pièce du même nom. Ce su déjà été traité par Torelli qu'o core avec intérêt.

4534. Tragédies chrétienne nibal Marchese.

On y trouve des beautés de c et de style. On lui reproche d'intérêt que Corneille lui-mêm éviter dans son Polyeucte, ma néral il sait nous présenter d tions propres à émouvoir et éle prit.

Le P. Bianchi a publié aussi tragédies chrétiennes en pros vers. Parmi ces dernières o l'*Athalie*, le *David* et le *Jonath* les unes et les autres prouver le zèle que l'art de l'auteur.

Le P. Granelli, jésuite, a heureux et a publié *Sédécias*, Dione et Secla, fille de Jephté,

rimées séparément et traduites
erses langues. Il est beaucoup
ble et plus touchant que Mar-
ses caractères sont mieux tracés,
ent il imite le ton des prophètes.
Bettinelli, autre jésuite, a aussi
un *Jonathas* où il a transporté
s situations et quelques traits
igénie d'Euripide et Démétrius
ète, où il a retracé avec beau-
e chaleur le patriotisme des
ns. En général, on trouve dans
rages plus d'esprit et de talent
génie. Son style est pur, élégant
e rare précision; son théâtre
vol.

citerons encore l'Horatie de
, auteur de plusieurs tragédies
e l'histoire romaine, et Conti
isé ses sujets dans la même his-
t a publié plusieurs tragédies
éables pour le lecteur qu'inté-
s pour le spectateur. Il a le
d'avoir cherché à peindre les
nces des divers temps de la
ue romaine dans ses tragédies
us, *Drusus* et *J. César*; cette
fut la plus applaudie à la repré-
n et à la lecture. Son style est
es caractères vraiment romains,
gue grave et rapide.

mmedie di Rossi. *Prato*, 4 vol. in-8. 16 fr.

issé un *recueil de poésies* conte-
sonnets, des tercets, des élé-
arquables par la correction du
grâce et l'harmonie des vers.

esie dramatiche d'Apos-
no. *Venise*, 1744, 10 v. 35 à 40 fr.

ion d'Orléans, 1785, 11 vol.
eu de valeur. Il y a une autre
rin, 1795, 12 vol. in-12.
artie des œuvres dramatiques
lo Zeno ont été trad. en fran-
Bouchaud. Paris, 1758, 2 vol.

érite particulier, comme poète,
ention, la force et le sentiment,
anque de douceur, d'élégance
ace. Il publiait de temps en
s drames ou dialogues sur des
crés connus sous le nom d'*A-
re* ou *oratorio*, et il a le mérite
carté de la scène tout ce qui
raisemblable, bizarre ou indé-

esie lyriche drammatiche di P. Metastasio. *Parigi*, 1755-83, 10 vol petit in-12. 36 à 48 fr.

On ne trouve le plus souvent que 10 vol. opere. Parigi, 1773-83, 8 vol. pet. in-12. 30 à 36 fr.

4538. Le medesime. *Paris*, *Hérissaul*, 1780-82, 12 vol. gr. in-8. fig. 90 fr. et sur format in-4. papier de Hollande, 240 fr.

4539. Le medesime. *Nizza*, 1785-87, 17 vol. in-12. 34 fr.

Et plusieurs autres éditions.

4540. Opere postume del medesimo. *Vienna*, 1795, 3 vol. in-8. 24 fr.

Il convient d'y joindre Osservazione di vari letterati sopra i drammi di Metastasio, 2 vol.

4541. Le medesime. *Mantova*, 1816-21, 20 vol. gr. in-16 48 f. papier vélin. 96 fr.

Les *Opere dramatiche* en 16 vol. se vendent séparément.

4542. Opere complete. *Firenze*, 1819-23, 16 vol. gr. in-8. pap. vél. 80 fr.

Le théâtre seul forme 12 vol.

4543. Opere dramatiche e poetiche. *Milano*, 1820, 5 vol. in-8. 40 fr.

4544. Le medesime. *Milano*, 1822, 4 vol. gr. in-16.

4545. Le medesime. *Firenze*, 1826, 4 vol. in-24. 27 fr.

4546. Il medesime, Opere complete. *Firenze*, 1832, in-8. portrait. 40 fr.

Cette édition est complète en un seul volume. Voyez n. 1908 et 1909.

4547. Tragédies-opéra de Metastase, trad. en italien, par Richelet. *Vienne*, 1751-61, 12 v. in-12.

Plusieurs de ses pièces ont été traduites en français et imprimées avec le texte italien, et se vendent séparément.

Il a particulièrement réussi dans les tragédies ou drames-opéra, et l'on estime particulièrement ceux tirés de

l'Ecriture sainte : la *mort d'Abel*, le *sacrifice d'Isaac*, *Joseph*, *Joas*, *Hélène au Calvaire*. On trouve dans ces pièces ce qu'a de plus touchant la tragédie grecque, et de plus sublime le style des prophètes. Ces sujets sont traités avec un développement, un intérêt, une correspondance de paroles, de musique et de spectacle qui produisent la plus grande impression ; mais, comme dans les pièces profanes, la sensibilité est excitée par les mêmes moyens, on comprend facilement que les mœurs y sont exposées à plus d'un écueil. On rencontre souvent dans ses opéras des héros trop tendres, damerets trop galants, quelquefois même un peu fanfarons, et des situations trop fréquemment amenées pour donner lieu à l'éclat des passions, et même à une sorte et à un certain degré de passion que la musique peut seulement ou plus facilement imiter. On lui reproche encore une espèce de monotonie dans les intrigues, dans les caractères et dans les incidents.

Mais, tout en reconnaissant ses imperfections, on ne peut se dispenser d'apprécier la fécondité de son génie ; nul n'a communiqué plus de rapidité que lui à l'action dramatique ; les situations, les rencontres, le dialogue, tout sert à exciter et à nourrir le plus grand intérêt ; enfin, une de ses qualités éminentes, c'est la versification la plus facile, la plus mélodieuse, la plus musicale.

4548. Tragedie di Vittorio Alfieri. *Parigi*, *Didot maggiore*, 1788-89, 6 vol. gr. in-8. 50 fr. pap. vél. 100 fr.

4549. Le medesime coll' accento di prosodia. *Avignone*, *Séguin*, 1818, 6 vol. in-8. 44 fr.

4550. Le medesime. *Firenze*, 1825, 6 vol in-8. 60 fr.

4551. Le medesime. *Firenze*, 1821, 2 vol. in-24. 15 fr.

4552. Le medesime, 1822, 7 vol. in-32. pap. vél. 21 fr.

4553. Le medesime. *Firenze*, 1824, 6 vol. grand in-8. papier vélin. fig. 90 fr.

C'est une des plus belles éditions de ce célèbre poète.

4554. Le medesime, 1826 e en 1 seul vol. in-8.

Il y a beaucoup d'autres d'Alfieri.

4555. Les mêmes, trad. en çais sous le titre *d'Œuvr matiques*, par Petitot, a pagnées de notes sur c pièce. *Paris*, *Giguet et Mi* 1802, 4 vol. in-8.

4556. Les mêmes, tradı nouvelle, par Trognon. *Brissot-Thivars*, 1822, in-18. 12 fr.

Cette édition fait partie du *Ré des poètes étrangers* imprimé même.

4557. Dissertazione critica tragedie di Vittorio Alfie Giov. Carmignani terza ed con aggiunte. *Pisa*, 1822

4558. Vera Idea della trage Vit. Alfieri in risposta alla d tazione critica di Giov. C gnani, da Gaetano Marri. *G* 1817, 2 vol. in-8.

Voyez n. 1907.

4559. Tragedie scelte public Buttura. *Parigi*, *Lefèvre*, 3 vol in-32.

Faisant partie de la *Bibliotheca italiana*.

4560. Commedie in versi de ri. *Bologna*, 1759, 6 vol.

Il y a de l'invention dans le de ses comédies, de l'art dans duite ; mais son style manque d de vivacité, de verve comiqı dialogue, sans couleur et sans tombe à tout moment dans l'affe ou dans la langueur.

4561. Pindemonte Arminio, n. 1913.

Le théâtre italien faisant pa chefs-d'œuvre des théâtres étr renferme la traduction de cett die par M. Trognon.

Son théâtre a été imprimé à 1804, vol. in-8.

Ses tragédies ont obtenu du à la représentation, mais elle

nent pas à la lecture. Il visait
s à la pompe et au bruit de la
et il négligeait la correction du
les caractères et du plan.

oldoni Raccolta di tutte
e opere teatrali, fra le quali
e finora inedite ; edizione
buta in quatro classi. *Vene-*
1788-94 et 95, 44 vol. in-8.
r. papier fin. 180 fr.
t une des éditions les plus com-
L'édition de Venise, 1761, 18 v.
, est la plus belle, mais n'est pas
te, non plus que celle de Turin,
1788, 34 vol. in-12.

e medesime. *Torino*, 1793,
l. petit in-8. 96 fr.

e medesime. *Livorno*, 1791,
l. in-8. 72 fr.

e medesime. *Venezia*, 1817-
50 vol. in-16. 60 fr.

Le medesime, 1819-27,
l. petit in-8. 150 fr. pap.
200 fr.

e medesime. *Como*, 1828,
l. in-16. 72 fr.

Commedie scelte con vita
autore, dal dott. Gio. Ghe-
ni. *Milano*, 1821, 4 vol.
24 fr.

Le stesse. *Milano*, 1825,
. in-12. 15 fr.

ez les n. 1900, 1901, 1902 et la

Commedie di Albergati.
na, 1801, 6 vol. in-8.

s ont obtenu un grand succès, et
stingue particulièrement les *Pré-*
u faux honneur, le *Parleur médi-*
le *Prisonnier*, drame en 5 actes.

Olgiati, tragedia di Testa,
, in-12. papier vélin. 3 fr.

Aristodemo, trag. di Vinc.
ti. *Parma*, 1787, grand

oni en avait déjà donné une belle
in-4. en 1786.

Monti tragedie. *Firenze*,
, gr. in-8. 9 fr.

Le medesime, 1822, gr.
. 3 fr.

4575. Le medesime, 1825, in-8.

4576. Le medesime, in-12. 3 fr. 50 c.

4577. Le medesime. in-32. 3 fr.

4578. Le medesime. *Torino*, in-18. 1 fr. 50 c.

4579. Caio Gracco, tragedia del medesimo. *Livorno*, gr. in-16. 1 fr. 25 c.

On peut citer encore *Inès di Castro*, tragedia di Bertolotti, 1826, in-8. 1 fr.

4580. Nota commedie complete con saggio storico del Prof. Salfi. *Parigi*, *Baudry*, 1829, 5 vol. in-12. port. 18 fr.

Cet auteur est en grande réputation et ses ouvrages sont fréquemment réimprimés en Italie. Voyez n. 1904.

Voyez aussi n. 1905 et 1906.

4581. Giraud (il conte) commedie scelte. *Parigi*, 1829, in-12. 4 fr.

4582. — Commedie complete, 6 vol. in-12. 15 fr.

4583. Niccolini tragedie, 1831, 2 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

4584. — Ino e Temisto, tragedia, gr. in-8. 1825, 2 fr. 25.

4585. — Matilde, tragedia, gr. in-8. 2 fr. 25 c.

4586. Medea, dramma tragico. *Firenze*, 1835, gr. in-8. 2 fr. 25 c.

4587. Edipo nel bosco dell' Eumenidi, tragedia. *Bastia*, 1825, in-8. 2 fr. 25 c.

Auteurs dramatiques espagnols.

4588. Discorso sobre las tragedias españolas, por D. Ant. de Montiano y Luyando. *Madrid*, 1750, 2 vol. p. in-8.

4589. Dissertations sur les tragédies espagnoles, trad. de l'espagnol d'Augustin de Montiano y Luyando, par d'Hermilly.

Paris, 1754, 2 parties, 1 vol. petit in-12.

4590. Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España. *Madrid*, 1652-71, 36 vol. in-4.

Ce recueil est rare.

Voyez n. 4615 et 4456.

4591. Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca. *Madrid*, 1760-63, 11 tome. 10 vol. petit in-4.

On y joint ordinairement les *Autos sacramentales*, 6 vol. petit in-4.

Les deux ouvrages réunis 80 à 120 fr.

Dans les *chefs-d'œuvre des théâtres étrangers* on trouve deux volumes contenant la traduction, par MM. Esmenard et Labaumelle, de quelques pièces de Calderon.

4592. Comedias cotejadas con las majores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Ket. *Leipsig*, 1827-30, 4 vol. in-8. à 2 colonnes. 72 fr.

Les règles de l'art dramatique sont violées dans presque tous ses ouvrages. On voit dans ses tragédies l'irrégularité de Shakspeare, son élévation et sa bassesse, des traits de génie aussi forts, un comique aussi déplacé, une enflure aussi bizarre, même fracas d'action et d'incidents. Il ne connaît presque jamais ni la vérité, ni la vraisemblance, ni le naturel; il règne dans ses tragédies l'ignorance la plus crasse de l'histoire. Ses comédies valent un peu mieux.

Ses *Autos sacramentales* ressemblent, pour le fond, aux anciennes pièces italiennes, françaises tirées de l'Ecriture sainte, ou aux mystères.

4593. Comedias escogidas del mismo. *Paris*, *Baudry*, in-8. 6 fr.

4594. Las Comedias de D. Lope Felix de Vega Carpio. *Vallaolid*, *Madrid*, *etc.* 1609-47, 25 v. in-4.

Cette collection est très-difficile à réunir. Chaque volume contient 12 pièces, excepté le 23e qui n'en contient que 8, ce qui fait en tout 332 pièces. Ce n'est cependant qu'une partie de ses compositions dramatiques; le nombre à 1080, mais be restées inédites.

Plusieurs comédies de L ont été imprimées à Anvers 1607 et 1611, en 2 vol. pe contiennent 24 pièces. Ces estimés 80 à 96 fr.

Il y a aussi une autre 1617, petit in-8, vendue 15 vol. réimprimés plusieurs dias escogidas del mismo. dry. 86 fr., Barcelone, ailleurs.

Ce poète se fit recherche la douceur de ses mœurs et ment de son esprit. Jama fut plus fécond pour comp médies, aussi se ressenten précipitation avec laquelle composées; mais on y tro vention et elles ont été f plusieurs poètes français. O plusieurs, avec traduction *chefs-d'œuvre des théatres étr*

4595. Comedias y entrer Mig. Cervantes. *Madr* 2 vol. in-4.

Ces comédies sont peu n'ont pas été réimprimé un vol., sous le titre de *T* une collection de ses œuvre sous le titre de *Obras escog* 1826, 10 vol. in-32.

4596. Numance, tragédi même. Elle a été insé les chefs-d'œuvre des étrangers.

4597. Las comedias de reto. *Valencia*, 1676 3 vol. in-4.

Ses pièces sont mieux c contiennent peut-être plus mique que celles de Calderon de Vega; mais il n'avait pas tion aussi brillante, ni autant dans la composition. On voit l'intention de tracer des c art qui était ignoré de ses c rains. Au reste, il a les même les travestissements y abonde logue dégénère en longues tions qui n'ont aucun rapport la dévotion se mêle à la bou le comique est fréquemmen vais goût; enfin, les convens rarement observées. Quelque

ont des sujets pieux, telles
Dame de l'Aurore, St-Fran-
ne, Ste-Rose du Pérou, la *vie*
xis.

iedias de D. Ant. de
drid, 1681, 2 vol. in-4.
ou incommode, en es-
comédie en trois jour-
id. en prose par Lin-

é imprimée dans le théâtre
blié par le même.

telier de Milan, com.
s (en prose), imitée de
l d'Antonio de Solis,
naniant. *Paris, Re-*
807, in-8.
ce fait partie du Théâtre des
ngères.
e ses pièces est confus, mais
sont respectées.
i de lui des poésies. Voyez

edias de D. Leandro-
z Moratin, publicadas
ombre de Inarco Ce-
e edic. corr. y aum.
comedia. *Paris, Bau-*
1, 2 vol. in-12. 7 fr.;
edic. *Paris, el mismo,*
ol. in-12. 7 fr. 50 c.
mismas, in-8. *Paris,*
1837. 6 fr.
-d'Œuvre du théâtre
de Moratin, trad. par
1. *Paris, Ladvocat,* 1822,

irtie de la collection des
re des poètes étrangers, et
atre pièces.
rimé séparément plusieurs
iédies en espagnol. Paris,
18. 1 fr. 25 c.
s dramaticas y liricas,
licion reconocida por
Paris, Barrois, 1825,
-8 fig. 27 fr.; 2e édit.
27, 3 vol. in-12. 18 fr.
t. plus complète, 1832,
2. 15 fr.

4605. **Las mismas.** *Paris, Baudry,* in-8. 12 fr.

Les comédies du célèbre Moratin, réformateur de la scène espagnole, avaient paru en 2 vol. pet. in-8. Madrid, 1795, sous le nom de Inarco Celencio. Elles ont été réimprimées en 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

4606. **Obras postumas de Nicolas Fernandez Moratin, publicadas por su bijo D. Leandro.** *Barcelona,* 1821, petit in-4, réimp. à Londres, 1825, in-16.

On a imprimé séparément les pièces suivantes du même auteur : *Hormesinda,* tragédie, la meilleure de ses pièces; *Lucrecia,* tragédie, et la *Petimetra,* comédie.

4607. **Poesias escogidas de D. Nicolas y D. Leandro Moratin.** *Valencia,* 1830, petit in-8. 6 fr.

4608. **Teatro español de D. V. Garcia de la Huerta.** *Madrid,* 1785-88, 17 vol. pet. in-8. 60 à 80 fr.

C'est un recueil des meilleures pièces du théâtre espagnol. Le 15e vol. contient les pièces de la Huerta lui-même. Sa tragédie de Rachel occupe une place distinguée parmi les tragédies régulières espagnoles, et a été trad. en italien, en anglais, en allemand.

4609. **Teatro de los sainetes y demas obras dramaticas de Ramon de la Cruz y Cano.** *Madrid,* 1786-91, 10 vol. pet. in-8.

4610. **Proverbios y las Coplas de Jorge Manrique, todo con su glosa.** *Madrid, Villalpando,* 1799, petit in-12. 5 fr.

4611. **Teatro español anterior a Lope de Vega, por el editor de la Floresta de Rima antiquas castellanas.** *Hamburgo.* 1832, in-8. 14 fr.

4612. **Teatro español o colleccion de dramas escogidos de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Moreto, Roxas, Solis y Moratin, precidida de una breve noticia de la escena española y de los autores que la han ilus-**

trado. *Londres*, 1817, 4 vol. gr. in-8. 85 fr.

4613. Théâtre espagnol, trad. en français par Linguet. *Paris*, 1770, 4 vol. in-12.

4614. Theatro comico portuguez, on Collecçao de Operas portuguezas que se representaro na casa do teatro, publico do Baira alto de Lisboa. *Lisboa*, 1744 ou 46-61, 4 vol. pet. in-8.

Auteurs dramatiques allemands, danois, russes.

4615. Chefs-d'Œuvre des théâtres étrangers allemand, anglais, espagnol, hollandais, italien, polonais, portugais, russe, suédois, 25 vol. in-8. gr. pap. vél. 300 fr.

Voyez n. 4456.

4616. Théâtre allemand, trad. par Junker et Liébault. *Paris*, 1772-85, 4 vol. in-12.

4617. Nouveau théâtre allemand trad. par Friedel et Nic. Bonneville. *Paris*, 1782, 12 vol. in-8.

4618. A. W. Schlegel Uber dramat. Kunst und literatur. *Heidelberg*, 1809, 2 vol. in-8.

4619. Cours de Littérature dramatique, par le même, traduit de l'allemand. *Paris*, 1814, 3 v. in-8.

Ce cours a reçu de grands éloges dans la partie qui traite de l'antiquité. M. Schlegel se montre non-seulement un grand critique, mais un savant profond. Il n'en est pas de même de la partie moderne : les productions dramatiques de la France n'y occupent tout juste qu'autant de place qu'il en a fallu pour les dénigrer ; il cherche surtout à rabaisser Racine et Molière. M. Martine a publié en 1834, sous le titre d'*Examen des tragiques anciens et modernes*, une réfutation beaucoup trop acerbe de ce cours.

4620. La Vendition de Joseph (en allemand). *Zurich*, 1549, petit *in-8*, vendu 60 fr.

4621. Le Mystère d'Ada (en vers allemands). 1550, pet. in-8, vendu

4622. Le Miroir du mon en 6 actes (en vers all jouée à Bâle en 1550,

Cette pièce est fort rare vendu 100 fr.

4623. La Mort d'Adam, en 3 actes, traduite mand de Klopstock, av flexions préliminaires pièce, par l'abbé *Paris, Prault*, 1762, in

4624. La même, imitée lemand, par l'abbé d Enar. *Paris, Ve Duches* in-8.

On a de Klopstock plusi tragédies. Celle-ci, qui est la est en prose, et a été tra presque toutes les langues.

4625. J. E. Schlegel Sæ theatralische Werke. *gue*, 1771, 5 vol. in-8.

Ses tragédies ont eu du su a publié le recueil en 1746. comédies, on cite la *Beauté* vers.

4626. Theater von Fr. *Tubing*, 1805-1808, 5 v

Ses tragédies l'ont placé rang des écrivains dramati nation. Une des plus remar *Don Carlos*, où il peint de maître les mœurs du temps e tère de Philippe II et de son Le 3e acte de *Marie Stuar* grandes beautés ; la *Pucelle* lui mérita de grands applaudi ainsi que *Guillaume Tell*. S des *Brigands* excita le plus v siasme ; mais l'esprit de lil plutôt de licence, l'obligea à en Franconie. Tous les es tenta, dit un critique, pour son génie inquiet et investiga tent l'empreinte d'idées vague tiques. Il est demeuré en dans le doute ; aussi, même plus beaux ouvrages, on se se atteint par le souffle d'un fr rieur.

Ses meilleures pièces ont é

ément, de 1830 à 1832, vendent chez Baudry, cha-

ème, trad. par Lamar- aris, 1799, 2 vol. in-8, . vél. 18 fr.

ères dramatiques de rad. de l'Allemand et d'une Notice biogra- littéraire sur Schiller, Barante. *Paris*, *Lad-* 1, 6 vol. in-8. 30 fr.; ié, 33 fr.; gr. raisin 90 fr.

èmes. *Paris*, *Dufey*, 6 vol. in-8. 45 fr.

renferment plusieurs piè- aient pas encore été tra- nçais, mais encore la tra- agments de pièces. M. de pas donné la traduction de que Schiller avait tradui-

èmes, trad. de l'Al- *Paris*, *Brissot-Thivars*, l. in-18. 12 fr.

uction fait partie du Ré- théâtres étrangers publié libraire.

êmes, traduct. nouv. ayer. *Paris*, 1834, 1 in-8 à 2 colonnes. 12 fr.

dramatische Dich- 813-17. 16 fr.

ui 6 tragédies : *Régulus*, *yxène*, etc., qui lui assu- distingué parmi les poètes . On lui reproche trop trop peu de variété dans s; mais l'esprit religieux des idées le rapprochent compositions antiques.

ier dramatische. *Ber-* . 6 fr.

deux tragédies remarqua- t *Rosamonde*.

rzer das goldne Vliess hes. *Gedicht*; 1822. 8 fr.

ses différentes pièces des remier ordre.

4635. Tragédies de Lessing (en allemand). *Berlin*, 1770, 3 vol. in-12.

4636. Comédies, par le même, (en allemand). *Berlin*, 1772, 2 vol. in-12.

4637. Théâtre, par le même (en allemand). *Carlsruhe*, 1824, 9 vol. in-8. 27 fr.

Plusieurs pièces de Lessing ont été traduites en français et ont été publiées dans les chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, dans le théâtre allemand de Junker et dans le nouveau théâtre allemand de Friedel.

4638. Dramaturgie, ou observations critiques sur plusieurs pièces de théâtre, tant anciennes que modernes, trad. de l'Allemand par Cacault, revue et corrigée par Junker. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8.

4639. Werner's theater, 1818, 4 vol. in-8. 17 fr.

4640. Schauspiele von Kotzebue. *Leipsig*, 1797, 5 vol. in-8.

4641. Neue Schauspiele von Kotzebue. *Leipsig*, 1798-1819, 23 v. in-8.

4642. Kotzebue Sæmmtliche dramatische Werke, 1828, 44 vol. in-16. fig. 72 fr.

4643. — Dramatische. *Stuttgard*, 1822, 9 vol. pet. in-8. 27 fr.

Un grand nombre de pièces du même se vendent séparément.

4644. Théâtre traduit de l'allemand de Kotzebue, par Weiss et Jauffret. *Paris*, 1799, 2 vol. in-8.

On y a joint un supplément, en 1820, Chef-d'œuvre du théâtre du même, t. 1. Paris, Ladvocat, 1822, in-8.

Il a publié plusieurs drames et comédies qui ont obtenu le plus brillant succès. La plupart ont été trad. en français et se vendent séparément. On lui reproche de n'avoir pas assez respecté la religion, surtout dans ses premières productions. Son style manque de concision et d'élévation.

4645. Iffland's theatralische Werke. *Leipsig*, 1827, 11 vol. in-16. 33 fr.

Il s'est adonné particulièrement au drame et il peint, dans ses différentes pièces, la vie domestique de ses compatriotes avec une telle vérité que les historiens pourront y puiser et y retrouver le monument le plus fidèle des opinions, des mœurs et des caractères de cette époque ; il a cherché à représenter la nature, telle qu'elle se produisait à lui dans des scènes journalières qu'il graduait selon l'intérêt dramatique, et qu'il animait de manière à les exposer dans un but moral.

Engel s'est aussi donné au genre comique, qui n'a jamais été porté en Allemagne à un haut degré de perfection, parce qu'il n'est pas en harmonie avec le génie de la nation. On estime cependant ses comédies du *Jeune noble* et du *Fils reconnaissant*.

4646. Goethe, theater, 1816, 12 vol. in-16. 30 fr.

Ses pièces (en allemand) se vendent séparément 1 fr. 50 c.

4647. Œuvres dramatiques de Goethe, trad. de l'Allemand, précédées d'une Notice biographique et littéraire, par Albert Stapfer, 2e édit. *Paris*, *Alex. Mesnier*, 1828, 4 vol. in-8. 14 f.

C'est la même édit. que celle publiée chez Bobée et chez Sautelet, de 1821 à 1826.

On trouve plusieurs pièces de Goethe dans les Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers publiés chez Ladvocat.

4648. Faust, tragédie de Goethe, nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1827, in-18. fig. 3 fr. 50 c.

4649. La même, trad. en français par Stapfer, ornée du portrait de l'auteur et de 17 dessins sur pierre, par Eugène Delacroix. *Paris*, *Sautelet*, 1828, in-fol. 36 fr.; sur pap. de chine, 50 fr.; jésus vélin. 72 fr.

Cette pièce est le chef-d'œuvre de Goethe, qui est regardé comme un des premiers poètes tragiques de l'Allemagne, mais un des moins mor peint les passions, et spécialem mour, avec une chaleur entraîn

4650. Le Théâtre danois de Holberg, traduit en fr par G. Hursman. *Copen.* 1746, pet. in-8.

Cette traduction devait avoir il n'a paru que le premier.

Les Œuvres choisies de Holb danois, forment 21 vol. in-8.

4651. Théâtre tragique d Soumarocow, traduit du par Pappa do Poulo. *Par. nouard*, 1801, 2 vol. in-8.

4652. Théâtre de l'Hermit recueil de comédies, pro etc., joués sur le théâ l'Hermitage. *Saint-Péters* 1788 et suiv., 4 vol. gr. i

Cette édition est rare en Fra

4653. Le même. *Paris*, *B* 1799, 2 vol. in-8.

MYTHOLOGIE.

Mythologues grecs et lat

4654. Historiæ poeticæ scr antiqui, græce et latine. *I* 1675, in-8.

4655. Opuscula mythol ethica et physica, græc tine, *Cantabrigiæ*, 1671

4656. Historia deorum gen auctore Lilio Gregorio G *Basileæ*, 1548, in-fol.

4657. Apollodori Athenie bliotheces, sive De diis lil cum notis. *Romæ*, 1555 première édit., réimprim le titre de *Bibliotheca fra gr., curis secundis illustravi Heyne*, *Gottingæ*, 1803, in-8.

Il y a plusieurs autres éditic pollodore : celle-ci est la plus

4658. Bibliothèque d'Apoll traduction nouvelle, a

grec, revu et corrigé, avec notes et une table analy- e, par Clavier. *Paris, De-* , 1815, 2 vol. in-8, 16 fr.; vél. 30 fr.

uvrage avait 17 livres, il n'en reste que trois; on y trouve des choses ises.

Natalis Comitis mythologia, explicationum fabularum, v. *Venet.* 1581, in-4 et

rrage qui eut beaucoup de succès on temps, et souvent réimprimé.

Mythologia sacro profana, Florilegium fabularum in ies morales digestum, à C. æo à S. Catharina, 1666, ol.

Hygini quæ hodie extant trante Joan. Scheffero, qui il adjecit notas, etc. Acce- t et Th. Munckeri, in fabu- Hygini annotationes. *Ham- i*, 1674, in-8. 6 à 10 fr.

volume entre dans la *collection um.*

Pomey, pantheum mythi- , seu fabulosa deorum, his- i. *Ultraj.* 1697, vél., 1701, in-8, 6e édit. 1741, in-8.

st une Mythologie assez bonne, été traduite en français par M. it, sous le titre de *Méthode pour ndre l'histoire des faux dieux de uité*, nouvelle édition, 1752,

Auctores mythographi la- cum notis variorum. cu- e, Aug. van Staveren. *Lugd.* , 1742, 2 parties en 1 vol. 20 à 25 fr.

cueil estimé. Le gr. pap. se vend 72 fr.

s mythologues qui y sont renfer- sont Hygin, Fulgence, Placide, cus, et sont accompagnés de com- aires.

Struchtmeyeri Theologia thica, sive de origine tartari lysii, lib. v, *de Allegoriis*, etc. *Hagæ-Comit.*, 1753, in-8. 5 à 6 fr.

4665. Epitome de Diis et Heroïbus poeticis auctore Juvencio, in-12, très-souvent réimprimé.

C'est un excellent abrégé de mythologie.

4666. Philostrati Heroica ad fidem cod. mss. IX recensuit, græce, scholia græca, adnotationesque suas addidit J. F. Boissonade. *Parisiis*, *Delance*, 1806, in-8. 14 fr.; papier vélin. 24 fr.

Mythologues français.

4667. Tableaux du temple des Muses, avec les descriptions, remarques et annotations, par l'abbé de Marolles. *Paris*, 1655, in-fol.

Cet ouvrage n'est recherché que pour les estampes de Bloemaert, au nombre de 60. L'estampe de *Salmacis* étant trop libre, a été remplacée par une autre gravée par Poilly.

4668. Les mêmes, ornés de 60 tableaux gravés par Picard, avec de nouvelles explications et remarques. *Amst.*, 1733, in-fol.

Cette édition est plus belle que la première; les exemplaires, premières épreuves, se vendent 60 à 80 fr.

Il y a encore une édition de 1742, qui est moins estimée, parce que les gravures sont inférieures.

4669. Conférences de la Fable avec l'Histoire sainte, par de Lavaur. *Paris*, 1730, 2 vol. in-12.

L'auteur prouve que les grandes fables, le culte et les mystères du paganisme ne sont que des altérations des usages, histoires et traditions des anciens Hébreux. Il y a beaucoup d'érudition dans ce livre, mais les conjectures n'y sont pas toutes également heureuses. L'abbé Guérin du Rocher a répandu beaucoup de lumière sur ce sujet dans sa savante *Histoire des temps fabuleux*. Voyez n° 4677.

4670. La Mythologie et les Fables expliquées par l'Histoire, par l'abbé Ant. Banier. *Paris*, 1738, 3 vol. in-4. 21 à 27 fr.

4671. Les mêmes, 1764, 8 vol. in-12. 24 à 30 fr.

On préfère l'édition in-12.

Il y a peu de livres sur cette matière qui offrent autant d'érudition, de recherches, d'idées neuves et ingénieuses.

4672. Explication historique des Fables, par le même. *Paris*, 1742, 3 vol. in-12. 6 fr.

Plusieurs fois réimprimé.

La première édition de 1711 était en 2 vol. in-12.

4673. Histoire du Ciel, considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse, par l'abbé Pluche. *Paris*, *Estienne*, 1739, 2 vol. in-12. fig. 6 fr.

La première partie est pleine de recherches savantes sur l'origine du ciel poétique; c'est presque une mythologie complète, fondée sur des idées neuves, mais simples et ingénieuses. La seconde est l'histoire des idées philosophiques sur la formation du monde; l'auteur y fait voir admirablement l'inutilité, l'inconsistance et l'incertitude des systèmes les plus accrédités, et finit par montrer l'excellence et la simplicité sublime de la physique de Moïse. Outre une diction noble et arrondie, on y trouve une érudition qui ne fatigue point; c'est un des meilleurs livres qu'on puisse consulter pour la connaissance de la mythologie, la plupart des ouvrages sur cette matière renfermant des expressions et descriptions peu décentes.

4674. Connaissance de la Mythologie, par demandes et par réponses. *Paris*, 1748, in-12. 2 f.

Souvent réimprimée.

4675. L'Origine des dieux du paganisme, et le Sens des fables découvert par une explication d'Hésiode, par Bergier. *Paris*, 1767-1774, 2 vol. in-12.

On ne retrouve dans cet ouvrage ni *la logique ni la* marche judicieuse de *la vaste érudition* de l'auteur. Il le répudia lui-même, en quelque sorte, par l'éloge qu'il fait de *l'Hist. des temps fabuleux* de Guérin du Rocher, dont le résultat lui était tout à fait contraire.

4676. Histoire véritable des temps fabuleux, dévoilée par l'Histoire sainte, par Guérin du Rocher. *Paris*, *Berton*, 1777, 3 vol. in-8.

4677. La même, accompagnée de l'Histoire véritable des temps fabuleux, confirmée par les critiques qu'on en a faites, par l'abbé Chapelle, et de l'Hérodote, historien du peuple hébreux sans le savoir, par l'abbé Bonnaud. *Besançon*, *Gauthier frères*, 1824, 5 vol. in-8. 20 fr.

Guérin montre, dans son histoire, que l'Histoire sainte a fourni la matière des anciennes histoires et des mythologies, et que l'histoire d'Egypte, en particulier, n'est qu'un travestissement des faits rapportés dans la Bible.

Cet ouvrage, très-savant, très-profond, et le meilleur que nous ayons sur cette matière, a excité contre l'auteur l'animadversion des philosophes, parce qu'il ruine de fond en comble leur creuse spéculation.

4678. Eléments de Mythologie, avec l'Analyse d'Ovide et des poèmes d'Homère et de Virgile, par Basseville, 1784, in-8. nouv. édit. *Paris*, 1805, in-12. 2 fr.

Plusieurs fois réimprimés.

4679. Parallèle sacré et profane de J. Bompart.

Ouvrage peu connu, mais un de ceux qui ont montré avec le plus d'exactitude l'origine des fables prises dans la Genèse; il faut avouer cependant que les explications sont trop succinctes, et que, depuis, on a autrement éclairci les sujets qu'il traite.

4680. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par Demoustier. *Paris*, 1786-98, 6 parties in-8, réimp. en 1809-39, 6 part. en 3 vol. in-8. *Paris*, *Renouard*, avec 37 fig. 25 fr., et pap. vél. 50 fr.

4681. Les mêmes, 6 parties in-18, avec les mêmes fig. 12 fr., et

él. 15 fr.
ouvent réimprimées.
s mêmes, édition destinée
unesse et à l'usage des
ns, dans laquelle on a
ıcé, adouci ou supprimé
es passages qui pouvaient
la lecture de ce livre
reuse. *Paris*, *Leprieur*,
in-12. fig. 4 fr.
orrections ne sont pas encore
es : ces lettres ont eu un succès
ux, et devaient l'obtenir dans
où le faux brillant, le bel es-
ent préférés aux productions
nt naturel et vrai, et où l'on ne
t pour rien le respect que l'on
mœurs. S'il y a de jolis vers,
riptions gracieuses, il y a beau-
p de galanterie et d'images li-
es ; on y rencontre aussi trop
igaux, quelquefois affectés, et
l'auteur, en voulant être plai-
laisse séduire par des plaisan-
ıi ne sont pas d'un bon goût.
, ces lettres ne peuvent donner
dée très imparfaite de la my-

a Mythologie comparée
'Histoire, par l'abbé de
n. *Londres*, 1796, 2 vol.
olusieurs fois réimprimée
s, en 2 vol. in-12, et à
chez Rusand, aussi en
in-12. fig. 4 fr. 50 c.
dernière édition, qui a été cor-
our l'usage de la jeunesse, par
du *Cours d'histoire*, connu sous
de A. M. D. G., doit être pré-
outes les autres.

ours de Mythologie, orné
orceaux de poésie ingé-
, agréables, décents et
ues à chaque article, par
l. *Lyon*, 1800, in-12,
o c. ; 3e édit., revue et
entée, par A. M. D. G.
on, *Aubanel*, 1823, in-12.

Théologie païenne, ou
de mythologie divisé en
e parties, *ouvrage élémen-*
taire, par Grellet. *Paris*, *Perisse et Compère*, 1803 ou 1807, in-12, 1 fr.

4686. **Explication de la Fable par l'histoire et les hiéroglyphes des Egyptiens, véritable source de la fable, ornée de beaucoup de gravures pour l'intelligence des monuments qui nous viennent de l'Egypte, par l'abbé Lyonnois.** *Paris*, 1804, 3 vol. in-18 5 fr.

4687. **Traité de la Mythologie, par le même, orné de 180 sujets en taille douce, in-8. 4 à 5 fr.**

Plusieurs fois réimprimé.

L'édition la plus complète est de Nancy, 1816, gros vol. in-8, avec 216 fig., 7 fr.

C'est un des meilleurs traités de mythologie que nous ayons et des plus complets.

4688. **Mythologie des Indous, travaillée par madame la chanoinesse de Polier, sur des manuscrits authentiques apportés de l'Inde par le colonel de Polier, 1809, 2 vol. in-8.**

4689. **Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable, par mad. de Genlis.** *Paris*, 1810, 2 vol. in-12, fig. 10 fr.

4690. **Galerie Mythologique, recueil de monuments, pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité, etc., par Millin.** *Paris*, 1811, 2 vol. in-8. 190 fig. 36 fr.

Millin, par ses recherches, a rendu de véritables services à la science ; mais ses ouvrages, malheureusement, se ressentent de la précipitation avec laquelle il les rédigeait. On lui reproche aussi de s'être permis des conjectures et des interprétations hasardées.

4691. **Abrégé des Métamorphoses d'Ovide, dégagé de tout ce qui peut alarmer la pudeur de la jeunesse, avec une explication historique ou morale sur chaque**

fable, par mad. Tardieu-Denesle, 2e édit., 1824, 2 vol. in-18. 3 fr.

4692. Nouvelle Mythologie de la jeunesse, par demandes et par réponses, réduite à ce qui peut être enseigné aux jeunes gens des deux sexes, par mad. Tardieu-Denesle. *Paris*, 1816, 1820 et 1826, 2 vol. in-12. fig. 5 fr.

4693. Nouvelle Mythologie des Demoiselles, par mad. Renneneville. *Paris*, *Genest*, 1821, 2e édition, 1824, avec 37 fig. 3 fr.

4694. Manuel mythologique de la jeunesse, ou Instruction sur la mythologie, par demandes et par réponses, par Le Tellier, 5e édit., in-12. 3 fr.

4695. Mythologie des commençants, par le même, 23 édit. in-12. 1 fr. 25 c.

4696. Mythologie élémentaire, à l'usage des écoles et des pensions, ornée de 16 planches, par Blanchard, 9e édit. in-12. 3 fr.

4697. Mythologie de la jeunesse, ouvrage élémentaire, par demandes et par réponses, par le même, 15e édit. in-12. 3 fr.

4698. Mythologie de la jeunesse, ou Histoire fabuleuse pour servir à l'intelligence des poètes et des auteurs anciens, nouvelle édition in-18. *Paris*, *Masson*, 1 fr.

4699. Cours de Mythologie, ou Histoire des divinités et des héros les plus célèbres du paganisme, par Noël. *Paris*, *Maire-Nyon*, 1830; 3e édit., 1834, in-12. 2 fr.

4700. Leçons de Mythologie, par A. Deville et Leclerc jeune, élève de l'abbé Gaultier, pour faire suite à son *Cours d'étude*, in-18, avec 78 grav. 1 fr. 75 c.

4701. Abrégé de Mytholog sage des maisons d'édu in-18, de 36 pages.

Il suffit pour les première sances de la fable, qu'il n'est mis d'ignorer.

4702. Abrégé de la Myth ou introduction au Cou toire A. M. D. G., in-1

Souvent réimprimé.

Cette mythologie est une convenables pour la jeunesse sante pour tous les âges.

4703. Mythologie racon enfants, par Lamé Flet *ris*, *Dufard*, 1833, in-18

L'auteur ne s'est pas bor connaître la mythologie grec tine, comme la plupart de ce écrit sur le même sujet : il a dans son ouvrage les princip des mythologies indienne, pe tienne et scandinave, pour rapprochement entre ces traditions religieuses.

4704. La Mythologie, put les auteurs de la Bibli d'éducation, première enfance. *Paris*, *Désirée*. 1834 in-18. 1

4705. Mythologie épurée sage des maisons d'édu par mad. Emma More tresse de pension, in-18

4706. Cours complet de logie, pour servir à l'inte des auteurs classiques latins, in-12. *Perisse*. 1

4707. Les Mythologies ra à la jeunesse, par mad Bernard, comprenant thologies grecque, ro égyptienne, persane, h scandinave et des aut ples du Nord. *Paris*, 1837, 1 fort vol. in-12.

Madame Laure Bernard a cet ouvrage toute la délicat réserve que l'on devait atten plume.

4708. Origine des dieux,

ros, des fables et des mystères du paganisme, par l'abbé Perrin, prêtre du diocèse du Mans. *Paris, Bibliothèque universelle de la jeunesse, rue Saint-Antoine*, 1837, 2 vol. in-12. 4 fr.

4709. Dictionnaire abrégé de la Fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux et des statues dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique, par Chompré, 1770, in-12.

Très-souvent réimprimé in-18, et préférable aux autres dictionnaires sur le même sujet, en ce qu'il n'entre pas dans autant de détails qui deviennent dangereux pour la jeunesse.

4710. Dictionnaire de la Fable, par Chompré, augmenté par Millin. *Paris*, 1801, 2 parties, petit in-8. 6 fr.

On préfère le Dictionnaire de Noel, ci-après.

4711. Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, syriaque, indienne, chinoise, mahométane, rabbinique, slavonne, scandinave, américaine, iconologique, par Noel. *Paris, Lenormand*, 1801; 4e édition, 1828, 2 vol. in-8. 15 fr.

Le même, abrégé, adopté par la commission des ouvrages classiques pour les lycées et les écoles secondaires. Paris, chez le même, 3e édit., 1816, in-12 à 2 colonnes, 2 fr. 50 c.

La plupart des Mythologies contiennent des détails peu convenables pour la jeunesse; il ne faut prendre que celles qui ont de bonnes notes, ou examiner les autres avant de les adopter.

On peut consulter encore :

Démonstration évangélique, par Huet, 2 vol. in-12.

Géographie de Bochard van Filler, auteur protestant.

Méthode pour étudier les poètes, par Thomassin.

Saumaise.

Fourmont.

Poèmes en prose.

4712. Aventures de Télémaque, par de La Mothe-Fénélon, avec un discours sur la poésie épique, par de Ramsay. *Paris*, 1717, 2 vol. in-12, fig.

De toutes les anciennes éditions, celle-ci est la plus belle.

4713. Les mêmes. *Amsterdam*, 1734, in-4, sur nom-de-Jésus, fig. de B. Picard.

Cette belle édition n'a été tirée qu'à 150 exemplaires, et s'est vendue de 350 à 500 fr.; mais elle est bien moins chère aujourd'hui : vendue chez Jourdan 120 fr.; la réimpression faite la même année, dans la même ville, in-4, avec les mêmes gravures, ne vaut que 18 à 24 fr., et celle de 1761, aussi avec les mêmes planches, 12 à 15 fr.

4714. Les mêmes, édition enrichie des imitations des anciens, de la vie de l'auteur et d'un petit dictionnaire mythologique et géographique. *Londres*, 1745, petit in-8, fig.

Edition estimée et recherchée, vendue 20 fr. chez d'Hangard. On distingue aussi l'édition de Londres, 1742, faite d'après celle de 1781.

4715. Les mêmes. *Paris, Didot aîné*, 1781, 4 vol. in-18. 30 à 36 fr.

Cette édition fait partie de la collection d'Artois.

4716. Les mêmes, édition imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot*, 1783, 2 vol. gr. in-4, pap. vél.

Edition tirée à 200 exemplaires, vendue 104 fr. chez Belin, et 76 fr. d'O..., et avec les fig. de Tilliard, 100 à 120 f.

4717. Les mêmes. *Paris, Didot aîné*, 1783, 4 vol. in-18, papier vélin. 40 à 48 fr.

4718. Les mêmes. *Paris, Didot aîné*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vél. 30 à 40 fr.

4719. Les mêmes. *Paris, imprime-*

rie de Monsieur, 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vél.

Belle édition, à laquelle on joint les figures de Tilliard, 60 à 66 fr., sans les figures, 24 à 30 fr.

4720. Les mêmes, de *l'imprimerie de Didot jeune*, 1790, 2 vol. gr. in-8, papier vélin, 18 à 24 fr., et avec fig. de Marillier, 40 à 50 fr.

4721. Les mêmes. *Paris*, *Deterville*, 1796, 2 vol. in-8, papier vélin, fig. de Marillier, 30 à 36 fr.

4722. Les mêmes. *Paris*, *Bleuet*, 1796, 4 vol. in-18, fig. 10 à 12 f.; papier vélin, 20 fr., et gr. pap. 30 fr.

4723. Les mêmes, nouvelle édition, enrichie de variantes, de notes critiques, de plusieurs fragments et de l'histoire des diverses éditions de ce livre, par Bosquillon. *Paris*, *imp. de Crapelet*, 1799, 2 vol. gr. in-18.

Edition remarquable par les nombreuses variantes qui y sont jointes.

4724. Les mêmes, nouv. édit., collationnée sur les manuscrits et les imprimés des principales variantes, etc., par Adry. *Paris*, *Duprat-Duverger*, 1811, 2 vol. in-8, 15 fr., pap. vél. 32 fr.

Edition recommandable, avec la liste des éditions.

4725. Les mêmes. *Parme*, *Bodoni*, 1812, 2 vol. gr. in-fol., papier vélin.

Edition magnifique, tirée seulement à 150 exemplaires.

4726. Les mêmes, avec des notes critiques et géographiques et un avertissement, par M. Boissonade. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, 16 fr., et très grand pap. 42 fr.

4727. Les mêmes, suivies des Aventures d'Aristonoüs, avec les variantes, et une table des matières qui peut tenir lieu de notes mythologiques et géographiques, nouv. édit., revue avec soin et spécialement destinée aux maisons d'éducation. *Lyon*, *Rusand*, gr. in-12. 1 fr. 25 c.

Et un très grand nombre d'autres éditions dans tous les formats. On doit rejeter les éditions faites à Rotterdam ou à Amsterdam, Liége et ailleurs, où l'on explique dans des notes toutes les allusions qui furent faites par le public malin; plusieurs de ces notes ont de plus un ton d'irréligion et de fanatisme de secte.

Le Télémaque est la plus belle création du génie moderne. Nulle part la langue française ne paraît plus flexible et plus mélodieuse.

4728. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste Dauphin. *Versailles*, 1766, petit in-8, de 36 pages.

Cette édition, imprimée, dit-on, par Louis XVI dans son enfance, n'a été tirée qu'à 25 exemplaires, 30 à 50 fr.; il en a été fait une réimpression. Paris, chez Didot aîné, 1815, in-18, avec deux portraits et un fac-similé, 5 fr.

4729. Critique des Aventures de Télémaque, par Gueudeville, in-12, en 2 parties.

La première est moins mauvaise que la seconde; mais l'une et l'autre ne méritent guère d'être lues que par ceux qui aiment les écarts d'une imagination sans frein et de l'emportement sans goût et sans correction.

4730. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, par Montesquieu. *Paris*, 1725, in-12.

Souvent réimprimé in-12, in-8 et in-18, et même gr. in-4, pap. vél., 1796. Mais cette édition n'est point recherchée, parce que les gravures sont fort mauvaises. Il y a une nouvelle édition donnée par Charles Nodier, aussi in-4. Paris, Pinard, 1824, imprimée seulement à 120 exemplaires, dont le prix est de 120 fr.

C'est une espèce de poème où l'auteur fait une peinture riante, animée, quelquefois trop voluptueuse, trop fine et trop recherchée de la naïveté, de l'amour tel qu'il est dans une ame neuve.

Sethos, histoire ou vie ti-
les monuments, anecdotes
ıncienne Egypte, trad. d'un
uscrit grec (composé par
asson). *Paris, Guérin*, 1731,
l. in-12. 9 à 10 fr.
poème a été réimprimé à Paris,
7, en 2 vol. in-12, 6 fr.; en 1794,
ol. in-8, sur mauvais papier, et
3, 6 vol. in-18, 6 fr.
st plein d'un grand nombre de
ères, de traits de morale et de
rs quelquefois sublimes.

)livier, poème en 12 chants,
Cazotte. *Paris*, 1762, 2 vol.
2, nouv. édit. *Paris, imp.*
idot aîné, 798, 2 vol. in-18,
es, 7 fr.; papier vél. 12 fr.
rage faible et qui ne peut guère
ınsidéré que comme un roman.

Bélisaire, par Marmontel,
, 1766, in-8 et in-12.
s souvent réimprimé.
éprouvé les plus grands éloges et
vive critique; nous nous borne-
dire que c'est un roman dénué
te vraisemblance, dont le scan-
fait le succès, et qu'il fut con-
par la Sorbonne, qui puisa dans
pitres 37 propositions impies ou
euses. L'abbé Coger en a fait une
euse critique, sous le titre d'*Exa-*
u Bélisaire de Marmontel. Paris,
sy, 1767, in-12. Voyez aussi t. 1,
9.
était pas donné à Marmontel,
critique, de faire un bon ouvrage;
un homme qui, avec des con-
nces, de l'esprit et de la probité,
tit presque toujours ces trois
ès dans ses écrits: les connaissan-
ar des erreurs; la probité, par
ice et la fausseté de ses juge-
, de ses opinions, de ses préven-
l'esprit, en mettant dans ses
ges, ou l'esprit qui ne convenait
genre, ou un ridicule qui ne con-
aucun, des paradoxes dans la
ture, de l'affectation dans les
, de l'emphase et des dissertations
ophiques dans les romans, de la
dans les mémoires, des épigram-
ans l'histoire.

Les Incas, ou la Destruc-
de l'empire du Pérou, dé-
dié au roi de Suède, par le même. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig. 12 à 15 fr.
Souvent réimprimés.
L'action de cette espèce de poème est languissante et sans intérêt. L'auteur, sous prétexte de combattre le fanatisme, a cherché à rejeter sur les prêtres et la religion tous les désastres qu'éprouva l'Amérique.

4735. Les mêmes, édition revue et purgée avec soin par une société d'ecclésiastiques. *Tours*, in-12. 1 fr. 25 c.
Les corrections ne sont pas encore suffisantes.

4736. Tobie, poème en 4 chants, dédié à notre saint Père le pape Clément XIV, par Le Clerc. *Paris, Lezay*, 1773, in-12.
L'ordonnance de ce poème est simple, noble, bien conçue; elle est chargée de peu d'incidents, et les événements que fournit le sujet ont suffi à l'auteur pour distribuer dans ses chants des situations intéressantes et les richesses de la poésie et du sentiment.

4737. Hymne au Soleil, en 4 divisions, traduit du grec, par l'abbé de Reyrac. *Orléans et Paris, Lacombe*, 1777, in-12, souvent réimprimée in-12 et in-18.
Cette hymne, écrite en prose, est dépourvue de verve et de chaleur; mais elle ne l'est point de clarté, de correction, ni d'images grandes et noblement exprimées; elle est précédée d'un discours préliminaire qui renferme d'excellents principes de morale et de goût.

4738. Joseph, poème, par Bitaubé, *Paris, Didot aîné*, 1786, in-8, pap. vél., et 2 vol. in-18, fig., même date et libraire, 7 fr.; pap. vél. 12 fr.
Très souvent réimprimé.
Il y règne un fonds de sentiments tendres et religieux qui touchent, parce qu'ils semblent partir du cœur de l'écrivain; mais on y trouve des peintures dangereuses pour l'innocence.

4739. Le même, édition revue et purgée avec soin, par une so-

ciété d'ecclésiastiques. *Tours*, in-12. 1 fr. 25 c.

Les corrections ne sont pas encore suffisantes.

4740. Guillaume de Nassau, autre poème, par le même, 1755, in-8, reproduit, en 1797, sous ce titre : *les Bataves*, in-8. 4 fr.

Ce poème manque d'invention.

4741. Herman et Dorothée, autre petit poème, par le même, in-18.

Parmi quelques détails pleins de charmes et de vérité, on trouve des scènes triviales comme sans originalité.

4742. Numa Pompilius, second roi de Rome, par Florian. *Paris, Didot aîné*, 1786, in-8, ou 2 vol. in-18.

Plusieurs fois réimprimé.

C'est une imitation un peu froide du *Télémaque* de Fénélon. Les six premiers livres offrent des situations et des détails pleins de mérite et d'intérêt, mais les six derniers leur sont bien inférieurs; en général, l'ordonnance de l'ouvrage n'a pas assez de grandeur, les vues politiques en sont peu étendues, et la combinaison des caractères produit peu d'intérêt et peu d'effet. (*Voir la note ci-dessous.*)

4743. Gonzague de Cordoue, ou Grenade reconquise, précédé d'un Précis historique sur les Maures, par le même. *Paris*, 1791, 2 vol. in-8, 6 fr.; papier vélin. 12 fr.

Plusieurs fois réimprimé en 3 vol. in-18.

Espèce de poème qui présente ce mélange heureux des actions guerrières et des mœurs pastorales, dont le contraste plaît toujours, mais qui a, comme *Numa*, les défauts d'un genre indéterminé et le danger de tous les romans, parce qu'on y trouve la même passion. Le *Précis historique sur les Maures* est un excellent morceau, où il y a de la méthode, du choix, du jugement, et qui fait mieux connaître les Maures que tout ce qu'on a publié sur cette intéressante nation.

On a encore de lui *Eliézer et Nephtali, in-18, 1803*, où l'on reconnaît plutôt la tristesse à laquelle il était au moment où il l'écrivit que l mélancolie qu'il voulait peindr *laume Tell*, le plus mauvais de mes, qu'il composa dans sa p *Estelle* et *Galatée*, pastorales qu du succès, mais qui ont to danger des romans.

4744. Génie du Christianis les Beautés de la Religio tienne, par le vicomte d teaubriand. *Paris*, 1802 in-8.

4745. Le même. *Paris, Lenc* 1805, 1810, 9 vol. in-1 et nouv. édit., 1823, 5 v fig.

Cet ouvrage a obtenu un succ gieux; il a eu 6 éditions en u depuis il a été souvent réimpr été traduit dans toutes les lan il a puissamment contribué à des sentiments anti-religieux. montre, dans une première p avantages de la religion; dan conde et troisième, il prouve d'être barbare comme l'avait philosophie, elle est plus prop cune autre à élever le génie de et à lui faire atteindre ce haut perfection auquel visent les l'art; enfin, dans la quatrièm il fait ressortir tout ce qu'i grand, de noble et de vraime dans le culte chrétien et dans tutions fondées par le chris Son style répond toujours à la du sujet qu'il traite; inspiré brillante imagination, il pei lore, il anime tout; on ne tro part des tableaux plus éléga riches de style, plus gracieu vifs que ceux dont le Génie du nisme est rempli.

Cependant il éprouva de critiques, la plupart peu fond n'est celle d'Atala, épisode, la donnée principale en est fau que les tableaux en sont parce que l'espérance chrét plus belle et la plus douce de vertus, y est cruellement outr fin, parce que cet épisode l'effet général du poème auq attaché. On peut faire une mêmes reproches à René, aut romanesque assez mal ench

e, dont le fonds n'est pas moins
i d'Atala en désaccord avec le
ral du poème, et où l'on trouve
sée désolante de fatalisme qui
peu chrétienne.
eux épisodes ont été supprimés
sieurs éditions publiées récem-
1 2 vol. in-8-4, in-12 et in-18, en
l'on peut donner aujourd'hui
age sans danger.
é abrégé pour la jeunesse, 2 vol.

s Martyrs, ou le Triomphe
Religion chrétienne, par
ne, 1809, 2 vol. in-8 et
; 4e édition, 1822, 2 vol.
12 fr.
puis plusieurs fois réimprimé.
ème n'a pas eu le même succès
génie du Christianisme. On lui a
ieurs reproches. Le plus fondé,
bé Louis, est d'avoir présenté
nisme sous un aspect plus sé-
que le christianisme. Celui-ci
onnifié dans un jeune homme
ix, sans doute, mais faible, in-
t et déjà flétri par le vice;
, au contraire, est représenté
jeune vierge, une des plus
ntes créations de la poésie mo-
enfin, le merveilleux chrétien
gue et sans formes arrêtées; le
leux païen, au contraire, y pa-
it organisé, appliqué à tout,
à tout, se mêlant à tous les ac-
de la vie, à toutes les scènes de
e.
nan critiqua, en 1809, avec
up de sévérité cet ouvrage, non
mérite littéraire, auquel il ren-
ice, mais parce qu'il était dan-
pour la jeunesse, sous le point
qu'il pouvait rabaisser dans son
ation les mystères et le culte des
ns au niveau des fables du paga-

tinéraire de Paris à Jéru-
1 et de Jérusalem à Paris,
lant par la Grèce et reve-
par l'Egypte, la Barbarie
Espagne, par le même,
, 4e édit. *Paris, Lenormand*,
, 3 vol. in-8, 18 fr.; nouv.
, 3 vol. in-18. 7 fr. 50 c.
s avons inséré ici cet ouvrage
uite des autres productions de
ubriand, quoiqu'il semble ap-
partenir à l'histoire, parce qu'il tient aussi du poème par les ornements que l'auteur y a répandus, ainsi que par l'épisode qu'il y a joint. Il mérite beaucoup d'éloges, mais pas sans restriction: on y a blâmé des digressions trop longues, une trop grande profusion de sentences philosophiques, des saillies d'imagination trop multipliées; mais il est principalement remarquable en ce que l'auteur y donne à tous les sites, à tous les objets un caractère de profonde vérité. Par la magie de son style, il semble avoir transplanté sur le papier les lieux et les monuments qu'il a visités, avec la terre qui les porte et le ciel qui les couvre.

4748. **Atala, Réné, les Aventures du dernier des Abencerrages.** *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. in-18, gr. raisin, fig. 12 fr.

Voyez, ci-devant, la note du n. 4745, pour *Atala* et *Réné*. Les Aventures du dernier des Abencerrages sont un épisode de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem*, où l'on retrouve cette pensée de fatalisme que nous avons reproché à l'épisode de *Réné* dans le *Génie*; mais elle est moins déplacée dans ce joli conte, parce que le fatalisme est la base des croyances musulmanes. Il n'en est pas moins vrai de dire que Châteaubriand s'est fait un monde idéal de fatalités déplorables, qu'il a créé des maux sans remède et des maux sans consolation. Il n'y en a pas de tels aux yeux de la religion; car Blanca, l'héroïne de ce poème, était chrétienne, et il est étonnant que le chantre du christianisme n'ait pas fait luire dans le cœur de ses victimes un rayon d'espérance; d'ailleurs, les Aventures du dernier des Abencerrages ne le cèdent point, sous le rapport du talent descriptif et de la poésie, aux autres ouvrages de Châteaubriand. Toutefois, nous trouvons à ces trois épisodes le même danger qui fait rejeter les romans.

4749. **Les Natchez, par le même,** 2 vol. in-18.

Ils forment les volumes XIX et XX de ses *œuvres*, publiées en 1826, n'ayant pas encore été imprimés.

On y trouve les mêmes scènes et les mêmes tableaux que dans ses autres ouvrages: c'est la grande et belle nature du Nouveau-Monde, qu'il a peint avec enthousiasme.

4750. Antigone, 2e édition. *Paris, Renouard*, 1819, in-8, orné de 6 gravures, 10 fr., pap. vél. 20 fr.

Antigone, dit M. de Feletz, n'est pas une épopée proprement dite: c'est le récit harmonieux d'une grande infortune supportée avec une sainte et constante résignation; c'est une plainte du cœur, un chant de soupirs et de larmes, une espèce particulière de poème, qui tient du poème épique par l'invention du sujet, de l'hymne par l'élévation des pensées, et de l'élégie par la douceur des sentiments; et il ajoute qu'en mettant à la place d'une force aveugle l'action de la justice divine, le poète a tout renouvelé et tout embelli, sans altérer la plus légère des nuances locales, sans blesser la moindre des convenances du sujet.

4751. L'Univers délivré, narration épique en 12 chants, par Boiste, 3e édit. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8 12 fr.

La première édition a paru en 1801, sans nom d'auteur.

Cet ouvrage, dit un critique, ressemble beaucoup au chaos. L'auteur n'avait ni les connaissances positives nécessaires pour parler convenablement d'un tel sujet, ni surtout l'étendue d'esprit et la haute portée d'intelligence indispensable pour embrasser un horizon aussi vaste; son style, d'ailleurs, est commun et quelquefois trivial.

4752. Adam, ou la Création, par M. le vicomte Walsh, in-18. 1 fr. 25 c.

C'est un petit poème biblique dans le genre de la *Mort d'Abel* de Gessner, mais il est plus chrétien. L'imagination brillante de M. le vicomte Walsh y a répandu beaucoup de charme et d'intérêt.

Il y a plusieurs autres poèmes :

La *Christiade* ou le *Paradis reconquis*, par l'abbé de la Baume. Bruxelles, 1753, 6 vol. in-12, poème devenu rare et rempli d'extravagances; *Salomon*, poème en 3 chants, par le comte de Thiard. Paris, in-12; le *Sacrifice d'Abraham*, par Mallet-Butigny. Genève, 1810, in-8; la *Prise de Jéricho*, ou la *Pécheresse convertie*, par mad. Cottin, *imprimée à la* suite d'*Elisabeth* ou les *Exilés de Sibérie*. Paris, 1806 in-12; *Tobie* ou les *Captifs de* poème, par Charrin. Paris, 181 *Thibaut* ou la *Naissance d'un* « *Champagne*, par Lemontey. P normand, 1811, in-12, et autres peu dignes d'être citée.

La Mort d'Abel. Voyez n. 39

Voyez aux poètes étrangers l rentes traductions de leurs poè

Voyez aussi traduction des des différentes langues.

Voyages amusants, satiriq imaginaires.

4753. Voyages imaginaires ges, visions et romans c tiques. *Paris*, 1787-89, 3 in-8, fig. 100 à

Cette collection a les mêmes que la lecture des romans, et i même qui ne sont pas très bon

4754. Histoire comique de et empires de la Lune, p rano de Bergerac. *Lyon*, et *Amst.*, 1710, in-12.

4755. Histoire comique de et empires du Soleil, l même. *Amst.*, 1710, in-1

A travers toutes les extrav dont ces 2 ouvrages sont pleins, qu'à une imagination singuliè teur joignait une connaissance de Descartes, et que si l'âge av mûrir (il est mort à 35 ans), i été capable de mieux. Fontenel ses *Mondes*, et Swift, dans les *de Gulliver*, se sont appropriés p de ses idées. Ses différents ouvr été recueillis à Paris, 1741, 3 vo

4756. Histoire des Sévara *Paris*, 1677-79, 5 part., ou *Amsterdam*, 1702 ou 2 vol. in-12.

Cette histoire a été condamn y a remarqué des idées impies principes dangereux de politiqu

4757. Relation du voyage d de la Vertu. *Mons*, 1677, i

Elle a été réimprimée plusie in-18.

4758. Pélerinage des deux s

ıbelle et Volontairette. *lles*, *Foppens*, 1684.
un pèlerinage imaginaire à Jé-. Il a été réimprimé, et M. de en a donné un extrait dans ses *s d'une grande bibliothèque.*

oyage au Monde de Des-, par le P. Daniel, 1690,

:té réimprimé in-12, et il en a e suite en 1796, réimprimée en vol. in-12.
une réfutation du système de re philosophe, enveloppée sous ion ingénieuse. Elle a été trad. , en italien et en anglais.

/oyage en Provence, de :lle et Bachaumont, en et en vers. *Utrecht*, 1704,

le modèle des ouvrages de ce

ité souvent réimprimé, et no- ıt en 1821, avec quelques au- ages dans le même genre, et en avec leurs poésies diverses, le de Languedoc et de Provence, Franc, celui d'Eponne, par Des- et celui du chevalier de Parny ·gogne, etc., 1 vol. in-8, 7 fr., vél. 14 fr.

oyage de Languedoc et de nce, en prose et en vers, e Franc de Pompignan, ·quis de Mirabeau et l'abbé nville. *Amsterdam*, 1746,

·ouve dans ce voyage moins de ıce que dans celui de Chapelle ıaumont, mais aussi moins de t d'abandon. Il a été réimprimé :lui de Chapelle. Voyez la note i-dessus.

'ie et Aventures surpre- :s de Robinson Crusoé, de l'anglais. *Amst.*, 1720- vol. in-12.
ry en a donné une traduction en vol. in-12, où il a retranché les ès fastidieuses. Il avait promis ɔprimer quelques déclamations ıtes que l'auteur anglican s'était es contre la religion catholique ninistres; mais il n'a que faible- empli sa promesse. Cette traduction a été très souvent réimprimée. L'édition de Liége, 1685, 4 vol. in-12, est plus exacte et remplit mieux les intentions des lecteurs catholiques. Il serait à désirer qu'elle fût réimprimée.

Cette production a donné lieu à beaucoup d'imitations; la meilleure est celle publiée par Campe, sous le titre de *Nouveau Robinson*, 2 vol. in-12 et 3 vol. in-18.

4763. Voyage de Gulliver, trad. de l'anglais par l'abbé des Fontaines. *La Haye*, 1727, 2 vol. in-12.

Très souvent réimprimé en 2 vol. in-12, in-18, in-24, et en 4 vol. in-18.

Ce livre, original dans son genre, offre à la fois une fiction soutenue et des contes puérils, des allégories plaisantes et des allusions insipides, des ironies fines et des plaisanteries grossières, une morale sensée et des polissonneries révoltantes; l'abbé des Fontaines les a un peu corrigées, mais pas suffisamment. Il y a donné une suite, sous le titre de *Nouveau Gulliver*. Paris, 1730, 2 vol. in-12, qui ne vaut pas l'ancien.

4764. Voyage de St-Cloud par mer et par terre, par Néel. *La Haye*, 1748, in-12.

4765. Le même, sous le titre de Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour à Paris par terre, par Lottin l'aîné. *Paris, Duchesne*, 1760, 2 vol. in-12, et 1797, 2 vol. in-18.

Ce petit voyage est écrit avec esprit et gaîté.

4766. Voyages récréatifs du chevalier de Guévédo écrits par lui-même, rédigés et traduits de l'espagnol par l'abbé Bérault-Bercastel. *Paris*, 1756, in-12.

4767. Voyage de la Raison en Europe, par Carraccioli. *Paris*, 1771; *Liége*, 1773, in-12.

Ouvrage bien sérieux; mais on y trouve de sages préceptes et une bonne morale.

4768. L'Ile inconnue, ou Mémoires du chevalier de Gastines, contenant l'histoire de la formation et de la civilisation de

la société, par Grivel, 1783-87, 6 vol. in-12.

Réimprimé en 1804 et 1806, 4e édit. *Paris*, 1812, 2 gros vol. in-12, fig. 6 fr.

Les aventures qu'il décrit, dit La Harpe, sont attachantes; les principes ne sont pas mauvais, et le style, quoique négligé, est naturel et facile.

4769. Voyage autour de ma chambre, par le comte Xavier de Maistre. *Turin*, 1794, in-8; nouv. édit. *Paris*, *Renouard*, 1815, in-18, 2 fr., et plusieurs autres éditions.

Ce petit voyage a eu beaucoup de succès. On a du même : *Expédition nocturne autour de ma chambre*. Paris, Dondey-Dupré, 1825, in-18, 2 fr.

4770. Voyage dans mes poches. *Paris*, *Maradan*, 1799, in-12.

Il y a plusieurs autres Voyages amusants qui ont eu quelque succès dans leur temps, mais qu'on ne lit plus.

Quelques personnes seront étonnées de ne pas trouver ici la classe des *romans*, au moins les plus célèbres; mais comme il est reconnu que les meilleurs sont encore dangereux, nous avons cru devoir nous dispenser de les citer, et remplacer cette série, beaucoup trop volumineuse, par une autre série qui ne l'est pas moins, sous le titre d'*Education*, classe qui n'a pas encore été traitée séparément, et bien utile cependant pour empêcher de lire beaucoup d'ouvrages soi-disant pour l'éducation de la jeunesse, et qui ne sont propres qu'à la porter à l'oubli de tous leurs devoirs. Une foule de livres ont usurpé le titre d'*ouvrages d'éducation*, dit un écrivain moderne, et ne sont que de pitoyables et coupables spéculations faites sur la tendresse et la crédulité des parents. Dans ces ouvrages, écrits par des gens qui ne connaissent ni le monde ni ses bienséances, l'amour, le mariage jouent souvent leurs rôles dangereux ou prématurés; on y trouve des faits historiques dénaturés, des maximes fausses et quelquefois impies.

Rien de si dangereux que ces livres; nous nous abstiendrons de les nommer pour ne pas donner l'envie de les lire, et nous nous bornerons à ceux qui ont un but d'utilité ou dont les titres ou les jugements qu'on en a porté peuvent séduire pour éclairer ceux qui ne veulent que de bons livres.

Le Tombeau des romans, où il est discouru pour et contre les romans, par Fancan. Paris, 1626, in-8.

Nous ne citerons que cet ouvrage pour montrer que, depuis très longtemps, on a écrit contre les romans, parce qu'on en a senti les dangers, et que c'est à un roman. Verther, que l'on peut imputer le crime affreux du suicide, si commun de nos jours, et le dérèglement dans les mœurs, qui s'est glissé dans toutes les classes, même les plus basses, parce que tout le monde veut lire et croit pouvoir lire des romans, malgré tout ce qu'on a écrit contre.

EDUCATION.

Traités particuliers sur l'Education.

Nous n'avons pu nous procurer les ouvrages qui n'ont pas de notes pour voir en rendre compte. Nous croyons devoir prévenir aussi que presque tous les gaités ne peuvent convenir que pour les maîtres, et qu'il serait dangereux de les mettre entre les mains des élèves.

4771. Saint-Jean Chrysostome: Discours sur l'éducation des enfants.

Voyez n° 495.

4772. Plutarchi de liberorum educatione : Commentarius cum nova interpretatione latina et adnotationibus Ch. Aug. Hewmani, etc. *Lipsiæ*, 1749, in-8. 7 à 8 fr.

4773. Traité de Plutarque sur l'éducation des enfants, trad. par M. Soullié. *Paris* et *Strasbourg*, *Levrault*, 1818, in-18.

Voyez aussi n. 618 à 621.

4774. Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'Education, par mad. de Genlis. *Paris*, 1782, 3 vol. in-8. 12 fr.

4775. Les mêmes, 3 vol. in-12. 6 fr.

es mêmes, 1822 et 1827, in-12. 8 fr.

ısieurs autres éditions.
un des meilleurs ouvrages de
: Genlis. On peut cependant lui
ıncoup de reproches, et le pre-
tous, de n'avoir fait qu'un ro-
elle parle trop d'elle-même, et
mêle des incidents beaucoup
nanesques à de sages conseils.

exandre, ou les Avantages éducation chrétienne, ., in-18, fig. 80 c.

bon ouvrage, faisant partie de
othèque instructive et amusante
par MM. Gaume frères.
: *Biblioth. instructive.*

perçu d'un nouveau plan :ation catholique, par A. D. L. C. (le père Mi-Desgrange), plus connu le nom de P. *Archange*, capucin, *Lyon*, *Rusand*, in-8. 2 fr.

rage se recommande assez par :t les principes de l'auteur. Pour ıer une idée, voici le titre des :s, précédés d'une leçon préli- : nécessité de l'éducation de e; quels sont les objets de l'é- ı; bases essentielles de l'édu- de la crainte filiale; moyens ls de l'éducation; portrait des le la nouvelle éducation; élève ıcation catholique; de l'esprit ; du choix des sociétés; pru- es lectures; défiance de la flat- e la discrétion des paroles; de des pauvres; de la tempérance ıne; du respect humain; des les; du culte de Dieu; de l'o- ce due à l'église, instruction sur ements, de l'obéissance due aux ins; de la vocation à un état; re de la foi catholique; tableau du principe; des progrès et ré- le la guerre que la philosophie e a faite à l'église catholique; des vertus chrétiennes; la mort s XVI, roi de France; un des de l'éducation moderne; testa- e Louis XVI; conclusion.

rt d'élever les enfants, par ient, in-12.

ion ecclésiastique le met au nom-bre des livres suspects ou dangereux, avec ce jugement : sans intérêt comme sans principes bien solides.

4780. Avantages d'une éducation chrétienne. *Lille*, 1833, in-18. 30 c.

Cet ouvrage dépend de la *nouvelle Bibliothèque catholique* de Lille, qui a obtenu le plus grand succès, et qui le mérite sous tous les rapports.

Voyez la note du n° 1352, t. 1.

4781. Aveugles (des) et de leur éducation, par mad. Niboyet, 1837, in-12.

4782. Avis d'une mère à son fils, par mad. de Lambert, in-12, p. p. 1 fr.

4783. Avis d'une mère à sa fille, par la même, in-12, p. p. 1 fr.

Ces deux ouvrages, publiés en 1728 et 1734, sont estimés et ont obtenu plusieurs éditions, en 1 ou 2 vol., qui se vendent séparément. Son style a, comme ses sentiments, de la noblesse et de l'élévation, surtout dans le premier de ces ouvrages; mais il est un peu sec et froid. Ses idées sont quelquefois décousues, ses tournures et ses expressions ne sont pas toujours correctes. On y a joint plusieurs autres traités du même auteur qui ont quelque analogie avec ses avis, et l'on aurait bien dû se dispenser d'y insérer le dialogue d'Alexandre et Diogène, qui renferme plusieurs idées fausses et ne convient ni aux uns ni aux autres.

4784. Avis d'un père à sa fille traduit de l'anglais du marquis d'Hallifax, par madame d'Arconville, 1756, in-12.

Ouvrage plein de sagesse et de solidité. Les éditions de Lausanne 1748 in-12, et de Berlin, 1753, in-8, ont pour titre *Conseils*, etc.

4785. Choix de Lettres du lord Chesterfield à son fils, traduit de l'anglais par Peyron. *Londres* et *Paris*, 1776, in-12.

4786. Autre édition, sous ce titre : Lettres choisies sur les vertus, les qualités les plus nécessaires pour briller et réussir dans la société. *Paris*, *Guilleminet*, 1804, in-16, et *Louis*, in-18.

Voyez la note ci-après :

Ce choix conserve en partie les mêmes défauts.

On a du même *Lettres du lord Chesterfield à son fils Stanhope, avec quelques autres pièces*, trad. de l'anglais. Amst. et Paris, Barrois, 1776, 1785, 4 vol. in-12 ; nouvelle édition. Paris, Rolland, 1812, in-12. 12 fr.

Cet ouvrage, dit un des auteurs de la *Biographie universelle*, est remarquable par la solidité jointe aux agréments de l'esprit, par une connaissance profonde des mœurs, des usages et de l'état politique de l'Europe ; par l'instruction variée et intéressante qui s'y présente toujours sous une forme agréable et facile ; par l'élégance noble et naturelle qui convient à un homme du monde, et par un art de style qui honorerait l'écrivain le plus distingué (cet art est perdu pour ceux qui ne peuvent le lire en sa langue) ; mais il ajoute : Les différents genres de mérite qui donnèrent tant de vogue aux lettres de Chesterfield, ne purent effacer le scandale qu'excita le genre de morale qui en fait le fonds principal. On dut être en effet aussi étonné que choqué de voir un père recommander à chaque instant à son fils les graces du maintien et la politesse des manières, comme les qualités les plus essentielles qu'un homme du monde puisse acquérir ; il va plus loin, il veut en faire un homme à bonnes fortunes. Feller se borne à dire que cette collection forme le plus mauvais plan d'éducation possible, et qu'il est rempli de maximes fausses, dangereuses, contraires aux mœurs et à toute religion. Un autre écrivain dit que ces lettres peignent le vice sous des couleurs attrayantes et ne peuvent produire qu'une impression fâcheuse, en apprenant à substituer les graces aux vertus, les convenances à la morale, la politesse à l'amitié, une bienveillance de parade à la vraie religion.

4787. **Conseils moraux, rédigés pour l'instruction des jeunes personnes, par le docteur Grégory ; trad. de l'anglais par Boinvilliers.** *Paris*, 1825, in-18, fig.

Ce livre, publié d'abord sous le titre de *Legs d'un père à ses filles*, est rempli de sagesse, de sensibilité, de sollicitude paternelle ; mais son utilité, en raison de la différence des mœurs, diminue beaucoup hors de l'Angleterre, et il a été jugé, pour nous, fort inférieur aux ouvrages de Fénélon et de mad. de Lambert sur le même sujet.

4788. **Conversations d'Emilie.** *Paris*, 1774, 2 vol. in-12, très souvent réimp. in-12 et in-18.

Ce qu'il y a surtout de remarquable dans ces conversations, c'est le talent avec lequel leur auteur saisit la plus petite circonstance pour donner des leçons importantes, et le parti qu'elle sait tirer de la légèreté de l'enfant pour les varier à l'infini, les rattachant toujours à un point qui fixe fortement l'attention de son élève.

Les Conversations d'Emilie fournissent un vrai modèle pour l'éducation de la première enfance. Avec quel art, quelle douceur et quel charme madame d'Epinay sait combattre les petits défauts et développer les bonnes qualités de son Emilie. Il est difficile, dans un sujet surtout qui paraît susceptible de peu d'agrément, de réunir à un si haut degré l'esprit et la raison, la grace et le bon sens. Il paraissait impossible d'intéresser aux conversations d'un enfant de 6 ou 7 ans ceux qui ne sont plus des enfants, ou qui, du moins, ont depuis long-temps passé l'âge où il est permis de l'être ; mad. d'Epinay en a trouvé le secret. Les petits drames pleins de naturel dans lesquels elle a placé ses leçons, la peinture naïve des qualités et des défauts de l'enfance, l'action qui donne la vie à tous ces petits tableaux, l'esprit qui les anime, un ton exquis qui leur donne de la grace, un enfant charmant qui en est le principal personnage, tout occupe avec intérêt l'attention du lecteur.

4789. **Discours sur l'Education, suivi de notes tirées des meilleurs auteurs anciens et modernes, par Auger.** *Paris*, 1775, in-12.

Ces discours sont bons et bien écrits ; les maîtres et les parents les liront avec fruit.

4790. **Ecole des demoiselles, ou Lettres d'une mère vertueuse à sa fille, avec les Réponses de la fille à sa mère, par l'abbé Reyre,** 2 vol. fig. 5 fr.

Tous les ouvrages de l'abbé Reyre sont excellents, et celui-ci a l'avantage

bien rare de convenir également aux mères et aux jeunes personnes.

4791. **Education (de l') des filles, par Fénélon, in-12 et in-18.**

Très souvent réimprimé.

Les éditions que l'on doit préférer sont celles qu'a données l'abbé de Vauxcelles, Paris, 1800, avec une préface qui en augmente le prix, et où l'esprit et la doctrine de Fénélon y sont exposés avec autant de goût que d'élégance ; et l'édition de Blaise aîné, Paris, 1828, in-18, 2 fr., suivie de 2 lettres de l'abbé Gérard à une mère, sur l'éducation de sa fille; la dernière a pour objet un choix de lecture.

Le célèbre Rollin appelle cet ouvrage un *livre excellent*, et le conseille aux parents et aux instituteurs comme absolument nécessaire pour travailler à une bonne éducation. Ce livre est semé d'observations aussi fines que profondes sur le caractère du premier âge, et sur la manière de développer la raison naissante. C'est là, dit M. de Boulogne, que, sans être savantes, les mères acquerront tout ce qu'il leur faut pour remplir parfaitement le premier et le plus saint de leurs devoirs.

M. de Vauxcelles, dans l'édition qu'il en a donnée, en a encore relevé l'intérêt par un discours préliminaire où il a semé des réflexions intéressantes sur les vices de l'éducation actuelle; il y combat surtout l'usage aussi indécent que dangereux, où sont les pères et mères de se faire tutoyer par leurs enfants, usage que Fénélon n'a pu combattre puisqu'on ne le connaissait pas dans son siècle.

4792. **Education de l'enfance, ou Guide des mères et des institutrices.** *Lyon et Paris, Périsse frères.* 1 fr. 25 c.

C'est un manuel précis écrit par une mère pleine de sagesse et d'expérience, qui peut servir de guide aux jeunes mères et aux personnes qui partagent avec elles les douceurs et les difficultés de l'éducation.

Il est précédé d'une courte introduction des principes généraux d'éducation, et composé de 16 chapitres, savoir : vérité et sincérité, autorité et obéissance, récompence et punition, louange et blâme, caractère, justice, union, générosité et bienveillance, crainte et confiance, indépendance, industrie, *persévérance et attention*, vanité et affectation, modestie, manières et ordre, instruction religieuse, habitudes religieuses, premières leçons, conclusion. Il est terminé par un appendice sur les motifs qui doivent régler la conduite d'une Bonne d'enfant.

4793. **Education (de l') des enfants, puisée dans l'Evangile, les livres saints et les anciens sages, 1 vol. in-8.**

Cet ouvrage a été inséré dans la *Bibliothèque des bons livres de Bordeaux.*

4794. **Education (de l') des mères de famille, ou de la civilisation du genre humain par les femmes, par Aimé Martin.** *Paris, Gosselin*, 1834, 2 vol. in-8. 16 fr.

Les auteurs de l'*Union ecclésiastique* disent que le but en est utile, mais qu'il y a des vues inexactes et des idées qu'on ne saurait accepter. Dans un autre endroit, ils le citent comme l'ouvrage d'un déiste, qui cherche à dessécher le cœur d'une mère en voulant en faire une philosophe. Il nous a paru fort dangereux par les éloges que l'auteur fait de l'*Emile* de Rousseau, par ses expressions et peintures peu décentes. *Loin d'interdire l'amour à la jeunesse, il voudrait l'élever pour ce sentiment*, et il avance que l'*amour n'est qu'une tendance vers le beau.* Ailleurs il fait l'éloge de Kant, qui a établi un système de philosophie aussi inintelligible que dangereux ; suivant lui, Luther ne voulait qu'épurer la foi sans la détruire, et cependant il parle souvent de la religion comme devant *vivifier les peuples;* mais il adopte toutes les communions chrétiennes, les catholiques, les luthériens, les anabaptistes, etc. Enfin, un des grands reproches qu'on peut lui faire, c'est qu'à peine au tiers de son livre il abandonne presque entièrement son sujet pour se jeter dans des discussions purement philosophiques. Cependant cet ouvrage a été couronné par l'académie française, et il en a paru une 3e édit. en 1 gros vol. in-12. Paris, Charpentier, 1840, 3 fr. 50 c.

4795. **Education familière, ou série de lectures pour les enfants, depuis le premier âge jusqu'à l'adolescence, trad. de l'anglais**

de miss Edgeworth, par mad. Belloc, 12 vol. in-18. 24 fr.

Les 2 premiers vol. contiennent des lectures pour le premier âge. Voyez n° 4805.

4796. Education domestique, ou Lettres de famille sur l'Education, par mad. Guizot, ouvrage couronné par l'Académie dans sa séance du 31 août, comme le plus utile aux mœurs, 2e édit. *Paris, Pichon et Didier*, 1828, 2 vol. in-8. 14 fr.

On les réimprime en 2 vol. in-12.

On a de la même: *Conseils de morale*, ou *Essais sur l'homme, les mœurs, les caractères, le monde, les femmes, l'éducation*, etc., ouvrage inédit, précédé d'une notice par M. de Rémuzat, et publié par M. Guizot. Paris, Pichon et Didier, 1828, 2 vol. in-8. 14 fr.

Ces deux ouvrages, ainsi que la plupart des productions modernes ne doivent pas être lus indistinctement par toute espèce de personnes, parce que mad. Guizot avait adopté les principes de la philosophie du jour, et qu'elle-même ne donne son premier ouvrage que comme un *essai*, ayant omis à regret quelques questions importantes, et traité d'autres avec une étendue qu'on trouvera peut-être excessive, mais qu'elle a jugée indispensable pour suivre la marche de ses idées; elle a supposé, dit-elle, une correspondance entre des parents occupés de l'éducation de leurs enfants, et qui se communiquent mutuellement, à l'occasion des petits incidents qui arrivent journellement, les réflexions qu'ils leur suggèrent. Ce plan, si elle se fût bornée là, nous paraîtrait fort bon, mais elle a entrepris de traiter les plus grandes questions de la philosophie morale, et elle montre, par des applications, comment les vérités générales doivent régler la vie réelle et pénétrer dans la jeune raison des enfants. Ces applications nous paraissent un peu abstraites; mais ce n'est pas le plus grand défaut de l'ouvrage, mad. Guizot n'avait pas été élevée dans des principes religieux: ses idées ne peuvent guère être d'accord avec celles des mères chrétiennes. Ses *Conseils de morale* sont écrits dans le même esprit et il y a encore moins à profiter.

4797. Education (l') maternelle, entretiens sur la religion et la morale, accompagnés d'une action et de récits qui en rendent la lecture facile. *Paris et Lyon, Périsse frères*, 1836, 2 vol. in-12. 4 fr.

Bon ouvrage, destiné à remplir une lacune dans l'éducation religieuse, et surtout fait pour les enfants de 12 à 15 ans.

4798. Education morale, ou Réforme à opérer, par Duport.

L'*Union catholique* le place au nombre des ouvrages suspects et dangereux.

4799. Education (de l'), par mad. Campan, suivie de Conseils aux jeunes filles, d'un Théâtre pour les jeunes personnes et de quelques Essais de morale. *Paris, Baudoin*, 1823, 1826, 2 vol. in-8, 14 fr.; 3 vol. in-12, 6 fr., et 4 vol. in-18. 4 fr

On vend séparément.

4800. Education (de l'), par la même, 1835, 1 fort vol. in-12. 2 fr.

4801. Conseils aux jeunes filles, par la même, in-12, fig. 2 fr.

4802. Théâtre d'Education, par la même. *Paris*, 1826, in-12. 2 fr.

L'éditeur de l'édition in-18 annonce que le premier et le second volume renferment le *Traité d'Education*, et que ces deux vol. ne doivent pas sortir des mains des personnes chargées de l'instruction; à l'égard des *Conseils aux jeunes filles* et des *Essais de morale*, les uns ont été composés dans la vue de servir de lecture ou de dictées aux enfants du second âge; les autres, pour préparer les jeunes personnes aux devoirs, aux usages, aux bienséances de la société; et il ajoute que, pour que ces lectures devinssent particulièrement utiles, il faudrait qu'elles fussent faites à haute voix par les jeunes personnes, que leurs mères y joindraient alors ces observations judicieuses que présentent continuellement à l'esprit délicat des femmes, l'habitude et le spectacle du monde. Quant aux pièces

e, les deux premières sont
gue, mais il y a dans les trois
des mariages et des inclina-
utiles à présenter à de jeunes
. Les sujets sont choisis dans
monde, on aimerait mieux
sent pris dans les conditions
de la vie et tendissent à cor-
lques défauts ou à préconiser
rertu. Un bon théâtre d'édu-
te encore à faire.
on en 3 vol. in 12 paraît pré-
n ce qu'on peut faire de cha-
volumes l'emploi que l'on

iant, relativement au traité
on, nous croyons qu'il est
s'en tenir aux ouvrages bien
t particulièrement à celui de
pour l'éducation des filles, et
mad. de Lambert, de Dupuis
rentie, pour les jeunes gens;
l'ouvrage de mad. Campan
utile aux mères éclairées,
mies dans leurs principes et
le distinguer le bon d'avec le

ication physique et mo-
s deux sexes, trad. du
ar Le Clerc. *Besançon*,
vol. in-4.

u même : *Abrégé des Etudes*
e fait en faveur de l'homme à
vre très utile aux instituteurs
es de famille, par Le Clerc.
9, 2 vol. in-8, 9 fr.

cation pratique de Gus-
d'Adolphe, ou Recueil
ns données par M. Jauf-
es enfants, ouvrage des-
ix pères et aux mères
lent faire ou commen-
-mêmes l'éducation de
ifants, et à tous les ins-
s publics et particu-
yon, Ballanche, 1806, et
ue Rusand, 6 parties,
2 fr.

e périodique dont il n'a paru
3 livraisons; les 3 premières
nt les éléments de lecture; les
roulent sur la grammaire qui
é achevée.

ucation pratique, trad.
e l'anglais de miss Edge-
worth, par Ch. Pictet. *Genève*, *Paschoud*, 1801, 2 vol. in-8. 8 fr.

L'auteur a dépeint l'éducation qui s'est pratiquée dans une famille, et a appelé son ouvrage un Traité d'éducation pratique. Ce titre ne doit pas en imposer : il ne faut pas croire que cette éducation soit praticable ailleurs que dans des situations privilégiées, et avec des circonstances particulièrement favorables. Toutefois son ouvrage peut être utile, et il mérite d'être distingué parmi ceux de ce genre. Il suggère un grand nombre d'idées; il fait réfléchir; il donne d'excellentes leçons à qui sait les entendre; enfin, il est dans son ensemble une production étonnante, soit pour son objet particulier, soit comme ouvrage de philosophie morale. C'est la première fois que l'idée de l'éducation expérimentale a été présentée et développée. Ce n'est point ici un simple projet, l'auteur trace les progrès et les épreuves des élèves en expérience; mais un grand reproche qu'on peut lui faire, et elle le déclare elle-même, c'est de ne point parler de la religion comme s'il était possible de faire une bonne éducation sans en inculquer de bonne heure les principes à ses élèves. Ce défaut est grand; mais des parents religieux ne manqueront pas d'y suppléer et de profiter de ce que son livre renferme de bon et d'utile; il est composé d'instructions raisonnées d'après une expérience de 20 ans et un grand nombre d'éducations faites. Voici les titres des chapitres : des Jouets de l'Enfance, des Tâches, de l'Attention, des Domestiques, des Relations ou Connaissances, de l'Honneur et du Caractère, de l'Obéissance, de la Véracité, des Punitions et Récompenses, de la Sympathie et de la Sensibilité, de la Vanité, de la Fierté et de l'Ambition, des Livres, de la Grammaire et des Etudes classiques, de la Géographie et de la Chronologie, de l'Arithmétique, de la Géométrie, de la Mécanique, de la Chimie, de l'Education publique et particulière, des Talents cultivés chez les femmes. Des maîtres et des institutrices, de la Mémoire et de l'Invention, du Goût et de l'Imagination, de l'Esprit et du Jugement, de la Prudence et de l'Economie. Son chapitre sur les Livres, que nous avons voulu lire pour voir s'il ne contenait rien de dangereux, nous a paru très judicieux et utile, surtout dans un siècle où les li-

vres sont si multipliés et où les mauvaises lectures peuvent être si funestes. Nous dirons, cependant, que le théâtre de mad. de Genlis, et les *Veillées du Château* qu'elle donne comme des ouvrages qui ont du mérite, ne sont pas sans danger. Nous ne connaissons pas les *Promenades champêtres* qu'elle cite également, ni les *Soirées au Logis*. Elle parle aussi pour l'*Histoire* des ouvrages de Hume, Robertson, Gibbon, Voltaire, Mehegan, etc., sans en indiquer en même temps les dangers.

4806. **Education progressive, ou Etudes du cours de la vie, par mad. Necker.** *Paris, Sautelet*, 1828-32, 2 vol. in-8. 14 fr.

L'Académie francaise a décerné à mad. Necker le prix de 6000 fr. fondé par M. de Montyon pour le livre le plus utile; nous engageons néanmoins de l'examiner avant de l'admettre, n'ayant pu nous le procurer, d'autant plus que ses principes ne présentent pas une garantie suffisante.

4807. **Education (de l') publique considérée dans ses rapports avec le développement des facultés, la marche progressive de la civilisation et les besoins actuels de la France, par Naville, ministre du Saint-Evangile à Genève.** *Paris, Audin*, 1831, in-12, 4 fr.; 2e édition, augmentée. *Paris, Dufart*, 1832, in-8, avec 10 tableaux. 7 fr.

Cet ouvrage a obtenu une médaille d'or à un concours proposé par la Société des méthodes d'enseignement. Nous nous bornerons à dire qu'il est tout en faveur des écoles mutuelles, et qu'il n'y a rien pour les autres éducations.

4808. **Emile, ou de l'Education, par J.-J. Rousseau.** *Amsterdam*, 1762, 4 vol. in-12.

Très souvent réimprimé in-8, in-12 et in-18.

Cet ouvrage a été brûlé à Paris, par arrêt du parlement, le 10 juin 1762, et à Genève le 19 du même mois. C'est, dit Feller, un traité d'éducation le plus chimérique qu'un homme ait pu concevoir, un assemblage continuel de sublime et de subtilités, de raison et d'extravagances, d'esprit et de puérilités, de religion et d'impiété, de philanthropie et de causticité; il a obtenu néanmoins les plus grands éloges, et notamment dans le *Cours de littérature ancienne et moderne* publié par M. l'abbé d'Assauce, sous le titre de *Bibliothèque ecclésiastique*, où il répète les éloges prodigués par M. Villemain, d'autant plus mal placés que l'*Emile* avait été anathématisé par un mandement de monseigneur l'archevêque de Paris. Il est vrai qu'il y ajoute les jugements de Geoffroy et de Dussault qui lui sont moins favorables, mais ils le sont encore trop, et nous dirons, d'après l'un d'eux, que l'éloquence d'un écrivain à paradoxes est toujours suspecte; qu'il a tant de moyens étrangers pour subjuguer les esprits; que la nouveauté et l'erreur ont tant d'attraits pour les hommes; d'où l'on doit conclure qu'il est très dangereux de le lire. Il y a un grand nombre de réfutations de l'*Emile*. Nous citerons seulement celle de dom Deforis. Paris, 1762, in-8, et le *Nouvel Emile*, ou *Réfutation de* J.-J. Rousseau, 4 vol. in-18.

4809. **Essai d'Instruction morale, ou les Devoirs envers Dieu, le prince, la patrie, la société et soi-même, à l'usage des jeunes gens élevés dans une monarchie, et plus particulièrement des jeunes Français.** *Paris, Brunot-Labbe*, 1815, 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12.

L'ouvrage est bon et divisé en quatre livres. Le premier traite des devoirs envers Dieu; le deuxième, ce que l'on doit à la patrie qui n'est point distinguée du prince; le troisième, la morale, divisé en deux parties; ce que l'on doit aux autres hommes, et ce que l'on se doit à soi-même; le quatrième, l'éducation, divisé aussi en deux parties: la première, de l'éducation par la théorie, ou maximes sur l'éducation par nos plus célèbres écrivains; la deuxième, de l'éducation par l'histoire, ou beaux traits de l'histoire moderne en parallèle, pour la plupart, avec les traits les plus vantés de l'histoire ancienne; le tout avec des exemples choisis.

4810. **Essai général d'Education physique, morale et intellec-**

tuelle, suivid'un plan d'éducation pratique pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse, ou Recherches sur les principes d'une éducation perfectionnée, par M. A. Jullien de Paris, 2e édit. revue et très augmentée. *Paris*, 1835. 7 fr. 50 c.

Le prix de la 1re édit. in-4 était de 15 fr.

On a du même : *Esprit de la méthode d'Education de Pestalozzi, suivie et pratiquée dans l'Institut d'Yverdun en Suisse.* Genève, Paschoud, et Paris, F. Didot, 1812, 2 vol. in-8, 10 fr., et *Essai sur l'emploi du temps*, 4e édit. Paris Dondey-Dupré, 1829, in-8, fig. 7 fr.

Cette méthode a été vivement critiquée et paraît n'avoir pour base que le matérialisme et l'égalité.

Le premier ouvrage, que nous n'avons pu nous procurer, nous est également suspect.

4811. Essais nouveaux d'Education de Goldsmith, trad. de l'anglais par Dampmartin. *Paris*, 1803, in-12. 1 fr. 50 c.

Il y a une autre traduction sous le titre d'*Essais d'éducation et de morale à l'usage de la jeunesse*, 1808, in-12.

C'est plutôt une suite de modèles d'une philosophie insouciante que des leçons de morale à recommander. Cette traduction est d'ailleurs remplie de contre-sens.

4812. Essai sur l'Education des femmes, par mad. la comtesse de Rémuzat, 3e édition. *Paris*, 1824, in-8.

Cet Essai, publié par son fils, a obtenu le suffrage de l'Académie française, qui a accordé une médaille d'or en hommage et à la mémoire de la comtesse de Rémusat; il est cependant bien superficiel et écrit d'une manière quelquefois bien abstraite. L'ouvrage, d'ailleurs, n'a pas été achevé, et il contient plutôt des recherches et des discussions, que des préceptes et des moyens pour diriger l'éducation des femmes; de plus, le contenu des chapitres ne répond guère au titre; par exemple, le chapitre intitulé *de l'Education des filles dans la première enfance* commence par parler du mariage des filles, et l'auteur se plaint qu'on les marie trop jeune. Le chapitre sur la religion est aussi susceptible de beaucoup de reproches; enfin, cet Essai paraît plutôt être un essai sur les femmes qu'un essai sur leur éducation.

4813. Essai sur l'Education intellectuelle et morale de l'enfance, contenant des observations relatives aux moyens que l'on y emploie le plus ordinairement, tels que les estampes et les écrits à l'usage de la jeunesse, extrait des principes d'éducation et trad. de l'allemand de Niemeyer, par Durivau. *Paris, Colas*, 1832, in-18. 1 fr. 25

Ses principes de l'éducation et de l'instruction à l'usage des parents, des instituteurs et des maîtres d'école, ont été souvent réimprimés à Halle, en 3 vol. in-8, et trad. en français en 1837 en 2 vol. in-8.

4814. Etudes sur la Théorie de l'avenir, ou Considérations sur les merveilles et les mystères de la nature, relativement aux futures destinées de l'homme, par Turlot, vicaire général du diocèse de Nancy. *Paris, Maradan*, 1810, 2 vol. in-8. 9 fr.

L'auteur y développe des idées douces, consolantes et religieuses sur l'avenir de l'homme; mais ses théories sont quelquefois abstraites et paradoxales.

On a encore de lui : *de l'Instruction*, ouvrage destiné à compléter les connaissances acquises dans les colléges et les maisons d'éducation. Paris, Maradan, 1816 et 19, in-12, 3 fr., où il a indiqué un choix des meilleurs livres et des meilleures éditions.

4815. Guide (le) d'une mère pour l'Education de ses enfants, par Bidou, 1803, 2 v. in-8; 2e édit., 1805. 8 fr.

4816. Instructions d'un père à son fils, ouvrage posthume de Gregory, trad. de l'anglais par Bernard. *Leyde*, 1777, in-8.

Elles peuvent faire suite aux *Legs d'un père à ses filles*, par le même, mais

elles n'ont pas le même mérite. Voyez n. 4787.

4817. Instruction d'un père à sa fille, tirée de l'Ecriture sainte sur les plus importants sujets concernant la religion, les mœurs et la manière de se conduire dans le monde, par Dupuy, nouv. édit., considérablement augmentée. *Paris*, *Nyon l'aîné*, 1784, in-12. 2 fr.

La première édition est de 1708, in-12, p. p.

4818. Instruction d'un père à son fils sur la manière de se conduire dans le monde, par le même, 1731, nouv. édit., 1784, *Lyon*, *Am. Leroy*, 1812, in-12. 2 fr.

Excellent ouvrage, qui mériterait d'être plus répandu. Son *Instruction d'un père à sa fille* n'est pas moins bonne et n'a pas été réimprimée, vraisemblablement parce qu'on a trouvé l'ouvrage trop religieux, dans un siècle où l'on ne s'occupait que de futilités. Il est cependant du plus haut intérêt s'adressant à sa fille âgée de dix ans, époque où l'on est à même de profiter des instructions qu'on reçoit, et continuant à l'instruire des devoirs des femmes à l'égard de leurs maris, des domestiques, du monde, des amies, etc. Ce livre devrait être mis entre les mains de toutes les demoiselles que l'on veut élever chrétiennement.

4819. Instructions d'un père à ses enfants sur la nature et la religion. *Neufchatel*, 1755, et *Genève*, 1775, 2 vol. in-8, 6 fr. et *Neufchâtel*, 1779, 6 vol. in-8.

4820. Instructions d'un père à ses enfants sur la religion naturelle et révélée. *Genève* 1779, 3 vol. in-8. 12 fr.

4821. Instructions d'un père à ses enfants sur le principe de la vertu et du bonheur. *Genève*, 1782, in-8. 3 fr.

Trembley était protestant; il n'y a *rien cependant* dans ses ouvrages *contre la religion catholique*. Ils sont *remarquables par la* netteté et la précision des idées, la clarté des raisonnements et l'adresse avec laquelle ils sont présentés.

4822. Leçons d'une gouvernante à ses élèves, ou Fragments d'un journal qui a été fait pour l'éducation des enfants de monsieur d'Orléans, par mad. de Genlis. *Paris*, 1791, 2 vol. in-8. 6 fr.

Les mêmes, 2 vol. in-12, 3 fr.

Cet ouvrage n'a pas été réimprimé, parce que l'éducation des princes ne peut être utile pour l'éducation des particuliers; du reste, ce n'est qu'un journal, jour par jour, où l'on rend compte de ce qu'ils ont fait, et où il se trouve peu de leçons qui puissent profiter.

On a de la même une *nouvelle Méthode d'Enseignement pour la première enfance*. Paris, 1802, in-8, 4 fr., et in 12, 2 fr.; réimp. la même année à Besançon, in-12, qui a été peu goûté.

4823. Legs d'un père à ses fille[illegible] par Gregory, trad. de l'angl[illegible] par Morellet. *Paris*, 1782 [illegible] 1800, in-12.

C'est le même ouvrage que *Cons[illegible] moraux*. Voyez, ci-devant, n. 4787.

4824. Lettres de mad. Dumontier à la marquise de ***, sa fille, avec les Réponses, où l'on trouve les leçons les plus épurées et les conseils les plus délicats d'une mère, pour servir de règle à sa fille dans l'état du mariage, même dans les circonstances les plus épineuses, et pour se conduire avec religion et honneur dans le grand monde; l'on y voit aussi les plus beaux sentiments de reconnaissance, de docilité et de déférence d'une fille envers sa mère. *Lyon*, *Bruyset-Ponthus*, 1756, in-12; 1766, 2 vol. in-12, et *Paris*, *Renard*, 3 vol. in-12. 6 fr.

Ouvrage moins médiocre que beaucoup d'autres du même auteur; il ne peut convenir toutefois qu'aux personnes mariées et qui vivent dans le grand

ait être dangereux pour
. On l'attribue à mad.
aumont, mais elle n'a
e style et terminé le

à une mère sur
le son fils, par Lau-
. 1 fr. 25 c.
sur l'Education (à
de même, in-18.
1 fr. 25 c.
curé sur l'Edu-
le, par le même,
1 fr. 25 c.
font lire avec plaisir
tè, après les avis de
t autres ouvrages du

famille sur l'E-
nadame Guizot.
on *domestique*,

n père à ses fils
de Dieu, l'im-
ime, la religion,
ucation, la phi-
litique, la légis-
stration, la po-
, par M. Goupil
ris, in-8.
ant, mais qui ne
des personnes ins-
de raisonner sur
ssibles de gouver-

Octavie, jeune
a la maison de
Essai sur l'Edu-
noiselles, par
ville; 5e édit.,
sidérablement
mad. Celnart.
5, in-12. 2 fr.
n est de 1806.
hoses, mais aussi
les, qui ne per-
eiller la lecture à
nes.
sur l'Educa-
une manière
ttention. On y a
morceaux qui ont

pour but d'instruire ou d'amuser les jeunes personnes, par mad. de Laffitte. *Lausanne*, 1791, in-12. 1 fr.

L'ouvrage avait d'abord pour titre: *Réponses à démêler, ou l'Oracle, pour servir à l'instruction et à l'amusement des jeunes gens.* N'ayant pas réussi, on a changé le titre qui n'a guère été plus heureux. Effectivement c'est en grande partie des questions et des réponses qui ont peu d'intérêt.

4832. Plan d'Education, ou Projet d'un collége nouveau, par l'abbé Charles Nicolle. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1833, in-8, avec 5 pl. 5 fr.

L'*Union ecclésiastique* le met au nombre des bons livres qui ont paru dans ces derniers temps et que l'on peut lire sans danger.

4833. Le père gouverneur de son fils, par M. de Jumigny. *Paris*, 1780, et *Bruxelles*, 1803, in-12.

Ouvrage religieux divisé en 17 chapitres. L'auteur y traite de Dieu, de la religion en général, de la religion chrétienne, de la religion catholique, de la piété, de la soumission due aux puissances, de la société, de la politesse, de l'amitié, de la bienfaisance, de la liberté, des grands, de la médiocrité, de la lecture, du mariage, de la mort.

4834. Préceptes pour l'Education des deux sexes, à l'usage des familles chrétiennes, mis au jour par Bruyset, et attribués à l'abbé Blanchard, auteur de l'Ecole des mœurs. *Lyon*, *Bruyset aîné* et *Buynand*, 1803, 2 vol. in-12. 4 fr.

Cet ouvrage n'a pas eu de succès, et il a été reproduit, en 1807, sous le titre d'*Education chrétienne*.

4835. Principes de l'Education, tiré des ouvrages de Fénélon, Rollin, Fleury, etc., in-12.

Ce recueil, quoique tiré des meilleures sources, n'a pas tout le mérite qu'un ouvrage de cette nature pourrait avoir, parce que l'auteur n'a pas su lier les divers morceaux qu'il a choisis et en former un seul tout.

4836. **Principes d'Institution, ou de la Manière d'élever les enfants des deux sexes, par rapport au corps, à l'esprit et au cœur (par l'abbé Le More).** *Paris, Ve Desaint*, 1774, in-12.

Ouvrage religieux où les parents et les instituteurs apprendront à former l'esprit et le cœur des enfants. Ce livre, comme tous ceux de ce genre, ne doit pas être mis entre les mains des jeunes gens, et encore moins des jeunes personnes.

4837. **Règne (du) des vrais principes, moyens de le préparer et d'écarter les obstacles qui s'y opposent.** *Lille, Lefort*, 1816, in-12.

Cet ouvrage est de M. Montreuil, auteur des *Lectures chrétiennes*. Paris, Leclerc, 3 vol. in-12.

Il y traite d'abord de l'éducation comme étant un des meilleurs moyens de revenir aux vrais principes; il parle ensuite de la vraie Religion, des moyens qui la font aimer et pratiquer, de la piété et du bonheur qu'elle procure, de la vraie foi et de la soumission à l'autorité de l'Eglise; de l'irréligion et de ses suites déplorables, de la lecture des mauvais livres, de la profanation des jours consacrés au Seigneur, et il termine par un aperçu de nos erreurs et de nos maux, et des moyens de les réparer; à la fin du volume il donne un choix de livres pour la jeunesse.

4838. **Théorie de l'Education, par Grivel.** *Paris*, 1775 et 1784, 3 vol. in-12.

Delandine le cite comme un bon ouvrage, et il nous a paru tel, mais trop compliqué, un peu abstrait, renfermant des matières inutiles et trop étendues pour les éducations ordinaires. Pour en donner une idée, nous donnerons ici les titres des sujets. L'ouvrage est partagé en 4 livres, le 1er traite de Dieu, des Devoirs de l'homme envers la société, envers ses parents, envers les hommes, envers lui-même, les Défauts de l'éducation ordinaire, Par qui un Enfant doit être élevé, des Colléges, Observations sur l'éducation générale et particulière; le 2e livre contient *l'Education* physique des enfants, et il est partagé en 14 chapitres : Les premiers soins de l'éducation des enfants regardent la mère, des Incon du maillot, Choix d'une nou Bain froid, Attention particu demande l'enfance, de l'Opi tivement à l'enfance, pour f corps robuste, etc., de l'Hal des enfants, de leur Coucher Nourriture, des Sens, de la C que, des Maladies des enfant noculation; le 3e livre est at en 14 chapitres : De l'Habit Caractères, de la Nécessité d's aux enfants leur Religion, d ple, de la Douceur, de l'Op du Mensonge, de la Franchise rage, de l'Emulation, des Ch des Récompenses, Qu'on ne toujours employer le rais avec les enfants, deux Règles pour les conduire; le 4e livre en 24 chapitres : Du savoir, rents Caractères d'esprit et d nière de les diriger, de l'Ir propre à toutes les conditions, mercœ, des Arts, de l'Instruc sie, de la Fable, de l'Histoir Chronologie, de la Géographie toire du Ciel et de l'Astronou Physique, des Langues, de la de la Philosophie, de la G générale, de l'Eloquence et thorique, de la Littérature, P Bacon sur l'étude et la lectu Morale, du Droit naturel de des Voyages.

4839. **De l'Education des** par Locke. *Amsterdam* in-12. Nouv. édit. rev Thurot. *Paris, Bossange* 2 vol. in-12.

Souvent réimprimé.

Les éditions précédentes, celle-ci, se donnent à bien marché.

Ce livre, estimable à beau gards, dit Feller, mais dont endroits ont été critiqués ave a été traduit en français, en a en hollandais et en flamand.

Locke, habile médecin, apr tré dans les plus petits détails cation physique, donne en moyens de former l'esprit et l la jeunesse. Les sages cons donne sur le choix à faire des chargées de l'éducation des en vent être lus et médités par l qui ne peuvent eux-mêmes s' d'un devoir si sacré. Le célè

sage de son ouvrage et de celui
élon, et il a dit, en parlant du
r, qu'il a quelques sentiments
liers qu'il n'a pas voulu adopter.
i effet à l'ouvrage de Locke qu'on
ribuer les opinions systématiques
i émis depuis, et qui tendent à
e tous les enfants des héros de
ou de philosophie.
citerons encore pour ceux qui
faire une étude plus approfon-
l'éducation, les ouvrages sui-
et nous engagerons particulière-
i conseiller les trois premiers ;
connaissons pas la plupart des

dérations sur la propagation des
ses doctrines, 1 vol. in-12, pu-
la Société catholique.
olume contient le discours de M.
ogne sur les mauvais livres, des
du Mémorial catholique sur le
ujet, et d'autres pièces intéres-
qui en rendent la lecture utile
utes les personnes chargées de
tion.
ation (de l') publique et des
d'en réaliser la réforme, proje-
la dernière assemblée du clergé
ce, par l'abbé Proyart. Paris,
n-12.
ivrage n'a pas été inséré dans la
on de ses œuvres.
tat religieux, 1 vol. in-12.
uvrage est très propre à éclairer
onnes qui déclament contre les
ons monastiques sans les avoir
i et sans réfléchir aux grands
qu'elles ont rendus à notre
t qu'elles peuvent rendre en-
articulièrement pour l'éduca-

sur l'éducation intellectuelle ;
sur la première éducation de
e, par Ancey, in-12.
olume, où l'on trouve de bonnes
mais l'auteur est trop partisan
ile de Rousseau, qu'il cite à
instant quoiqu'elle soit mise au
des livres très dangereux. Voyez
ious en avons dit n. 4808.
atholicisme dans l'éducation,
pé Gaume, in-8. 6 fr.
ducation et du choix des insti-
par M. H. Dampmartin. Paris,
-8. 2 fr.
du même : Esquisse d'un plan
tion. Berlin, 1796, in-8. Voyez

tion des sourds et muets de

naissance, par Degerando. Paris, Mequignon aîné père, 1827, 2 vol. in-8, 16 f.

Essai sur l'étude de l'homme, considéré sous le double point de vue de la vie animale et de la vie intellectuelle, par Dufour, docteur en médecine.

L'*Union ecclésiastique* le place au nombre des livres utiles ou orthodoxes, et dit qu'il paraît être l'ouvrage d'un homme de talent.

Guide des pères et des mères pour l'éducation, par Chardon, in-8.

Exposé analytique d'un système complet d'éducation publique, par Loubens, brochure in-8.

Lettres sur l'éducation, écrites en octobre et décembre 1823, par le publiciste Bonnin, sur l'éducation de sa fille. Paris, Vernaret et Ténon, 1825, in-12. 3 fr.

Ces lettres ne méritent pas les éloges qu'on a bien voulu leur donner ; c'est l'ouvrage d'un écrivain philosophe et libéral ; elles ne tiennent pas la moitié du volume terminé par un Avant-propos de la doctrine sociale et un Abrégé de cette même doctrine, par le même auteur.

Des moyens d'améliorer l'éducation des filles, par Charpentier, 1838, in-8.

Institution d'un prince, ou Traité des qualités, des vertus, des devoirs d'un souverain, par Duguet. Leyde, 1729, 4 vol. in-12.

Et, depuis, plusieurs fois réimprimé.

Bon ouvrage où l'on trouve d'excellentes choses, mais qui ne peut convenir pour les éducations ordinaires.

Lettres sur les principes élémentaires d'Éducation, trad. de l'anglais d'Elisabeth Hamilton, par Chéron. Paris, 1804, 2 vol. in-8. 9 fr.

Mères chrétiennes, par Mérault, voyez n° 1941, t. 1.

La Mère institutrice, journal d'éducation, par Lévi, 1831.

Perfectionnement du cœur et de l'esprit, ou Lettres d'une tante à sa nièce, trad. de l'anglais, par mad. G., in-12, fig. 3 fr.

Perfectionnement (du) moral, ou de l'Éducation de soi-même, ouvrage auquel l'Académie française a décerné, en 1825, le prix fondé par M. de Monthyon pour le livre le plus utile aux mœurs, par M. Degerando ; 2e édit., revue et corrigée. Paris, Renouard, 1826, 2 vol. in-8, 14 fr.

La 1re édit. est de 1824.

Principes généraux pour servir à l'Education des enfants, particulièrement de la noblesse française, par le P. Poncelet. Paris, Lemercier, 1763, 3 vol. in-12.

Recherches sur le traitement et sur l'éducation des sourds-muets, par Deleau jeune, 1838, in-8.

Traité d'éducation physique, trad. de l'italien de Sinibaldi, par Bompart. Paris, Méquignon-Marvis, 1818, in-8. 5 fr. 2e édit. Paris, Gabon, 1830, in-8.

Les vrais principes opposés aux mœurs du 19e siècle, par Victor de Bonald, in-8.

Ouvrage solide, bien écrit et d'une philosophie très élevée, auquel on peut joindre :

Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales, par le même. Paris, 1818-26, 2 vol. in-8, 12 fr.

Essai sur l'instruction publique et particulièrement sur l'instruction primaire, où l'on prouve que la méthode des écoles chrétiennes est le principe et le modèle d'enseignement mutuel, par le baron Rendu. Paris, Nicolle, 1819, 3 vol. in-8, 10 fr. 50 c.

De l'Enseignement philosophique de M. l'abbé Bautain, professeur à la faculté des lettres de l'académie de Strasbourg, etc., dans ses rapports avec la certitude, in-8, 7 fr.

Essai sur la puissance paternelle, par Chrestien de Poly. Paris, 1820, 2 vol. in-8, 12 fr.

Code de la raison, ou Principes de morale, par l'abbé Ausquer de Ponçol, ci-devant jésuite. Paris, 1778, 2 vol. in-12, 5 fr.

C'est un recueil de sentences et de faits propres à faire aimer les mœurs et à donner de la justesse à l'esprit; mais on lui reproche des principes trop relâchés sur les spectacles, et de s'être déclaré contre le célibat chrétien, qui devait, dit-il, n'être réservé qu'aux ministres des autels; au moins aurait-il dû en excepter les religieuses, et encore ce n'aurait pas été assez d'après les éloges que saint Paul donne à ceux qui embrassent cet état. A l'exception de ces deux passages, son premier volume pourrait être lu avec fruit. On y désirerait cependant un peu plus d'ordre et de suite dans les matières; mais dans le second volume, il semble avoir pris à tâche de décrier les écrivains moralistes les plus distingués des temps modernes.

Cours complet d'éducation pour les filles. Voyez n. 64.

Ce Cours d'éducation, qui doit former volumes très grand in-8, a été publié par souscription, et se vend aujourd'hui 65 fr.

Dictionnaire historique d'éducation, où, sans donner de préceptes, on se propose d'exercer et d'enrichir les facultés de l'ame et de l'esprit, en substituant les exemples aux préceptes, les faits aux raisonnements, la pratique à la théorie, par Delacroix. Paris, Vincent, 1771, 2 vol. in-8.

Dictionnaire général d'éducation, par Morand, in-8.

Dictionnaire historique d'éducation, par Filassier, 2 vol. in-8. Nouv. édit. 1818, 3 vol. in-8, 15 fr.

Pour les Cours d'éducation, voyez au commencement du vol. page 1.

Ouvrages pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse.

Les meilleurs sont ceux de la Bibliothèque *catholique des bons Livres*, de la *Biblioth. cathol. de Lille*, de la Bibliothèque *instructive et amusante*, par MM. Gaume frères, libr. — de la *Bibliothèque de l'enfance*, — mêmes, de la *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne*, publiée avec approbation de Mgr l'archevêque de Tours. — ception de quelques ouvrages que nous avons eu soin d'indiquer.

Les ouvrages de ces différentes *bibliothèques*, qui se trouvent chez leur lettre, se trouvent aussi pour la commodité des lecteurs les titres de *Société catholique* et *Bibliothèque*, etc., mais la plupart sans ments, étant presque tous bons qui ne le sont pas ont été indiqués leur lettre; ainsi, on peut lire sans ger ceux où l'on trouve les mots *catholique*, *Lille*, *Paris*, *Gaume*, *Tours*, répétés du reste à la lettre *ciété Catholique*, et à la lettre B *thèque*, etc.

A l'égard des autres, nous disons la lecture habituelle ou seulement fréquente d'ouvrages amusants, leux, dramatiques, romanesques pres en un mot à saisir l'imagination des jeunes personnes, quoiqu'

ire goûter des vérités utiles,
ient très réel de leur donner
réné pour toutes les lec-
genre, qu'elles deviennent
pables de s'occuper d'autre
lles y consacrent trop de
elles parcourent d'ailleurs
e qui peut exciter leur cu-
le fonds d'instruction qu'on
renfermer, leur échappe,
ecture sérieuse et suivie,
les ennuie, les fatigue et
l est donc d'une très grande
e de veiller à ce qu'elles
sobres dans ces sortes de
à fixer leur attention sur
es plus sérieux et plus utiles;
dangereuse, un sentiment
e, une maxime perverse,
ir des conséquences incal-

na, ou la Bonne Sœur,
morale et amusante,
, de Flamerand ou de
Paris, *Masson*, 1825,
. 75 c.
ement de cette histoire,
ret, finit comme dans les
r un mariage, mais il n'y a
sse blesser la décence; on y
ndant ce goût pour la danse,
aux principes du christia-
réprouve ces sortes de di-
t, même dans le jour des
sont encore plus dangereux
tés qu'on s'y permet, plus
autres circonstances.
ouvrages de cette dame ne
lement bons, nous citerons
Alfred, ou *le Bon Ami*, que
bien voulu appeler *Histoire*
qui nous a paru dangereuse,
la décence et aux règles
la piété chrétienne; les
geurs en France, *Clémence*
Communion, etc.

égé de l'Histoire de
et du Nouveau Testa-
rad. de l'allemand de
Tours, 2 vol. in-18.
petits ouvrages, formant
l., sont écrits d'une manière
sante et préférable pour les
autres ouvrages sur le même
; les plaçons ici, quoique
t à l'histoire, parce que
s premiers livres à mettre
ains des enfants.

4842. **Abrégé de l'Ami des Enfants, par Berquin, 4 vol. in-18, fig. 4 fr.**

Il y a aussi des édit. en 3 et en 2 vol.

Les ouvrages de Berquin sont si intéressants qu'on doit préférer les édit. complètes. Voyez ci-après n. 4887.

4843. **Abrégé de l'Histoire naturelle des Amphibies et des Oiseaux, par Pierre Blanchard.** *Paris*, *Belin-le-Prieur*, 1838, in-12, fig. 2 fr.

4844. **Abrégé de l'Histoire naturelle des Poissons, in-12, fig. 2 fr.**

4845. **Abrégé de l'Histoire naturelle des Quadrupèdes, in-12, fig. 2 fr.**

4846. **Abrégé de l'Histoire naturelle des Végétaux et des Minéraux, in-12, fig. 2 fr.**

Ces 4 ouvrages de Blanchard ont été imprimés la même année, et se trouvent chez le même. Voyez la note 4849.

Nous n'avons pu nous les procurer pour les examiner.

4847. **Abrégé (nouvel) de l'Histoire des Naufrages, incendies, attaques, etc., et Aventures maritimes les plus remarquables de notre époque, par Piton, 1838, in-12, fig. 75 c.**

Volume in-12 mince, mal imprimé, et vilain papier. Les naufrages cités sont presque tous récents.

4848. **Abrégé du Génie du christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne, par Châteaubriand, édition à l'usage de la jeunesse, 2 vol. in-12. 4 fr.**

Souvent réimprimé.

C'est un des ouvrages les plus utiles qu'on puisse donner aux enfants qui, cependant, ont l'âge de raison, pour qu'ils puissent en sentir tout le mérite. Il y a un *Nouveau Génie du christianisme*, mais il est loin de valoir celui-ci. Voyez ci-après *Nouveau Génie*.

4849. **Accidents de l'enfance, présenté dans de petites historiettes propres à détourner les enfants des actions qui leur seraient**

madem. Vanhove, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Il est inconcevable que madem. Vanhove, qui écrit pour la jeunesse, se soit permis d'introduire dans son ouvrage un enfant qui se donne au démon pour avoir tout l'argent dont il a besoin, et c'est le père de l'enfant qui joue le démon, épreuve à laquelle il n'aurait pas dû se prêter, quoique ce fût pour corriger son enfant, ce qu'il aurait pû faire d'une toute autre manière.

4870. Aimable Institutrice, ou la Causeuse des pensionnats de jeunes demoiselles aux heures des récréations, par P. C. *Paris, Philippe*, 1829, in-12. 1 fr. 50.

Ouvrage qui ne mérite pas plus que le précédent d'être mis entre les mains des jeunes personnes; il semble que l'auteur a eu pour but de décrier et de calomnier le tribunal de l'Inquisition, et de faire l'éloge du marquis de Pombal, provocateur de la destruction de la Compagnie de Jésus. Il y a d'ailleurs beaucoup d'invraisemblance, et des citations de romans qu'une demoiselle ne devrait pas connaître.

4871. Aimable (l') Joug du Seigneur. *Lille, Lefort*, 1835, in-18. 30 c.

Voyez la note du n. 1352, t. 1.

4872. Aimable Moraliste, ou Contes instructifs propres à l'agrément de la jeunesse, par E. H., 1836, in-18, fig. 80 c.

Volume mince et vraiment instructif, divisé en 11 promenades ou petites histoires.

4873. Albertine, ou la Connaissance de Jésus-Christ. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez ci-après *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

4874. Album du jeune Botaniste. *Lille*, 1838, 2 vol., fig. 60 c.

Voyez la note du n. 1352, t. 1.

4875. Album du premier Age, ou Nouvelle manière d'apprendre à lire aux enfants, avec de jolies gravures représentant des *actions* parlées par mad. Emilie *Marcel. Paris, Desirée Eymery*, 1836, in-12, fig. noires, 2 f. 50, coloriées, 3 fr. 50 c.

Les jolis contes et historiettes qui font partie de cet ouvrage, en rendent la lecture très intéressante.

4876. Alfred, ou le Bon Ami, histoire morale et amusante à l'usage des enfants, par mad. de Flamerand. *Paris, Masson et Yonnet*, 1825, 28, in-18, fig. 60 c.

Mad. de Flamerand paraît dans cet ouvrage vouloir écrire pour les gens du monde, et c'est un vrai roman, quoiqu'on veuille le donner comme moral, et un roman d'autant plus dangereux qu'elle y adopte le système détestable de Bernardin de Saint-Pierre, dans ses *Etudes de la nature*, où il trouve très à propos que les jeunes personnes et les jeunes gens aient de bonne heure pour *amant* ou pour *amante* celui ou celle qu'ils se proposent d'épouser dans la suite.

4877. Alice, ou la Jeune Sœur mère de famille, histoire morale, instructive et amusante, écrite pour la jeunesse, par mad. Julie Delafaye-Brehier, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Le fonds du livre est bon et l'histoire intéressante; mais il ne convient qu'aux familles protestantes.

4878. Allan, le jeune déporté à Botany-Bay, par E. Fouinet. *Paris, Desirée Eymery*, 1836, in-12, fig. 2 fr. 50 c.

Il y a un ministre anglican dont on fait beaucoup d'éloges, mais rien contre la religion ni contre les mœurs. C'est l'histoire d'un jeune homme qu'un crime a fait déporter à Botany-Bay, qui, après une longue lutte avec ses mauvaises passions et sa paresse, se corrige par le travail, l'industrie, et finit par gagner de quoi restituer le vol qui avait ruiné un homme.

4879. Almanach du Bon Catholique pour 1841. *Tours*, in-18, 25 c.

Il mérite de trouver place ici par l'intérêt qu'il présente, et en ce qu'il est consacré à combattre les doctrines funestes si abondamment répandues parmi le peuple dans un grand nombre

ations dangereuses. Il paraît
usieurs années et doit être
par toutes les personnes

honse et Philippe, ou
u cœur et Jalousie, par
. Brun. *Paris, Gaume frè-*
7, in-18. 80 c.
Bibliothèque instructive.

aciens, ou Six semaines
nce, ouvrage à l'usage de
esse, par mad. Tréma-
Paris, 1830, 2 vol. in-12,
4 fr.
e la morale, de l'instruction ;
availle le dimanche, on cher-
ifier ce travail, on va au spec-
y a un conte de sorcier assez
ans un livre pour les enfants,
il laisse toujours des craintes
ues.

on Park, ou Conversa-
ur des sujets moraux et
ix à l'usage des jeunes
nes, trad. de l'anglais
d. A. de B. *Lyon* et *Pa-*
risse frères, 1839, 2 vol.

vrage est essentiellement re-
omme le titre l'annonce, et
histoire suivie d'une famille
atholique, où l'on a fait entrer
uctions sur la communion, la
n, la confirmation et ses cé-
, la messe, la sainteté de la
lissipation, la médisance, le
, les principales fêtes de l'an-
. L'auteur a essayé de démon-
n mauvais caractère et la vio-
s passions sont toujours un
t pour ceux qui en sont escla-
ue la piété et la vertu peuvent
nduire au bonheur réel ; elle a
hé de démontrer que le bien-
n seulement des individus,
ore de l'espèce humaine en
, dépend essentiellement de
on religieuse des jeunes per-
et d'un juste et sage emploi
de la fortune.

malia, ou l'Orpheline de
, par M. Doublet. *Tours*,
, fig. 1 fr.
ci-après *Bibliothèque de la jeu-*
étienne.

4884. **Amant (l') de Jésus-Christ, ou Histoire de la vie et de la mort d'un homme de bien.** *Paris*, Catalogue de la Société de Saint-Nicolas, in-24. 40 c.
Cet opuscule est bien propre à inspirer l'amour du divin Sauveur des hommes.

4885. **A Marie, gloire et amour,** 2e édit., augmentée. *Paris*, Catalogue de la Société de St-Nicolas, in-18. 80 c.

4886. **Ame (l') consolée, ou Mad. de Montmorency à Moulins,** par mad. Celliez. *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.
Voyez *Bibliothèque instructive.*

4887. **Amertume et Consolation,** par Leger Noël. *Paris, Saintin*, 1836, in-8. 7 fr.
L'esprit dans lequel cet ouvrage est écrit doit le faire recommander comme un des meilleurs à lire par les personnes qui sont portées à se livrer au désespoir, et par ceux qui blasphèment une Religion qu'ils béniraient s'ils la connaissaient mieux.

4888. **Ami des enfants,** par Berquin, nouv. édition conforme à l'édit. donnée par l'auteur, et aussi complète. *Paris*, 1839, 2 forts vol. in-12, fig. 6 fr.
Il y a un grand nombre d'éditions in-12 et in-18 de cet ouvrage, qui sera toujours lu avec plaisir, et qui ne présente aucun danger pour la jeunesse.
On a du même plusieurs autres ouvrages également bons et instructifs. Voyez *Œuvres.*

4889. **Ami (l') des enfants et des adolescents,** collection composée de contes moraux, drames, entretiens scientifiques et familiers, à la portée de l'enfance et de l'adolescence, par M. et mad. Azaïs. *Paris, Didier*, 12 forts vol. in-18, fig., 2e édit., 1837. 12 fr.
La première édit. était en 24 vol.
Chaque vol. de la 2e édition se vend séparément, savoir : *Albert et Rosine*, ou *le Beau Château*; Georges, ou le Petit

Savoyard; Rosine, ou *les Récompenses du travail; Emilie*, ou *la Charité fait le bonheur; Virginie*, ou *le Repentir; Histoire de Casimir; les Leçons de famille; Madeleine*, ou *l'Amour filial; les Deux familles*, ou *Désordre et Sagesse; la Fête d'une mère; Léna*, ou *la bonne fille; Eléonore*, ou *la reconnaissance*.

Nous n'avons pu nous procurer qu'*Emilie*, ou *la Charité fait le bonheur*. Ce volume n'a rien de mauvais, mais il a peu d'intérêt, à part cette première histoire d'*Emilie*, qui ne contient que 30 pages.

Et *les Leçons de famille*, drame en 4 actes, suivies de *l'Obéissance*, *Voyages*, *Séparation*, *seconde Vue de l'Univers*, 1 v.; et *le Danger des préventions*, comédie en 2 actes, suivi de la suite du *Voyage sur le canal du Midi*, de *Madeleine*, ou *l'Amour filial*, et d'une *troisième Vue de l'univers*. L'histoire de *Madeleine* est très intéressante, et *les Vues de l'univers* présentent de l'instruction.

Un des défauts de ces volumes séparés, c'est qu'il y a des histoires dont la fin est renvoyée à un autre volume. Les autres ouvrages de M. Azaïs, classé parmi les écrivains philosophes, ne sont pas également bons.

4890. **Ami des petits enfants, ou les Contes les plus simples de Berquin, Campe et P. Blanchard, 6e édit., 2 vol. in-18, fig. 2 fr.**

Il y a très peu de contes de P. Blanchard, et ils n'ont rien de mauvais.

4891. **Ami (l') des enfants, ou petit Cours de morale en action, par mad. Guizot, 12 vol. in-18, pap. vélin, fig. 12 fr.**

On a réuni sous ce titre les contes de mad. Guizot, qui se vendent aussi séparément, savoir : Armand, le Petit garçon indépendant; Caroline, l'Effet d'un malheur; Cécile et Nanette, ou la Voiture versée; le Curé de Chavignat, Emilie et Laurette; Eudoxie ou l'Orgueil permis; Histoire d'un louis d'or; Jules, le jeune Percepteur; Marie, ou la Fête-Dieu; la Mère et la Fille; le pauvre José; Scaramouche. Voyez *Contes de mad. Guizot*, ci-après.

4892. **Amie (l') des jeunes filles, par mad. la baronne Virginie de Cointet. *Paris, Belin-le-Prieur*, 1835, in-12. 2 fr.**

Ouvrage bon, intéressant et bien écrit, mais un peu mince, contenant 5 petites histoires : le Mal du pays, la Fille du proscrit, l'Orphelin, Aurélie, une vieille Fille.

4893. **Amie (l') des jeunes personnes, ou les Inspirations du cœur, par mad. Joséphine Le Bassu. *Paris, Denn*, in-12. 1 fr.**

Cet ouvrage contient 4 petites histoires morales et intéressantes. Il y a cependant encore un bal, mais la jeune personne qui s'y laisse entraîner par l'amour du plaisir est punie bien sévèrement. Pendant ce temps elle perd sa mère, malade depuis long-temps par un accident qu'elle aurait pu éviter ou au moins la secourir, et la douleur qu'elle en éprouve est si forte, qu'elle la conduit au tombeau après deux mois du plus grand repentir, et d'effrayantes visions dans lesquelles se trouvait toujours sa mère.

4894. **Amie des jeunes personnes, ou l'Institutrice, par mad. Adhémard, in-12. 75 c.**

Volume un peu mince et mal imprimé, plus convenable pour les mères et les institutrices que pour les jeunes personnes.

4895. **Amie de tous les enfants, ou Récréations morales de l'enfance, contenant des contes moraux, des histoires amusantes et instructives, des conseils à la jeunesse sur les défauts et les préjugés ordinaires à cet âge, par mad. Sophie de Maraise, 2 vol. in-12. 5 fr.**

Ouvrage qui répond à son titre, et peut être très utile pour les enfants.

4896. **Amies (les) de pension, ou l'Emulation mise à profit, ouvrage traduit librement de l'anglais, revu et retouché par Champagnac, 2e édit. *Paris, Lehuby*, 1836, in-12, figures. 1 fr. 50 c.**

Cet ouvrage, dès la page 2, ne paraît pas devoir inspirer de la confiance en ce qu'on y parle dans une pension de bal et du double avantage d'être jolie et de danser avec grace; il y a cependant de bonnes choses qui enga-

gent d'en conseiller la lecture. Nous avons trouvé aussi que pendant les vacances une des pensionnaires lisait les poésies de Byron et de Walter-Scott, livre pernicieux que son père lui avait acheté. Il est bon d'en prévenir ceux qui ne les connaissent pas pour qu'on ne soit pas tenté de les lire.

4897. Amis (les) de régiment. *Lille, Lefort*, 1833, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez la note du n. 1352, t. 1.

4898. Amitié (l') fraternelle, in-18.

4899. Amitié (l'), histoire intéressante et morale de deux jeunes amis, par mad. Delafaye-Brehier, in-12, fig. 2 fr.

Ouvrage dont le dénouement est manqué, trop précipité, et laisse beaucoup à désirer. Il y a de plus une histoire contre les Bénédictins, qui paraît faite à plaisir pour justifier leur destruction, et une autre contre les mendiants, peu propre à intéresser en leur faveur, par conséquent pas convenable dans un livre destiné à l'éducation.

4900. Amusements (les) de l'enfance, ou les petits Contes du vieux Bonhomme, par mad. Alida de Savignac. *Paris, Desirée Eymery*, 1 vol. in-8 oblong, orné de beaucoup de gravures et vignettes, cartonné élégamment, fig. noires. 5 fr.; fig. col. 6 fr.

4901. Anacharsis des Ateliers, ou Lettres à Célestin sur le choix d'un état, par M. A. de Fontaine de Resbescq, in-12. 1 fr.

Cet ouvrage est écrit dans un esprit religieux. On y traite de l'influence de l'industrie, et du commerce sur la destinée de l'homme; de l'influence des sciences sur les arts; des arts mécaniques, manufactures et métiers; des arts chimiques; de la statistique; des différents états et négoces; de l'horlogerie; des mécaniques; de l'importance de l'économie industrielle, etc.

4902. Analyse des merveilles de la création, par M. Quibel, in-12. 2 fr.

Cet ouvrage, écrit dans un bon esprit, est propre à instruire et à intéresser la jeunesse.

4903. Anatole, ou les Epreuves de la piété filiale, par M. Logeais. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

4904. André, ou Bonheur dans la piété, par mad. C. Farrenc. *Tours*, 1839, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

4905. Anecdotes et Contes moraux pour l'instruction de la jeunesse, traduits de l'italien de Soave, 2 vol. in-18, fig.

Ces nouvelles sont remarquables par la correction et l'élégance du style; elles ont eu un grand nombre d'éditions, et ont obtenu le prix des écoles de Brescia, promis par le comte Charles Belloni à l'auteur de l'ouvrage qui réunirait les modèles les plus propres à former les jeunes gens à la vertu.

4906. Anecdotes morales et religieuses, ou les Vertus en action, par mad. Le Bassu. *Paris, Eymery*, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

Ce sont des traits de l'histoire, écrits d'une manière neuve et intéressante. On y trouve quelques Vies de Saints et des traits d'héroïsme et de bienfaisance.

4907. Ange (un) de la terre, ou Notice sur la vie et la mort de Jenny d'Aymé. *Lille*, 1839, in-18. 40 c.

Voyez *Bibliothèque de Lille*, n. 1352, t. 1.

4908. Ange (l') de paix, par mad. Manceau, 2 vol. in-12, fig. 6 fr.

Un des meilleurs livres qu'on puisse donner aux jeunes personnes, et utile en même temps aux mères, en leur montrant les inconvénients de gâter les enfants; les malheurs qu'ils peuvent entraîner, ainsi que le défaut d'une injuste préférence; combien il est dangereux à une femme de se livrer à son goût pour la toilette, les plaisirs, et enfin toutes les conséquences d'une mauvaise éducation.

Cet ouvrage est particulièrement recommandable par ce beau caractère de

l'*Ange de paix*, qui remédie à tout et ne se dément pas un instant, par les excellentes réflexions de l'auteur sur les divers événements qui se présentent, et les sentiments religieux qu'il renferme. On y voit les fruits de trois premières bonnes communions, opposés aux malheur d'une autre faite sans ferveur; les dangers d'une mauvaise institutrice occupée de faire briller son élève aux dépens des principes religieux qu'elle méconnaît; les effets de la jalousie; la laideur effacée par les talents; le goût pour les plaisirs pouvant être remplacé par de bonnes œuvres; tout enfin dans ce livre est l'objet d'excellentes leçons. Nous observerons en même temps qu'il est malheureux qu'on y ait mis un prix si élevé, ce qui empêchera plusieurs personnes de se le procurer.

4909. Ange gardien, recueil de jolies histoires, par Stéphen de La Madeleine, in-12, fig., 1838. 2 fr.

Il n'est question de l'Ange gardien que dans la 1re histoire; la 2e est peu convenable. Il y a aussi quelque chose à reprendre dans l'introduction.

4910. Angeline. *Lille*, 1838, 3 vol. in-18, fig.

Voyez la note du n. 1352, t. 1.

4911. Ange protecteur de la jeunesse, ou Histoires amusantes et instructives destinées à faire connaître aux jeunes gens les dangers que l'étourderie et l'inexpérience leur font courir chaque jour, par Salzmann. *Paris*, *Lehuby*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage peut être utile, mais il convient d'en supprimer la préface.

4912. Anges sur la terre, par Loyau d'Amboise. *Paris*, *Jeanthon*, 1836, in-12. 2 fr. 25 c.

Dans ce nouvel ouvrage M. Loyau d'Amboise donne la vie d'un comte, qui après une vie de désordre, d'impiété et même de sacrilége, finit par revenir à Dieu et se faire chartreux.

Cette vie est d'autant plus précieuse et utile à méditer, qu'il y a d'excellentes réflexions, et qu'il n'y a aucun détail qui puisse présenter quelque danger. On n'y voit que les bienfaits de la grace, bien propres à rassurer les pécheurs qui pourraient rester dans le même état par la crainte de ne pouvoir mériter leur pardon. On y voit que c'est la lecture des ouvrages de J.-J. Rousseau qui l'ont porté à l'oubli de tous ses devoirs, et il en fait bien sentir les dangers. Cette vie est suivie de plusieurs autres conversions et autres traits où il trouve à parler contre le suicide, contre le duel, ce qui rend ce livre très utile pour les jeunes gens qui ont perdu la foi; mais nous pensons qu'il ne convient pas pour les jennes personnes. L'ouvrage est précédé d'une dédicace où il cite comme chef-d'œuvre *Paul et Virginie*, *Atala*, et l'*Histoire des Croisades*, qu'il dit être l'honneur de la littérature française. Ce jugement est faux et pourrait être dangereux, s'il n'était relevé. Voyez *Paul et Virginie*, *Atala*, *Histoire des Croisades*.

4913. Animaux (les) célèbres, anecdotes historiques sur des traits d'intelligence, d'adresse, etc. *Paris*, *Louis*, 1812, in-12, 2 fr.; 2e édit., 1814, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

4914. Animaux industrieux, ou Description des ruses qu'ils mettent en œuvre pour saisir leur proie et fuir leurs ennemis; des moyens qu'ils emploient dans la construction de leurs habitations; de leurs combats, de leurs jeux, et de toutes les ressources qu'ils ont reçues de la nature pour veiller à l'entretien et à la conservation de leur vie, par B. Allant; ouvrage instructif et amusant, destiné à la jeunesse des deux sexes, 4e édit., in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage a été sorti du Catalogue des bons livres de Bordeaux, comme pouvant être dangereux.

4915. Animaux (les) plantes, entretiens sur l'Histoire naturelle, par madem. Ulliac Trémadeure. *Paris*, *Didier*, in-18, fig. 80 c.

Ce volume fait partie d'un petit cours d'Histoire naturelle, publié par ma-

lle Ulliac Trémadeure, en 8
8. Voyez ci-après *Cours (petit)*.

nnette, ou l'Enfant de la
é, histoire propre à déve-
dans les enfants le senti-
de la reconnaissance en-
)ieu et leurs parents, par
ıe Niogret. *Paris*, 1839, 4°
in-12, fig. 2 fr.
un volume mince qui répond
à son titre. Il a été supprimé du
ue des bons livres de Bordeaux,
ait été inséré en 1833, avec une
ue à la fin du catalogue pour
)as renouvelé. Cette 4e édit. est
ıtée de divers traits de bienfai-

nnette, suivie de Béatrice,
pouse chrétienne. *Tours*,
, fig. 45 c.
z *Bibliothèque de la jeunesse chré-*

nselme le mendiant, imité
llemand de l'abbé O...,
. L. H. *Paris, Gaume frères*,
in-18. 80 c.
z *Bibliothèque instructive.*

nselme, ou le Petit garçon
ɛt, par mad. Alida de Savi-
Paris, Désirée Eymery,
in-18. 1 fr. 20 c.
age utile et amusant dont on
ait trop recommander la lecture,
qu'il montre les avantages d'une
bien rare chez les enfants, et en
temps les inconvénients, les
s de la curiosité. On est seule-
âché qu'il emploie le mensonge
: tirer d'embarras.

Antoine et Gabriel, ou les
:s des écoles chrétiennes,
naad. Cés. Farrenc, in-18.
50 c.
ouvrage, écrit pour montrer l'a-
e de l'éducation des frères sur
res institutions, rapporte la vie
téressante d'un de ces frères, et
en ils sont dévoués pour l'éduca-
:s enfants qui leur sont confiés,
que la reconnaissance de l'un
qui, grace aux sages leçons et
ns qu'il en a reçus, parvient à
e une petite fortune, et finit sa
carrière avec les sentiments
d'un parfait chrétien, tandis que son frère, qui s'est soustrait à leur enseignement, termine sa vie coupable dans les fers.

4921. Antoine et Maurice, ou les Prisonniers, par de Jussieu. *Paris, Colas*, 1821, in-12. 2 fr.
Cet ouvrage se trouve sur un petit catalogue intitulé *Bibliothèque choisie*, approuvée par Mgr. l'évêque d'Amiens; il a obtenu le prix proposé par la Société pour l'amélioration des prisons en faveur du meilleur livre destiné à être donné en lecture aux détenus.

4922. Antoine, ou le Rémouleur, histoire morale dédiée à la jeunesse, par madem. Vanhove, *Paris*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50.
On y trouve plusieurs histoires intéressantes, tendant toutes à corriger de quelques défauts, ou donnant des exemples de ce que peut l'amour filial; on regrette que le volume soit un peu mince. Tous ses ouvrages ne sont pas également bons, notamment ses *Récréations de la jeunesse*. Voyez cet ouvrage.

4923. Antonio Giovani, histoire morale et amusante, écrite pour la jeunesse, par mad. Nanine Souvestre, 2 vol. in-12. 3 fr.

4924. Antonio, ou l'Orphelin de Florence, par Pierre Marcel. *Tours*, in-18, fig. 45 c.
Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

4925. Après le Travail, contes sous la feuillée, pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse, par Stéphen de La Madeleine, in-12; orné de grav. 1 fr. 50 c.
L'église de Follicourt, première histoire très intéressante, mais langage peu convenable de l'histoire de l'Abbaye, et du caractère du curé; l'anecdote russe est très bonne.

4926. Arbre (l') jugé par ses fruits, par l'abbé G. A., in-18. 80 c.
L'auteur débute par le caractère d'un philosophe, et l'éducation de son fils; on y voit que ceux qui affectent le plus de ne pas croire en Dieu sont souvent le plus enclins à la superstition; la tendresse d'un père et le mauvais carac-

tère d'un fils; les tristes effets de la vengeance; la différence entre les consolations humaines et celles de la religion; que c'est en vain que l'impie cherche la joie dans ses plaisirs coupables; qu'il n'y trouvera que le dégoût, l'amertume ; qu'il est une route qui paraît à l'homme droite et facile, mais dont le terme conduit à la mort.

4927. Aristide et Idalie, ou les Vertus filiales, par mad. Julie Delafaye-Brehier, in-12, orné de grav. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage se recommande suffisamment par son titre et le nom de son auteur, dont toutes les productions, cependant, ne sont pas également bonnes pour la jeunesse. Il ne renferme ni intrigues, ni événements romanesques, rien enfin qui puisse en rendre la lecture dangereuse, et il fait connaître l'Islande et ses volcans.

4928. Armand, ou le Petit garçon indépendant, suivi d'autres jolis contes, par mad. Guizot. *Paris*, 1837, in-18, fig. 90 c.

Voyez ci-après *Contes de mad. Guizot.*

4929. Arthur d'Aucourt, ou Voyage en Norvège. *Lille*, 1836, 1 vol. in-18. 40 c.

Voyez la note du n. 1352, t. 1.

4930. Astronomie des demoiselles, ou Entretiens entre un frère et sa sœur sur la mécanique céleste, démontrée et rendue sensible sans le secours des mathématiques, in-12. 2 fr. 50 c.

Ce volume est enrichi de plusieurs figures servant à rendre les démonstrations plus claires.

4931. Athée (l'), par mad. Sophie Panier. *Paris*, *Fournier*, rue de Seine, 2 vol. in-8. 12 fr.

Ce roman, dit un critique, est une étude de mœurs et un tableau de la puissance du christianisme. La lecture de ce livre peut être fort utile aux hommes dont la foi est chancelante, et dont les passions égarent la raison. La vérité qu'ils auraient fui, peut-être, si elle se fût présentée à découvert, leur arrivera comme à leur insu au milieu *d'une fiction* dont la conception a véritablement de l'intérêt. Nous regrettons qu'elle manque un peu de simplicité, qu'à côté de caractères pleins de vérité, de délicatesse, on en ait introduit d'autres dont la noirceur et l'exagération contrastent inutilement; nous regrettons surtout que ce style gracieux et facile pèche par ces qualités, et qu'il soit trop souvent lâche et diffus.

Nous ajouterons qu'il ne doit être lu que par les personnes qui n'ont pas de religion, pour chercher à les ramener. Il pourrait être dangereux pour beaucoup d'autres. Il y a trop d'éléments de mauvaises mœurs; trop de passion, trop de raisonnements subtils qui peuvent faire naître des idées dangereuses, et l'homme est si faible qu'il doit éviter tout ce qui peut être une occasion de chûte.

4932. Athée (l') redevenu chrétien, aux incrédules et aux croyants; ouvrage posthume de M. Delauro-Dubez, conseiller à la cour royale de Montpellier, 2e édit., corrigée et augmentée. *Paris*, *Toulouse*, in-8. 3 fr. 60 c.

Pour faire connaître cet ouvrage, nous nous bornerons à rapporter quelques passages de l'opinion de M. Foulquier, supérieur du petit séminaire de Saint-Pierre, à Rhodez, qui l'a analysé, en a rendu un compte très avantageux, et l'a cité comme très propre à affermir plus d'une foi chancelante, et à faire renaître avec la foi l'espérance dans plusieurs ames flétries par le vice. Cet ouvrage, dit-il, est un précis très bien fait des preuves de la religion, dans lequel, quoique resserrées dans un cadre restreint, elles sont présentées avec une force et une lucidité vraiment remarquables. Toutes les questions de quelque importance, qui appartiennent à la philosophie religieuse, y sont résolues et même approfondies avec une clarté parfaite, un enchaînement merveilleux dans les idées, et avec une dialectique serrée, vive, pressante, irrésistible. Il va pour ainsi dire au-devant de tous les subterfuges de l'esprit d'erreur et de sophisme.

4933. A toi, mon enfant, récits sous le tilleul du presbytère, par l'auteur du Robinson suisse et le chanoine Schmid. *Paris*, Audin, 1836, in-12. 1 fr. 50 c.

Titre de fantaisie propre à induire en erreur les acheteurs. On y trouve entre autres la *Guirlande de houblon* sous le titre de *Régent de village*, et *Louis le petit émigré*, par le chanoine Schmid, qui font presque la totalité du volume.

4934. Auguste, ou le Choix d'un état, par mad. Mélanie Waldor, in-18, fig. 90 c.

Cet ouvrage est bon et moral; mais on y vante les contes de M. de Bouilly, qui sont beaucoup trop mondains, ainsi que ceux de mad. Guizot, sans exception, quoiqu'ils ne puissent convenir que pour les gens du monde qui n'en sauraient pas lire d'autres; les Vies des enfants célèbres, par Fréville, mis au rang des livres dangereux, ainsi que presque toutes les productions de cet écrivain.

4935. Auguste, ou le jeune Pâtre de Dettenheim, par Pierre Marcel. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

4936. Augustes victimes du Temple, par mad. Guénard. *Paris*, 1815, 3 vol. in-12, avec six *Fac simile.* 6 fr.

4937. Augustine, ou le Danger des mauvaises sociétés, in-18. *Lille.* 40 c.

Voyez la note du n. 1352, t. 1.

Cet ouvrage prouvera aux jeunes ouvrières les dangers de certaines sociétés où les entraîne le désir de plaire.

4938. Automne (l'). *Paris, Gaume frères*, 1840, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

4939. Avenir (l') des peuples, histoire contemporaine des mœurs, des arts, par Béraud.

Ouvrage détestable, d'un matérialisme révoltant et d'une platitude dégoûtante; c'est le jugement qu'en ont porté les auteurs de l'*Union ecclésiastique.*

4940. Aventures de Robinson Crusoé, trad. de Daniel de Foé, nouv. édit., revue et corrigée par une société d'Ecclésiastiques. *Tours*, 1838, 2 vol. in-12, fig. 2 fr.

4941. Aventures d'une pièce de dix sous et d'une pièce de vingt francs. *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

4942. Aventures les plus remarquables des Marins, ou Précis des naufrages et accidents sur mer, in-12, fig. 1 fr.

4943. Babillage moral et instructif. *Paris, Audot*, 1833.

Ce petit livre serait très bon pour les enfants, au moyen de quelques corrections, et notamment en supprimant toute la 6e partie.

4944. Bague trouvée, ou les Fruits d'une bonne éducation, trad. de Schmid, par L. Friedel. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Ce volume fait partie de la *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.* Voyez n. 4981.

4945. Barque (la) du pêcheur, par L. F. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez même n. que le précédent.

4946. Bastien, ou le Dévouement filial, par mad de C. Farrenc. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez même n. que le précédent.

4947. Batailles navales, histoire moderne des exploits, combats, expéditions et beaux faits d'armes maritimes, in-12 mince, fig.; au lieu de 1 fr. 50 c., 75 c.

On y trouve les combats les plus mémorables de la révolution.

4948. Beautés de Bossuet, ou Extraits des ouvrages les plus remarquables de cet illustre écrivain, tant sous le rapport des pensées que sous celui du style, par mad. Dufresnoy. *Paris*, 1829. 2 vol. in-12. 4 fr.

Ce choix est estimé, mais il se trouve difficilement. Voyez la note ci-après.

4949. Beautés de Buffon sous le rapport du style, par mad. Dufresnoy. *Paris, Eymery*, 1823, in-12, fig. 2 fr.

Ouvrage fait avec beaucoup de discernement, et dont on peut conseiller

la lecture. Tous ses ouvrages ne sont pas également bons. Il règne dans plusieurs une teinte de mondanité peu conforme à l'esprit de l'Evangile.

4950. Beautés de Corneille, in-18, 1 fr.

4951. Beautés de Fénélon, in-18, 1 fr.

4952. Beautés de La Fontaine, in-18. 1 fr.

4953. Beautés de la nature, par Antoine, in-12, fig. Voyez t. 1, n. 4825.

4954. Beautés de lord Byron, ou Choix des pensées et des morceaux les plus remarquables extraits de ses écrits, et trad. en français. *Paris, Eymery*, 1825, in-12, port. 2 fr.

Cet ouvrage, d'un écrivain qui n'imposa jamais aucune contrainte à sa pensée, et qui parla aux hommes le langage indompté de la passion, ne peut être que dangereux, et d'autant plus que l'éditeur y a laissé des passages contre les mœurs et la religion; c'est le défaut de presque toutes les beautés, et de plus elles sont faites en général sans goût, sans discernement, par des gens sans talent, sans morale, qui ne sont pas à même de distinguer le bon d'avec le mauvais. Ce genre, d'ailleurs, qu'on a si multiplié, ne mérite pas d'être encouragé. Lorsqu'un ouvrage est bon et pas trop volumineux, il convient de le lire en entier et non par lambeaux; ainsi nous en citerons peu au moins dans cette partie, où nous sommes loin de conseiller de les admettre. Voyez t. 1, n. 1341.

4955. Beautés des annales de la Marine française, ou Combats, victoires, traits historiques, aventures périlleuses et vertus mémorables des marins français de toutes les époques. *Paris*, 1839, in-12, fig.

4956. Beautés des Etudes et des harmonies de la nature, de Bernardin de Saint-Pierre, ou Extraits de ce que cet ouvrage a de plus remarquable sous le *rapport moral* et religieux, recueillis et mis en ordre par M. Quibel, in-12. 2 fr.

Cet ouvrage renferme de bonnes choses; il y a cependant quelques morceaux ou expressions qu'on voudrait n'y pas trouver, tant il est difficile d'épurer un mauvais livre, et ces bonnes choses on peut les retrouver dans d'autres auteurs sans inconvénient. Si nous nous permettons cette observation, c'est que nous croyons dangereux de donner des extraits des ouvrages qui peuvent être nuisibles. C'est donner envie de lire les originaux, et exposer au venin qu'ils renferment des innocents qui peut-être n'y auraient jamais songé, et peuvent y puiser des idées fausses. Il y a cependant des cas où des corrections peuvent être utiles lorsqu'il s'agit de faits historiques qu'il est à propos de dépouiller de réflexions injurieuses, hasardées et répétées par des historiens qui se copient tous, parce que l'histoire est une étude qui entre dans l'éducation.

4957. Beautés des trois règnes de la nature, Animal, Végétal et Minéral, etc., par M. A. Caillot, 2 vol. in-12, fig.

Cet ouvrage renferme plusieurs passages répréhensibles. Il serait dangereux de le mettre entre les mains de la jeunesse, et il en est de même de la plupart des ouvrages sur l'histoire naturelle, qu'il faut bien examiner avant de les donner, lorsqu'ils n'ont pas été jugés.

4958. Beautés d'histoire naturelle, d'histoire universelle, de géographie, etc., ou Entretiens sur les volcans, tremblements de terre, sur les mers, fleuves, lacs, sur les tempêtes, la neige, la grêle, l'électricité, etc.; suivies de détails sur l'invention de la natation et de la navigation, sur la découverte de l'Amérique par Colomb, etc., 2 vol. in-12 mince, fig. 3 fr. 50 c.

Cet ouvrage commence par la création du monde, d'après la Bible, et la religion y tient la place qu'elle doit occuper dans chaque ouvrage d'éducation. On y trouve un abrégé très suc-

toutes les connaissances qui
nt la base des études. Il peut
: répétition aux enfants déjà
et d'introduction à la science
x qui n'auront encore rien ap-
y trouve quelques détails,
qui est indiqué au frontispice
oissons, cétacées, crustacées
ées; sur l'air, la formation des
des orages; une exposition du
du monde, sur les oiseaux les
arquables, sur l'homme et la
n des premiers peuples; une
ibrégée des quatre parties du
et une histoire des quadrupè-
iles, vers, insectes, végétaux,
, pierres.

:autés et Merveilles du
u Cours d'astronomie en
ons, mis à la portée de la
se, orné de 14 planches
e carte polaire, par Tho-
quire, trad. de l'anglais.
Eymery, 1825, gros in-12.
3 fr.

:autés et Merveilles de la
, en France.
t. 1, n. 4827.

:autés et Merveilles de la
en Suisse, par Hermann,
fig.; au lieu de 1 fr. 50.
75 c.

ie in-12 très mince qui n'offre
remarquable, et qui est écrit
: de la religion et des moines.

:autés et Merveilles de la
, et l'art en Europe, in-
5. 1 fr. 50 c.

Beautés historiques du
anisme sous les rapports
ophiques et moraux, par
Paris, 1838, in-12. 75 c.
ie in-12 très mince, comme
ouvrages de cet éditeur, dont
volumes pour en faire un.
de bonnes choses, comme le
e le sujet; mais aussi des re-
et réflexions peu convenables
le l'ouvrage, contre les prêtres,
nes, certains papes, et même
l'Eglise, semblent en quel-
te justifier Luther, qui, loin
u par zèle, s'est déshonoré par
ictetés les plus impudentes et
les plus bas.

4964. **Beautés naturelles et historiques des îles, des montagnes et des volcans, par Caillot, in-12, fig.**

Livre dangereux par la peinture des mœurs de gens qui n'en ont point et vivent comme des bêtes.

4965. **Beautés ou Morceaux choisis, tirés des Œuvres morales de Plutarque, par le chevalier de Propiac, 2 vol. in-12, fig.** 2 fr. 50 c.

Ouvrage bon et utile où l'on trouve d'excellentes réflexions sur divers sujets, mais plus convenables pour les pères de famille et les personnes qui se destinent à l'enseignement, que pour les jeunes gens, à part ceux qui sont prêts à entrer dans le monde, qui ont besoin de morale pour les éclairer et les diriger dans les actions de la vie.

4966. **Beautés des victoires, batailles et combats mémorables des armées françaises, suivis d'anecdotes, mots héroïques et traits de dévouement des militaires français, depuis 1792 jusqu'en 1815, par M. L***, 2e édition, 24 fig., 2 vol. in-12.** 6 fr.

Voyez au t. 1 plusieurs autres *Beautés*, pages 101 et 102.

4967. **Beaux Exemples de piété filiale, par Fréville, in-12.**

Voyez n. 4971.

4968. **Beaux Exemples d'humanité, de clémence, de générosité, de grandeur d'ame, etc., par Burdeton, 2e édit., in-12, fig.** 1 fr. 40 c.

Ouvrage éminemment dangereux par les déclamations contre les rois et les prêtres, et plusieurs traits qui ne devraient pas se trouver dans un choix fait pour élever l'ame des jeunes gens et leur inspirer des vertus.

4969. **Beaux traits de dévouement à la religion et au roi, d'attachement conjugal, de piété filiale, de courage, de magnanimité, etc., qui ont eu lieu pendant la révolution française,**

etc., par Nougaret, 2e édit., 1828, 2 vol. in-12, fig.

Bon, en supprimant les pages 214 à 222, qui ne peuvent être tolérées dans un ouvrage pour des jeunes personnes. Ces pages sont supprimées dans tous les exemplaires que nous vendons, ainsi que la figure qui s'y trouve.

4970. Beaux traits du Christianisme, par l'abbé B., in-12, fig. 1 fr. 40 c.

4971. Beaux Traits du jeune âge, par Fréville, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Didier*, 1839, in-12, fig. 1 fr. 40 c.

Cet ouvrage de M. Fréville, dit l'éditeur, doit être d'une grande utilité dans le sein des familles et dans les maisons d'éducation, car il tend à exciter de nobles sentiments dans le cœur des enfants, en leur mettant sous les yeux des exemples de reconnaissance, d'humanité, de justice et de bienfaisance. Cependant il est mis au rang des livres dangereux pour la jeunesse.

Voyez ce que nous avons dit des *Vies des enfants célèbres* du même auteur; il a les mêmes défauts. On a supprimé, et on a bien fait, dans la nouvelle édition, le *Panthéon des enfants célèbres* et la *Vie de Jeanne-d'Arc*; on aurait dû faire quelques autres suppressions.

4972. Bedouine (la), par M. Poujoulat, ouvrage couronné par l'Académie française, 3e édit., revue, corrigée et augmentée d'un Examen par M. Michaud. *Paris, Desobry*, 1840, 2 vol in-18, grand et beau pap., broché en un. 3 fr. 50 c.

La 1re édit. est de 1836; elle avait été mise à l'index à cause de l'emploi du *Cantique des Cantiques*, pour peindre des affections profanes; il a été supprimé dans cette 3e édition; mais l'ouvrage ne nous en a pas moins paru dangereux. D'après le titre du livre et l'examen de M. Michaud, nous croyions trouver dans cette histoire des descriptions intéressantes et vraies, et ce n'est pour ainsi dire que le récit des amours d'Augustin et de la fille du Cheik, sans que celui-ci, quoique chrétien, témoigne le moindre remords de la vie qu'il a menée, et que ce récit puisse retenir les jeunes gens qui seraient tentés de l'imiter; ce qui cependant paraissait être le but de l'auteur.

4973. Bélisaire, par Marmontel. Voyez n. 4733.

Mad. de Genlis a traité le même sujet, mais sous un autre point de vue, dans l'intention, dit-elle, d'amuser quelques instants le loisir des femmes et des gens du monde, mais elle n'a pas même ce mérite; le sujet ne prêtait pas matière à un roman, et mad. de Genlis, malgré son talent en ce genre, a échoué en cette occasion. Un des défauts qu'on lui reproche comme production littéraire, c'est d'avoir tiré de l'histoire plusieurs traits du vandale Gelimer qu'elle a rendu plus brillant que son personnage principal.

4974. Benjamin, ou l'Elève des frères des écoles Chrétiennes, par M. Logeais. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez n. 4981.

4975. Bernard et Armand, ou les Ouvriers chrétiens, traduit de l'allem. de Christophe Moëurle. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez n. 4981.

4976. Berquin (le) anglais, ou le nouvel Ami des enfants, par Thomas Day, auteur de Sandford et Merton, trad. par Bertin, et contenant les promenades d'été, historiettes d'un vieillard, l'Histoire du petit Jacques, Flora ou l'Enfant abandonné, 2e édit. *Paris, Billois*, 1805, 4 vol. in-18.

Bon ouvrage, mais imprimé sur vilain papier, en gros caractères, et volumes minces qu'il convient de relier en 2 volumes.

4977. Berquin (le) catholique, ou Lectures récréatives, 1834, 2 vol. in-18. 2 fr. 50 c.

Cet ouvrage n'a pas le même intérêt que le *Berquin*, qui a obtenu un si grand nombre d'éditions; toutefois, il n'est pas sans mérite, et peut être conseillé aux familles chrétiennes. C'est le fruit du travail d'un ancien et pieux magistrat, dont toute la vie est consacrée au bien.

rquin du Hameau, ou le
ır des bords du Rhône,
historiques, esquisses
hiques et récits intéres-
rés de notre histoire an-
et moderne, et appro-
l'éducation de la jeu-
par Renal, in-12, orné
. 1 fr. 50 c.
quelques faits curieux, mais
ieurs peu convenables pour la
et rien qui puisse mériter le
erquin, et peu de choses à pro-

lusieurs autres *Berquin*, mais
ıéritent peu le titre; nous ci-
ulement le *nouveau Berquin*,
:t, in-12 mince, où l'on trouve
gue nouée à l'insu du père,
ecture ne peut convenir pour
s personnes.

ole de l'enfance, ou His-
brégée de l'ancien et du
u Testament, racontée
fants de 8 à 12 ans, par
Iartin de Noirlieu, 2e édit.
1 fr. 25 c.

bliothèque (nouvelle)
que de Lille, 1827 et
es. Voyez t. 1, p. 104.
ru en 1833 : Lorenzo, ou l'Em-
Religion, 3 vol., fig. — Avan-
ıe éducation chrétienne, 1 vol.
tyr du secret de la confession,
Les Vacances, 2 vol. — Les
régiment, 2 vol. — La Foi, 1
— Les Charmes de la société
en, 2 vol. fig. — Exemples de
: en Dieu, 1 vol. — L'Espé-
vol. — Essais dramatiques et
1 vol. — Histoire de Godefroi
on, 2 vol., fig. — La Marraine
leule, 2 vol. — La Charité,

ru en 1834 : Silva, ou l'Ascen-
a vertu, 2 vol., fig. — Le jeune
1 vol. — Le Dimanche utile-
ıployé, 1 vol. — Moralités et
s, 1 vol. — Les Solitaires d'Isola
1 vol. — Natalie, ou La piété
d heureux, 1 vol. — La jeune
1 vol. — Traits remarquables
ècle, 1 vol. — Pensées sur les
ières de l'homme, 2 vol. — Le
, ou *l'Ile déserte*, 2 vol. — Des
Devoirs des hommes, 1 vol. — Les Sœurs jumelles, ou la Vocation, 2 vol. — Voyage sur la mer du monde, 2 vol., carte. — Considérations affectueuses, 1 vol.

Il a paru en 1835 : Rosario, par l'auteur de Lorenzo, 3 vol., fig. — L'Aimable Joug du Seigneur, 1 vol. — La Fidélité bénie, 1 vol. — Instructions sur les Evangiles des Dimanches et Fêtes, à l'usage de l'adolescence, 2 vol., fig. — Arthur Daucourt, 1 vol. — La Croix de la forêt, 1 vol. — Vie de la Feuillade, soldat, 1 vol. — Instructions sur les Evangiles des Dimanches et Fêtes de l'année, 3 vol. (*Suite.*) — La bonne Mère de famille, 1 vol. — Nouveaux essais dramatiques, 1 vol. — Les Dangers de la légèreté, 2 vol. — Vie de M. de Renty, 2 vol. — La Cabane du pêcheur, 1 vol.

Il a paru en 1836. — Geneviève de Brabant, trad. nouv., 2 vol., fig. — Deux Amis, ou Entretiens sur la Religion, 1 vol. — Robert, ou le Superstitieux éclairé, 1 vol. — Le pauvre Orphelin, 1 vol. — La Famille Luzy, 3 vol. — Les Martyrs du 19e siècle, 1 vol. — Dieu me voit, 1 vol. — Stéphane et Félicie, 2 vol. — Bible de famille, 2 vol., fig. — Le petit Savoyard, 1 vol., fig. — Bible de famille, 2 vol. (*Suite.*) — Le Triomphe de la piété filiale, 2 vol. — La Caverne de la forêt.

Il a paru en 1837 : Edmour et Arthur, 3 vol., fig. — Le Modèle des jeunes pensionnaires, 1 vol. — Vie de la bienheureuse d'Amboise, 1 vol. — Isala, suite d'*Edmour et Arthur*, 2 vol. — Séraphine, 1 vol., fig. — Le nouveau Tobie, 1 vol. — Un Enfant de Marie, 1 vol. — Isabelle de Nesle, 2 vol., fig. — Vie de saint Augustin, 2 vol. — La Famille du fermier Simon, 1 vol. — Adèle, ou la pieuse Villageoise, 3 vol., fig. — Séraphine, 2 vol., fig. (*Suite.*)

Il a paru en 1838 : Voyage à Hippone, 2 vol., fig. — Choix des poésies inédites de Silvio Pellico, 2 vol., fig. — Le Retour en Savoie, 1 vol., fig. — Dom Léo, ou le Pouvoir de l'amitié, 2 vol., fig. — Imitation de saint Joseph, 1 vol. — Les Fraises et le petit Ramoneur, 1 vol., fig. — Auguste, 1 vol., fig. — Derniers jours du condamné Félix Robol, 2 vol., fig. — La Route du Ciel, 1 vol., fig. — Album du jeune Botaniste, 1 vol., fig. — Adolphe, ou la Conversion, 1 vol., fig. — Angéline de Mazili, 2 vol., fig. — Marie et son

père, 1 vol., fig. — Julie, ou le Bon exemple, 1 vol., fig. — Histoire de Joseph, 1 vol., fig.

Il a paru en 1839 : Souvenirs d'Italie, 3 vol., fig. — Tableau de la naissance du protestantisme, 1 vol., fig. — Les Veillées amusantes, 1 vol., fig. — Mémoires de Silvio Pellico, 3 vol., fig. — Drames et Proverbes, 1 vol., fig. — Le Mois de Marie populaire, 1 vol., fig. — Henri Vanderhove, 2 vol., fig. — Le Prix de sagesse, 1 vol., fig. — Le Jour des *morts*, 1 vol., fig. — Vie du P. Jean Eudes, 1 vol., fig. — Histoire de Pie VII, 2 vol., fig. — Un Ange de la terre, 1 vol., fig. — Souffrances et Résignation, 1 vol., fig. — Charlotte et Ernest, 1 vol., fig.

Il a paru en 1840 : Adhémar de Belcastel, 2 vol., fig. — Voyage aux Pyrénées, 2 vol., fig. — La jeune Mélanie, 1 vol., fig. — Adhémar de Belcastel, 2 vol., fig. (*Suite.*) — 2e Plaidoyer religieux, 2 vol., fig. — Les Orphelins juifs, 1 vol., fig. — Une Famille française chez les Iroquois, 2 vol., fig. — La Piété filiale, 2 vol., fig. — Jenny, 1 vol., fig. — Le Christianisme dans les Gaules, 2 vol., fig. — Histoire de Pie VI, 2 vol., fig. — Rosalba, 1 vol., fig.

4981. Bibliothèque de la jeunesse chrétienne, publiée avec approbation de Mgr. l'évêque de Tours.

Cette collection se compose d'ouvrages choisis, qui, au mérite d'offrir une lecture variée, intéressante et instructive, réunissent l'avantage inappréciable de ne rien renfermer qui ne soit parfaitement d'accord avec les principes de la religion et de la morale la plus pure. Les pères de famille et les chefs d'institution peuvent donc en toute sécurité les mettre entre les mains de leurs enfants. Ces volumes sont bien imprimés, ornés de 4 jolies gravures, et le prix est de 1 fr. le volume broché avec couvertures imprimées. Il y en a cependant quelques-uns que nous ne croyons pas convenables pour la jeunesse, et que nous avons eu soin d'indiquer à leurs lettres, où ils se trouvent répétés.

Format in-12 avec 4 jolies gravures :

Abrégé de tous les voyages autour du monde, depuis Magellan Durville et Laplace (1519-18 E. Garnier, 2 vol. — Amalia, pheline de Sienne, par M. D professeur de belles-lettres, 1 Aventures et Voyages du c Cook, par Henri Lebrun, 1 Aventures et Conquêtes de l Cortez au Mexique, par Henri 1 vol. — Aventures et Voyages d tophe Colomb, par Paul Merrua — Aventures et Voyages de R Crusoé, traduits de Daniel de vol. — Charlemagne et son sièc M. Roy, 1 vol. — Chronique goire de Tours sur l'histoire de par M. Roy, 1 vol. — Conqu Pérou, par Pizarre, 1 vol. — C de Grenade, d'après Washing ving, par Adrien Lemercier, 1 Derniers (les) jours de Pompéi de Bulwer, par Adrien Leme vol. — Ernestine, ou les Cha la vertu, par Mad. Césarie F 1 vol. — Ferréol, ou les Passio cues par la religion, par Th Ménard, 1 vol. — Gilbert, ou l malheureux, par M. l'abbé P.. du diocèse de Tours, 1 vol. — abrégée des Croisades, par F. V 1 vol. — Histoire de Charles- d'après Robertson, 1 vol. — de Bossuet, évêque de Meaux, le cardinal de Bausset, par M. vol. — Histoire de Fénélon, que de Cambray, d'après le car Bausset, par M. Roy, 1 vol. — de la Grèce ancienne, par Ju vol. — Histoire et Description d d'après Charlevoix, 1 vol. — de Venise, par Valentin, 1 vol. toire de la Chevalerie, par M. vol. — Histoire des Chevaliers d d'après l'abbé de Vertot, 1 vol. toire de Jeanne-d'Arc, par M. vol. — Histoire de Marie Stua M. de Marlès, continuateur de l 1 vol. — Histoire naturelle maux les plus remarquables de des mammifères, quadrupède tacés, par un naturaliste du M 1 vol. orné de 12 gravures. — naturelle des oiseaux, des re des poissons, par M. l'abbé J. professeur de zoologie au pet naire de Tours, 1 vol. orné de 40 vignettes. — Incas (les), o truction de l'empire du Pér Marmontel, édition revue et avec soin par une société d'E

vol. (Pas suffisamment cor-
Joseph, par Bitaubé, édition
purgée avec soin par une so-
Ecclésiastiques, 1 vol. (Ce
orrigé, n'a plus le même mé-
n'est pas encore suffisamment
— Lucie, ou la fille du Pri-
par M. de Préo, 1 vol. —
r l'Italie, par Dupaty, édition
purgée avec soin par une so-
Ecclésiastiques, suivie d'un
e extrait d'un voyage inédit,
'abbé D., 1 vol. (Même re-
ue pour le Joseph ci-dessus.)
risons, ou Mémoires de Silvio
trad. nouv., par M. l'abbé
l. — Naufragés (les) au Spitz-
es Salutaires effets de la con-
Dieu. par L. F., 1 vol. —
irginie, suivi de la Chaumière
, par Bernardin de St-Pierre,
evue et purgée avec soin par
ité d'Ecclésiastiques, 1 vol.
marque que pour le Joseph et
s sur l'Italie. — Paul, ou les
l'un caractère faible, par M.
érinet, 1 vol. — Récits (les)
au par M. d'Exauvillez, 1
bertson de la jeunesse, abrégé
ire d'Amérique, depuis sa dé-
jusqu'à nos jours, par Henri
1 vol. — Robinson suisse, ou
l'une famille Suisse naufragée,
e l'allemand de Wyss, par
uller, 2 vol. — Rose et José-
ouvelle historique, 1812-1815,
ix jeunes personnes, par mad.
**, 1 vol. — Séphora, épisode
ire des Juifs, par Ad. Lemer-
ol. — Voyages au Pole nord,
icolo Zéno jusqu'au capitaine
80-1835, par Henri Lebrun,
Voyages et Aventures de La-
par Valentin, 1 vol—Voyages
vertes dans l'Afrique centrale
trionale, par Henri Lebrun,
Voyages et Découvertes des
ons de Colomb, par Henri
1 vol.—Voyages en Abyssinie
ie, recueillis et mis en ordre
ri Lebrun, 1 vol. — Voyages
sie méridionale, depuis les
plus reculés jusqu'à nos jours,
arnier, 1 vol. (Cette collection
ue.)

plusieurs ouvrages que nous
pas eu le temps d'examiner,
nous rendrons compte à leur

Format in-18, prix broché avec une figure, 45 c.

Les ouvrages du chanoine *Schmid* n'y figurent que pour 25 vol.

Abrégé de l'histoire de l'ancien Testament, traduit de Schmid. — Abrégé de l'histoire du nouveau Testament, traduit de Schmid. — Agnès, ou la petite Joueuse de luth, traduit de Schmid. — Albertine, ou la Connaissance de Jésus-Christ, par L. F. — Anatole, ou les Epreuves de la piété filiale, par M. Logeais.—Annette, suivie de Béatrice, ou l'Epouse chrétienne, par L. F. — Antonio, ou l'Orphelin de Florence, par Pierre Marcel. — André, ou Bonheur dans la piété, par mad. C. Farrenc. — Auguste, ou le jeune Pâtre de Dettenheim, par Pierre Marcel. — Bague (la), trouvée ou les Fruits d'une bonne éducation, traduite de Schmid. — Barque (la), du Pêcheur par L. F. — Bastien, ou le Dévouement filial, par mad. C. Farrenc. — Benjamin, ou l'Elève des Frères des écoles chrétiennes, par M. Logeais. — Bernard et Armand, ou les Ouvriers chrétiens. — Braconniers (les), ou les Dangereux effets de la colère. — Caroline, ou l'Orpheline de Jurançon, par mad. M. G. E. — Cents petits Contes pour les enfants, traduits de Schmid. — Chartreuse (la), traduite de Schmid. — Chaumière (la) irlandaise par L. F. — Clotilde, ou l'Elève des Sœurs, par M. l'abbé Juchereau.—Conteur (le petit) allemand ou Choix d'histoires et paraboles, trad. de Krummacher et autres auteurs allemands.—Croix (la) de bois, trad. de Schmid. — Duval, histoire racontée par un Curé de village à ses élèves, traduit de l'allemand de Glatz. — Ecole du hameau (l'), ou l'Elève du bon Pasteur, par mad. C. Farrenc. — Edouard, ou l'Enfant gâté, par M. l'abbé Guérinet. — Elisabeth, ou la Charité du pauvre récompensée, par M. d'Exauvillez. — Emigrants (les) au Brésil, par L. F. — Emma, ou le Modèle des jeunes personnes, par M. l'abbé Guérinet. — Enfant de Chœur (l'), par madem. C. M. — Enfants vertueux (les), par Pierre Marcel. — Eustache, épisode des premiers temps du christianisme, traduit de Schmid. — Famille (la) africaine, ou l'Esclave convertie. — Famille (la) chrétienne,

traduit de Schmid. — Famille Sismond (la), ou la Piété éprouvée et récompensée. — Félix, ou la Vengeance du chrétien. — Fernando, histoire d'un jeune Espagnol, traduit de Schmid. — Fête de Saint-Nicolas (la) par L. F. — Florestine, ou Religion dans l'infortune, par M. Logeais. — Frédéric, ou l'Ermite de mont Atlas, par M. E. N. — Fridolin (le bon) et le méchant Thierry, traduit de Schmid. — Fridoline (la bonne), traduit de l'allemand. — Geneviève, traduit de Schmid. — Gondicar, ou l'Amour du chrétien, par L. F. — Guirlande de boublon (la), traduit de Schmid. — Gustave et Eugène, par mad. C. Farrenc. — Henri (le jeune), traduit de Schmid. — Henri et Marie, ou les Orphelins. — Honorine, ou le Triomphe de l'humilité sur l'orgueil, par A. N. — Itha, comtesse de Toggenbourg, traduit de Schmid. — James, ou le Pêcheur ramené à la religion par l'adversité, par M. E. W. — Jénoseph, ou Vertu, Jeunesse et Adversité, par M. Logeais. — Laure, ou la jeune Emigrée, par mad. M. G. E. — La jeune Marie, ou Conversion d'une famille protestante, par M. l'abbé B..., chanoine de Saint-Diez. — Louis, le petit Emigré, traduit de Schmid. — Louise et Elisabeth, ou les deux Orphelines, par Pierre Marcel. — Lydia, ou la jeune Grecque. — Maria, ou Confiance en Dieu porte bonheur, par A. D. — Marie, ou la Corbeille de fleurs, traduit de Schmid. — Marthe, ou la Sœur hospitalière, par M. l'abbé Juchereau. — Mélanie et Lucette, ou les Avantages de l'éducation religieuse. — Michel et Bruno, ou les Fils du pieux Marinier, par mad. C. Farrenc. — Mouton (le petit), suivi du Ver luisant, traduits de Schmid. — Nouveaux petits Contes, traduits de Schmid. — Œufs de Pâques (les), suivis de Théodora, traduits de Schmid. — Pierre Cœur, suivi de Louis et Georges. — René, ou la Charité récompensée, par M. P. T. — Rose de Tannebourg, traduit de Schmid. — Rosier (le), suivi de la Mouche, trad. de Schmid. — Rossignol (le), suivi des Deux Frères, traduits de Schmid. — Sept nouveaux Contes, traduits de Schmid. — Serin (le), suivi de la Chapelle de la Forêt, traduit de Schmid. — Sœur Léocadie, ou Modèle d'une bonne religieuse. — Soirées romaines, ou Cinq nouvelles religieuses, traduit de l'italien. — Solitaire du mon (le), par Adrien Lemercier. — on les Bienfaits de la Provide E. W. — Théobald, ou l'Enfa table, par E. W. — Théophile Ermite, traduit de Schmid. — (le), ou l'Oubli des injures, — Vallée d'Alméria (la), pa — Veille de Noël (la), trad. de Cette collection se continue é in-18.

4982. Bibliothèque de l'é chrétienne, approuvée p l'archevêque de Tours, de 36 pages.

Ces petits volumes peuv donnés pour encouragement compenses : Abeilles (les), ou que Dieu fait est bien fait. — A — Angélique Caggioli, ou le de la Providence. — Ange gar — Anatole, ou le jeune Pêc Basse-cour (la). — Benjamin Mauvais livres. — Caroline, ou des petites écolières. — Cathéc la Madeleine (le). — Constan fille de l'Exilé. — Constantin gérie, extrait des lettres de M. vicaire-général d'Alger. — C on apprend à connaître Dieu. Tulipes (les). — Dieu voit Donatien, ou le Pouvoir de chrétienne. — Enfants bienfais — Ibrahim. — Image de la V — Jeune Malade de dix ans Jules Horst. — Louis d'or (le nagerie (la). — Moineau (le Courtin, ou les Suites d'un bi Olivier, ou le Mauvais sujet co Pauvre honteux (le). — Peti teurs (les). — Proprette. — R vieux château (les). — Tir de l — Un jour à la ferme. — Vie d Louise ***. — Ernest, ou les S l'ambition. — Germain, ou l'A travail.

4983. Bibliothèque des pe fants, in-32, br.

Bonjour, Charles, conversat Berquin. — Choix de Fables de pour les enfants. — Choix de F La Fontaine, pour les enfants. ment on apprend à connaître L'Economie bien entendue. — l ou la Manie de l'indépendanc — Historiettes et Contes de l — La bonne Tante. — La Ma

iers. — La Fausse-Clé. — La
e au Pensionnat. — Le Jour de
ice. — Le Mime, suivi du Pigeon
— Les Bracelets. — Les Orphe-
Les petits Marchands. — Leçons
s petits enfants, 2 vol. — Petits
pour les enfants de 5 à 6 ans. —
Contes pour les enfans de 4 à 5
- Simple Suzanne, 2 vol. —
a.

mêmes ont publié sous le titre
ioth. pieuse les Vies de plusieurs
de format in-32, savoir : Vie
e de N. S. Jesus-Christ. — De la
rge. — De St François de Borgia.
St François de Sales. — De St
. — De St Jean Chrysostôme.
St François Xavier. — De St
. — De St Ambroise. — De St
. — De St Bernard. — De St
. — De St Cyprien. — De St
e Gonzague. — De St Martin.
lt Jean-Baptiste. — De St Jean
ucène. — De St Vincent Ferrier.
St François d'Assises. — De St
se. — De St Antoine. — De St
. — De St Dominique. — De
rice et de St Saturnin. — De St
et de St Grégoire. — De St
s de Girolamo. — De St Jean-
de la Croix d'Alcantara, et de
fique de St Séverin. — De
rèse. — De Ste Catherine. —
Clotilde. — De Ste Elisabeth.
Ste Philomène. — De Ste Vé-
Giuliani, vierge de Merca-
— De Ste Paule et de Ste Eu-
— De quelques saints Enfants.
uelques saintes Vierges. — De
s saintes Pénitentes. — Des
. — Des Evangélistes. — Des
es Jérémie et Daniel. — D'Isaac
seph. — De David. — De Moïse.
ïe. — Pénitente de madame la
e de la Vallière. — De Madame
h de France. — De M. de Mon-
tituteur des Filles de la Sagesse.
Sœur Marie-Louise, supérieure
es de la Sagesse. — Apostolat
r de M. Cornay, missionnaire
e. — Les saints Martyrs de Lyon,
n et de la Chine.
eut y ajouter Vies des Saints
ment canonisés par le pape
e XVI. Un vol. in-32 de 8
prix broché, 70 c.
le plus édifiant et de plus inté-
que la vie de ces cinq bienheu-
ont deux seulement étaient
en France.

Les mêmes ont encore publié plusieurs Opuscules in-18 pour combattre les fausses doctrines des protestants.

4984. **Bibliothèque instructive et amusante, publiée par Gaume frères, libraires, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, n. 5, à Paris. Il en paraît tous les 3 mois 5 vol., 20 vol. in-18 par an. Prix de la souscription, 10 fr.**

Cette *Bibliothèque*, qui est parvenue à sa huitième année, offre une collection aussi nombreuse que variée de petits ouvrages qui ont été accueillis avec faveur par les personnes qui s'occupent de la propagation des bons livres. Il y en a cependant que nous ne devons pas conseiller, et que nous aurons soin d'indiquer à leur lettre où ils se trouvent répétés.

Il a paru en 1833 : Adélaïde de Lichtemberg, ou la Piété filiale. — Pensées et Réflexions. — Dialogues sur le meilleur moyen d'être heureux. — Pierre Desbordes, ou Dangers des mauvaises liaisons, 2 vol. — Histoire de plusieurs Révoltes et Usurpations. — Histoire des principaux hérésiarques. — Vérité (la) de la religion. — Jacques Delorme, ou Bonheur et Religion, 2 vol. — Alexandre, ou les Avantages d'une éducation chrétienne. — Bienfaits de la Religion, etc., 2 vol. — Mémoires de Silvio Pellico, 2 vol. — Histoire de France, 2 vol. — Biographie (petite) des Français les plus illustres, 2 vol. — Merveilles de la nature.

Il a paru en 1834 : Petite Encyclopédie de toutes les connaissances utiles, 2 vol. — Marie, ou la Fille du Croisé. — Itha, comtesse de Toggembourg, ou l'Innocence persécutée, par M. Hunkler. — Mad. Herbert, ou la Religion mise à la portée de tout le monde : Conversation sur l'importance du salut, ouvrage traduit de l'anglais par M. Oct. B. — Lucia Mondella, nouvelle italienne, par l'abbé ***, 4 v. — Edouard, ou les Dangers du respect humain, par *M.* d'Exauvillez. — Système de la nature, ou Dieu révélé par ses œuvres, par Delacroix, 3 vol. — Le Vieux de la Montagne, ou Retour du comte de .... à la vertu, par M. Hunkler. — Mad. Herbert, Conversations sur les sacrements, ouvrages tradnit de l'anglais par M. Oct. B. — Mad. Herbert, ou la

Religion mise à la portée de tout le monde : Conversations sur le Décalogue, ouvrage traduit de l'anglais par M. ***, 2 vol. — Ulric, ou le Triomphe de la Confession, par M. d'Exauvillez. — Le Bouquet de roses, par l'abbé H. — Les Devoirs des hommes, par Pellico.

Il a paru en 1835 : La Thaumaturge du XIXe siècle. — Histoire des Croisades, 2 vol. — Christine, ou la Religion dans le malheur. — Bienfaits de la Religion, etc., 2 vol. — Déodat. — Histoire du Mont-Valérien. — Vie du jeune Henri Comarmond. — Ferdinand. — Jacques Delorme, ou Bonheur et Religion, 2 vol. — Conquête du Mexique, 2 vol. — Vie de Ste Adélaïde. — La bonne Fridoline. — Voyage en Italie, 2 vol. — Les Vétérans. — Justine, ou la Piété filiale.

Il a paru en 1836 : Ernest et Louis, ou Douceur et Colère. — La Mer, ou Histoire des Naufrages célèbres, 2 vol. — Jérusalem, ou Voyage à la Terre-Sainte, 2 vol. — Olympe et Adèle, ou Humilité et Orgueil. — Le Portefeuille rose, ou Lettres intimes de deux amies. — Rose et Lucie, ou Candeur et Duplicité. — Histoire du Christianisme au Japon, 2 vol. — Les Compagnons d'enfance. — Le grand jour approche ! ou Préparation à la première communion. — Le Seigneur est mon partage, ou Persévérance après la première communion. — Pauline, ou Courage et Prudence. — Jeanne-Marguerite de Montmorency. — Itinéraire de la terre au ciel, 2 vol. — Adalbert, ou l'Anacharsis chrétien, 2 vol. — Que la Religion est aimable !

Il a paru en 1837 : Conversations entre une mère et ses enfants, 2 vol. — Quatre histoires. — George et Prosper, ou Travail et Paresse. — Anselme le Mendiant. — Valentine. — Alger, ou les Côtes d'Afrique. — Hélène. — Espérances trompées. — Alphonse et Philippe, ou Bonté de cœur et Jalousie. — Peters. — Le père Keing, 2 vol. — Empire du bon exemple. — Petit Cours de morale. — L'Intérieur d'une famille chrétienne. — Les deux Ateliers, — Ursule de Montbrun. — Le Fénélon de la jeunesse.

Il a paru en 1838 : Eudolie, 2 vol. — Résignation. — Delphine. — Placide et Narcisse. — Michel et François. — Histoire de saint Augustin. — Gustave *et Lucien*. — Vengeance et Pardon. — Cécile. — La Tendresse maternelle. — La Religion présentée au cœur, 2 vol. — Récits et impressions de voyage. — Marie et Juliette. — Ordre et Désordre. — Marie et Laure. — Instruction et Education. — Noël. — Les deux Apprentissages.

Il a paru en 1839 : Vie de Ste Geneviève. — Vie de M. F.-X. Fougeroux. — Les six Jours de la création, 2 vol. — Veillées gauloises. — Le Printemps. — Le Rosier de mai. 2 vol. — Vie de saint Bernard. — Un Pelerinage. — Aventures d'une Pièce de dix sous et d'une Pièce de vingt francs. — Stéphane. — L'Ame consolée. — L'Eté, 2 vol. — Maurice, ou la Confiance en Marie. — Julien, ou l'Enfant studieux. — Album d'Eléonore. — La pieuse Ouvrière. — Drames et Conversations.

Il paraîtra en 1840 : Christophe Colomb, 2 vol. — La famille de Kendale. — Madem. de Monteymart. — Mémoire d'un ange Gardien. — L'Automne, 1 vol. — Les Fils de la Veuve. — Les deux Orphelins, ou Marie pour mère. — L'Hiver, 2 vol. — Le Parisien et le Savoyard. — La Veille des vacances. — Histoire du Paraguay, 2 vol. Chaque ouvrage se vend séparément 70 à 80 c. Le plus grand nombre à 80 c.

4985. **Bibliothèque de l'enfance, 4e édit., 80 vol. grand in-32, ornés de 80 grav.; chaque volume se vend séparément, broché, 30 c., et cartonné élégamment.** 40 c.

La Bibliothèque de l'Enfance que nous annonçons est la collection des charmants ouvrages de MM. Schmid, Nelk, Lang, etc., traduits et imités de l'allemand par une société d'Ecclésiastiques français. Pour ceux qui ne veulent pas toute la collection, nous dirons que ceux du chanoine Schmid sont les plus intéressants.

Voici la liste des ouvrages qui composent cette *Bibliothèque :* Le Coin du feu, 3 vol. — Les Œufs de Pâques. — Berthe, ou l'Ecrin. — Le Petit Henri d'Eichenfelds. — L'Enfant perdu. — La Veille de Noël. — Matilde, ou l'Orpheline de la Suisse. — Le Serin. — La Croix de bois. — Le petit Mouton. — Le petit Ermite. — La Colombe. — Gratia, reine de Tango. — Le Ver luisant. — La Grotte. — La Guirlande de Houblon. — Le Berceau. — Louis

Emigré. — Le Médaillon. — lité récompensée. — Le Per- — La Pensée. — La Corbeille s, 2 vol. — La Chaumière des - L'Ecrin. — Le Grenier. — se. — Le Chapeau. — La Sta- aint Georges. — La Croix de . — Eustache. — Le bon Fri- le méchant Thierry, 2 vol. — du Clocher. — La Fille in- — Le Coquelicot. — Le petit — La jeune Stéphanie. — Histoires morales. — La Chau- andaise. — Les Braconniers. — mes. — Le Chien aveugle. — l'enfance, 3 v. — Le Volet. — Le il d'encre. 2v — Le Rosier. — La 'Alméria, 2 v. — Setma. — Le uckmann. — Barthélemy. — sévère. — Le Souvenir. — La - La Bague. — Ferdinanda. ime noire. — Le Fils adoptif. na. — L'Orphelin. — Le Lys lée. — Rosalie de Palerme. — de Noël. — Les Fruits d'une lucation. — Le Verre d'eau. — de la pauvreté. — Le Vendredi. ant prodigue. — La Chartreuse. ossignol. — Les deux Frères. eux Château. — Vie de saint Gonzague.

bliothèque choisie, par ciété de gens de lettres, direction de M. Laurentie édition, 24 vol. in-18, 32 fr.

collection, destinée à l'instruc- la jeunesse, forme autant de parés.

de Dialogues des morts, de Fontenelle et Fénélon, par e. — Le bon Chevalier sans sans reprouche, par Michaud. de Plutarque, trad. d'Amyot, entie. — Choix de poésies con- ines, par Janin. — Choix de poé- tales, par L. Michel. — Choix de le Ronsard, par M. Gérard. — se de du Guesclin, collation- 'édition originale du XVe siècle, ichel. — L'Esprit de Montaigne, entie. — Le Fablier français, p. Fauché. — Fragment d'Hu- les abeilles, par le docteur t. — Histoire de S. Loys, par el. — *Historiens latins* : Tite- lluste, Tacite, par Laurentie. une Officier, ou Voyage d'Henri Delamare dans l'Inde, par madem. E. Maccharthy. — Lettres d'Euler à une princesse d'Allemagne, par Laurentie. — Lettres des Femmes célèbres de France, par M. Danielo. — Lettres de milady Montague, par E. Henrion. — Lord Byron et Th. Moore, par Th. Nodier. — Œuvres choisies de mad. de Lambert, par Laurentie. — *Poésies allemandes*; Klopstock, Goëthe, Schuler, Burger, par Gerard. — *Poésies anglaises*: Beattie, Rogers, Pampbell, Soutney, etc., par J.-B.-A. Soulié et E. Henrion. — Recueil de Fabliaux, par M. A***. — Sterne et Mackensie, morceaux choisis, par E. Henrion. — Tableaux anecdotiques de la littérature française, par J. Janin. — *Les trois Conjurations* : Le Cardinal de Retz, Sarrazin, Saint-Réal, par Th. Nodier.

4987. **Bibliothèque (petite) catholique du premier âge, contes du chanoine Schmid. 10 vol. in-32; prix broché, 5 fr.; cartonné, 6 fr.**

Cette bibliothèque, traduite et imitée de l'allemand du chanoine Schmid, contient les Contes, les Nouveaux Contes, les Historiettes pour former le cœur et l'esprit, le Serin, le petit Mouton, les Œufs de Pâques, la Veille de Noël, l'Enfant perdu, Henri, la Croix de bois, la Colombe, la Chapelle de la forêt, le Verluisant, Geneviève de Brabant, la Guirlande de houblon, le jeune Ermite, le petit Livre couleur de rose, Pierre, la Corbeille de fleurs, les Etrennes aux Enfants, Rose de Tannembourg, le bon Fridolin et le méchant Thierry.

Les éditeurs de cette édition ont annoncé que c'est la seule catholique, avis qui ne peut partir que d'un libraire peu délicat qui veut vendre son édition au préjudice des autres, mais les éditions publiées à Tours sous le titre de *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne*, avec approbation de Mgr. l'archevêque, sont un démenti formel à ses prétentions. Nous citerons encore l'édition publiée par M. l'abbé Desgarets, chanoine de l'église cathédrale de Lyon, celle de MM. Gaume frères, de Paris, et plusieurs autres. Nous ne connaissons d'éditions qui ne paraissent pas catholiques, que celles publiées à Strasbourg, parce que dans les prières adressées à Dieu, le traducteur, au

lien de se servir du pronom personnel *vous*, comme les autres écrivains qui ont traduit Schmid, emploient le pronom personnel *toi*, en usage chez les protestants.

4988. **Bibliothèque (petite) chrétienne, 6 vol. in-18, 2 fr. 50 c.; et in-32. 1 fr. 80 c.**

Elle se compose des ouvrages suivants : 1° Pierre le Marin, ou Exposition et Démonstration de la foi, 2° Henri de Tournay, ou Entretiens sur la morale chrétienne; 3° l'Ouvrier philosophe, ou Réponses aux objections contre la Religion; 4° Emile, ou Folie, Crime et Malheur de l'incrédulité; 5° le Patriarche des Vosges, ou Bonheur des familles chrétiennes; 6° Histoire des bienfaits du christianisme.

Cette collection, qui a obtenu l'approbation de plusieurs évêques, a eu le plus grand succès.

4989. **Bibliothèque d'éducation morale, familière, instructive et amusante, divisée en deux séries, l'enfance et l'adolescence, par divers auteurs, 24 vol. in-18.**

Chaque série et chaque ouvrage se vend séparément; la première contient Paraboles de l'évangile, mises à la portée des enfants, 1 vol.; Contes et Historiettes, 2 vol.; Modèle de l'honnêteté ou petite civilité des enfants, 1 vol.; Encyclopédie du premier âge, 1 vol; Mythologie des enfants, 1 vol., le Singe merveilleux, 1 vol., Conteur de 8 ans, 1 vol.; Découverte du nouveau Monde, 1 vol., Dictionnaire synonymique de morale, 1 vol.; Histoire des peuples de l'antiquité, 1 vol.; la Grandeur et la Bonté de Dieu manifestée dans ses œuvres, 1 vol.; premier Tableau géographique de l'univers, 1 vol.; Biorama des enfants, 1 vol.

La série de l'adolescence contient : Anecdotes morales et religieuses, 1 v.; Histoire romaine, 1 vol.; les Enfants de 12 ans; 1 vol.; petite Histoire des Grands Hommes, 1 vol.; petit Dictionnaire des inventions, 1 vol.; les Encouragements de l'adolescence, 1 vol.; Curiosités des trois règnes de la nature, 2 vol.; Histoire et Modèle de la littérature française, 2 vol.; Histoire du Moyen-Age, 2 vol.; Voyages et Naufrages curieux en Océanie, 1 vol.

Voyez chaque ouvrage à leur lettre, où se trouve le nom des auteurs et de titres plus détaillés.

4990. **Bibliothèque d'enseignement élémentaire à l'usage des instituteurs primaires et des pères de famille, publiée sous la direction de M. de la Palme fils, 25 vol. in-18. 18 fr.**

Elle se compose de 5 vol. partie Religieuse; 5 vol. partie Morale et Anecdotique; 6 vol. partie Historique; seulement Histoire de France, 4 vol.; et Biographie des hommes illustres de France, 2 vol.; 3 vol. Histoire naturelle des plantes; et histoires des Animaux, 2 vol.; 6 vol. partie Scientifique, Géologie et Minéralogie, Météorologie, Grammaire, Arithmétique, Géographie générale et Géographie de la France.

Nous n'avons pu nous la procurer pour l'examiner.

Il y a encore une *Bibliothèque élémentaire à l'usage de la jeunesse des deux sexes*, dont chaque traité forme un vol. d'environ 200 pages, à 50 c., annoncé dans le catalogue de la Société si productive des bons Livres, Paris, rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel, et dont les volumes parus ou à paraître, sont : Astronomie élémentaire, Beautés de la Bible, Beautés de l'Histoire grecque, Chimie élémentaire, Chimie industrielle, Entomologie et Erpétologie, fleurs de l'Histoire de France, fleurs de l'Histoire romaine, Géologie élémentaire, Géométrie et Arpentage, Gymnastique, Histoire universelle, Histoires de France, d'Espagne, de Portugal, de la Découverte d'Amérique, des Mammifères, de la Peinture, Leçons de Géographie, Mécanique élémentaire, Merveilles de la France, de la Grèce, de la Sicile, de la Suisse, et Phénomène de la nature, Météorologie élémentaire, Mythologie, Origine des Dictons populaires, Ornithologie, petit Trésor des Origines, Physique élémentaire, Recréations scientifiques.

Il y a encore une *Bibliothèque des bons Livres* sous le titre de *Société des bons Livres*. Voyez à la lettre S.

4991. **Bibliothèque d'Arthur, ou petites nouvelles pour le premier âge, par mad. Julie Delafaye-Brehier. *Paris, Eymery,***

) vol. in-18, fig. 3 fr.
ites nouvelles ou histoires ont
but moral et sont bien con-
pour l'âge pour lequel elles
rites.

ibliothèque de l'enfance,
ant des Dialogues, Con-
aits d'histoire, Jeux de
instructifs et amusants,
ortée du premier-âge,
e l'allemand de Campe,
n-18, fig. 1 fr. 50 c.
ıtéressante et digne de figurer
Berquin. On peut même dire
ıt plus utile, l'auteur cherchant
instruire qu'à amuser.

ibliothèque de l'adoles-
pour faire suite à la Bi-
que de l'enfance, trad.
lemand du même, 2 vol.
fig. 1 fr. 50 c.
bibliothèque n'est pas égale-
nne. Campe y fait l'éloge du
er L'Hospital beaucoup trop
ır les protestants. Il se trouva
ai dans des temps pénibles,
manqua, dit Beller, de talents
e volonté bien décidée pour
e mal dans sa source; il man-
ailleurs de cette activité, de
rce d'esprit et d'action qui sait
en mouvement les moyens de
y a dans le même ouvrage plu-
ıtres morceaux peu convenables
s avons corrigés dans les exem-
que nous vendons.

ibliothèque des enfants,
ampe, nouv. traduction,
fig.; au lieu de 1 fr. 50 c.
75 c.
me mince, également bon, mais
t plus les mêmes histoires que
ci-devant, sous le titre de *Bi-
de l'enfance*, à part quelques-
ni se trouvent répétées dans un
yle.

Bibliothèque des adoles-
, par le même, nouvelle
, in-12, fig., au lieu de
50 c. 75 c
me également mince et renfer-
aussi l'éloge du chancelier l'Hos-
noique ce ne soit plus le même
choix, et quelques autres traits qu'on aimerait mieux n'y pas trouver.

4996. **Bibliothèque des Villages**, par Berquin. *Lyon et Paris*, *Perisse frères*, 1829, 2 vol. in-18, 1 fr. 20 c., et 2 vol. in-12 2 fr.
Voyez *Amis des enfants*, n. 4888.

4997. **Bibliothèque d'un littérateur et d'un philosophe chrétien**, in-8 oblong.
L'édition est épuisée.

4998. **Bibliothèque populaire, ou l'Instruction mise à la portée de toutes les classes et de toutes les intelligences**, 121 vol. in-18.
Elle a été adoptée en partie par l'université, et honorée par l'académie de deux médailles d'or.

Le prospectus porte qu'on a eu le plus grand respect pour tout ce qui touche à la religion, et qu'il n'y aura pas un volume à qui l'on puisse, avec raison, interdire l'entrée des presbytères ou des pensions de jeunes demoiselles. Cependant l'auteur de l'*Ami de la Religion* pense qu'en dépit des prospectus plusieurs volumes pourront être interdit dans ces maisons, et il cite plusieurs passages très répréhensibles, notamment dans l'histoire de Paris. Enfin, les auteurs de cette bibliothèque apprennent à l'homme qu'il ne diffère des animaux que du plus ou moins; plusieurs traités sont loin d'être ortodoxes, quelques-uns sont faits dans un mauvais esprit, et un très grand nombre ne pourront jamais être utiles à la classe pour laquelle on les a composés.

4999. **Bibliothèque portative pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse des deux sexes**, trad. de l'anglais par Louis et Bizet. *Paris*, 1804, 10 vol. in-18, fig. 15 fr.
Nous n'avons pu nous la procurer, mais en général tout ce qui vient de l'anglais est suspect.

5000. **Bienfaisance française, ou Mémoire pour servir à l'Histoire du XVIIIe siècle**, 2 vol. in-8. 6 fr.

5001. **Bienfaits (les) de l'adversité, nouvelles, par M. Stephen**

de la Madelaine. *Paris, Lehuby*, 1839, in-12, fig. 2 fr.

Les leçons que porte le malheur et qui mûrissent l'expérience, ont été habilement mises en œuvre par une suite de peintures attachantes dans ce nouvel ouvrage de M. de la Madelaine, déjà connu par plusieurs productions fort intéressantes, et en même temps religieuses. Il y en a cependant où nous avons été obligé de faire quelques reproches.

5002. Bienfaits (les) de la Providence, ou les Effets de la bonne éducation. *Lille*, in-18.

Le but de ce petit ouvrage est de démontrer que l'éducation religieuse est le plus sûr et même le seul garant du bonheur des familles.

5003. Bienfaits de la religion chrétienne, ou Effets de la religion sur le genre humain chez les peuples anciens et modernes, barbares et civilisés, trad. de l'anglais de Ryan, 1817, in-8.

5004. Bienfaits de la religion, ou Histoire des institutions et des établissements utiles qu'elle a fondés, des abus qu'elle a corrigés, par Delacroix. *Paris, Gaume frères*, bibliothèque instructive, 2 vol. in-18. 1 fr. 20 c.

Voyez *Biblioth. instructive*, n. 4984.

5005. Bienfaits du christianisme, par Henrion, in-18. 60 c.

5006. Bilboche, ou l'Education de la nécessité, par M. Desaintes, avec cette épigraphe : *Le besoin et la nécessité sont des maîtres absolus.* Paris, Désirée Eymery, 1 v. in-12, fig. 2 fr.

Bilboche, négligé par une mère peu attentive, quitte sa famille pour suivre un petit camarade qui lui a persuadé de courir le monde pour arriver à la fortune. Après un grand nombre d'épreuves bien rigoureuses, il sent la nécessité d'une meilleure conduite, cherche des ressources dans son travail, et parvient à amasser une belle fortune. Son camarade, premier mobile de ses actions coupables, qui l'a abandonné dès le début, a subi aussi, avant de réussir, le châtiment dû à ses fautes. Les aventures de ces deux enfants, devenus des hommes honorables, offrent de sages préceptes et d'utiles leçons.

5007. Biorama des Enfans, par mad. Alida de Savignac, in-8 oblong., fig. noires, 6 fr.; col. 8 fr.

5008. Blanche, ou le Triomphe de l'Education du cœur, par mad. Louise Bernier, in-12, fig., 1838. 1 fr. 85 c.

Cet ouvrage de mad. Bernier, avantageusement connue par ses *Conseils à mes élèves*, un des meilleurs livres d'éducation publié de nos jours, est également très bon. Il y a des sentiments religieux, mais aussi un empoisonnement, triste objet à mettre sous les yeux à des jeunes personnes auxquelles il faut présenter de bons exemples et non des crimes horribles.

5009. Bon (le) Conseiller, ou Soirées villageoises, société des bons Livres, in-12. 1 fr.

Il fait suite au comte de Vilmont, ou Dialogues sur les premières vérités de la religion, publié par la même société.

5010. Bon (le) fils, ou Courage et Persévérance dans l'adversité, par madem. Forgame, in-12, fig.; au lieu de 1 fr. 50 c., 75 c.

Ouvrage lourd, pesant et peu digne du sujet.

5011. Bon (le) Fridolin et le méchant Thierry, in-18. *Tours.* 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse*, n. 4981.

5012. Bon (le) médecin. *Paris*, société des bons Livres, in-12. 1 fr.

Un médecin distingué a rédigé ce livre utile et chrétien, le meilleur qu'on ait publié en ce genre.

5013. Bon (le) oncle et ses neveux, ouvrage moral, où l'on trouve quelques compliments ou bouquets pour les fêtes, par Ducray-Duménil, in-18. 75 c.

5014. Bon Prêtre (le), ou Vie

édifiante d'un curé du Mans, in-18.

5015. Bonbonnière (la) des enfants studieux, par madem. Vanhove. *Paris*, in-12. 1 fr. 50 c.

Petites histoires, ou la Morale fait tout et la religion presque rien; quelques invraisemblances, mais point d'erreurs. Les enfants trouveront cet ouvrage amusant, mais les parents regretteront que madem. Vanhove ne donne pas à ses talents une direction religieuse qui les rendrait généralement plus utiles; plusieurs de ses ouvrages ne sont pas sans danger. Voyez leurs titres à leur lettre; la Paysanne et son futur est un chapitre déplacé.

5016. Bonheur d'une famille chrétienne. *Lille*, 2 vol. in-18. 60 c.

L'auteur voyage pour rencontrer le bonheur: malgré les apparences, il ne le trouve que dans une famille de paysans pauvres, mais craignant Dieu.

5017. Bonnassin, ou les Espérances trompées, par M. d'Exauvillez, in-18.

M. Bonnassin est un riche marchand épicier de Paris, très libéral, qui est enchanté de la révolution de juillet, mais les malheurs qui en résultent pour lui et les raisons par lesquelles ses amis parviennent à le faire changer d'opinion, forment le cadre de l'ouvrage que l'auteur a su rendre intéressant par la variété des incidents et l'agrément des détails.

5018. Bonheur que procure l'étude, par le chancelier de L'Hospital, fragments, trad. de ses poésies latines, in-8. 4 fr.

5019. Bonne (la) cousine, ou Conseils de l'amitié, par mad. Celnart, 2e édit., in-12, fig.; au lieu de 1 fr. 50 c. 1 fr.

Les traits de bienfaisance et de bonne morale répandus dans cet ouvrage en rendent la lecture fort intéressante. On peut lui reprocher quelques fautes de style et quelquefois un peu d'obscurité.

5020. Bonne (la) famille, ou la Morale mise en action, trad. de l'allemand par Salzmann. *Paris*, 1825, 2 vol. in-12 très mince.

C'est l'ouvrage et les consolations d'un ministre protestant dans ses entretiens auprès d'un mourant. Il n'a rien d'ailleurs d'intéressant.

5021. Bonne fille, ou le Dévouement filial, histoire morale semée d'épisodes, par mad. Carroy, in-12, fig. 1 fr. 25 c.

5022. Bonne journée (la), ou Manière de sanctifier la journée pour les gens de la campagne, in-24. 40 c.

5023. Bonne (nouvelle) journée, ou Mélanges d'histoires et de conversations sur les principales actions de la journée, et les principaux points de la morale chrétienne, par un Prêtre du diocèse d'Angers. *Paris et Lyon, Perisse frères*, in-18. 90 c.

5024. Bonne Fridoline, trad. de l'allem. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

5025. Bon (le) sens du peuple. *Lille*, in-18.

Les habitants des campagnes trouveront une instruction solide dans cet ouvrage.

5026. Bonne mère (la). Voy. t. 1, n. 1361.

5027. Bonnes étrennes, ou le Livre de prix, par M. Stephen de la Madelaine, in-12, fig., 1838. 1 fr. 85 c.

Les ouvrages de M. Stephen de la Madelaine sont généralement bons. Celui-ci, contenant 12 petites histoires, peut être lu avec le même intérêt que ses autres productions, et a le même but, celui de montrer les avantages de la vertu ou des bonnes qualités, sans nous montrer la laideur du vice.

5028. Bons (les) frères, ou bel Exemple de l'amour fraternel; par mad. Hoffland, in-18, fig. 50 c.

Ouvrage intéressant et recommandable par la conduite et l'amitié des bons frères, ainsi que par leurs senti-

ments religieux. Ils sont, il est vrai, d'une autre communion, qui tient à leur pays; mais leur exemple ne peut être qu'utile à des chrétiens qui ont l'avantage d'être d'une religion qui leur assure la récompense de leurs travaux.

5029. Bons petits Enfants, contes et dialogues à la portée du jeune âge, par mad. de Renneville, 2 vol. in-18, fig.

Cet ouvrage et autres de mad. de Renneville, pour l'enfance, sont en général bons; il n'en est pas de même de ceux pour un âge plus avancé. Il en est plusieurs qui sont trop romanesques, et que nous aurons soin d'indiquer à leur titre.

5030. Bourbons (les), ou Histoire abrégée des principaux membres de cette illustre famille, depuis St-Louis jusqu'à Louise-Désirée. *Lille, Castiaux*, 1816, in-18. 1 fr.

5031. Boussole de la vie, ou Préceptes de morale religieuse, tirés d'un orateur sacré, par Durieux, in-12, 1830. 1 fr. 50 c.

5032. Bouquet de roses, par M. l'abbé H***, 2e édition, in-18. 70 c.

Voyez *Biblioth. instructive* n. 4984.

5033. Braconniers (les), ou les Dangereux effets de la colère. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse*, n. 4981.

5034. Buffon de la jeunesse, ou Abrégée de l'histoire naturelle, ouvrage élémentaire à l'usage des jeunes gens et des personnes qui veulent prendre des notions d'histoire naturelle, par P. Blanchard, 6e édit., revue, corrigée et ornée de 32 gravures. *Paris*, 1835, 4 vol. in-12, 10 fr.; fig. coloriées. 12 fr.

Voyez n. 4849.

Ce Buffon, et presque tous les ouvrages publiés sous ce nom, sont également dangereux et ne peuvent être mis entre les mains de la jeunesse, pas même le *Buffon des demoiselles*, 4 vol., dont il faudrait supprimer les 2 derniers vol., qui ont beaucoup à reprendre.

5035. Buffon (le nouveau) de la jeunesse, Histoire naturelle des animaux, orné de 100 grav. *Paris*, 1835, 4 vol. in-18. 2 fr.

Voyez la note ci-devant, n. 5034.

5036. Buffon des enfants, ou Abrégé d'histoire naturelle des animaux, etc. *Paris*, 1836, in-18, fig. 50 c.

Voyez la note ci-devant, n. 5034.

5037. Le même, par Blanchard, 1 vol. in-12, fig. 2 fr.

Voyez la note ci-devant, n. 5034.

5038. Buffon des écoles, ou Histoire naturelle, mise à la portée de la jeunesse, trad. de l'anglais de W. Mavor., 3e édit., revue par Breton. *Paris*, 1819, 2 vol. in-12, 132 fig. 4 fr.

Voyez la note ci-devant, n. 5034.

5039. Buffon (le petit) des enfants, ou Extraits d'histoire naturelle des quadrupèdes, reptiles, poissons et oiseaux. *Lyon, Rusand*, in-18, fig. 1 fr.

Cet ouvrage fait partie de la collection des livres corrigés A. M. D. G. pour l'usage des maisons d'éducation.

5040. Byron (lord) et Th. Moore, bibliothèque choisie de Laurentie, in-18. 2 fr.

Quoique ce choix soit fait avec soin et que cette bibliothèque dont il fait partie soit estimée, nous n'osons le conseiller en ce qu'il peut donner l'envie de lire les ouvrages de Byron. Voyez ce que nous en avons dit n. 3702.

5041. Cabane du pêcheur. *Lille*, 1835, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *cath. de Lille.*

5042. Cabane (la) et le Château, nouvelle, par M. Stéphen de la Madelaine. *Paris*, 1839, in-18, fig. 1 fr.

Cette nouvelle a été publiée sous ce titre : *Le Berger d'Helfedange, chronique du 18e siècle*, avec cette remarque : Cet ouvrage est plus important que le titre semble annoncer;

ur touche à beaucoup de choses.
i.) Nous ajouterons qu'il est des
ntéressants, et que sa lecture ne
aisser que de bonnes impressions,
ious avons supprimé la première
e du mangeur d'enfants, qui ne
eur convenir, et qui est déplacée
cet ouvrage, où elle est donnée
: titre d'introduction en chiffres
ns, qui ne comptent point pour la
ition, ce qui permet de la suppri-
ins que cela paraisse.

Cabinet des enfants, ou le
hand de joujoux, mora-
, trad. de l'anglais. *Paris*,
ery, 1820, in-18, fig. 90 c.
y trouve de bonnes leçons, mais
e dernier chapitre, il cite la mort
l comme un chef-d'œuvre, tandis
et ouvrage est regardé comme
reux pour la jeunesse; et la *Ga-
es enfants*, par Jumel, in-12, vol.
, où il fait l'éloge de Montaigne
Voltaire. Voyez ce que nous avons
ces ouvrages à leur lettre.

Cabinet du jeune littéra-
, dédié à la jeunesse des
sexes, ou Histoire chrono-
ique des hommes célèbres
les sciences, les arts et les
es, par un professeur de l'U-
rsité. *Paris*, 2 vol. in-12.
2 fr.
e trop abrégé et dangereux, en ce
ait l'éloge de plusieurs ouvrages
rivains philosophes, licencieux,
moins pas assez châtiés pour
ir les mettre entre les mains de la
se.

Cabinet du jeune natura-
, ou Histoire des animaux,
égétaux et des minéraux,
eillie et mise en ordre par
rdant. *Paris*, *Lebigre*, 1838,
, fig. en bois.
vaise édition de Limoge, en petit
ère très serré et renfermant beau-
le choses, mais rien de dange-

Cabinet du jeune natura-
ou Tableau intéressant de
oire des animaux, offrant
scription de la nature, des
rs *et habitudes des* qua-
drupèdes, oiseaux, poissons, amphibies, reptiles, etc., les plus remarquables du monde connu, trad. de l'anglais de Th. Smith, 6 vol. in-12, ornés de 65 grav.
L'édit. est épuisée.
Cet ouvrage mérite d'être distingué. Les descriptions et les détails sont empruntés des écrivains les plus distingués, et ce qui en augmente l'agrément, ce sont les anecdotes intéressantes qui accompagnent les descriptions de chaque animal.

5047. Cabinet du petit naturaliste, par mad. Dufresnoy, 3e édit. *Paris*, 1818, in-18. figures noires, 1 fr. 50 c.; fig. color., 2 fr. 25 c.
Cet ouvrage n'a aucune ressemblance avec le *Buffon de la jeunesse*, ni avec le *Buffon des enfants*, ou autres ouvrages d'histoire naturelle. Il est bien préférable par les explications que mad. Dufresnoy y a ajoutées.

5048. Capitaine (le) Robert, ou le Père de famille ramené à la religion, par les exemples de domestiques, in-18. 40 c.

5049. Caprices de l'enfance, ou Etrennes aux petits enfants, composées de contes et historiettes, par mad. de R***. *Paris*, 1822, in-12, fig. noires. 4 fr. fig. coloriées. 6 fr.
Cet ouvrage se trouve dans le catalogue de l'œuvre des bons livres de Bordeaux.

5050. Caractères de la Bruyère et de Théophraste. *Paris*, 2 vol. in-12.
Voyez t. 1, n. 4450.
Il y a une nouv. édit. revue et purgée, Tours, in-12, dont le prix n'est que de 1 fr.
M. Philippon de la Madeleine a aussi publié des *Morceaux choisis des caractères de La Bruyère*, qui ne peuvent remplacer l'ouvrage, et où il a supprimé fort mal à propos les caractères de Théophraste.
Voyez la note du n. 4450.

5051. Caractères (les) de l'ou-

fance, mis en action dans une suite de contes moraux et instructifs, par Choquet, 2e édit. *Paris*, 1824, 4 vol. in-18, fig. 2 fr.

5052. Les mêmes, 1 vol. in-12, fig. 2 fr.

Ouvrage bon pour les enfants. L'auteur y fait connaître les qualités qu'il importe d'acquérir, et les défauts qu'il est encore plus essentiel d'éviter.

5053. Carnaval (le), sanctifié par les douleurs de Marie, par Muzarelli, in-18.

5054. Caroline, ou l'Effet d'un malheur, suivi de la Générosité, par mad. Guizot, in-18, fig.

Voyez *Nouv. Contes de mad. Guizot.*

5055. Caroline, ou l'Orpheline de Jurançon. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5056. Catéchisme de persévérance, par l'abbé Gaume. *Paris, Gaume frères*, 8 vol. in-8. 32 fr.

Sous le titre modeste de *Catéchisme*, cet ouvrage présente un exposé complet de la religion dans son ensemble, avec tous les développements nécessaire pour la faire connaître et aimer.

5057. Le même Abrégé, 1 gros vol. in-18, chez les mêmes. 1 fr. 90 c.

5058. Catholique (le), Magasin religieux, recueil varié de nouvelles inédites, d'histoires édifiantes, de récits et morceaux choisis, tirés des plus célèbres écrivains religieux, anciens et modernes, sur l'histoire, les enseignements et les beautés de la religion chrétienne. *Paris*, 1838, in-4, orné de 70 jol. gr. 8 fr.

C'est un des meilleurs recueils qu'on ait publié. Il y a cependant quelque reproche à lui faire: en faisant l'éloge du *Devoir des hommes*, par Silvio-Pellico, *il le compare à l'Imitation.*

5059. Causeries d'un vieillard, nouveaux Contes pour la jeunesse, par Bouilly, 2e édition, in-12, pap. vél. 4 fr.

5060. Causeries (nouvelles), par le même, in-12, fig. 4 fr.

Voyez *Contes à ma fille.*

5061. Causeries d'une bonne mère, ou une Histoire par jour, par mad. Delarbre. *Paris, Lehuby*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage, écrit dans un esprit religieux pour des jeunes personnes de 12 à 15 ans, renferme diverses histoires racontées par une mère à ses enfants réunis pendant les vacances. On y voit entr'autres la satisfaction et les plaisirs que cause la bienfaisance, les avantages et le prix de la bienveillance, qualité qui convient à tous les âges, comme à toutes les conditions de la vie, qui sait embellir jusqu'à la vertu, et qu'il est possible d'acquérir lors même que la nature nous l'a refusée. On y voit aussi l'utilité des bons exemples qui profitent bien plus encore que les meilleures et les plus sages leçons, et en même temps une histoire sur l'emploi du temps, l'ordre et l'exactitude, et les dangers du défaut contraire par l'exemple d'une jeune personne à qui la nature avait prodigué ses plus précieux dons, et qui avait beaucoup de disposition pour tout ce qu'elle voulait entreprendre, mais malgré de si grands avantages elle ne savait rien, ne parvenait à rien, parce qu'elle ne mettait aucune suite, aucun ordre dans ses études et pour ses autres devoirs; son invincible nonchalence fit le malheur de toute sa vie et de sa famille. Elle empoisonna sa sœur cadette en lui donnant, dans une maladie, un remède au lieu d'un autre; elle fut la cause de la mort d'une sœur mariée, par la peine qu'elle se donna pour elle dans une grossesse; enfin, le chagrin qu'elle en éprouva lui fit perdre la raison, et elle resta en cet état plusieurs années, il semble, pour être un exemple effrayant des dangers d'une négligence criminelle, afin de préserver les jeunes filles de cette paresse dont les suites peuvent être si funestes. On est fâché seulement de voir les enfants tutoyer leurs mères, contre l'usage le plus ordinaire des éducations chrétiennes.

5062. Causeries littéraires et morales sur quelques femmes célèbres, par M. E. Deschamps. *Paris*, 1837, in-12, port. 2 fr.

On trouve dans le catalogue cet éloge :

« Voilà un de ces livres qu'une mère peut, sans hésiter, donner à sa fille. » Nous ne partageons pas ce sentiment ; nous y avons trouvé bien des choses répréhensibles, et nous croyons qu'il ne convient que pour des personnes d'un âge mûr, et qui vivent dans le monde.

Plusieurs des morceaux dont se compose ce volume ont déjà été publié séparément dans le *Journal des jeunes personnes*, recueil, dit l'éditeur de ce volume, digne de son titre, et qui mérite tout son succès. Voyez ce que nous en avons dit à *Journal des jeunes personnes.*

5063. Cécile et Nanette, ou la Voiture versée, par mad. Guizot, in-18, fig. 90 c.

Voyez *Nouv. Contes de mad. Guizot.*

5064. Cécile, ou la jeune Organiste, par madem. Benoît, auteur de Valentine, in-18, fig. 60 c.

Voyez *Biblioth. instructive et amusante.*

5065. Céline, ou l'Influence d'un beau caractère, par mad. Manceau, maîtresse de pension. *Paris*, *Lehuby*, 1839, 1 vol. in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ouvrage très intéressant, remarquable surtout par le beau caractère de Céline et par les sages réflexions de l'auteur, à la suite des événements qui surviennent, qu'elle sait toujours pacifier, et qui lui font donner le beau nom d'*Ange de paix.*

Ce livre est bien imprimé, sur beau papier, et orné de jolies figures.

3066 Cent merveilles de la nature, in-18.

Voyez *Biblioth. populaire.*

5067. Cent petits Contes pour les Enfants. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5068. Chapeau (le), in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5069. Chapelle de la forêt, par le chanoine Schmid, in-32, fig. 30 c.

Elle se trouve aussi avec le *Ver luisant*, trad. par l'abbé Desgarets, in-18, fig. 50 c.

5070. Charbonnier (le petit) de la Forêt-Noire, conte moral, à l'usage des enfants, par mad. de Renneville, *Paris*, 1821, in-18, fig. 80 c.

Voyez n. 3029.

5071. Charité considérée dans son principe et ses applications, par Renvoisé. *Paris*, 1834, in-12. 1 fr.

Cet ouvrage a été publié dans la 10e année des livres imprimés par la Société des bons livres. Le sujet est divisé en trois parties ; la première traite de la Charité considérée dans son principe ; la seconde, la Charité considérée dans son application ; la troisième, la charité, considérée dans son influence sur les Mœurs et sur l'Economie de la vie sociale.

Il y a aussi un ouvrage intitulé la *Charité* dans la *Biblioth. catholique de Lille*, 1833, in-18.

5072. Charles et Eugénie, ou la Bénédiction paternelle, par mad. de Renneville, 3e édition, 1829, 2 vol. in-18. 1 fr. 50 c.

5073. Le même, 4e édit. *Paris*, *Lavigne*, in-12, fig. 90 c.

C'est un volume mince, avec de mauvaises figures, et rempli de fautes d'impression.

Il donne l'histoire de deux orphelins qui ont perdu leur fortune. Charles se fait peintre ; dirigé par l'honneur et la délicatesse, il trouve dans le travail non-seulement une ressource, mais encore une aisance honnête et une place distinguée dans le monde. On y voit un Quaker et l'Histoire abrégée de cette secte dont l'auteur fait beaucoup trop d'éloge.

5074. Charles, ou l'Ecole du malheur. *Paris*, *Eymery*, 1833, in-12. 1 fr. 50 c.

Il y a peu d'intérêt, et le style ne

rachète par ce défaut; cependant les vues de l'auteur sont bonnes, il a voulu prouver les dangers de l'oisiveté et la nécessité de l'occupation.

5075. Charles, ou l'Ouvrier vertueux, par mad. Cés. Farrenc, in-12, fig. 1 fr. 40 c.

Les ouvrages de mad. Farrenc sont bons. Elle a fourni plusieurs ouvrages à la *Biblioth. chrétienne de Tours.*

5076. Charlotte et Ernest, ou les six Sous métamorphosés en six Louis. *Lille*, 1839, in-18. 30 c. *Lille.*

5077. Charmes (les) de la société du chrétien, par mad. Aubert. *Paris, Estienne*, 1730, in-12.

5078. Charmes (les) de la société du chrétien. *Lille*, 1833, 2 vol. in-18. 60 c.

5079. Charmes de l'enfance et les plaisirs de l'amour maternel, par Jauffret, 7e édition. *Paris, Eymery*, 1825, 2 vol. in-18, fig. 1 fr. 50 c.

Les *Charmes de l'enfance* et les *Plaisirs de l'amour maternel*, sont, dit un critique, un ouvrage où les mères sont représentées comme des espèces de folles, toujours en admiration ou en adoration devant leurs enfants, et les enfants comme de petites divinités auxquelles on ne saurait prodiguer trop d'encens et trop d'hommages. On y trouve des expressions peu châtiées, et on ne peut lui pardonner la peinture des amours de Daphné. Ce tableau contient plusieurs pages, et il n'est pas une mère qui ne sente l'inconvénient qu'il peut y avoir à offrir de pareilles images à des enfants. Il y a plusieurs autres contes où l'on trouve également les mots d'amant, d'amour, et autres expressions ou peintures peu convenables pour des enfants, et même pour toutes personnes.

5080. Charmes de l'Ermitage, historiettes et nouvelles propres à former le cœur et l'esprit de la jeunesse, par madem. Elisa *Brun*, *institutrice*, in-18, fig. 1 fr. 20 c.

Très bon, très religieux, et très intéressant.

5081. Chartreuse (la). *Tours*, in-18, fig., 45 c.; et in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne*, et *Biblioth. de l'enfance.*

5082. Château de Matpertus, ou Conversation sur les Commandements de Dieu et les Obligations du chrétien, par M. d'Exauvillez, 3e édit., in-18. 1 fr. 10 c.

C'est le *Trésor des pauvres*, ou des *Familles chrétiennes*, sous une autre forme et plus abrégé.

5083. Château (le) Saint-Ange, par M. Viennet.

Mauvais roman d'un mauvais auteur.

5084. Chaumière des Alpes. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

5085. Chaumière irlandaise, par L. F. *Tours*, 1839, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.* Elle se trouve aussi dans la *Petite Biblioth.* publiée par MM. Gaume frères, en 80 vol. in-32.

Nous ne placerons point ici la *Chaumière indienne*, faible production de Bernardin de Saint-Pierre, qui n'est qu'une satire de quelques travers sociaux, où son humeur perce contre les savants qui avaient attaqué sa *Théorie des marées.*

5086. Chaumières (les), par M. Dubois de Thainville, in-18.

Renfermant huit petites histoires fort intéressantes. (Nous observerons seulement que la première semblerait mieux convenir aux écoles chrétiennes qu'aux écoles mutuelles, dont on a voulu faire l'éloge). Ces histoires tendent à montrer qu'il n'est point d'état si bas dont on ne puisse se relever par le travail et la bonne conduite; les avantages d'une sage économie par le moyen des caisses d'épargnes; les plaisirs de la bienfaisance, afin d'inviter les demoiselles riches à aimer, à instruire les pauvres, pour les porter au travail courageux qui est ordinairement suivi du succès, et au respect pour leurs vieux parents; que Dieu fait toujours prospérer les jeunes gens laborieux et honnêtes; que l'obéissance plaît à Dieu, le travail

t la fortune, la vertu donne le
ur; et enfin que d'un fatal exem-
pent tirer un enseignement uti-
ne le préjugé ne marque plus la
du père sur le front innocent du
t qu'il peut encore recevoir les
ictions du pauvre lorsqu'il en est
ıfaiteur. De tels histoires ne peu-
tre que très utiles.

Chemin (le) de la Vie, ou
sition raisonnée des dog-
et de la morale du chris-
sme, par l'abbé Didon, ou-
e approuvé par Mgr. l'ar-
êque de Paris, *Lyon et*
, *Périsse frères*, in-18.
1 fr. 25 c.

Chemin (le) de l'éternité
heureuse, par B. Léonard
ort-Maurice, trad de l'ital.
le P. Eudes. *Paris et Lyon*
sse frères, in-18. 1 fr. 20 c.
c approbation de Mgr. de Quélen.

Chemin (le) de perfection,
Sainte-Thérèse, trad. par
. Grégoire et Collombet.
ı *et Paris, Perisse frères*, in-
2 fr.

Chemin (le) des écoliers,
M. Steph. de la Madelaine,
8. 1 fr. 20 c.
sont des nouvelles très variées
e résument dans une idée mo-
et peuvent servir d'exemple et de
.

Chemin (le) du ciel, par
ırdinal Bonna, in-12.

Chien aveugle, par le cha-
ıe Schmid. *Paris, Gaume*
s, in-32. 30 c.

Chiens (les) célèbres, par
ville.
ez Histoire des chiens célèbres.

Chien (le) mauvais sujet,
listoire de Chéri, surnommé
olotin, suivi de la Prome-
e sur les boulevards, et du
en de Montargis, in-8,
ng, fig. noires, 2 fr. 50 c.;
oloriées. 4 fr.

5095. Choix de beaux exemples, tirés des anciens et des modernes pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse. *Lyon, Rolland*, 1830, in-12, figures. 1 fr. 50 c.

Ce choix, qui ne renferme rien qui puisse être dangereux, a obtenu plusieurs éditions.

5096. Choix de Contes moraux, par mad. Leprince de Beaumont. *Paris, Lebigre*, 1830, 2 vol. in-12. 2 fr.

C'est une ancienne édition où l'on a réimprimé les frontispices.

Les ouvrage de mad. de Beaumont étant estimés, nous croyons devoir signaler celui-ci comme mauvais et dangereux.

5097. Choix de Dialogues des morts, de Lucien, Fontenelle et Fénélon, avec une préface, par Laurentie, 1 vol. in-18. 1 f. 50 c.

Voyez *Biblioth. choisie de Laurentie*, n. 4986. On a du même, et dans la même collection : *Choix de Plutarque*, trad. d'Amiot; Choix de poésies contemporaines, par Janin; Choix de poésies orientales, par F. Michel; Choix de poésies de Ronsard, par M. Gérard; Choix de lettres des femmes célèbres; Choix de fabliaux.

5098. Choix de lectures chrétiennes. *Lille*, 1827, in-18. 30 c.

Lille, t. 1.

5099. Choix de lectures pour les enfants, ou Recueil de contes, d'anecdotes et de traits de vertus, choisis des meilleurs auteurs, par Berquin. *Lyon et Paris, Perisse frères*, 2 v. in-18, fig. 1 fr. 25 c.

Le même, 2 vol. in-12, 2 fr.

Il y aurait à supprimer, t. 2, p. 61, Lettres d'une jeune demoiselle à son amie, sur un trait de vertu de son amant, ou au moins le mot d'*amant*, qui est répété très souvent.

Voyez *Ami des enfants*, n. 4888.

5100. Choix des meilleurs mor-

ceaux de Fénélon, in-12 et in-18.

5101. Choix de morceaux de Bourdaloue. *Besançon*, 1831, 1 vol. in-12. 75 c.

Il y a aussi des choix de Baudrand, de Fléchier, et autres auteurs.

5102. Choix d'une religion, ou marques auxquelles on peut connaître la véritable, trad. du latin de Lessius, 1715, in-12.

Ce petit traité, intitulé *de Capessendâ verâ religione*, dit Feller, fait dans sa brièveté un excellent traité de controverses, par lequel beaucoup d'hérétiques ont été ramené à la religion. On a du même *de Providentiâ numinis*, plein de pensées justes, profondes et touchantes.

5103. Christ (le) devant le siècle, par Rosely de Lorgues. *Paris*, *Hyver*, 1840, 10e édit., in-12. 2 fr. 50 c.

5104. Le même, 1 vol. in-8. 6 fr. 50 c.

La première édition a paru en 1835. Le grand succès de cet ouvrage nous dispense d'en faire l'éloge; pour en donner une idée, voici les sujets qu'il traite : Prolegomènes; chapitre I : Source de l'incrédulité française, Histoire du Philosophisme, sa Théorie, son Application; la Convention, le Directoire, le Consulat, l'Empire, la Restauration, la Révolution de Juillet. Chapitre II : Symptôme d'une naissante régénération; Situation des écoles; Discrédit du voltérianisme; preuves scientifiques de la vérité chrétienne. Chapitre III : Pentateuque; Création; Déluge; Réfutation des objections du philosophisme, etc. Chapitre IV : Astronomie; Chronologie; Zodiaques égyptiens, etc. Chap. V : Livres saints; Réponse aux objections, etc. Chap. VI : les Prophètes; Contradiction des objections, etc. Chap. VII : Témoignage des savants; Hommage rendu à la vérité; Voltaire jugé par Benjamin Constant. Chap. VIII : Dieu, Trinité, reconnu de tous les peuples; Formule des diverses croyances. Chapitre IX : l'Homme; sa Déchéance, etc. Chap. X : *le Déluge*. Chap. XI : l'Enseignement *primitif*; *les Anges*, etc. Chap. XII : *l'Idolâtrie*. Chap. XIII : Universalité de la tradition; la Vierge mère, le Réparateur; Attente générale. Chap. XIV : Suite d'Auguste; Jésus de Nazareth, Empire romain; Vie et Morale de J.-C.; Induction. Chap. XV : Rationalité du christianisme; Motifs de croire à l'enseignement de l'église catholique. Chap. XVI : le Christ devant le siècle; état des esprits; Situation du protestantisme; Marche du catholicisme; Progrès désirables dans son enseignement; grandeur future du Sacerdoce; Influence du christianisme dans l'avenir politique de l'europe.

5105. Christ (le) mourant, trad. du latin du P. Jérémie Drexelius, par l'abbé Théodore Perrin. *Paris*, société reproductive, 2 vol. in-18.

5106. Christ naissant, traduit du latin du P. Jérémie Drexelius, par l'abbé Théodore Perrin. *Paris*, société reproductive, 2 v. in-18.

Ces deux ouvrages, le *Christ naissant* et le *Christ mourant*, qui en est la suite, ont pour titre général : *Délices du genre-humain*, ou *le Christ proposé à l'amour de l'univers, dans sa naissance, dans sa mort, dans sa résurection*.

On a du même *Albini*, ou le *Modèle des écoliers*, histoire chrétienne. Paris, passage Dauphine, 1835, in-32; les *Soldats chrétiens*, le Mans, in-18, et plusieurs autres ouvrages. Voyez *Biblioth. chrétienne*, publiée au Mans, t. 1, n. 1554.

5107. Christianisme (le) dans les Gaules. *Lille*, 2 vol. in-18.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique de Lille*.

5108. Christianisme et Philosophie, ou véritables Sources du bonheur et du malheur de la société, par M. Haydot, curé de Vemerange. *Paris*, *Gaume frères*, in-8. 6 fr.

L'auteur, dans cet ouvrage, met en parallèle les doctrines du christianisme et du philosophisme, rappelant les contradictions de celui-ci sur la Divinité, la nature de l'homme, sa destinée, etc. Il montre combien sont grands, à côté les enseignements du christianisme, combien ils sont consolants. On y trouve cependant des idées que l'auteur n'a

:z mûries ou qu'il avance trop
ent. Quoiqu'il en soit, son ou-
t recommandable sous bien des
s.

hristianisme (le), pré-
aux hommes du monde,
énélon, ouvrage recueilli
s en ordre par M. l'abbé
loup, vicaire-général du
e de Paris, 2e édit., li-
e de la Bibliothèque ec-
stique, 6 vol in-18. 12 fr.
uvrage convient aussi bien aux
religieux, aux pères et aux
le famille, qu'aux ecclésiasti-
s plus éclairés. Deux volumes
nent une Démonstration des vé-
: la foi; deux volumes forment
té de morale chrétienne, et les
ernicrs sont un Manuel de piété.
n tête du premier volume une
de près de 100 pages, de M.
oup.

hristine, ou la Religion
le malheur, par mad. de
e-Marie, in-18. 80 c.
z B*blioth. instructive et amu-*
.

iel (le) ouvert par la con-
n sincère et la commu-
fréquente, par l'abbé
, in-18; catalogue Ru-
1 fr. 25 c.
e même, par l'abbé Favre.
et *Paris, Perisse frères*, gr.
. 2 fr. 40 c.
ouvrage est divisé en deux par-
a première contient un Traité
et et Pratique du sacrement de
nce, où l'on trouve la Solution
ites les difficultés qui peuvent
rasser une ame scrupuleuse dans
en de sa conscience; la deuxième
ité de la sainte Communion, où
r entre dans les détails les plus
sants sur les dispositions requises
pprocher avec fruit de la Sainte-
, et avancer rapidement dans les
u salut par la fréquente commu-

qui donne un nouveau prix à cet
e, c'est l'heureuse pensée qu'a eu
r de s'appuyer constamment sur
ts et des exemples, de telle sorte
lecteur saisit, sans effort et sans
peine, les matières les plus abstraites, les distinctions les plus délicates, et conserve dans son cœur le souvenir de ce qu'il a lu.

5113. Clef d'or (la), ou les Explications, par l'auteur des Songes d'Emilie. *Lyon, Perisse frères*, in-12. 1 fr. 20 c.
Voyez *Méditations* ou *Songes d'Emilie.*

5114. Clémence, ou la première Communion. *Paris, Masson*, 1826, in-18. 50 c.
Cet ouvrage semble, par son titre, convenir aux enfants. La première histoire de *Clémence* ne contient que 22 pages. Il y a dans le même volume, qui renferme plusieurs petites histoires, *Adèle*, ou la *Petite fille bavarde*, qui doit faire rejeter l'ouvrage, qui du reste mérite peu d'attention.

5115. Clergé (le) et les Héros chrétien, ou les premiers Martyrs de la Foi dans les Gaules, in-18.

5116. Clotilde, ou l'Elève des Sœurs. *Tours*, in-18, fig. 45 c.
Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5117. Clotilde, ou nouvelle Civilité pour les jeunes personnes, par l'auteur d'Eudalie. *Paris, Jeanthon*, 1828, in-12. 2 fr. 50 c.
Cet ouvrage se fait remarquer par l'esprit religieux qui l'a écrit, et en même temps par l'heureux changement qui s'opère dans une jeune fille extrêmement gâtée, par les bons avis de sa grand'mère, à laquelle elle avait été confiée, et qui parvient insensiblement, en lui faisant observer tout ce qu'elle faisait de mal, à lui insinuer les règles de la politesse, de la bienséance et des convenances sociales.

5118. Cœur (le) admirable de la mère de Dieu, ou la Dévotion au très saint Cœur de la bienheureuse Vierge Marie, par le P. Eudes, 2 vol. in-8. 7 fr.

5119. Cœur (le) d'une mère, récits propres à former le cœur et l'esprit de la jeunesse, par Mme.

lie Schoppe, trad. de l'allem., in-12, fig. 1 fr. 40 c.

Cet ouvrage, qui a aussi pour titre *Devoir et sagesse*, en titre de la première page, contient neuf petites histoires où nouvelles morales et sans intrigues, mais qui n'ont pas tout l'intérêt que le titre et le nom de l'auteur semblent promettre.

5120. Coin (le) du feu, 3 vol. in-32.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5121. Coin (le) du feu de la bonne maman, 2 vol. in-18.

5122. Collége incendié, ou les Ecoliers en voyage, par mad. Delafaye-Brehier, 3e édition. *Paris*, *Eymery*, *Fruger*, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Les premières éditions sont en 4 vol. in-18.

5123. Le même, 1 vol. in-12. 2 fr.

Les ouvrages de cet auteur se recommandent par leur style, leur morale douce et attachante, et l'intérêt qu'elle sait toujours si bien répandre sur ses jeunes héros; mais ils ne sont pas tous également bons. Voyez les *Petits Béarnais*, les *Enfants de la Providence*, et tous les autres ouvrages à leur lettre.

5124. Collégiens (les), ou Six Semaines de vacances, par mad. Carroy. *Paris*, *Gaillot*, 1834, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage, faiblement écrit, et où l'on trouve quelques expressions peu françaises et communes, a peu d'intérêt, mais il offre de l'instruction, par les faits et les petits voyages que font les collégiens à Versailles, Saint-Cloud, Meudon, Marly, Poissy et St-Germain.

5125. Colombe (la), par le chanoine Schmid, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5126. Colonie chrétienne, par Sabatier de Castres, in-12, orné de dessins. 2 fr.

Cet ouvrage est reconnu pour très bon. L'auteur nous fait assister aux détails d'une vie de chrétiens qui, poussés par la tempête et l'exil dans une île déserte, nous édifient par leur résignation, leur courage, nous amusent par leurs aventures, et nous inst par leurs découvertes intéress

Il a paru depuis un 2e volum n'est pas aussi bon.

5127. Comment le jeune l parvint à connaître Dieu, i

C'est la même histoire que *d'Eichenfels*, ou le *jeune Henri*, chanoine Schmid.

5128. Compagnons d'enfa mémoires recueillis par M lacroix. *Paris*, *Gaume fr* in-18.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5129. Comte (le) de Monta ou le Retour à la sagesse M. Jauffret. *Lyon*, *Louet*, 2 vol. in-12.

Ouvrage dans le genre du cor Valmont, mais qui lui est bie rieur; il est écrit dans les même et présente les mêmes danger les jeunes gens qui n'ont pas cc vice.

5130. Comte (le) de Stolb ses enfants, trad. de l'allem par l'abbé S**, gros in-18, édition.

Cet écrit, du comte de Stc n'est qu'un abrégé de son gra vrage intitulé *Histoire de la R chrétienne.* Hambourg, 1806, 1 in-8, et, quoique très réduit trouve des élans de génie et cett onctueuse qui caractérise ses ou

5131. Comte (le) de Valmo vol. in-12, fig.

5132. Le même, 3 vol.

Le grand nombre d'éditions e baisser le prix. Voyez t. 1, n. 30

Cet ouvrage était tout ce qu'il être à l'époque où il fut publi exagérations romanesques étaien nécessaires pour le faire lire par du monde, et surtout par les fe que séduisaient les brillants éc J.-J. Rousseau. Le style en es sionné, qu'il présente à la jeur mêmes dangers que les autres r Il ne peut être donné qu'aux sonnes qui ont eu le malheur de livres contre les mœurs ou cc Foi. Il pourra leur être utile

int les preuves de la religion
anière lumineuse et convain-

omte (le) de Varfeuil, ou
mbats de la Foi dans l'ad-
, par M. d'Exauvillez, 1
-8°. 5 fr.

omte (le) de Vilmont, ou
ues sur les premières vé-
le la religion, par l'abbé
ris, société des bons li-
1835, in-12. 1 fr.
uvrage convient à toutes les fa-
chrétiennes. Il convient d'y
le Bon *Conseiller*, qui en fait le
ment. Voyez n. 5009.

onformité à la volonté de
eu, par Hayer, in-18.

onformité de la religion
enne avec la nature et les
ns de notre cœur, in-12,
1 fr. 50 c.

Connaissance des saints
s et des devoirs qu'il faut
endre, in-18. 85 c.

onquête de Grenade d'a-
Wasington-Irving. *Tours*,
, fi. 1 fr.

Conquêtes du Pérou, et
ire de Pizarre, par Henri
n, auteur des aventures
nquête de Fernand-Cor-
Tours, 1840, in-12, fig.
1 fr.
z *Biblioth. de la jeunesse chré-*

Conseils à la jeunesse. Ex-
des devoirs des hommes
lvio-Pellico, in-18.
s croyons qu'on doit préférer
ge qui n'est pas trop volumi-
nais on veut tout abréger même
n'en est pas susceptible.

Conseils à la jeunesse, ti-
le l'Histoire ancienne et
ine, in-12, fig., 1835.
2 fr.
n sérieux et peu convenable,
at plus que c'est presque tout
ximes payennes.

Conseils à l'enfance, ou Recueil de Nouvelles appropriées à cet âge, par mad. Julie Delafaye-Brehier. *Paris*, *Eymery*, *Fruger*, 1831, 2 vol. in-18, fig. 2 fr.

5143. Conseils à l'adolescence, ou Recueil de Nouvelles appropriées à cet âge, par la même, chez les mêmes, 2 vol, in-18, fig. 2 fr,

Ces conseils se vendent ordinairement ensemble, et n'ont pas le même intérêt que la plupart des productions de cette dame. Dans les *Conseils à l'enfance*, plusieurs histoires tendent à combattre les défauts les plus ordinaires des enfants; d'autres à montrer les avantages qu'il y a d'être laborieux, les charmes de la bienfaisance, le respect que l'on doit à la vieillesse, les obligations des enfants envers leurs pères et mère., etc. Les *Conseils à l'adolescence* n'ont pas le même mérite, les histoires ne sont pas si bien appropriées pour cet âge; il y en a même une qu'on voudrait n'y pas trouver. *Themir et Bodeli.*

5144. Conseils à ma Fille, par Bouilly, *Paris*, L. Janet, 2 vol. in-12. 8 fr.

De tous les ouvrages de Bouilly, c'est un de ceux qui a été le plus souvent réimprimé. La première édition est de 1812, et la septième a paru en 1815, quoique le prix soit très élevé; il est vrai qu'il se distingue des autres livres de ce genre, par la beauté de l'édition et le nombre des figures; c'est bien un mérite pour les enfants,

Ces conseils, publiés après les *contes* de Bouilly, sont écrits avec plus de détails et ont peut-être plus d'intérêt; ils conviennent pour un âge plus avancé, mais ils ne sont pas tous également bons. Dans le premier, il fait l'éloge de l'ouvrage intitulé *De l'Esprit*, par Helvétius, qui est un très mauvais livre. Dans le second, il loue mad. Cottin et ses romans, regardés comme dangereux. Nous pourrions leur faire plusieurs autres reproches. En général, ils ne peuvent convenir que pour les personnes qui vivent dans le grand monde qui ne sauraient lire des livres sérieux, et pour les empêcher d'en lire de plus mauvais.

Voyez ci-après *Contes à ma Fille*, n. 5156.

5145. Conseils à mes Elèves, par mad. Louise Bernier. *Paris, Belin-Leprieur*, in-12, fig. 2 fr.

Ces conseils sont très propres à être mis entre les mains des jeunes personnes qui quittent un pensionnat. Ils sont suivis de deux petites Histoires fort intéressantes, surtout la dernière qui est bien capable de guérir les jeunes personnes de l'orgueil.

5146. Conseils aux jeunes Filles, suivis de quelques Essais de morale, par mad. Campan, ouvrage couronné par l'académie française. *Paris*, 1830, in-12, fig. 2 fr.

Voyez n. 4801 et la note du n. 4802.

Ces Conseils ont été écrits particulièrement pour les classes ouvrières, mais comme la morale est une dans ses préceptes, ils pourront être utiles aux classes supérieures.

5147. Conseils aux Mères de famille, ou Manière de soigner et d'élever ses enfants jusqu'à l'âge de 7 ans. Petit Cours d'éducation physique et moral, par Duval. *Paris, Johanneau*, 1840, in-18. 2 fr.

5148. Conseils d'un Père à sa fille, par le marquis d'Halifax, trad. en français par mad. d'Arconville. *Paris*, 1756, in-12.

5149. Conseils d'un Père à ses enfants, ouvrage propre à former le cœur et l'esprit des jeunes gens des deux sexes. *Paris, Leprieur*, 1818, in-12, 2e édit., 16 grav. 2 fr.

Ouvrage religieux, mais style lourd et pesant.

5150. Conseils d'un Père à son fils à son entrée dans le monde, par Campe, trad. de l'allemand, 1839, in-12. 2 fr. 50 c.

5151. Conseils d'une Mère à sa fille. *Lille*, 1832, 2 vol. in-18. 60 c.

Ils ont été omis dans le premier volume, où ils devaient entrer page 105.

5152. Considérations affectueuses. *Lille*, 1834, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique de Lille.*

5153. Considérations sur les Œuvres de Dieu. *Lyon*, 1819, 3 vol. in-12.

Voyez t. 1, n. 3022.

5154. Contes à Henri, par Abel Dufresne, in-18, fig. 90 c.

Ces contes, écrits pour les petits enfants, sont plus spirituels qu'utiles.

5155. Contes à Henriette pour les enfants de 4 à 5 ans, par Abel Dufresne, in-18, figures, 4e édit. 90 c.

5156. Contes à ma Fille, par J.-N. Bouilly. *Paris*, 1810, 2 vol. in-12, fig.

Ce sont de petits contes bien écrits, et dont quelques-uns sont intéressants. Ils ont tous un but moral, mais rien de religieux; on y va au bal; on y fait l'éloge de *Paul et Virginie*, roman dangereux qu'on a lu avec plaisir; mais les enfants de ce conte sont charitables, ils donnent à un pauvre l'argent qu'ils auraient dépensé pour un bal où ils n'ont pu se trouver; c'est toujours quelques leçons utiles que renferme chaque conte, et qui porte les personnes riches à la bienfaisance, à reconnaître les services qu'on leur rend, et peut les empêcher de lire de plus mauvais livres. Sous ce point de vue, ces contes peuvent convenir aux personnes nées dans un rang élevé, mais nous les croyons dangereux pour les enfants nés dans des conditions ordinaires, qu'ils détourneraient de meilleures lectures, et pourraient leur donner des regrets sur ce qu'ils ne sont pas ou ne peuvent avoir. Les *Conseils* et autres ouvrages du même, ont les mêmes défauts.

5157. Contes à ma jeune Famille, par mad. Mallès de Beaulieu. *Paris, Lehuby*, 4e édit., 1835, in-12,

Ces contes sont courts, et cependant pleins d'intérêts; ils sont très propres à corriger les enfants de leurs défauts, et il y a des idées religieuses. Malheureusement l'auteur fait mener les enfants au spectacle par les parents,

st d'un mauvais exemple. Ce
st très commun aux dames su-
ans un endroit la pièce sert a
un enfant du défaut de jalou-
ui est plus dangereux encore,
l'on pourrait en conclure que
tacle peut être utile. Voyez
x *Contes de mad. Guizot.*

ontes à ma petite Fille et
i petit Garçon pour les
r, leur former un bon
et les corriger des défauts
r âge, par mad. de Ren-
, 7e édit., gros carac-
et volume mince, in-12,
1 fr.

ntes répondent à leur titre, et
autre but que de corriger les
de leurs défauts.

ontes à mes Enfants, ou
iettes morales, etc., par
nstitutrice. *Paris*, 1831,
fig.

etites histoires sont toutes mo-
ligieuses et instructives.

ntes à mes jeunes Amies.
Belin-Leprieur, in-12, fig.
2 fr.

ontes peuvent convenir pour
es dames, mais non pour des
lles.

ontes à mes petites Amies,
uilly, 2 vol. in-12. 7 fr.
Mères de famille.

ontes à mon Neveu, tirés
hoix des plus belles Maxi-
e morale, par mad. Gotis.
, 1829, 2 vol. in-12, fig.
ontes conviennent peu à la jeu-
es pensées, qui y sont dévelop-
oulent toutes sur les rois et les

ontes aux Enfants, par
Laure Bernard, compre-
les *Deux Cousins*, *Mauvaise*
t bon Cœur, la *Conscience*,
vidence et les *Bonnes ac-*
Louisa Sara, ou le *Pro-*
etc., ouvrage pour les en-
de 8 à 12 ans. *Paris*, *Di-*
1836, in-12, fig.

Chacun de ces contes a pour but de mettre du relief une idée morale; dans l'un on voit que les meilleurs dons naturels, privés de culture, peuvent devenir des instruments de ruine. La *Conscience* appelle l'attention du lecteur sur les accens de la voie intérieure que Dieu a mise en lui. Le conte de *Louisa* enseigne le désintéressement dans l'aumône.

5164. **Contes aux jeunes Agronomes**, par madem. Ulliac Tremadeure, contenant le *Petit-Jardinier*, le *Petit-Laboureur*, la *Petite-Fermière*, le *Petit-Vigneron*, *Paris*, *Didier*, 1836, in-12, fig. 2 fr. 50 c.

Toutes ces histoires ont été imprimées en 1 vol. in-18 et se vendent 75 c. On y trouve des notions exactes et curieuses sur les travaux du jardinage et des champs.

Le but moral de cet ouvrage est de démontrer que le bonheur n'est pas dans les succès du monde, dans les rêves de l'ambition; mais que nous le trouvons en nous-mêmes, dans l'exercice de nos facultés et de la bienfaisance.

5165. **Contes aux jeunes Artistes**, par la même. *Paris*, *Didier*, 1836, in-12, fig. 2 f. 50 c.

Ce volume contient : Léon, ou le Jeune graveur; Valérie, ou la Jeune artiste; Prosper, ou le Jeune aculpteur; Emmeline, ou la Jeune musicienne. Chacune de ces histoires se vend séparément, in-18. 75 c.

Le but moral de cet ouvrage est de prouver que nous avons tous en nous des ressources pour lutter contre l'infortune, mais que nous ne parvenons à la vaincre que lorsque nous savons sacrifier à l'amour de nos devoirs la passion de la gloire. Le *Jeune Graveur*, la *Jeune artiste*, le *Jeune sculpteur*, la *Jeune musicienne*, se créent une existence, à eux et à leur famille, par leur persévérance dans le travail, et par l'oubli de ce qui pourrait flatter seulement leur amour-propre. On trouve dans ces contes des notions sur les procédés de ces différents arts, et sur les études indispensables auxquelles doit se soumettre le musicien.

Ces contes, toutefois, n'ont pas le même mérite que ceux aux jeunes agro-

nomes. Cette vie d'artiste, toute bonne qu'elle puisse être, a bien des inconvénients qu'il est difficile de surmonter.

5166. **Contes aux jeunes Naturalistes, les Animaux domestiques, par la même.** *Paris, Didier*, 1837, in-12. fig. 2 fr. 50 c.

Ce volume renferme trois contes : L'*Histoire de Nanette*, ou la *Vache noire*, donne occasion à l'auteur, d'offrir à ces jeunes lecteurs une foule de détails instructifs sur l'instinct des animaux ruminants ; à coups, il sait leur manière de vivre à l'état sauvage et en domesticité ; *Pyramide*, ou le *Cheval du Lancier*, lui a fourni le moyen de rapporter ce que l'histoire naturelle du cheval, de l'onagre et de l'âne, présente de plus curieux ; *Jacquot*, ou la *Basse-Cour de ma grand'tante*, offre le tableau mouvant d'une vraie basse-cour bien composée, et met l'auteur à même de rapprocher des traits marquants de l'instinct des gallinacés et des palmipèdes, qui se font ainsi valoir les uns par les autres. En cherchant à en faire un livre instructif, elle a su y insérer des scènes assez gaies pour en faire un livre amusant.

Chacun de ces contes se vend séparément, in-18, 75 c.

5167. **Contes dans un nouveau genre, pour les enfants qui sont bien sages, par madem. Deleyre.** *Paris, Fruger et Brunet*, 3 vol. in-12. 6 fr.

5168. **Contes dans un nouveau genre pour les enfants qui sont bien sages, par la même, partie inédite**, 1 vol. in-12, fig., chez les mêmes.

Personne n'a mieux saisi le langage de l'enfance que l'auteur de ces jolis contes, qui ont eu un succès prouvé par trois éditions. Les contes inédits ne cèdent en rien de naïveté, de charme et d'intérêt à ceux qui ont été imprimés les premiers.

5169. **Contes dédiés à l'adolescence, trad. de l'allemand de Schmid.** *Paris, Levrault*, 1839, 2 vol. in-18. 2 fr.

Voyez n. 5176.

5170. **Contes de la jeur par mad. Rousseau**, i

Ces contes commencent rale appuyée par une petite en fait le développement. I un bal, mais on regrette l'a a employé pour sa parure, a bonne œuvre qu'on pouvait y trouve une première com ramène une jeune personne les mauvais discours de jeun les ; mais aussi une religion une diatribe contre ce que pelle les dévots de profession semble dangereuse pour des sonnes qui n'ont besoin que impressions. D'un autre côté, peuvent être d'autant plus que les jeunes personnes qui parviennent à se corriger d fauts par l'exemple des ver res, cependant la fin de ces l un peu brève ; et dans l'une, peine, un fils, qui, emporté tié, pour sa sœur, oublie le r doit à son père. Plus tard ce y a réconciliation. Le volum né par une petite pièce, intitu *sionnaires*, dont la morale e qu'on manque à ses devoirs, tôt ou tard la punition, mê notre faute serait ignorée.

5171. **Contes de mad.**

Voyez *Nouveaux Contes*.

5172. **Contes des famille Edgeworth, trad. de l sur la 15e édit., par M.** *Paris, Didier*, 1838,

Ce volume est composé toires ; la première, intitu *Suisanne*, est très intére deuxième, *Laurent le Fain* être utile en ce qu'elle mon duit la fainéantise ; les autr lement un but moral ; mais mal à propos qu'on a cité d'elles le roman de *Bélisai* jeunes personnes ne doiv permettre de lire. On y trou beaucoup de détails qui peu leur mérite, mais expliqué guement pour le lecteur, qu dénouement. C'est le défa ductions de miss Edgeworth sont pas toutes également bo

es *Contes moraux et populaires.*
: n. 5180 et 5191.

Contes des Fées, par Char-
Perrault, nouv. édit., avec
)elles fig., in-12. 2 fr.

Les mêmes, in-18, ornés
mêmes gravures, 1 fr. Et
ıcoup d'autres éditions.
ne lit plus guère aujourd'hui les
' *des Fées*; on préfère ceux qui
ı air de vérité et un but moral.

Contes de toutes couleurs.
', Société reproductive des
livres, 6 vol. in-18. Cha-
vol. 30 c.
a voulu dans ces contes *roses*,
lilas, *gris*, *bleus*, *jaunes*, offrir
ance une foule de tableaux va-
ne espèce de mosaïque, où vins-
encadrer toutes les vertus. On a
aussi faire voir le vice dans toute
eur, et montrer les conséquences
es de tous les défauts.
volumes, écrits pour les enfants
9 ans, n'ont pas de figures.

ontes du chanoine Schmid
: l'allemand par l'abbé Des-
s. *Lyon*, *Rolland*, 18. 90 c.
contes du chanoine Schmid sont
lleurs qu'on puisse mettre entre
ns des enfants, et peut-être les
uxquels on ne peut rien repro-
On a de lui plusieurs autres
:s ou contes, imprimés à la
adresse que ci-dessus, qui ont
ıe mérite, et sont éminemment
ıx, quoiqu'un éditeur se soit
de dire que son édition est la
ui contienne la véritable morale
que.
ıt eu plusieurs traductions fran-
la première, publiée in-18 à
ourg, est écrite dans un style
ıvient peu aux catholiques. Voy.
du n. 4987; la deuxième, don-
MM. Gaume frères, est plutôt
itation qu'une traduction, et
rs histoires ont été abregées
ı former des petits vol. in-32,
grosseur. M. l'abbé Desgarets,
ıe de la cathédrale, en a aussi
des éditions in-18 et in-12, à
chez J.-F. Rolland, et M. Fries
ns la *Biblioth. de l'enfance*, im-
à Tours. Il y en a plusieurs au-
ductions françaises.

5177. Contes du cœur, dédiés aux enfants des écoles, par mad. Modeste Ruck. *Lyon et Paris*, *Perisse frères*, 1839, in-12. 1 fr. 50 c.

Ces contes, au nombre de six, nous paraissent préférables à tous ceux qu'on a écrits jusqu'à ce jour pour la jeunesse, soit pour l'intérêt, soit pour la morale toute religieuse et bienfaisante qu'ils renferment; l'auteur a cherché à faire sentir le prix de l'instruction et surtout celui de la vertu par l'exemple de *Maria fidèle à Dieu* et d'une *Elève de St-Denis*. On sera touché aussi de la conduite d'un maître d'école, qui, par sa persévérance, parvient à arracher au vice un jeune garçon farouche et brutal et par suite ses père et mère qui l'avoient porté au crime par leurs mauvais exemples, et qu'il ramène à la vertu par ses bienfaits; enfin, à l'époque du cholera, ce maître respectable se dévoue au service de ses élèves les plus pauvres atteints de la maladie, et il meurt victime de sa charité.

5178. Contes d'une mère à sa fille, par mad. Mallès de Beaulieu. *Paris*, *Lehuby*, 1839, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Cette édition ne contient que onze contes. On doit la préférer, en ce qu'on y a supprimé des expressions peu convenables et trop passionnées. Toutefois elle ne peut convenir que pour les gens du monde qui ne pourraient lire des livres plus sérieux.

5179. Les mêmes, 4e édit., 1835, chez les mêmes, revus et augmentés de plusieurs Contes, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Cette édition contient seize contes, et le mot d'*amant*, est souvent répété, ainsi que des expressions qui ne doivent pas se trouver dans des livres destinés pour des jeunes personnes qu'on veut élever chrétiennement.

5180. Contes (petits) d'une mère à ses enfants, par MM. Bouilly, Fouinet, etc.

Voyez petits Contes.

5181. Contes en prose, pour les enfants, par mad. Desborde-Valmore. *Lyon*. *Boitel*, 1840, in-12.

5182, Contes et Conseils à mes jeunes Enfants, convenables à la première enfance, pour les deux sexes. *Paris, Ledentu*, 1822, 2e édit., in-12, 24 vignettes.

Ils ont pour but de corriger les enfants de leurs défauts, et contiennent à cet effet des conseils à la fin de chaque chapitre. Les histoires sont courtes, et n'ont pas un grand intérêt; elles sont en gros caractères sur mauvais papier, ce qui ne les rend guère propres à être données en cadeau.

5183. Contes et Fables indiennes de Bilpay et Lokman, in-12.

5184. Contes et Historiettes, par Berquin, in-12, 15 vignettes, 8e édition. 2 fr.

5185. Le même livre, in-18. 1 fr.

Voyez n. 4888.

5186. Contes et Historiettes, par MM. de Ségur, Delatre, Bouilly, de Saintes, Mesd. de St.-Surin, de Bawr, Laure Bernard, etc. *Paris, Désirée Eymery*, 1835, 2 vol. in-18, fig. 3 fr.

Tous ces contes sont inédits, et la plupart assez intéressants et instructifs, à l'exception des *Trois Sœurs*, conte féerique, fort long, sans but moral, et bien déplacé dans ce recueil.

5187. Contes maternels, scènes de l'éducation, par mad. Laure Bernard, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

L'histoire que mad. Bernard rapporte est bien propre à dégoûter les jeunes filles du désir de s'élever et de briller dans le monde par la peinture des chagrins que la beauté d'une jeune personne lui attire; tandis que sa sœur qui n'avait pas les mêmes avantages fait un mariage assorti qui la rend parfaitement heureuse.

Avis aux jeunes filles pour leur montrer que la beauté loin d'être un avantage est presque toujours un malheur lorsqu'on ne sait pas l'évaluer à ce qu'elle est, le plus souvent un présent funeste. Puissent celles qui liront cette histoire se résigner comme l'héroïne dont il est question. Deux autres histoires qui sont aussi intéressantes et morales terminent le volume.

5188. Contes moraux de Marmontel, anciens et no 7 vol. in-8, in-12 et in

Plusieurs fois réimprimés très improprement *Moraux* plus propres à inspirer le goû airs défendus, et à corromp nesse qu'à l'instruire.

5189. Contes moraux, ti miss Edgeworth, par E. 2 vol. in-12, fig.

Ces contes ont reçu beauc ges qu'ils ne nous ont pas pa au moins dans la traductior les personnes sévères pour l lecture. Madame Panache, l contes, n'est qu'un roman gue.

5190. Contes offerts aux de France, lecture du âge, par J.-N. Bouill in-12, 28 fig.

Voyez *Mères de familles.*

5191. Contes populaires Edgeworth, trad. par nier. in-12, fig. 1

Même défaut que les *Cont* On pourrait, de ces différe en former 1 vol. qui ne p que de bonnes lectures pc nesse.

5192. Contes populair Bouilly, 2 vol. in-12, f

Voyez *Mères de familles.*

5193. Contes pour le âge, ou Education mise à la portée des en des lectures graduées, l'anglais de miss Edg par mad. la baronne c Shoy, 1837, 2 vol. in-1

5194. Contes pour les en 5 à 6 ans, par mad. d ville, in-18, fig.

Voyez n. 5029.

5195. Contes pour les trad. et imités de l'alle chanoine Schmid. *P pont*, 1835-36, 10 vol. 32, 6 fr.; et avec fig.

Chaque volume contient contes et histoires, et il y e sont pas du chanoine Schmi

la même édition que nous avons
ie sous le titre de *Petite Bibliothèque catholique*. On expose ainsi les
es à acheter deux fois le même

ontes simples à l'usage
us jeunes enfants, précé-
un Choix de lectures, et
le quelques Hymnes imi-
l'anglais de mistriss Bar-
, in-12, fig. 1 fr. 25 c.

onteur amusant et ins-
f de la jeunesse, ouvrage
ique et moral, à la portée
ıfants et des adolescents
ux sexes, 2e édit, 2 vol.
fig. 3 fr.

eproche à cet ouvrage des ex-
ıs passionnées, un mensonge
t loué, et des plaisanteries dé-
sur les indulgences.

onteur de 8 ans, publié
s auteurs de la Bibliothè-
'éducation. *Paris, Désirée*
y, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

rouve onze petits contes pleins
et de sentiment, quelquefois
ıé de l'âge pour lequel ils sont
ıais toujours moraux et instruc-

onteur de la jeunesse, 2
ı-12, fig. 3 fr.

ivrage ne méritait pas les trois
qu'il a obtenues. Dès la préface
ırmi les auteurs les plus distin-
ur l'éducation Mad. de Genlis
hard, écrivains dangereux, et
e Beaumont dont les ouvrages
ırd'hui vieilli. Sa première his-
Noémi et Ruth est tronquée,
e et dans un style bien loin de
l'Ecriture sainte ; les autres
ıi composent l'ouvrage sont en
fort courts, la plupart peu
'être recueillis.

onteur des Ecoliers, ou
d'un vieux Marin devenu
r d'un Collége, par M.
r-Vinchon, 5e édit. in-12,
1 fr.

e de style, et pour la physique,
rit avec un esprit catholique.
oyons, cependant, devoir pré-
ıue les ouvrages de P. Blan-
chard, qu'il cite avec éloge, sont regardés comme dangereux.

5201. **Conteur des familles. Nouvelles, par mad. Louise Bernier, 1838, in-12, fig. 2 fr.**

Nous avons donné des éloges à plusieurs ouvrages de mad. Bernier, il n'en sera pas de même de celui-ci ; il y a des intrigues, des enlèvements, qui doivent en faire interdire la lecture aux jeunes personnes.

5202. **Conteur des petits enfants, ou Choix d'historiettes, contes, etc., par Florian, Berquin, Campe, etc.; 3e édit., 2 vol. in-18, fig. 2 fr.**

Ces petites histoires ou contes sont intéressants et propres pour l'âge pour lequel ils sont écrits.

5203. **Conteur moraliste, ou le Bonheur de la Vertu, ouvrage propre à exciter la jeunesse à pratiquer la vertu, par mad. de Renneville, in-12, fig., 1836. 2 f.**

Bon et intéressant ; mais le trait sur Fénélon, qui lui fait approuver la danse, n'est rien moins que prouvé ; il se trouve, il est vrai, dans plusieurs autres livres de contes, mais non dans les Vies de Fénélon, écrites par des auteurs plus dignes d'être cru, que des faiseurs de contes qui se copient les uns les autres, sans examiner si les faits qu'ils rapportent sont véritables.

5204. **Conversations chrétiennes dans lesquelles on justifie la vérité de la religion et de la morale de J.-C., par Mallebranche, nouvelle édition. *Rouen*, 1695, in-12.**

L'auteur y expose la manière dont il accordait la religion avec son système de philosophie. Le dialogue, dit Fontenelle, y est bien entendu et les caractères finement observés ; mais l'ouvrage parut si obscur aux censeurs que la plupart refusèrent leur approbation. Mezeray l'approuva enfin, comme un livre de géométrie.

5205. **Conversations écrites et inédites de mad. de Maintenon, publiées par M. de Monmerqué. *Paris, Blaise*, 1828, 3 vol. in-18. 2 fr 25 c.**

5225. Cours de Lecture et de Déclamation théorique et pratique, appliqué aux divers genres d'écrits, et particulièrement aux diverses espèces de poésies et à l'éloquence poétique, à l'usage des colléges, des séminaires, etc., par M. Sabatier, in-8. *Paris*, l'auteur, Palais-Royal, 1839. 7 fr. 50 c.

5226. Le même, à l'usage des pensions de demoiselles, 1839, in-8, chez le même. 5 fr. 50 c.

5227. Cours d'Instruction morale et religieuse, à l'usage des Ecoles normales, par l'abbé Moisson, 2 vol. in-12.

5228. Couvent (le) de St-Lazare, à Venise, ou Histoire succincte de l'ordre des Mechitaristes arméniens, par M. Eugène Boré, in-12. 1 fr.

Voyez *Société des bons Livres.*

5229. Couvent (le) de Ste-Marie-aux-Bois, par le vicomte de Martignac, in-12.

5230. Croix de bois, trad. du chanoine Schmid. *Tours et Lyon*, in-18. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrét.*

5231. Croix de la forêt, in-32.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

Croix de la forêt et *Lille*, 1835, in-18.

Voyez *Biblioth. catholique de Lille.*

5232. Crusoé Ambrose, ou les Aventures surprenantes d'un fils unique, 2e édit. *Paris*, 1815, in-18, fig.

5233. Crusoés (les) rivaux, ou le Naufrage, histoire morale et amusante, par Clementina Nolte, in-12, fig. 1 fr. 20 c.

C'est l'histoire de deux hommes violents et emportés qui ne peuvent être en présence l'un de l'autre sans de nouvelles altercations, mais que le malheur et la reconnaissance de l'un d'eux amène à une réconciliation sincère et *à ne plus se séparer* quoique d'une condition bien différente.

5234. Curé de Chavignat, par mad. Guizot, in-18, fig.

C'est un des meilleurs ouvrages de mad. Guizot; il ne présente aucun danger pour la jeunesse.

5235. Curé (le) de Sabris, ou le Fénélon du village, par E. Vanderburgh. *Paris*, 1838.

Volume trop mince pour être relié, et qui n'est pas exempt de reproche; on fait l'éloge dans l'avertissement de Paul et Virginie, mis au rang des livres dangereux.

5236. Curé (le) et le Ministre protestant, ou Réfutation des doctrines protestantes. *Paris et Lyon, Perisse frères*, in-18. 1 fr.

Ce petit ouvrage fait connaître l'origine et les auteurs de la prétendue réforme.

5237. Curiosités des Trois Règnes de la nature, présentées d'une manière neuve, piquante, instructive et amusante, par M. Cortambert, in-18, fig. noires. 2 fr. et fig. color. 2 fr. 50 c.

Cet ouvrage fait partie de la *Biblist. d'éducation*, publiée à Paris, chez mademoiselle Désirée Rymery, par M. De Saintes, et autres, et peut être donné sans danger à la jeunesse pour laquelle il a été rédigé.

5238. Curiosités naturelles, historiques et morales de l'empire de la Chine, par Caillot, 2 vol. in-12, fig.

Recueillis sans jugement et sans goût, et beaucoup à reprendre.

5239. Curiosités universelles faisant suite aux merveilles du monde, contenant les plus beaux ouvrages de la nature et des hommes répandus sur toute la surface de la terre, par le Chevalier de Propiac, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Voyez *Merveilles du monde.*

5240 Dame (la) noire, imitée de l'allemand de Schmid. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5241. Damis, ou l'Education du

5214. Correspondance de Sophie, par le même, 2 vol. in-18. 3 fr.

Dans ces lettres d'une famille chrétienne, il y a beaucoup à profiter et d'excellents avis ou conseils pour les différentes positions où l'on peut se trouver et particulièrement contre les plaisirs défendus par l'église, les bals, les spectacles, les parures, les soirées du monde, en en montrant les dangers bien propres à en préserver les vrais chrétiens; les principaux sujets sont : Choix des amies, Vertus naturelles ou acquises, Prêcher d'exemple, Pardon chrétien, Vie laborieuse, Dépendances nécessaires, s'avancer dans la vertu, Art de la bienfaisance, Bonheur de la communion, Zèle, Malheur de ceux qui ne sont pas chrétiens, Choix d'un état, Travers des femmes, Exercer sa raison, Causes de corruption, Piété des femmes, Amitié chrétienne, Charme de la piété, la Paix de l'âme, la vraie Prudence, le Duel, l'Indifférence des chrétiens, Respect humain, Charme de l'amitié.

5215. Correspondance d'Orient, par Michaud et Poujoulat, 6 vol. in-8.

5216. Correspondance de deux petites Filles, ouvrage propre à former de bonne heure les enfants au style épistolaire, par mad. de Renneville, 1811, in-12, fig. 1 fr. 25 c.

5217. Correspondance de Prosper et de Juliette, 2 vol. in-18, fig.

Ces lettres renferment une morale utile et attachante, mais il y aurait plusieurs corrections et suppressions à y faire.

5218. Correspondance morale d'un Père à son Fils, ou Lettres d'un Père à son Fils, et d'un Fils à son Père, sur les moyens de surmonter les passions ordinaires aux gens, et de disposer ces derniers à faire choix d'un état; recueillies et publiées par M. H. Lemaire. *Paris*, in-12, fig.

Il y a de bons sentiments, de bons conseils dans cet ouvrage et des idées religieuses qui peuvent en rendre la lecture utile aux jeunes gens pour lesquels il a été composé.

5219. Courrier (le) des enfants, ouvrage périodique, destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse, faisant suite à l'*Ami des Enfants* de Berquin. *Paris*, *Adr. Leclerc*, 1796-99, 17 tom. in-18.

On a du même le *Courrier des adolescents*, 1800-1, 7 vol. in-18, chez le même libraire.

Ces deux ouvrages ont été peu goûtés.

5220. Cours de Cosmographie, rédigé selon le programme de l'université, et adopté par le conseil royal de l'instruction publique, par A. Mutel. *Lyon et Paris*, *Perisse frères*, in-8 4 fr.

5221. Cours de Morale chrétienne, par Feller, 5 vol. in-8.

Voyez t. 1, n. 3027.

5222. Cours de Morale à l'usage de la jeunesse, par Chaud, 2 vol. in-12.

5223. Cours de Morale pour les jeunes demoiselles, à l'usage des maisons d'Education d'Ecouen et de St-Denis, 2e édit., 1808.

5224. Cours (petit) d'Histoire naturelle, par mad. Ulliac Trémadeure, 8 vol. in-18, fig. 6 f.

Ce cours comprend des entretiens familiers sur les quadrupèdes, 1 vol.; sur les oiseaux, 1 vol.; les reptiles et les poissons, 1 vol.; les coquillages, 1 vol.; les insectes, 1 vol.; les animaux plantes, 1 vol.; les végétaux, 1 vol.; les minéraux, 1 vol.

Chaque volume se vend séparément 75 c.

Ce cours a été réuni en 2 vol. in-12 sous le titre de *Jeune naturaliste*. Voyez *Jeune naturaliste*.

Il y a un autre ouvrage dans le même genre, préféré par plusieurs personnes, parce que les figures sont coloriées. Voyez *Faune des enfants*.

5248. La même, sous le titre de Histoire et découverte de l'Amérique, et Voyages des premiers Navigateurs au Nouveau-Monde, trad. de l'allemand, et précédée d'une Notice biographique sur l'auteur, par La Renaudière. *Paris, Denn*, 1827, 2 vol. in-12, fig. 4 fr., et depuis réimprimé sans date, en 2 vol. in-12 plus mince. 3 fr.

5249. La même, trad. par Piton. *Paris, Corbet aîné*, 2 vol. in-12, mince, fig. 3 fr.

Cet ouvrage, de Campe, a obtenu le plus grand succès, mais il ne peut être admis dans les bibliothèques de bons livres à cause des passages dangereux qu'il renferme.

5250. La même, avec corrections, *Lyon, Rolland*, 2 vol. in-12, fig. 3 fr. et 6 vol. in-18, fig. 4 fr. 50 c.

Cette dernière édition se compose du Voyage de Colomb, 2 vol. in-18; de Cortès, 2 vol. in-18; et de Pizarre, 2 vol. in-18. Chaque Voyage peut se donner séparément. On y a supprimé tout ce qui pouvait en rendre la lecture dangereuse, afin qu'on puisse la donner en prix et la placer dans les bibliothèques de bons livres.

5251. Découverte du Nouveau-Monde, par M. Mouisse, avec une carte des Découvertes. *Paris, Désirée Eymery*, in-18. 1 fr. 50 c.

Voyez *Biblioth. d'éducation.*

5252. Délassements agréables, ou Choix de lectures propres à instruire et à plaire, 8 vol. in-64.

Chaque volume, contenant plusieurs histoires ou traités, se vend cartonné, gaufré, 55 c.

Ils sont très propres à être donnés en récompense dans les cathéchismes et dans les écoles. On y trouve divers petits traités sur le carême, la confession, la première communion; sur l'infaillibilité de l'Eglise, l'invocation des *saints*, la dévotion à la Sainte-Vierge, *et plusieurs* histoires fort intéressantes: la Bonne Sophie, ou l'Heureu fluence de la religion; Janot, o bandon à la Providence; les Frères; Léonard, ou le Secour tendu; un Coup de la Providen Suites d'un Mensonge; Vrai mo bonheur; Estelle, ou Danger lecture des romans; Emile et Ed les Deux Pères, etc.

5253. Délassements de l'enf ou Lectures instructiv amusantes, par P. Blanch 5e édit. revue et corrigée, in-12, fig. 4 fr.

Voyez la note ci-après, n. 52

5254. Délassements de la nesse, ou Lectures instru et amusantes, par le m 5e édition, revue et corrig vol. in-12, fig.

Voyez ce que nous avons dit vrages de P. Blanchard, n. 484 *Délassements*, et les précédents, été publiés d'abord en 6 vol. i

5255. Délassements de ma ou la Morale des jeunes p nes, présentée dans des agréables, offrant les défa les bonnes qualités des d selles, par M. de Saintes, revue, corrigée et augm *Paris, Désirée Eymery*, 1 vol. in-12, fig.

Les sujets de ces contes so choisis. On y trouve Valentine, Avantages de l'Education; A ou la Petite Savante; Horte Aglaé, ou Orgueil et Modest Trois jeunes Sœurs, ou la P tion; l'Avarice et la Candeur; tine, ou un Bienfait n'est jamais Adéline et Virginie, ou les Dan l'envie et de la jalousie; l'E et la Prodigue, ou les Deux Pauline, ou la Petite Curieuse lie, ou les Petites Etudes de la Anaïs et Charlotte, ou Amour-P Bonté; Laure, ou Indolence et Julie et Victoire, ou Egoïsme faisance; Clair, ou la Jeune Fil teuse et babillarde; Victorine lique, ou les Contrastes de car Irma, ou la Fille du vétéran d ric; Eugénie, ou l'Utilité du De toutes ces histoires il res

bonne morale, unie à de solides enseignements sur le sel, les abeilles, les fourmis, et plusieurs autres objets utiles et curieux.

5256. **Délassements de mon fils, nouveaux Contes moraux à l'usage de l'adolescence, contenant des descriptions curieuses et utiles, relatives à divers sujets d'instruction; des notions sur la géographie et l'histoire, des aperçus sur les sciences et les arts, l'histoire naturelle, des extraits de voyages, etc., par M. de Saintes, 2e édition, entièrement refondue.** *Paris, Désirée Eymery,* 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

L'auteur n'a pas été si heureux dans cet ouvrage que dans le précédent. Dans les sujets d'instruction qu'il présente, il ne cite que des auteurs dangereux, Ségur, Diderot, Bernardin de Saint-Pierre, Condillac, l'Encyclopédie, et c'est un abbé qui fait une éducation et l'éloge de plusieurs de ces livres, dont on cite des fragments assez longs; c'est donner envie de les lire, et nous sommes loin de les conseiller à cause des principes dangereux qu'ils renferment. Il y a du reste de bonnes choses; il est malheureux, qu'il ne cite pas de meilleurs auteurs.

5257. **Délassements (les) du Sage, ou Nouveaux Choix des meilleures épigrammes, bons mots, anecdotes, fables, contes, etc., sans aucun danger pour les mœurs,** 2 vol. in-18. 6 fr.

Titre trompeur; ce n'est qu'une mauvaise compilation d'anecdotes parfois immorales.

5258. **Délassements (les) d'une mère pour l'instruction de ses petits enfants, ou Recueil de nouveaux contes à la portée de l'enfance, par mad. Joanes Sponville.** *Paris, Maurice,* 1824, in-12 1 fr. 25 c.

Nous avons lu avec plaisir, dit l'*Abeille française*, journal religieux, les contes qui composent cet ouvrage, et nous les avons *trouvés vraisemblables*, courts, et assez bien écrits; ils offrent toujours une morale à la portée du jeune âge, et montrent les suites funestes du vice, les récompenses temporelles de la vertu, et le prix que l'on retire, même en ce monde, des bonnes actions que l'on fait.

5259. **Délices de l'Adolescence, par Lions,** in-12. 1 fr. 25 c.

Misérable compilation que nous ne citons que pour empêcher de la lire si l'on était séduit par le titre. Il y a un autre ouvrage sous le titre de *Délices de l'enfance.* Paris, Eymery, in-18, qui ne vaut guère mieux.

5260. **Délices des ames affligées, ou Lettres de consolation, tirées de S. Paul, S. Basile, S. Jérôme, etc., suivies de l'enseignement de l'église sur la vie future et le purgatoire, par M. Olivier, curé de Saint-Roch.** *Paris, Vaton,* 1840, in-18.

5261. **Délices (les) du premier âge, petites Nouvelles pour amuser et moraliser l'enfance,** in-18, fig. 1fr.

5262. **Delphine, ou la Langue sans frein, par madem. C. Brun.** *Paris, Gaume frères,* 1838, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5263. **Démonstration du catholicisme, fondée sur des lois constitutives de l'intelligence et sur les propres caractères de la vérité, par l'abbé L.-H. Carron.** *Lyon et Paris, Perisse frères,* 2 vol. in-8. 15 fr.

Cet ouvrage aurait pu prendre place dans la théologie polémique, mais ayant été oublié, nous ne le croyons pas entièrement déplacé en parlant des livres d'éducation, où l'on doit chercher d'abord à s'éclairer sur la vérité de la religion. Ce livre nous a paru d'autant plus remplir ce but, que dans un avis en tête de l'ouvrage, l'auteur annonce qu'il soumet avec une docilité toute filiale et sans ombre de restriction, selon son constant usage, cet écrit au jugement de la sainte église

catholique et de son vénérable chef Grégoire XVI.

5264. Deodat, ou l'Ascendant de la religion, par M. L***, 2e édit. *Paris, Gaume frères*, 1835, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5265. Derniers Avis d'un professeur aux élèves qui sortent du collége pour entrer dans le monde, traduit de l'anglais de Tailler, in-12, fig. 1 fr. 80 c.

5266. Derniers jours de Pompeï, imités de Bulwer, par Adrien Lemercier. *Tours*, in-12, fig. 1 fr.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.* C'est l'histoire de quelques faits arrivés à Pompei, et de la destruction de cette ville.

5267. Désirs du ciel, par Cordemoy, in-18.

L'abbé de Cordemoy était zélé catholique et habile controversiste. Il rapporta presque toutes ses études à la conversion des hérétiques.

5268. Destruction de Jérusalem, par l'abbé ***. *Paris*, société des bons livres, in-12. 1 fr.

C'est un épisode terrible de l'histoire du monde, et en même temps une démonstration de la vérité évangélique, ayant été prédite long temps auparavant.

5269. Deux (les) Amies, ou la Conversion. *Nantes, impr. Mseron, et Paris, Lagny frères*, in-18, 1839. 1 fr. 20 c.

C'est l'histoire de deux jeunes amies, l'une catholique, l'autre protestante; cette dernière est instruite par son amie sur l'église, son unité et ses sacrements, sur la messe, la naissance et le progrès des hérésies, l'accord de la raison et de la foi. Elle lui explique que la raison sans les œuvres, est une foi stérile et sans fruit, la soumission que l'on doit à l'église, l'amour de celle-ci pour ses enfants, et enfin la dévotion du devoir. Cet ouvrage peut donc être très utile aux personnes qui seraient dans le cas d'opérer des conversions, ou qui ne sont pas assez instruites sur ces diverses matières.

5270. Deux (les) Amis, ou Entretien familier sur la Nécessité d'une Religion, l'Autorité de l'Eglise, le Dogme de la Présence réelle, la Ste. Messe, etc., par l'abbé P. *Lille*, 1836, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5271. Deux (les) Apprentissages, par M. Fortunat. *Paris, Gaume frères.* 1838, in-18. 80 c.

Bon, intéressant, mais écrit dans le langage du peuple.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5272. Deux (les) Ateliers. *Paris, Gaume frères*, 1837, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5273. Deux (les) Educations, par mad. de Renneville, in-12. 2 fr.

Voyez n. 5029.

5274. Deux Familles (les), histoire morale, instructive et amusante, écrite pour la jeunesse, par mad. Julie Delafaye-Brehier, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

C'est l'histoire d'un paysan français devenu colonel sous Buonaparte, et qui s'est marié à une demoiselle espagnole d'une famille noble qui lui devait son salut, en se faisant passer également pour noble. Réduit à la demi-solde, accablé de dettes et n'ayant rien à attendre de son beau-père qui haïssait les Français et n'avait consenti à ce mariage qu'avec une extrême répugnance, il se décide à écrire à son frère, avec le consentement de sa femme, pour lui demander un asile pour lui et sa famille. Il est bien reçu chez ce frère qui avait acquis de l'aisance et l'on trouve à ce sujet une leçon contre l'orgueil et la hauteur. Il y a une autre leçon dans le même ouvrage tendant à montrer qu'il faut savoir se contenter du métier de ses pères ou de ce qu'on peut obtenir dans la position ou l'on est. Cette histoire qui est intéressante et sans intrigue, ce qui est assez rare dans les ouvrages de ce genre, se termine par la réconciliation du colonel avec le père de sa femme qui les avait abandonnés tant qu'il les avait cru riches et heureux; mais il les envoya chercher par son fils aussitôt qu'il apprit leur position par une lettre

lle qui enfin s'était décidée à
:r à lui pour l'intérêt de ses en-

)eux (les) Frères, par
id. *Paris Gaume frères*, in-
30 c.
z *Biblioth. de l'enfance.*
eux (les) Orphelins, ou
pour mère. *Paris, Gaume*
1840, in-18. 80 c.
z *Biblioth. instructive.*
eux (les) Sœurs, ou Lai-
et Beauté, par mad. Fa-
in-12. 1 fr. 20 c.
)eux (les) Sœurs, ou les
:s Filles et la bonne Mère,
anglais. *Paris, Eymery*, 3e
fig. 90 c.
ouvrage intéressant dont la
ne peut être que très utile en
nt les ressources que peut pro-
: travail. L'auteur a su donner
vel intérêt à son sujet par le
attachement d'une mère pour
s, et des filles pour leur mère.
)euxième Plaidoyer reli-
. *Lille*, 1840, 2 vol. in-18.
60 c.
:z *Biblioth. (nouv.) catholique.*
)evoirs des hommes. Dis-
à un jeune homme, par
-Pellico, trad. de l'italien
. D., 3e édit. *Paris, Gaume*
, in-18. 80 c.
z *Biblioth. instructive.*
nèmes, traduits par M. Michel,
1 fr. 75 c.
)uvrage n'aura pas vraisembla-
it le même succès que *Ses Pri-*
)arce qu'il ne renferme pas le
intérêt, mais il aura plus de
aux yeux des chrétiens et des
ites. On y trouve une suite
:tations qui prennent l'homme
eunesse, et lui trace ses devoirs
toutes les années de sa vie.
evoirs et Récompense, ou
)is Camarades de pension,
-B.-J. Champagnac, au-
le *Sagesse et Bonheur*. *Pa-
Lehuby*, 1840, in-12, fig.
1 fr. 50 c.
age très intéressant et instruc-
tif, faisant le pendant de *Sagesse et Bonheur*. Dans ce nouvel ouvrage M. Champagnac présente une moralité qui n'est ni moins importante, ni moins susceptible de porter des fruits salutaires; il a entrepris de montrer que c'est dans l'accomplissement de son devoir que l'homme trouve sa plus douce récompense, et non dans l'atmosphère des honneurs et de la fortune, et qu'il doit s'en rapporter à l'expérience de ses parents pour le choix d'un état. Des trois jeunes gens dont il est question dans cet ouvrage, l'un, séduit par les belles découvertes du capitaine Cook, veut se faire marin; un autre, entraîné par le discours d'un avocat qui, par une éloquence simple et pénétrante, obtient la grâce de l'accusé qu'il défend, veut être avocat. Enfin le troisième dit qu'il se sent un penchant particulier pour le commerce, dût-il n'être qu'un simple épicier, et de ces trois jeunes gens, la tendresse fraternelle triomphe des goûts du futur marin; il se dévoue à l'avenir de ses frères et sœurs, qui avaient eu le malheur de perdre père et mère, et le bonheur le récompense d'avoir rempli cette noble tâche; des événements changent la résolution de celui qui voulait être avocat; il devint cultivateur. Le commerçant, qui se bornait à être épicier, parvint au grade de capitaine de frégate, quoique ses parents n'eussent qu'un petit commerce de mercerie, et il y fut poussé par le désir de les aider, ainsi que celui qui voulait être avocat, qui se fit cultivateur pour soulager son père qui avait perdu une partie de sa fortune par un incendie. Ainsi, tous trois réussirent complètement dans des états qu'ils n'avaient point choisi pour avoir été bon frère et bon fils, et par conséquent avoir rempli leurs devoirs.

5282. **Devoir et Sagesse, ou le Livre d'or des Jeunes personnes, par mad. Schappe, in-12.** 1 fr. 50 c.

Voyez n. 5119.

5283. **Dévotion (la) réconciliée avec l'Esprit, par Lefranc de Pompignan, 2 vol. in-18.** 2 fr.

Voyez t. 1, n. 1497.

Les augmentations que les nouveaux éditeurs ont faites à cet ouvrage ne peuvent que le rendre beaucoup plus utile.

5284. Dialogues moraux et récréatifs, ou le Théâtre de l'imagination, par l'auteur des *Songes d'Emélie*. *Paris, et Lyon, Perisse frères*, in-18. 1 fr. 20c.

La plupart de ces dialogues avaient été mis en petits drames, pour amuser et instruire les enfants; mais on y a trouvé des inconvénients et l'auteur a jugé devoir les décomposer et les donner en dialogues pour la lecture seulement et non pour être représentés; ils sont propres à former le cœur et ne respirent que la morale et la religion.

5285. Dialogues moraux, par le curé de Thouarcé. *Paris*, société des bons livres, 1832, in-12. 1 fr.

Volume in-12, mince, contenant cinq dialogues sur la religion et la consolation qu'on goûte lorsqu'on se donne franchement à Dieu, un dialogue sur les veillées, deux petits drames intitulés les Danseuses, les Fruits de la bonne et de la mauvaise éducation, une Pastorale sur la naissance de J. C., quatre Dialogues sur les divertissements dangereux, et enfin une Visite à la trappe de R.

Ces dialogues et petits drames ont l'avantage de graver dans l'esprit des enfants les leçons de morale et de piété qu'ils renferment, et de rappeler aussi ces mêmes leçons aux personnes qui viennent écouter les enfants qui récitent ces dialogues.

5286. Dialogues sur le meilleur moyen d'être heureux. *Paris*, *Gaume frères*, 1833, in-18. 60 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5287. Dictionnaire (petit) historique et chronologique d'éducation, ou Recueil alphabétique des traits d'histoire ancienne et moderne les plus propres à former le cœur et l'esprit de la jeunesse, rédigé sur le plan du Dictionnaire de Filassier, in-12. 2 fr.

5288. Dieu est l'amour le plus pur. in-18. 1 fr.

Livre écrit sous une inspiration protestante. Ce sont les prières d'un pur déiste, écrites dans un style ampoulé qui a séduit quelques personnes.

5289. Dieu me voit, ou Dialogue sur la présence de Dieu. *Lille*, 1836, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5290. Dimanches du vieux Daniel, ouvrage amusant et moral, par madem. S. Ulliac Trémadeure, 2 vol. in-18, fig. 2 fr.

Bon ouvrage contenant diverses histoires propres à corriger les jeunes gens de leurs défauts.

5291. Dimanche (le), ou Bonheur que procure la sanctification de ce saint jour. *Paris*, Société de saint Nicolas, nouv. édition, 1840, in-18. 60 c.

Dans le premier chapitre, l'auteur jette un coup-d'œil rapide sur les causes de l'affaiblissement parmi nous du respect envers les dimanches et fêtes, et il entre dans son sujet. Il montre l'origine du sabbat des juifs, puis celle de l'institution du dimanche, et il indique les raisons et les motifs qui obligent à sanctifier ce jour. Il cite les promesses faites à ceux qui le sanctifient; il prouve que le travail du dimanche n'enrichit point, et il en explique l'excellence et l'utilité; il en trace un tableau poétique, c'est-à-dire qu'il fait ressortir la beauté des cérémonies religieuses; il montre ensuite le bonheur que l'homme vertueux trouve dans la sanctification du jour du Seigneur, et il a ajouté comme appendice un portrait de l'honnête homme et du sage, emprunté à l'*Ecole des mœurs*.

Ce petit ouvrage est tiré en partie du *Tableau poétique des Fêtes chrétiennes*, de M. le vicomte Walsh, du *Traité des Fêtes mobiles*, de Godescard, et du *Traité sur la sanctification des Dimanches et Fêtes*, de l'abbé Marquet. L'auteur y a joint des notes pour donner de l'extension à quelques pensées, ou pour expliquer certains endroits du texte.

On a encore le *Dimanche utilement employé*, Lille in-18, composé dans le même but pour montrer la nécessité de la sanctification du dimanche.

5292. Discours sur l'Education, par Auger, suivis de Réflexions sur l'amitié, in-12.

iscours sont bons et bien écrits. îtres et les parents les liront iit. Les Réflexions sur l'amitié ssai d'un jeune homme plein leur. Quelques-unes de ses idées ent de justesse, mais en général cture est bonne.

istractions du jeune âge, ouveaux Contes, par Le- *Paris, Denn*, 1826, in-18. 75 c.

re ouvrage d'un auteur dans re- où l'on ne trouve que de mauvais es. Ses autres ouvrages ne va- s mieux.

ivertissements de l'enfan- ou Gravures représentant urs Jeux, avec des petits s analogues, in-16 oblong, ires noires, 1 fr. 50 c., fi- s coloriées. 2 fr. 50 c.

ix Nouvelles, ou les Jeunes nnes à leur entrée dans le le, par Ph. Choquet. 2e , 1824, 2 vol. in-12, fig. 5 fr.

nouvelles sont remplies de bals, ctacles, d'intrigues et d'événe- romanesques qui doivent empê- e les mettre entre les mains des personnes.

Dom Léo, ou le Pouvoir de itié. *Lille*, 1838, 2 vol. in- 60 c.

ez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

Don Alonzo, ou l'Espagne, ire contemporaine, par andy. *Paris, Baudoin frères*, 4 vol. in-8; 24 f. réimpr. ème année, in-8, et 5 vol. , 16 fr.; et en 1828, 4 vol. .

roman historique a suscité la cri- de plusieurs hommes de goût, il cependant pas sans mérite sous pport historique et même littéraire. On y remarque une érudition ri- un style brillant, des peintures iques, des pensées fortes et gé- ses.

Donneur d'Eau Bénite, ou harité d'un pauvre homme, rage moral et intéressant par M. Stéphen de la Madeleine, 1838, in-12, fig. 2 fr.

C'est l'histoire, d'un jeune homme qui a eu le malheur de perdre ses parents pendant la terreur, et qui refuse d'entrer à l'école particulière du peintre David, parce qu'il croit qu'il a contribué au malheur de sa famille. Ne sachant à qui s'adresser, et rejeté par des personnes timides qui n'osent se charger de lui, il a le bonheur de rencontrer le donneur d'eau bénite de Saint-Eustache, auquel il faisait l'aumône dans des temps plus heureux, qui l'a remarqué, l'adopte pour son fils, et le reçoit dans sa maison, où il cherche à lui donner tout ce dont il a besoin. Mais il disparaît dans une nuit, et le jeune homme trouve un testament par lequel il lui lègue tout ce qu'il possède. Chagrin qu'éprouve ce jeune homme, et démarches qu'il fait pour le retrouver; il se réconcilie avec David, devient son élève, et remporte le grand prix qui lui vaut d'être envoyé à Rome comme pensionnaire du gouvernement. Là, il retrouve le donneur d'eau bénite, et il termine avec lui sa carrière. Un épisode avec un noble dévouement termine l'ouvrage qui forme une lecture des plus intéressantes, sans aucun danger, et prouve qu'une bonne conduite obtient toujours une heureuse fin.

5299. Don Quichotte en estampes, ou les principales Aventures du héros de la Manche, et de son fameux écuyer Sancho Pança, présentés dans une suite de 34 jolies gravures, avec une narration abrégée de la traduction du roman espagnol, par Florian, grand in-8 oblong, figures noires, 12 fr., figures coloriées. 20 fr.

C'est donner l'idée de lire l'ouvrage en entier qui n'est qu'un roman.

5300. Douze Historiettes pour les enfants de six à huit ans, par mad. Delarbre. *Paris, Lehuby*, in-18, fig. 1 fr.

5301. Douze (les) Mois de l'année, Récréations, etc., par mad. Victoire Th..., de Lausanne, 3 vol. in-18, fig.

5302. Douze petits Contes pour le premier âge, par mad. Caroline de M. *Paris, Caillot*, in-18, fig. 60 c.

Volume en gros caractère pour les enfants qui ne savent pas bien lire.

5303. Drames et Conversations, par mad. de Sainte-Marie. *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.

Peu d'intérêt, mais bon par la morale. Il y a deux petits drames en un acte, un dialogue composé pour la fête d'une institutrice, et une conversation composée pour la distribution des prix dans une école chrétienne.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5304. Drames et Proverbes. *Lille*, 1830, in-18. 30 c.

Voyez *Bibliot. (nouv.) catholique.*

5305. Drames moraux propres à être représentés dans les maisons d'éducation des deux sexes, un très gros vol. in-12. *Tours*, 3 fr.

Ces petites pièces, publiées par les auteurs de la *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne*, sont propres à être représentées les unes dans les pensionnats de garçons, les autres dans les institutions de jeunes personnes.

5306. Duval, histoire racontée par un curé de village à ses élèves, par Glatz. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5307. Ecole d'Athènes, ou Tableau des variations et contradictions de la philosophie ancienne, par M. Riambourg, in-8. 2 fr.

L'auteur, après avoir fait ressortir les variations et les contradictions de la philosophie ancienne, et examiné les différentes religions et sectes, démontre que la religion catholique seule a le droit de régner sur l'univers.

5308. Ecole chrétienne, par mad. de Renneville, 1816. in-18.

Voyez n. 5029.

5309. Ecole de la pauvreté. *Paris, Gaume frères*, in-32.

Voyez *Bibliot. de l'enfance.*

5310. Ecole de la piété fili la Religion, la Nature et l' ple, enseignant à l'hom devoirs envers les auteu ses jours, ouvrage propre naître et à nourrir les beaux sentiments dans t âges, et spécialement d jeunesse, par Vallos. *L Paris, Perisse frères*, i 2 fr

L'auteur, persuadé que la liale est le fondement de toute tus, que nulle vertu ne paraît commandable, et cependant n' négligée, a entrepris de recu qu'on a écrit de mieux sur cett et il a essayé de démontrer qu ture et la religion nous font u d'honorer nos parents, que la naissance nous impose l'ob de les honorer lors même seraient injustes envers nous dique les devoirs qu'embrasse filiale et les sentiments dans on doit remplir ses devoirs, la des enfants qui manquent de r leurs parents, les marques de et l'obéissance qui leur sont d comme les exemples font pl pression que les préceptes, il assez grand nombre de beaux respect, d'amour, d'obéissanc sistance filiale, et il termine e qu'on doit généralement hono ses supérieurs, et particulière prêtre qui nous reçoit au ber nous assiste dans tous nos besc

5311. Ecole de la Vertu, ou de belles actions, dédié à nesse française, par Sain vais, in-12, fig. 1 fr

C'est un des bons recueils q connaissons, tous les traits s parmi les jeunes gens, on a du le *Temple de la vertu*, autre vol. lement consacré aux jeunes pe et qui contient les belles act femmes et les *jeunes personnes célèbres.*

5312. Ecole des Enfants de F ou Choix des actions le mémorables des Françai puis Charlemagne jusqu

par C. Taillard. *Paris*, 2
-12, fig. 3 fr.
:ole des Mœurs du jeune
1-12, fig. 1 fr. 50 c.
:ole des Mœurs, ou Ré-
ıs morales et historiques
ı Maximes de la sagesse,
abbé Blanchard, 3 vol.
, fig. 3 fr.
es mêmes, 2 vol. in-12.
2 fr. 50 c.
ıouvent réimprimé, et l'un des
:s livres en ce genre, qui a pro-
ıroduira toujours les plus excel-
ıits.

es mêmes. *Lyon*, 1804,
in-12. 9 fr.

cole du bonheur, ou Ta-
des Vertus sociales, par
l de la Font. *Paris*, 1782,
, nouvelle édition, aug-
:e. *Paris*, 1792, 2 vol.

:ole (l') du Hameau, ou
ı du Bon Pasteur, par
C. Farrenc. *Tours*, in-18,
45 c.
ı *Biblioth. de la jeunesse chré-*

:ole du jeune âge, par
ry, in-18, fig.

:ole (l') du monde ouverte
jeunesse. *Paris, Costard*,
6, in-12.
du même, *Ecole de l'urbanité*
:e, ou *Entretiens d'un Père* avec
nts sur l'usage du monde. Paris,
les compilations, rédigées avec
précipitation, n'ont pas obtenu
és qu'elles auraient méritées,
ıites dans de bonnes vues.

:cole (l') du village, par
de Colbran. *Paris*, 1839.

cole religieuse et morale
unes filles, in-18.
lupart de ces recueils et autres,
ıutres titres, ayant des traits qui
ent répétés dans les uns et les
et plusieurs ayant des traits
'auraient pas dû recueillir, nous
ı qu'il est plus sûr de ne prendre
que les ouvrages dont nous avons indiqué le contenu, ou dont nous avons fait l'éloge.

5323. **Ecoliers en vacance, ou Exercices et Amusements auxquels ils peuvent se livrer à la campagne et à la ville, pendant les vacances et les jours de congé.** *Paris, Brunot-Labbe*, 2e édit. in-12, fig. 1 fr.
On y trouve des petits traités sur les charmes de la botanique, la manière de composer un herbier; sur la chasse et le développement des papillons; sur l'éducation des vers à soie, des serins, différentes chasses aux oiseaux, et sur plusieurs jeux en usage parmi les écoliers.

5324. **Ecoliers (les) en vacance, contes du moyen âge, par Cheville.** *Paris Corbet*, 1836, in-18, fig. 60 c.
C'est l'histoire de la chevalerie et des chevaliers de la Table-Ronde. On y voit les services que la chevalerie a rendus, et que c'est aux sublimes préceptes de religion qui y présidaient, qu'il en faut surtout rendre grâce; car, dans la chevalerie comme dans toute autre carrière, la morale, la religion et le respect des lois, peuvent seuls donner le bonheur et la gloire; nous observerons seulement que ces récits, propres à enflammer de jeunes têtes, sont peu convenables pour des écoliers qui doivent souvent choisir un état tout pacifique.

5325. **Ecolier (l'), ou Raoul et Victor, par mad. Guizot, 4 vol. in-12, 4e édit., 1840, 2 gros vol. in-12.** 6 fr.
Les premières éditions étaient en 4 vol.
Cet ouvrage se divise en deux histoires; celle de Raoul a pour but d'établir la légitimité de la dépendance où sont placés les enfants à l'égard de leurs parents; celle de Victor tend à montrer comment une généreuse nature se rachète d'une première faute, et parvient à force d'efforts soutenus, à trouver ce principe de régénération qui conduit à la vertu. Le style est plein de chaleur, le récit est animé. La morale qu'on en peut tirer est qu'aucun mal moral n'est sans remède, et que la nature humaine,

même sous le poids d'un tort grave, doit se relever et le peut toujours par ses propres forces.

L'académie française couronna cet ouvrage en 1822, comme le plus utile aux mœurs. On regrette, cependant, que l'auteur y ait inséré quelques épisodes qui n'ajoutent rien à l'intérêt, et empêcheront beaucoup de mères de le mettre entre les mains de leurs enfants.

5326. Ecrin (l'), *Paris*, *Gaume frères*. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5327. Edmour et Arthur, par l'auteur de *Lorenzo*. *Lille*, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

5328. Edouard et Eugénie, par mad. Guizot, in-18, fig.

Voyez *Nouveaux Contes*, par mad. Guizot.

5329. Edouard, ou l'Enfant gâté, par M. l'abbé Guérinet. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5330. Edouard, ou le Respect humain vaincu, par Exauvillez, 2e édit., in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5331. Education chrétienne, par Blanchard. C'est le même ouvrage que *Préceptes pour l'Education.*

Voyez n. 4834.

5332. Education de la Poupée, ou Petits Dialogues à la portée du jeune âge, par mad. de Renneville, in-8 oblong, fig. noires 4 fr.; figures coloriées. 6 fr.

5333. Education (de l') morale et religieuse des enfants, par Hennequin. *Paris*, 1839, in-12. 2 fr.

5334. Educations (les deux), ou le pouvoir de l'exemple, par Mad. de Renneville; 2e édition. *Paris*, 1818, in-12, fig. 2 fr.

Voyez n. 5029.

5335. Education, (de l') ou tableau des plus beaux sentimen la nature, par Carron, in-18, fig. 2 fr

C'est un recueil de touchante dotes où l'auteur avantageu connu par plusieurs ouvrages en de la religion et de la morale, a à délasser l'esprit et à nourrir l en entremêlant les traits qu'il bons avis et de notions justes et dans les diverses positions de l commence par le fondement et ractères de l'amour des famille continue à citer les trésors que les annales des peuples, sur les tères et l'héroisme de l'amour p maternel, des traits et tablea piété filiale; il donne aussi un des merveilles du corps humai détails sur l'éducation physiqu jeunesse, et l'influence de cet mière éducation sur l'éducation les moyens de former la raiso jeunesse, des notions de moral il montre que toute bonne éd est essentiellement religieuse, de la religion et le zèle qu'on d pour sa gloire, les charmes de gesse, les jouissances, les co les moyens et les triomphes de l

5336. Education par l'histoi école des jeunes gens, c nant des modèles de tou vertus du premier ordre parmi les français de diffé classes, extrait des ouvrag Rollin, Bossuet, etc., 4e in-12, fig.

C'est encore un recueil de comme il y en a beaucoup et retrouve souvent ce qu'on a lu a Loin d'y trouver des morceaux vent le faire préférer, nous y vo trop grand éloge du chancelier tal, le héros de la philsophie m auquel on a fait de bien vifs re et autres passages également ré sibles.

Nous signalerons encore ic ceux qui s'occupent de l'édu un journal mensuel intitulé : *tion, revue de l'enseignement*, des méthodes et des livres, bull actes et des faits. Il paraît de mois de novembre, et le prix 6 fr. 50 c. pour 6 mois et 12 fr. les abonnements ne partent

1er novembre et du 1.er mai.

Il y a encore le Dimanche des enfants, journal des recréations, in-8, grand raisin, qui paraît tous les samedis, et forme 2 vol. in-8 tous les six mois dont le prix est de 10 fr., chez L. Janet, rue St-Jacques à Paris.

537. Egarements de l'enfance, par Lablée, in-18, fig. *Paris, Lehuby.* 80 c.

538. Eléments de botanique spécialement destinés aux établissements d'éducation, par M. Seringe, etc., fig. 5 fr. 50 c.

539. Eléments de botanique, ou histoire des plantes considérées sous le rapport de leurs propriétés médicales, et de leurs usages dans l'économie domestique et les arts industriels, par MM. Brierre et Pothier. *Paris, Raymond*, 1825, in-12. 2 fr.

On y trouve les méthodes de Linnée, de M. De Jussieu et de M. Marquis; ces éléments ont été rédigés pour ceux qui veulent avoir des notions exactes mais succintes sur la botanique et pour les étudiants qui ne se livrent pas exclusivement à l'étude de cette science.

5340. Eléments de philosophie catholique, par M. Combalot, vicaire-général de Rouen, in-8°. 6 fr.

5341. Eléments d'histoire naturelle contenant de nombreuses applications usuelles, par S. D. 2 fr. 10 c.

5342. Eléonore, ou la médisante, in-18, fig. 60 c.

5343. Eléonore, ou la Reconnaissance, suivie de voyages pittoresques dans les Pyrénées, par M. et Mad. Azaïs. *Paris, Didier*, 1837, in-18, fig.

Ce vol. fait partie de la collection de l'*ami des enfants*. Voyez n. 4889, et a le défaut que nous avons remarqué dans ces volumes séparés que *la reconnaissance* qui entre dans ce vol. est une suite de *l'hist. de Magdeleine*, insérée dans un autre vol.; cette suite est intéressante; le voyage fait connaître la difficulté qu'il y a pour parvenir au sommet du pic du midi.

5344. Elisa et Marcie, ou vies de deux enfants des catéchismes de St-Sulpice. *Paris et Lyon, Périsse frères*, 1836, in-18. 80 c.

Très bon et ne pouvant produire que beaucoup de bien. On voit que la piété est compatible avec tous les états et que sans rien faire d'éclatant aux yeux des hommes on peut acquérir un riche trésor de mérite devant Dieu.

5345. Elisa ou le Modèle de piété filiale, par Mad. Foucault, nouv. édition, 1840, in-12, fig. 1 fr. 75 c.

Les malheurs d'Elisa, née dans une condition obscure et qui avait été adoptée par une princesse qui la chérissait comme sa fille, mais qu'elle eût le malheur de perdre bientôt, sont inouis au-dessus de tout ce que l'on peut imaginer. Maltraitée et chassée par sa belle mère malgré tout ce qu'elle fait pour la contenter, elle est accueillie par une dame bienfaisante qui lui fait épouser son fils qui jouissait d'une bonne réputation comme notaire et avec lequel elle passe d'heureux jours, après avoir comblé son père et sa belle-mère de bienfaits. Cet ouvrage est rempli de sentiments religieux comme toutes les productions de cette dame, mais il y a trop d'exaltation; elle est suivie de deux petites histoires intéressantes; dans la dernière un jeune homme, porté à la bienfaisance, donne 20 écus pour faire obtenir le congé à un soldat et lui faire épouser une fille qu'il aimait; il aurait pu faire un acte de bienfaisance plus digne d'éloge.

5346. Elisabeth, ou la Charité du pauvre récompensée. *Tours*, 1840, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5347. Elise de St-Ange, ou le meilleur moyen d'échapper aux dangers du monde, par M. Taffin. *Lyon et Paris, Périsse frères*, in-12. 2 fr. 25 c.

Nous ne doutons pas que l'auteur ait eu de bonnes vues en publiant cet ouvrage; il y a d'excellentes choses sans doute, mais il nous a paru comme le *comte de Valmont* dangereux pour

les jeunes personnes dont l'imagination s'enflammer, et nous pensons qu'on ne doit pas se permettre de le lire sans consulter son directeur.

5348. **Elise, ou Entretiens d'un père avec sa fille sur la destination des femmes dans la société et sur les qualités de cœur et d'esprit qu'il faut qu'elles aient pour bien remplir leurs devoirs d'épouse, de mère et de gouvernante de leurs maisons, suivis d'observations générales et particulières, sur le caractère des hommes**, trad. de Campe, 2e édit. *Paris*, *Cordier*, 1820, 2 vol. in-18. 2 fr.

C'est le même ouvrage que *Conseils d'un Philosophe Allemand à sa fille parvenue à l'âge nubile*, trad. par l'abbé Grandmottet, Brunswick, 1812, in-12. 4 fr.

Nous ajouterons qu'il mériterait d'être plus connu, mais il exigerait plusieurs corrections, d'abord sur la religion; l'auteur étant protestant pourrait par ses raisonnements être très funestes aux jeunes personnes qui ne sont pas assez affermies dans les préceptes et les devoirs de leur religion; ensuite en considérant le mariage comme obligé et le seul état où les filles peuvent trouver protection, tandis qu'il existe des maisons religieuses où elles peuvent trouver le vrai bonheur lorsqu'elles y sont véritablement appelées.

Cette note s'applique également et plus encore à Cléon où se trouve les mêmes principes pour la religion, parce qu'en général les hommes sont moins affermis dans les préceptes et les obligations de cette religion sainte; aussi les corrections sont encore plus utiles pour ce dernier ouvrage qui pourrait être extrêmement dangereux pour les jeunes gens. Nous nous proposons de faire les corrections nécessaires à ces deux livres s'ils nous sont demandés en assez grand nombre pour couvrir les frais qu'ils exigent, afin de pouvoir les mettre en circulation pour opérer le bien qu'ils pourraient faire s'ils étaient corrigés.

Il fait suite à *Cléon* ou *Entretiens d'un père avec son fils*, 3 vol. in-18, et complette pour les pères et mères le *cours d'éducation morale* qu'ils doivent donner *à leurs enfants*.

5349. **Elzine et Deliska, Danse, nouvelle dédié jeunes personnes chrétie** in-18.

Ce petit livre est dirigé contre l Elzine jeune personne pieuse et l sante, s'y laisse entraîner; n'e dangereux que plusieurs à son ex comme cela arrive dans l'ouvr se laissent séduire par les mêmes nements; toutefois la catastro bien faite pour en éloigner ceux q portés; mais il est des caractère que les effets les plus terribles tent que pour le moment et qui bent bien vîte dans leur premièr ainsi, nous pensons que ce livre être donné qu'avec réserve et a nes personnes qui fréquentent l pour les en retirer en leur en m les dangers.

5350. **Embarras (les) d'une fille curieuse**, 3e édit.

Ouvrage très médiocre et ré sible à plusieurs égards. Convi une petite fille de dire que l'i vertueux est un spectacle dig dieux. On y trouve plusieurs expressions non moins ridicules vraisemblables dans la bouch petit enfant, et quelques-unes indécentes.

3351. **Emigrants (les) au B par L. F.** *Tours*, 1839, in

Voyez *Bibliothèque de la jeunes tienne.*

5352. **Emile ou Folie, crim malheur de l'incrédule** M. Henrion, in-18, *P librairie religieuse*, 1834.

C'est l'histoire d'un ermite pays de Vaud, qui offre à l'hom plus grande leçon qu'il puiss voir, où le souvenir de grandes et même de grands crimes vien rattacher, et où l'on voit que l gion seule peut donner le calm tranquillité, tandis que l'incré quoiqu'elle prétende favoriser to vertus, n'enseigne que le crim qu'on ne trouve en elle que le m et le désespoir.

5353. **Emilie et Laurette**, Mad. Guizot. *Paris*, *Du* 1840, in-18, fig.

ez *Nouveaux Contes* de Mad.
t.

Emilie, ou la jeune Fille
ur, ouvrage dédié aux jeu-
personnes, par Mlle Ulliac,
s, *Didier*, 1837, in-12,
1 fr. 50 c.

e Ulliac a voulu montrer combien difficile quand on est auteur de femme et de remplir tous les s que ce dernier titre impose. conçu son ouvrage de manière ter dans l'esprit des jeunes per- des réflexions salutaires sur les rs de cette renommée à laquelle les femmes semblent croire est de leur devoir de se dévouer d'hui, tandis qu'au contraire rité doit être à la fois leur par- leur refuge.

ouvrage ne convient qu'aux jeu- ersonnes qui auraient la manie e.

Emilie, ou la petite Elève
énélon, ouvrage dans lequel
mis en action les plus im-
nts préceptes du traité de
cation des filles, par Féné-
par J.-B.-J. Champagnac,
lit., in-12, fig. 1 fr. 50 c.

t ouvrage serait fort bon si l'au- e faisait pas jouer un rôle pour le déplacé, et bien inconvenant Ambroise, ancien religieux et curé illage, en le rendant non-seule- tranquille spectateur d'une danse être, mais en encourageant les urs à continuer.

a encore *Emilie*, ou la *Charité* bonheur, par Azaïs. Voyez n.

Emma, ou le Modèle des
es personnes, par l'abbé
inet. *Tours*, in-18. 45 c.

ez *Bibliothèque de la jeunesse chré-*

Emma, ou Robinson des
oiselles, par Mad. Woillez,
2.

t encore l'histoire d'un naufrage ; sauvée par son chien et poussée e plage déserte, a le bonheur de r sur le rivage une grande partie effets qu'on avait jeté à la mer, cuit, *un ruisseau d'eau douce*, une grotte pour se mettre à l'abri, des outils pour s'y fermer la nuit, une belle vallée où elle recueille du riz ; enfin, par son adresse, son courage, sa résignation, sa confiance en Dieu, ses prières constantes dans les occasions périlleuses et tous les jours de sa vie, elle parvient à y subsister pendant cinq ans jusqu'au moment où son père, qui avait été aussi heureusement sauvé, débarque sur la même plage pour y renouveler leur provisiond'eau et il a le bonheur de retrouver sa fille qu'il ramène heureusement dans sa ville natale avec la fortune qu'il était allé chercher et qu'il avait réalisée.

5358. Emmanuel, ou Dieu et son Fils, source vraie de notre confiance, suivi d'une méthode pour assister avec fruit au saint-sacrifice de la Messe, par F. Gauthier, vicaire de Gap, in-18, 1 fr. 20 c.

5359. Emmeline, ou la jeune Musicienne, par Mlle Tremadeure, *Paris*, *Didier*, in-18, fig. 90 c.

Voyez n. 5165.

5360. Empire du bon exemple, par Mlle Brun. *Paris*, *Gaume frères*, 1837, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

5361. Encouragements de l'adolescence, ou l'émulation justifiée, par Mlle Julie Michel, in-18. fig.

5362. Encouragements (les) de la jeunesse, par M. Bouilly, *Paris*, *Janet*, 2 vol. in-12, 16 grav. 6 fr.

L'auteur de cet ouvrage dit qu'il l'a composé pour encourager les jeunes littérateurs et les prémunir contre les obstacles qu'ils auraient à vaincre en leur offrant le tableau des jouissances si pures et si vraies, qu'éprouvèrent plusieurs gens de lettres, et c'est surtout aux élèves des lycées qu'il destine son ouvrage.

Ces encouragements se composent d'anecdotes sur les hommes de lettres morts depuis peu de temps, lesquelles anecdotes sont intéressantes, mais on y fait l'éloge de beaucoup d'ouvrages

dence, ou Aventures de trois jeunes orphelins, par mad. Julie de Lafaye Bréhier, 3e édit, *Paris, Fruger et Brunet*, 1836, 2 vol. in-12, fig.

Les premières éditions sont en 4 vol. in-18.

Cet ouvrage n'est pas moins intéressant que les *petits Béarnais*; mais nous ne saurions en conseiller la lecture, l'auteur, qui était protestante, quoiqu'elle annonce dans sa préface qu'elle cherchera à ne blesser aucune opinion religieuse pour que son livre puisse trouver place entre les mains de tout le monde, s'est oubliée en plusieurs endroits; elle traite de minutieuses les pratiques de piété de l'église catholique; elle combat même l'usage de la prière du matin et du soir; elle légitime le mensonge en certain cas, semble approuver le duel, et suppose qu'un homme qui s'est suicidé, est allé recevoir la récompense de ses vertus, etc.

5389. Enfants (les) de la vallée d'Andlau, ou Notions familières sur la religion, la morale et les merveilles de la nature, par Mesd. Elise Voïart et Tastu. *Paris*, *Didier*, 1837, 2 vol. in-12, fig. 5 fr.

C'est l'histoire d'une famille chrétienne, mais protestante, remplie de principes religieux qui peuvent faire beaucoup de bien et font regretter qu'elle ne soit pas catholique. L'ouvrage est d'ailleurs instructif et renferme de bonnes réflexions.

5390. Enfants de quinze ans, histoires à mes jeunes amis, par mad. de Renneville, in-12, fig. 75 c.

Ces histoires, toutes morales, sont au nombre de 13, l'auteur y attaque les vices les plus communs pour en guérir ceux qui en seraient atteints.

5391. Enfants des bords du lac (les), ou six mois de Séjour en Suisse, par mad. Julie Delafaye-Brehier, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ouvrage intéressant et instructif, mais l'éloge des frères Moraves, quoiqu'une note paraisse les condamner, et des conversions opérées par un pasteur de l'église anglaise, paraissent peu convenables pour des enfants qu'on veut élever dans l'église catholique, et surtout dans un siècle où les protestants font tous leurs efforts pour accréditer leur religion.

5392. Les Enfants du vieux château, ouvrage destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse, par mad. Emilie Millon Journel. *Paris*, *Renard*, 1810, 4o vol. in-18. 6o fr.

Cet ouvrage en forme d'entretiens d'une mère avec ses enfants, contient des leçons de géographie, de mythologie, d'histoire naturelle, ancienne, Romaine, de France, d'Angleterre, des extraits de voyages, le tout raconté d'une manière plus intéressante, plus attachante, plus instructive que dans les abrégés d'histoire ou autres ouvrages élémentaires; et dans les momens de recréations, tont en parcourant la campagne, en ramassant des fleurs, des insectes, de jolis cailloux, en admirant les effets du soleil couchant, elle leur donne quelques notions du système de l'univers, des productions agricoles, des productions du globe, de botanique, de physique, et de tout ce qu'il importe de connaître pour former une éducation soignée. C'est le meilleur cours d'études qu'on puisse suivre et d'autant plus attachant pour les enfants que la mère, pour ne pas trop fatiguer leur attention, y joint des contes extraits des mille et une nuits, et autres ouvrages, où elle a soin de supprimer tout ce qui pourrait présenter quelques dangers pour la jeunesse, et en même temps de faire ressortir la morale qui doit en résulter, les dangers de la paresse, de la colère, et des autres passions, etc.

5393. Enfants (les) du vieux Marin, ou la Leçon paternelle, in-12, fig. 75 c.

Le but de ce livre est de montrer qu'il ne faut pas se presser de se lier avec les personnes qu'on ne connaît pas; que tel qui paraît empressé à obliger, n'agit souvent que pour mieux tromper. L'intrigant qui s'introduit dans une famille, n'est autre chose qu'un voleur, un méchant par caractère; une infâme noirceur le fait connaître, il est livré à la

justice, et l'on voit que la providence ne laisse jamais de crime impuni, et que le choix d'un ami n'est pas difficile à faire, si on veut étudier ses propres mœurs et saisir avec attention les nuances qui distinguent le bien et le mal; mais qu'il faut se méfier de ces vils adulateurs qui cherchent à flatter nos passions.

5394. Enfants (les) en liberté, ou Leçons sur le bon emploi du temps, par Miss Parker, trad. de l'anglais, par A. Daubry et suivies de trois nouvelles morales et instructives. *Paris*, *D. Belin*, 1837, in-12. 1 fr.

Toujours des bals et des spectacles, mais il y a des sentiments religieux et d'excellentes réflexions contre la médisance et une histoire très propre à en guérir en montrant les maux qu'elle cause et combien elle a rendue malheureuse une jeune personne qui avait tout ce qu'il faut pour briller dans le monde. Les trois petites histoires qui suivent sont également bonnes et intéressantes.

5395. Enfants (les), ou les caractères, trad. de l'anglais, de Miss Edgeworth. *Paris*, 1823, 4 vol. in-18 fig. 3 fr.

Cet ouvrage est composé de différentes petites histoires où l'on voit qu'un cœur sensible mérite d'être heureux, que la santé vaut mieux que les richesses, que l'on trouve un grand plaisir à assister les pauvres, les suites fâcheuses de la désobéissance à ses parents; que l'arrogance est punie tôt ou tard, les avantages et les plaisirs de la bienfaisance, les différents effets de la colère et de la bonté, de l'égoïsme et de la charité, de la précipitation et de la lenteur, de la paresse; qu'il ne faut pas maltraiter les animaux, que trop d'indulgence perd les enfants, qu'il ne faut pas trop les élever délicatement, que l'on n'acquiert point le plaisir aux dépens des infortunés. On y voit aussi l'indolence corrigée, que la providence veille sur tous les hommes, que la vertu est la source du bonheur, qu'il faut s'occuper de choses utiles, que l'industrie vaut mieux que l'or, qu'une bonne action est toujours récompensée, que le médisant mettrait l'univers en feu, et enfin la comparaison de paresse et travail, de l'impatience et résignation, le tout avec des réflexions morales. Il y a cependant à l'article Henri IV des expressions peu convenables qui en feraient désirer la suppression.

5396. Enfants studieux (les) qui se sont distingués par des progrès rapides et leur bonne conduite. 11e édit., in-18, fig. 1 fr.

Le succès de cet ouvrage est vraisemblablement dû à son titre. Il serait très utile si l'auteur n'y avait pas fait l'éloge de d'Alembert, de Voltaire, de Montaigne et Richardson. Il est assez maladroit dans un livre destiné à présenter aux enfants des modèles pour l'amour du travail et de l'étude, d'y insérer l'éloge d'ouvrages dont on ne permet pas la lecture et de n'y pas faire entrer un seul trait des vies des saints qui en fournissent de si nombreux, ce qui prouve qu'on ne doit pas s'en rapporter au titre des ouvrages qui sont souvent bien trompeurs.

5397. Enfants vertueux, ou beaux traits de piété filiale, d'héroïsme, de courage, etc., par l'auteur du Modèle des enfants. *Paris*, *D. Belin*, in-18, fig. 60 c.

Dans le premier de ses traits le mot d'*Amant* est répété plusieurs fois, dans le dernier c'est l'éloge d'un protestant et de sa servante cités par leur charité, image dangereuse, voyez n. 5391. Les autres traits se trouvent dans d'autres recueils bien préférables.

5398. Enfants (les) vertueux, imités de Glatz. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne*.

5399. Enfants (les) voyageurs, ou les Petits Botanistes, par mad. Guénard, baronne de Méré. *Paris*, *Eymery*, 1818, 4 vol. in-18, fig. ornés de 36 gravures représentant environ 200 sujets, fleurs, fruits, arbres ou plantes. 6 fr

Livre regardé comme nuisible par plusieurs professeurs parce que l'auteur a adopté un système qu'ils con-

auxquels on s'expose si la mort surprenait dans ou à la suite de ces divertissements, ce dont on a malheureusement trop d'exemples.

5418. Esquisses morales, Contes aux jeunes personnes, par mad. Laure Bernard, in-12, fig. 2 fr. 50 c.

5419. Essais dramatiques et moraux. *Lille*, 1833, in-12. 30 c.

Voyez *Bibliothèque (nouv.) catholique.*

5420. Essai sur la nature de l'âme, sur l'origine des idées et le fondement de la certitude, par E. J Receveur. *Paris. Gaume frères*, in-8°. 6 fr. 50 c.

5421. Été (l') ou Considérations sur les œuvres de Dieu, par Mlle Brun. *Paris, Gaume frères*, 1839, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

5422. Eternité (l') s'avance, par le P. Geramb, in-12.

5423. Etienne et Valentin, ou Meusonge et Probité, par Mlle Tremadeure, suivi de l'histoire de Jean-Marie, 1838, in-12, fig. deuxième édition, 1840, suivie du porte-feuille, in-12, fig. 2 fr. 50 c.

Cet ouvrage a des sentiments religieux et point d'intrigue; c'est l'histoire de deux Orphelins, l'un adonné au mensonge et à la vantarderie, l'autre d'une sévère probité et toujours vrai dans ses discours; elle est propre à montrer les dangers d'un caractère faible, le prix de la vérité, l'horreur du mensonge et les maux qu'il entraîne, et en même temps qu'on peut *refaire sa réputation*, comme le dit l'auteur, par un sincère repentir et une conduite toute opposée à celle qu'on a tenue; mais cet exemple est bien rare et doit faire trembler celui qui serait porté au mensonge par les difficultés qu'éprouve le jeune homme pour se réhabiliter.

L'histoire de Jean-Marie a été couronnée par la société pour l'instruction élémentaire, et adoptée par l'université. L'épigraphe en fait connaître le sujet: que lui a t-il manqué pour se distinguer entre tous? Un but et une volonté. Que leur a-t-il manqué à la plupart de ceux qui vivent dans la misère? Un but et une volonté. Effectivement, il était bon à tout et bon à rien. Nous serions d'avis d'en supprimer le *porte-feuille* qui est à la fin, quoique le but soit moral, mais il pourrait être d'un mauvais exemple.

5424. Etrennes à ma fille, ou Soirées amusantes de la jeunesse, par mad. Dufrenoy, 3e édit., augmentée de six nouvelles inédites. *Paris*, 1823, 2 vol. in-12, fig.

5425. Etrennes à mon fils, ou simples Contes à l'usage de la jeunesse, trad. de l'anglais de Miss Opie, par mad. de Bon, 2e édit. *Paris*, 1826, 2 vol. in-12, fig.

Livres appelés fort improprement, *Etrennes à mon fils*, *Etrennes à ma fille*! ils ne peuvent nullement leur convenir étant remplis d'histoires romanesques et d'expressions peu décentes. Nous n'avons pu nous procurer le suivant.

5426. Etrennes aux Jeunes Gens, ou Contes instructifs et moraux, trad. de l'anglais par mad. de Bon. *Paris*, 1818, 2 vol. in-12, fig.

5427. Etrennes aux enfants, par Schmid, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5428. Etrennes d'une mère à ses enfants, ou Dialogues instructifs et amusants, à la portée des jeunes gens des deux sexes, 2 vol. in-18, fig.

5429. Etudes et Plaisirs, petites Histoires, par Mlle A. Dubois de Thainville, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Religion un peu universelle en quelques endroits, principes politiques qui peuvent déplaire et par conséquent inutiles dans un livre; il y a cependant quelques bons avis, des idées de bienfaisance, des économies faites pour un bal afin de donner l'argent aux pauvres, trois histoires intéressantes et

morales : les *trois Diamants*, une *Chaumière enchantée* et le *Gateau des Rois*.

5430. Etude et Récréation, ou l'Intérieur d'un Pensionnat, ouvrage divisé en 30 journées, contenant plusieurs histoires morales et instructives, par mad. Carroy, 2e édit., in-12, 1 fr. 50 c.

Il serait susceptible de correction. La bibliothèque de Bordeaux l'a sorti de son catalogue.

Nous croyons devoir ajouter, après avoir pris connaissance de l'ouvrage, qu'il suffit de supprimer l'avant-propos, et si on le conserve de prévenir que les productions de mad. de Genlis sont dangereuses ; que celles de mesdames Dufrenoy et Mallès de Beaulieu, ne sont pas toutes bonnes, et que d'ailleurs ce livre nous a paru utile, renfermant de bonnes leçons pour corriger les enfants de leurs défauts et les porter à la vertu.

5431. Etudes morales et littéraires pour la jeunesse, par M. Brossard, in-12, fig.

Contenant des fables en prose sur des sujets de morale : malheur aux fainéants ; des Narrations, Discours, Analyses.

432. Etudes morales et religieuses. Souvenirs et Méditations, par mad. la Comtesse de ..... 1 vol. in-8°. 6 fr.

Cet ouvrage offre à l'âge mûr comme à la jeunesse une lecture instructive et attrayante.

433. Eudolie, ou la Jeune malade, histoire morale à l'usage des demoiselles, 1838, 2 vol. in-12. 4 fr.

La même, 4e édit., 1838, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

C'est un roman, dit un critique, qui a un but moral, mais le ton dont on y parle de la religion et de tout ce qui s'y rapporte a quelque chose d'âpre, de vague et de peu satisfaisant. La lecture que nous en avons faite, nous porte à le juger avec plus d'indulgence et à en conseiller la lecture à ceux qui ne sauraient lire des ouvrages purement religieux.

434. Eudoxe. Entretiens sur l'Étude des sciences, des lettres et de la philosophie, par J.-P.-F. Deleuze. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8°. 12 fr.

5435. Eudoxe, ou la Jeunesse prémunie contre les erreurs populaires, par B. Allent, 2 vol. in-12. fig.

Beaucoup d'erreurs ont été répandues parmi le peuple ; l'auteur a cherché à en démontrer la fausseté ; en cela, son livre peut être utile.

C'est un père qui instruit son fils sur les préjugés qui ont entre eux quelques rapports ; ainsi un seul chapitre renferme toutes les erreurs qui ont les astres pour objet, un autre les contes de revenants, un troisième les dictons ou croyances populaires, un quatrième les devins, sorciers, magiciens, un cinquième le magnétisme, un sixième les rêves, un septième la physiognomonie, un huitième la rage, et enfin les erreurs populaires en médecine, les erreurs historiques et touchant quelques animaux, les animaux fabuleux, les monstres et divers préjugés, les pressentiments, la pierre philosophale, etc.

5436. Eudoxe, ou l'homme du 19 siècle, ramené à la foi de ses pères, par de Rion. *Paris*, 1840.

5437. Eudoxie ou l'Orgueil permis, par mad. Guizot. *Paris*, *Didier*, 1840, in-18, fig. 90 c.

Voyez *Nouveaux Contes*.

5438. Eugène, ou le Petit Vigneron, par Mlle Trémadeure, in-18, fig. 75 c.

Voyez n. 5164.

5439. Eugénie et ses Elèves, ou Lettres et Dialogues à l'usage des jeunes gens, par mad. de Lafite. *Paris*, *Onfroy*, 1787, 2 part. in-12.

Le premier volume peut convenir aux jeunes personnes, mais le second n'est qu'un pitoyable roman.

5440. Eugénie, ou le Calendrier de la jeunesse, contenant un Conte pour chaque mois, par

Voyez n. 5164.

5465. Famille du Fermier Simon. *Lille*, 1837, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5466. Famille (une) française chez les Iroquois. *Lille*, 1840, 2 vol. in-18, fig. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5467. Famille (la) Luzy. *Lille*, 1836, 3 vol. in-18. 90 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5468. Famille (la) mi-part protestante et catholique, ou les deux Religions enseignées par la même mère, in-18.

Espèce de petit drame dirigé contre les protestants, qui montre l'inconvenance de cette instruction et finit par plusieurs conversions à l'Eglise catholique, particulièrement du père qui voulait faire enseigner les deux religions à ses enfants pour qu'ils pussent choisir.

5469. Famille Morin, ou les Contes de la Grand'mère, histoire morale pour la jeunesse, par Mlle Desroches, in-12, fig. 2 fr.

Ces contes tendent tous à éclairer les enfants par les leçons de l'expérience. Le 1er est l'histoire de Seph où l'on voit que l'envie est un sentiment pénible et haineux, une passion pleine d'inimitié et d'injustice capable de porter aux plus grands excès. Dans l'histoire de la famille Morin qui fait le fond du livre, il y a des réflexions sur le mensonge, contre la curiosité; sur l'humeur que l'on prend lorsqu'une chose contrarie, et que c'est une chose fort triste d'être sujet à l'humeur; sur l'aumône et les moyens de la faire; qu'il ne faut pas se rebuter par les difficultés que l'on trouve dans ce qu'on entreprend, qu'il y a une présomption plus forte que l'on vaincra l'obstacle si l'on persévère à essayer de le vaincre; que par une constante persévérance on peut devenir riche tandis que sans être parresseux et sans rester oisif on peut dissiper sa fortune si on ne sait persévérer dans aucun projet, ce qui est démontré par une petite histoire; enfin d'excellentes réflexions sur les divers événements de la vie au lieu de ces riens *ou plaisirs* défendus qui remplissent la plupart des ouvrages écrits pour l'instruction des enfants, ce qui rend cet ouvrage un des meilleurs qui existe.

5470. Famille Sismond, ou la Piété éprouvée et récompensée. *Tours*, 1839, in-18, fig, 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5471. Famille (la) Suisse, ou les petits marchands forains, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

5472. Fanny, ou l'Institutrice de 11 ans, anecdote propre à amuser les enfants en les instruisant, suivie d'Emilie et Pauline, ou l'esprit de contradiction, par mad. de Flesselles, in-18, fig. 60 c.

La 1re de ces petites histoires est celle d'une petite fille qui n'avait rien voulu apprendre et qui s'instruit en enseignant les enfants du pays, ce qui l'amusait beaucoup; la 2e une petite fille qu'un amour extrême de domination portait toujours à préférer ce qui n'était du choix de personne et que sa mère parvint cependant à corriger de ce défaut insupportable dans l'enfance, et qui n'est pas sans inconvénient dans l'âge mûr.

5473. Faune des enfants, ou histoire naturelle des animaux les plus curieux mise à la portée du jeune âge, avec fig. coloriées, 5 vol. in-18, 10 fr.

Chaque volume se vend séparément: le 1er contient mammalogie ou traité des mammifères; le 2e Ornithologie ou traité des oiseaux; le 3e Orpéthologie et Ichytiologie, ou traité des reptiles et des poissons, les 4e et 5e, Entomologie, ou traité des insectes.

Plusieurs maîtres ne veulent pas donner le 1er volume: Mammalogie, ou les Quadrupèdes; il nous a paru cependant un des plus convenables pour les enfants et un des meilleurs que nous connaissions.

5474. Fée bienfaisante (la), ou la Mère ingénieuse, par mad. de Renneville, in-12, fig. 60 c.

de Courval. *Paris*, 1830, in-18, fig.

Ouvrage intéressant par le beau caractère du fils adoptif, par sa générosité à pardonner, et le bel emploi qu'il fait d'une fortune énorme qu'il a acquis par sa bravoure; ce qui montre qu'avec une volonté ferme, un jeune homme quels que soient ses malheurs, peut surmonter la mauvaise position où il se trouve. On voit en même temps que les défauts de l'éducation peuvent être corrigés par une main habile qui sait employer à propos l'occupation, et on voit aussi les malheurs de la jalousie lorsqu'elle n'est pas réprimée de bonne heure.

5506. Fils (les) de la Veuve. *Paris*, *Gaume frères*, 1840, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliot. instructive.*

5507. Flambeau de la Sagesse et de la Religion pour la jeunesse et l'âge mûr, ou l'honnête Homme et l'Homme religieux proposés pour modèles dans toutes les actions et les circonstances de la vie, ouvrage utile aux pères et aux mères, aux instituteurs et institutrices, par l'auteur du Manuel de la Bonne Compagnie. *Paris*, 1805, in-12. 1 fr.

Ce livre pourrait être du plus grand intérêt, mais rédigé avec trop de précipitation il est demeuré dans l'oubli; c'est d'ailleurs un volume trop mince pour supporter la reliure; la matière ne manquait pas cependant à l'auteur, et par les titres des paragraphes qu'il remplit assez mal, il aurait pu former plusieurs volumes ou au moins un bon. On y trouve aussi quelquefois des contradictions. On voit qu'il est chrétien mais on ne sait pas s'il est catholique.

5508. Flavien, ou de Rome au Désert, par M. Alex. Guiraud, nouv. édit. revue par l'auteur, 2 vol. in-8°.

Il y a retranché des détails que plusieurs sages critiques avaient trouvés dangereux pour la jeunesse.

La première édition a été publiée en 1835, en 3 vol. in-8, et avait réellement besoin de beaucoup de suppressions et corrections pour en faire tolérer la lecture; nous ignorons si elles ont été toutes faites. L'ouvrage, d'ailleurs, est écrit dans un esprit religieux, et peut être placé au nombre des meilleures productions du siècle.

5509. Fleurs à Marie, par J. P. Engelvin, chanoine de la Cathédrale de Clermont, 2e édit., in-12. 2 fr. 40 c.

5510. Fleurs (les) du Ciel, ou Imitation des Saints, par l'abbé Orsini. *Paris*, 1839, in-8°. 6 fr. 50 c.

5511. Florestine, ou Religion dans l'Infortune. *Tours*, 1836, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5512. Foi (la). *Lille*, 1833, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5513. Foi (la), l'Espérance et la Charité opposées à l'indifférence, au désespoir et à l'égoïsme du siècle, comme seul remède aux maux qui rongent la société, par M. l'abbé le Guillou. *Lyon et Paris*, *Périsse frères*, 1 vol. gr. in-18. 3 fr. 50 c.

Ce livre approuvé par plusieurs évêques a été adopté comme livre de lecture par le conseil royal de l'instruction publique.

5514. Fraises (les) et le Petit Ramoneur. *Lille*, 1838, in-18, fig. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5515. Fragments d'Huber sur les Abeilles avec une Préface et une introduction, 1 vol. in-18.

Voyez *Biblioth. choisie de Laurentie.*

5516. France célèbre par ses guerriers, ou Beaux traits militaires des Français, in-12, fig. 1 fr.

5517. Le Fratricide, ou Gilles de Bretagne, par le vicomte Walsh, 3e édit. *Paris* Hyver, 2 vol. in-12.

L'ouvrage est écrit avec beaucoup de facilité, les détails en sont intéressants, mais la dernière situation de Gilles de Bretagne est trop prolongée et amène une grande monotonie dans le 2e vol. Les incidents toujours très-romanesques s'y multiplient sans motif et sans éveiller la curiosité. Il y a aussi trop d'invraisemblance à la fin et dans le cours de l'ouvrage, quelques passages qui en rendent la lecture dangereuse et exigeraient bien des changements.

5518. Frédéric, ou l'Ermite du Mont Atlas. *Tours*, in 18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5519. Frédéric, ou le Bon Fils, hist. propre à instruire la jeunesse en l'amusant, par mad. de Flamerand. *Paris*, 1828, in-18, fig. 75 c.

Le but de cet ouvrage est très utile dans le siècle où nous vivons, et on ne saurait trop montrer combien le devoir de la piété filiale rend estimables et heureux ceux qui le remplissent, combien il ranime dans les jeunes cœurs des vertus si nobles et si essentielles au bonheur de la société, combien enfin il resserre des liens si doux et en même temps si sacrés et qu'il amène toujours d'heureux résultats pour celui qui le met en pratique.

5520. Fridolin (le bon) et le méchant Thierry, trad. de Schmid. *Tours*, in-18, fig. 45 c. et *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

5521. Fridoline (la bonne), trad. de l'allemand. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5522. Fruits de la Solitude, ouvrage composé de 1740 à 1750, par N. F. M. de Chambray. *Paris*, 1839, in-8°. 4 fr, 50 c.

5523. Fruits de mes lectures, ou Pensées extraites des auteurs profanes, relatives aux différents ordres de la société, accompagnées de quelques réflexions de l'auteur, Jamin, religieux de grégation de St. Maur. *Lagier*, 1825, in-12. 1

On a du même : *Pensées ques relatives aux erreurs du t Traité de la lecture chrétienne* t. 1. n. 1317 et 18.

5524. Fruits (les) d'une éducation. *Paris Gaume* in-32.

Voyez *Biblioth. de l'enfance*

5525. Galeriedes enfants c ou Histoire des jeunes g se sont illustrés par leu tus, leurs talents, leur leur génie, etc., depui siècle jusqu'à nos jours par le comte de Barins. 1836, 2 vol. in-12.

Ouvrage superficiel, où l'o beaucoup de noms inconnus, de nos grandes illustrations. E il cite peu les ouvrages, et à q uns, ce qu'ils ont fait de moi quable. Il fait aussi l'eloge de personnages dont il aurait m de ne pas parler.

5526. Galerie des enfants, Motifs d'une noble ém tirés des progrès dans le oes, des actions de cou des traits de bienfaisan ont illustré l'enfance, po vir à l'éducation de la je par Jumel, 5e édit., r corrigée. *Paris*, *Eymery* in-12.

L'auteur quoique prêtre n'a entrer dans son ouvrage un s des vies des saints, et il y l restriction le cynique Montaig ouvrages.

5527. Galerie des femm tueuses, par mad. de l ville, 3e édit., 1817, i

5528. Galerie des jeunes selles, in-12, fig.

5529. Galerie des jeunes p nes, ou les Qualités d et de l'esprit présentée

des exemples de vertus, pour servir à l'éducation de la jeunesse, par Jumel, 5e édition. *Paris*, *Eymery*, 1826, in-12. 2 fr.

Voyez n. 5526.

5530. Galerie des jeunes personnes, par mad. de Renneville, in-12, fig. 1 fr. 25 c.

Elle a été publiée sous le titre de *Galerie des jeunes Vierges*, annoncée dans mon premier vol. ,n. 2849; c'est tromper le public qu'on expose à acheter deux fois le même ouvrage.

Il y a encore une *Galerie des jeunes personnes et des femmes célèbres, exemples offerts aux demoiselles*, par M. de Barins, Paris, 1836, in-12, mauvais ouvrage, mal imprimé et vol. très mince, et une Galerie des enfants célèbres, par le même, et volume également mince où il fait l'éloge de J.-J. Rousseau et de d'Alembert.

5531. Galerie industrielle, ou Application des produits de la nature aux arts et métiers, leur origine, leurs progrès, leurs perfectionnements, représentés dans une suite de 160 tableaux in-4°, fig. noires, 12 fr., fig. color. 20 fr.

5532. Galerie morale et instructive, ou les Soirées de la famille, par M. Martineau. *Paris*, 1821, 2 vol. in-12. 2 f. 50 c.

Sur la couverture il y a *Etrennes à la jeunesse des deux sexes*, ouvrage utile à l'éducation. Nous dirons qu'il est bien insignifiant et que nous n'en voyons guère l'utilité.

5533. Galerie (petite) religieuse, par Hunkler, 2 vol. in-12, fig. 2 fr. 20 c.

M. Hunkler a publié plusieurs autres bons ouvrages dans la collection de la Société des bons Livres.

5534. Geneviève dans les bois, ouvrage destiné à l'amusement de la jeunesse, par mad. Mallès de Beaulieu, 4e édit. *Paris*, *Lehuby*, 1836, in-18, figures. 75 c.

5535. Geneviève de Brabant, trad. de Schmid. *Tours*, 1837, in-18, fig. 45 c.

5536. La même. *Lille*, 1836, 2 vol. in-18, fig. 60 c.

Ces deux dernières histoires sont préférables; la première ne commence qu'au séjour de Geneviève dans les bois.

5537. Geneviève, ou la Pauvre Femme charitable. *Lille*, in-18.

Cette histoire est utile et intéressante, mais les conversions s'y opèrent avec une rapidité décourageante pour les bonnes âmes dont le zèle est rarement couronné d'un si prompt succès.

5538. Génie de Buffon, ou Choix des meilleurs morceaux de cet auteur, par un Ecclésiastique. *Tours*, 1840, in-12. 75 c.

5539. Geoffroy le jeune Ermite et le Serin, trad. de l'allemand du chanoine Schmid, par M. l'abbé Desgarets. *Lyon*, *Rolland*, in-18, fig. 75 c.

5540. Le même, avec la veille de Noel, trad. du même, in-12, fig. 1 fr.

Il a été aussi trad. sous le titre de *Godefroy* ou *le Robinson allemand*, in-18, fig.

5541. Georges, de la collection de l'ami des enfants, par M. et mad. Azaïs, in-18, fig.

Voyez n. 4889.

5542. Georges et Prosper, ou Travail et Paresse, par Sabatier de Castre. *Paris Gaume frères*, 1837, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

Bon ouvrage mais qui demande une correction.

5543. Géraldine, ou Hist. d'une conscience, trad. de l'anglais, par mad. la marquise de M***. *Paris*, 1839, 2 vol. in-12. 4 fr.

Les journaux en ont rendu un compte avantageux.

Ce livre réunit à l'instruction religieuse l'intérêt historique, et nous a

paru répondre aux besoins de l'époque. Il a excité d'autant plus d'intérêt en Angleterre, que le fond de l'histoire n'est point une fiction. Géraldine, qui professait à l'approche du choléra la religion anglicane, a des doutes sur cette religion, qu'elle cherche à éclaircir. Peu satisfaite des raisons qu'on lui donne et de la conduite de leur ministre, qui refusent d'assister les mourants, elle se décide à embrasser la religion catholique, dont elle étudie en détail la liturgie, et elle a le courage de renoncer à un mariage avantageux qu'elle devait faire, plutôt que d'abandonner ses nouvelles convictions. C'est l'histoire de son changement de religion et des obstacles qu'elle éprouve, qu'elle a le bonheur de surmonter, qui fait tout le sujet de cet ouvrage, un des plus importants sur cette matière, pour ceux qui veulent s'instruire, et même pour tous les chrétiens qui le liront avec d'autant plus d'intérêt que son père, lui-même, devient catholique.

5544. Gilbert ou le Poète malheureux, par M. l'abbé P. *Tours*, 1840, in-12, fig. 1 fr.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5545. Gilles de Bretagne chronique du 15e siècle. *Nantes, Merson.* 2 vol. in-18. 60 c.

5546. Gloire (la) de la France dans l'élite de ses rois, ou Faits remarquables de ceux qui ont le plus contribué à illustrer la monarchie par leur courage, leurs vertus et la sagesse de leurs lois, par P. Colau, 1 gros vol. in-12. 1 fr. 75 c.

5547. Gondicar, ou l'Amour du Chrétien. *Tours*, 1839, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5548. Grâces de l'enfance. *Paris, Lehuby*, in-8° oblong, figures noires 5 fr., fig. color. 7 fr.

5549. Grandeur et Bonté de Dieu manifestée dans ses œuvres, ou Entretiens sur les Beautés de la nature, par Mlle Pauline Flaugergues, 2e édit. revue et augmentée. *Paris, Désirée Eymery*, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

Voyez *Biblioth. d'éducation.*

5550. Grand (le) Jour approche, ou Préparation à la première Communion, par un ancien Missionnaire d'Amérique. *Paris, Gaume frères*, 3e édition, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5551. Grand Papa (le), ou les Contes du temps passé, trad. de l'anglais, par M···, amateur et traducteur de plusieurs ouvrages d'éducation, in-12, fig.

Ces contes ne peuvent nullement convenir pour des enfants, renfermant des lutins ou satellites de satan propres à les effrayer et à les rendre peureux; malgré la morale qu'on y attache le fond des histoires n'est pas meilleur.

5552. Gratia, reine de Tango. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5553. Grenier (le). *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5554. Grotte (la). *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5555. Guide de la jeunesse à son entrée dans le monde, ou le Retour des anciennes vertus; Leçons d'un Oncle à ses Neveux et à ses Nièces, appuyées d'exemples et de leçons de morale puisés dans la vie des personnages et dans les ouvrages des auteurs les plus célèbres, par H. Lemaire. *Paris, Belin le Prieur*, 1818, in-12, fig. 2 fr.

L'ouvrage n'est composé que de 5 chapitres. Le premier est intitulé : *De quelques Défauts d'une partie des hommes de notre temps et des réflexions par lesquelles ils doivent s'en corriger.* Il parle dans ce chapitre de l'amour des enfants pour leurs pères, du respect qu'ils leur doivent, et il cite plusieurs traits à ce sujet, de la valeur du duc d'En-

ghien, du prince de Condé; ce qui n'a guère de rapport avec le titre du chapitre; le second a pour titre : *De quelques-unes des vertus des femmes, et des défauts qu'il est surtout de leur intérêt et de leur gloire de ne pas contracter.* Le troisième est intitulé : *de quelques défauts particuliers aux jeunes gens qui habitent les villes dans les différentes conditions de la vie privée, et des réflexions qui doivent les ramener à une meilleure conduite.* Il y a de bonnes choses, mais aussi d'insignifiantes et même de déplacées, surtout deux citations de Rousseau.

5556. Guide (le) de la jeunesse, ou Entretiens d'un professeur sur l'histoire et la morale, par Constant Taillard. *Paris*, 1834, in-12.

Livre dangereux, et qui ne peut convenir à une éducation chrétienne.

5557. Guide de l'enfance, ou Education familière mise à la portée des enfants par des lectures graduées; trad. librement de l'anglais de Miss Edgeworth, par la baronne de Tully-Shoy, précédé d'un petit vocabulaire des mots les plus en usage parmi les enfants, avec leurs définitions et une application morale à chaque mot. *Paris, Eymery*, 1829, 2 vol., fig. 3 fr.

Ce petit Vocabulaire, qui contient 106 pages, nous paraît fort utile pour connaître le vrai sens des mots et les employer à propos. Quant aux petits contes et scènes enfantines qui le suivent, c'est en quelque sorte en présence de l'enfance qu'elle a écrit; c'est son langage qu'elle emploie, et la morale la plus pure en forme l'essence. Nous n'en dirons pas autant des autres contes qu'elle a écrits pour un âge plus relevé. Voyez la note que nous avons mise à ses contes moraux, n. 5189.

558. Guide (le) du jeune communiant, ou Entretiens sur les Sacrements de pénitence, d'Eucharistie et de Confirmation, avec prières, etc. Ouvrage dédié à Mgr. l'archevêque de Bordeaux, et offert à la jeunesse chrétienne, par l'abbé Bataille, chanoine de Bordeaux, 2e édit. *Tours*, in-18. 1 fr.

5559. Guide (le) de la jeune Communiante, par le même, 2e édit. *Tours*, in-18. 1 fr.

Le premier de ces guides a été adopté dans un grand nombre de séminaires, colléges, pensions et écoles; le deuxième dans un grand nombre de communautés où l'on élève des jeunes personnes, et pensionnats de demoiselles.

5560. Guide du lecteur chrétien pour diriger le choix des ouvrages et la formation des bibliothèques, 2e édit. *Lille, Lefort*, 1834, in-18. 60 c.

5561. Guide (le) du Néophyte, ou la Religion du cœur, lecture consolante pour chaque jour du mois, par le comte de la Rivallière-Frauendorf, 3e édit., approuvée par Mgr. l'archevêque de Paris, in-12. 1 fr. 70 c.

5562. Guirlande de fleurs, ou le Parterre de l'enfance, nouveau livre de compliments pour le jour de l'an, les fêtes, les anniversaires, convalescences, mariages, etc., contenant en outre des modèles de lettres pour les enfants, un choix de pièces de vers et quelques scènes dramatiques, analogues aux fêtes de famille, et propres à être apprises dans les pensions; à l'usage des instituteurs, des institutrices et des enfants, in-18, fig. 75 c.

5563. Guirlande (la) de houblon, suivie du Vers luisant et de la chapelle de la forêt, trad. de l'allemand du chanoine Schmid, par M. l'abbé Desgarets. *Lyon, Rolland*, in-18, fig. 75 c.

5564. La même. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Bibliot. de l'enfance.*

5565. Gulliver (le) de la jeunesse,

ou les Voyages de Gulliver réduits aux traits les plus intéressants, par A. I. Sanson. *Paris, Lécluse*, 1835, 2 vol. in-12, fig. 2 fr.

Le choix des morceaux de cet ouvrage nous a paru assez bien fait et nous pensons qu'on peut le lire sans danger, mais aussi sans beaucoup de profit.

5566. Gustave et Eugène, par mad. C. Farrenc. *Tours*, 1839, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5567. Gustave et Lucie, ou l'Empire sur soi-même, par mad. de Ste-Marie. *Paris, Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.

Bon et très religieux, composé pour guérir de l'emportement.

5568. Gustave, ou le petit Jardinier, par Mlle Trémadeure, in-18, vél., fig. 1 fr.

Voyez n. 5164.

5569. Gymnase moral des jeunes gens, ou Nouvelles anecdotiques relatives à quelques-uns de nos plus illustres contemporains, offrant une suite attachante de détails curieux et de faits intéressants, de notions instructives et d'exemples propres à inspirer une émulation utile et louable; par J. B. J. Champagnac. *Paris, Lehuby*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

L'auteur a voulu choisir ses personnages parmi les plus modernes et la plupart de ceux qu'il désigne sont peu importants ou dangereux par leurs ouvrages, tels que Volney et Bernardin de St-Pierre, auteur de Paul et Virginie; livre très dangereux pour la jeunesse dont il fait cependant le plus grand éloge: ainsi il ne fait point connaître les vrais grands hommes du siècle, à part St. Vincent de Paul, et son livre est plus dangereux qu'utile.

5570. Gymnase moral des jeunes personnes, ou Nouvelles anecdotiques relatives à des femmes célèbres de notre siècle, présentant une suite attachante d tails curieux, de faits int sants, de notions instructi d'exemples propres à ins une émulation utile et lou par le même, 2e édit., in fig. 1 fr.

Ouvrage dangereux pour la jeu l'auteur y fait l'éloge des rom mesdames Cottin, Campan, St Genlis, de MM. Condorcet, R Marmontel, Grimm, Voltaire, dont les jeunes personnes ne c pas se permettre la lecture. Il le mensonge dans une occasio l'éloge des quakers et emploie pl mots qui ne sont pas reçus.

5571. Gymnastique des j gens, ou Traité élémentai différents exercices pro fortifier le corps, à entr la santé et à préparer u tempérament; ornée de gravées, 2e édition. *Paris*, in-18.

Les exercices de gymnastique adoptés dans un grand nombre sionnats comme un moyen as développer les forces physic l'homme, de lui donner de l'a de la grâce, de le garantir de jeure partie des dangers dont menacé, et en même temps de buer au développement plus pa l'intelligence.

5572. Hélène, ou la Jeune tutrice, nouvelle dédié jeunes personnes; trad. d Hofland. *Paris, Isidore F* 1835, in-18.

Ouvrage très intéressant et d'idées religieuses; mais il y a un d'une fille contre le gré de sa m qui est toujours d'un mauvais et entraîne presque toujours u ment. La mère avait cepen torts qu'elle ne voulait pas rec et sa malheureuse fille expira s pu se réconcilier avec elle et nir aucun secours.

5573. Hélène, ou l'Emp soi-même, par Elisabet kin, trad. de l'angla Mlle Alex. Desbrosses, (

destiné aux jeunes personnes. *Paris*, *Lehuby*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

L'empire sur soi-même, sujet bien important et difficile à obtenir; on en voit cependant le succès dans l'histoire d'Hèlène qui, née avec un bon caractère, parvient à faire oublier ses mauvais penchants et à se faire aimer autant qu'elle était détestée; elle devient aussi le modèle d'une bonne fille malgré les mauvais procédés d'une belle-mère. Ainsi cet ouvrage peut être utile sous plus d'un rapport.

5574. Hélène, ou l'Héroisme de la vertu, par l'abbé Hunkler, in-12. 1 fr.

Cet ouvrage, publié par la société des bons livres, présente une fiction toute chrétienne qui met en présence les musulmans et les chrétiens avec le contraste de leurs actions toutes en faveur de ces derniers.

5575. Henri d'Eichenfels, suivi de la colombe, de l'enfant perdu, du petit Mouton, du jeune Ermite et du Serin, trad. de l'allem. du chanoine Schmid, par l'abbé Desgarets. *Lyon*, *Rolland*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

5576. Le même, contenant seulement les quatre premières histoires, trad. par le même, chez le même, in-12, mince. 1 fr. 10 c.

5577. Le même, trad. par le même, in-18. 30 c.

Il y a plusieurs autres traductions in-18, voyez n. 5176.

5578. Henri de Tournay, ou Entretiens sur la morale chrétienne, in-18. 60 c.

Voyez n. 4988.

5579. Henri et Marie, suivis de le soir de Noël, du chanoine Schmid. *Paris*, *Audin*, in-12, fig. 2 fr.

Cet ouvrage est faussement attribué au chanoine Schmid, mais il est également écrit dans un bon esprit.

5580. Henri et Marie, ou les Orphelins. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5581. Henri le jeune, trad. de Schmid. *Tours*, in-18, 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5582. Henri, ou le Danger d'une première désobéissance, nouvelle suivie de Robert et d'Alice, par Denne-Baron, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage contient quatre histoires. Henri, la première, renferme une anecdote de la guerre de l'Espagne envahie par Napoléon. Ce jeune homme part dans la nuit avec ses camarades qui l'y ont excité, malgré la défense de son père, et souffre toutes les misères attachées à cet état qu'il a bien mérité par un mot horrible contre sa mère; enfin il revient blessé et obtient une brillante renommée comme habile médecin; la deuxième, remplie d'amusement d'enfant, de bal, spectacle, n'a aucun but moral; la troisième contient une leçon contre l'indiscrétion, mais en même temps l'éloge des contrebandiers, ou leur justification; la dernière est contre les sorciers, sujet peu convenable.

5583. Henri Percy, comte de Nothumberlan, par la princesse de Craon, 2 vol. in-8. 15 fr.

Les ouvrages de cette dame sont estimés; mais celui-ci ne doit être prêté qu'avec beaucoup de réserve et ne convient pas aux jeunes personnes.

5584. Henri Vanderhove. *Lille*, 1839, 2 vol. in-18, fig. 60 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

5585. Heures (mes) de loisir, Anecdotes morales racontées à la jeunesse, par J.-B. Maigrot, in-12, fig. 2 fr.

Ces anecdotes sont en général religieuses et précédées de la morale et des conséquences qu'on en peut tirer.

5586. Heures de récréations (les), par mad. Waldor, contenant les *Petits Colliberts; Auguste*, ou le *Choix d'un état; Victor*, ou le *Bazar des pauvres* et *Nelly*, ou la *Piété filiale*. *Paris*, *Didier*,

1836, in-12, fig. 2 fr. 50 c.

Ces quatre histoires ont été imprimées in-18 et forment quatre volumes qui se vendent séparément 1 fr. On trouve dans les *petits Colliberts* une peinture des mœurs du Poitou et une foule de détails qui feront verser quelques larmes sur Pierre et Loubette et sur la juste récompense de leur attachement à la vertu. *Auguste*, ou le *Choix d'un état*, montre combien il faut se tenir en garde contre les histoires de revenants et combien il est important de ne pas se laisser aller au prestige dont les lettres et les arts s'entourent. *Nelly*, ou la *Piété filiale* montrant tout ce que peuvent la tendresse et le courage, est un exemple à offrir à toutes les jeunes filles. Le *Bazar des pauvres* est plein de notions curieuses et de touchants exemples de charité.

5587. Heureuse famille, par Mlle Clara, 1840, in-18. 1 fr.

Volume mince, écrit dans un esprit religieux, et contenant quelques Contes, la plupart très-enfantins, qui peuvent être lus dans l'espace d'une heure. Cette demoiselle a publié plusieurs autres ouvrages dans le même genre.

5588. Heureux naufrage, ou le Berceau du rocher. in-18, fig. 75 c.

5589. Hirlanda, duchesse de Bretagne, ou le Triomphe de la vertu et de l'innocence; hist. édifiante et instructive du moyen âge, mise en ordre par l'auteur d'Itha; trad. de l'allemand par M. N. D. G. *Lyon, Rolland*, 1835, in-18. 1 fr.

Histoire intéressante dans le genre de Geneviève et d'Itha, qui n'est pas dans nos mœurs, mais où l'on trouve des motifs de confiance en Dieu et un modèle de charité et de toutes les vertus dans Hirlanda. On y voit aussi le danger de se livrer aux premiers mouvements de la colère, le châtiment du crime, mais bien terrible de la part d'un frère, l'heureux effet des remords, et en dernier résultat le bonheur de la vertu et de la bienfaisance.

5590. Hirondelles (les), par mad. Celnart, in-18. 45 c.

Ouvrage romanesque, pénible à lire et sans but d'utilité.

5591. Hiver (l'). *Paris, Gaume frères*, 1840, 2 vol. in-18. 1 f. 60 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5592. Histoires choisies, 3 vol. in-18. 2 fr.

Ce choix de traits édifiants et curieux, tirés de l'écriture sainte, des pères et auteurs ecclésiastiques, a été réimprimé plusieurs fois par la Société des bons livres.

5593. Histoires, contes et nouvelles, par M. le vicomte Walsh, in-8°. 2 f. 50 c.

Les recueils d'où on a tiré ces histoires, contes et nouvelles, sont l'Echo de France, la Mode, le Journal de la Jeunesse, le Conseiller des Familles, le Journal des Jeunes personnes, la Revue catholique, la Revue ébroïcienne et la Gazette de Normandie; c'est peut-être à tort qu'on a puisé dans le Journal de la Jeunesse, dans celui des Jeunes personnes et le Conseiller des Familles, qui se trouvent entre les mains de beaucoup de personnes, et où on a déjà lu ces histoires. L'auteur s'est attaché particulièrement à mettre en lumière la vertu pour dégoûter du vice, et à démontrer qu'il ne pouvait y avoir de bonheur que là où était la paix de conscience. Il y a cependant quelques contes ou nouvelles, qui ne nous ont pas paru convenir à la jeunesse, surtout la nouvelle *Comme on aimait autrefois, comme on aime aujourd'hui.* En général, l'ouvrage est bien sérieux et très-religieux. C'est la science du chrétien; la résignation.

5594. Histoire de Colombelle et Volontairette, ou Pélérinage de deux sœurs, édition revue. *Lille*, in-12. 2 fr.

5595. Histoire de Godefroy de Bouillon. *Lille*, 2 vol. in-18, fig. 60 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

5596. Histoire de Jean-Marie, par Mlle Ulliac Tremadeure, ouvrage couronné et adopté par l'Université. *Paris, Didier*, 1 vol. in-18, fig. 1 f.

Cet ouvrage était accompagné de cette épigraphe : Que lui a-t-il man-

qué pour se distinguer entre tous ? Un but et une volonté. Que leur a-t-il manqué à la plupart de ceux qui végètent dans la misère? Un but et une volonté. C'est le développement de cette épigraphe qui fait le fond du livre terminé par ce conseil: Il faut concentrer sur ce seul point toutes nos facultés, tous nos moyens ; ne vouloir qu'une seule chose et la vouloir toujours. Il y a des gens qui se croient propres à tout, et ne sont bons à rien: c'est pour les détromper que la *Société pour l'instruction élémentaire* a proposé ce sujet fort bien traité, par Mlle Trémadeure, mais elle aurait dû se dispenser de citer une pensée de J.-J. Rousseau que des artisans surtout ne devraient pas connaître.

5597. Histoire de Joseph. *Lille*, 1838, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5598. Histoire de la vie privée des Français, ou Tableau des mœurs, caractères, coutumes et usages de nos ancêtres, aux différentes époques de la monarchie; ouvrage rédigé d'après Montfaucon, Legendre, Legrand-d'Aussy, etc. *Paris*, *Saintin*, 1824, in-12. 2 fr.

Sous le prétexte de tout recueillir, on a inséré dans cet ouvrage des coutumes bizarres et scandaleuses qui empêcheront de le mettre entre les mains de la jeunesse.

5599. Histoire de Lydia de Sommerville, ou les Petits Défauts corrigés, trad. de l'anglais, 5 v. in-18, fig.

Excellent petit livre, plein de naturel et d'intérêt pour les jeunes enfants de toutes les classes de la société. On ne saurait trop multiplier des productions aussi utiles pour contribuer à la correction des défauts et des vices naissants du premier âge.

5600. Histoire de Pierre Giberne, ancien sergent de grenadiers Français, ou quinze Journées aux invalides, publiée pour l'instruction et l'amusement des soldats de l'armée française, par de Jussieu. *Paris*, *Colas*, 1825 et 1829, in-12. 2 fr.

Excellent ouvrage pour les soldats.

5601. Histoire de Rosebelle, in-12, fig. 75 c.

5602. Histoire des animaux. 1822, in-12, avec 200 fig. en bois. 1 fr. 50 c.

5603. Histoire des bienfaits du christianisme, in-18.

Voyez n. 4988.

5604. Histoire des chevaux célèbres, in-12. 1 fr. 50 c.

Pas assez mauvais pour le défendre, mais inutile à donner.

5605. Histoire des chiens célèbres, par Fréville, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Dans un livre qui pouvait être fort intéressant et qui semblait ne devoir rien renfermer de mauvais, l'auteur, qui gâte tout ce qu'il touche, a inséré des réflexions qui empêchent de le mettre entre les mains des enfants.

5606. La même, 1 vol. in-12. 2 fr.

Voyez *Vies des Enfants célèbres.*

5607. Histoire des naufrages, ou Recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernements, délaissements, incendies et autres événements funestes arrivés sur mer, par Desporthes; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par Eyriès, et ornée de douze nouvelles gravures, 3 vol. in-12, 1836. 5 fr.

5608. La même Abrégée, ou Extrait fidèle des relations, tant anciennes que récentes, des naufrages et autres sinistres maritimes, offrant le récit intéressant des diverses infortunes des naufragés, de leurs délaissements, de leurs tortures, de leur captivité. par J.-B.-J. Champagnac, 2 vol. in-12, fig. 3 fr.

Il y a plusieurs autres *histoires des naufrages*; cette dernière est la meilleure.

5609. Histoire d'un jeune Orphelin, ouvrage pour la jeunesse, par Hennequin. *Paris*, 1839, in-12, fig. 2 fr.

C'est l'histoire de M. Bernard, qui, après une jeunesse dissipée, s'embarque pour les Indes, et fait une grande fortune. Il revient millionnaire, avec l'idée, qu'il exécute, de venir au secours de tous les malheureux; mais s'apercevant que ses dons ne sont pas toujours bien placés, il forme le projet de ne donner qu'à ceux qui portent son nom, et il en trouve un grand nombre, entr'autre un jeune garçon, abandonné par ses parents chez un bucheron, mais il le chasse bientôt de chez lui à cause de sa mauvaise conduite; enfin ce jeune garçon retrouve sa mère, qui, par suite de la misère qu'elle a éprouvée, meurt peu de temps après, et l'engage de se rendre à Paris, chez un commissionnaire ou porte-faix, qui l'avait secouru dans le besoin. Il y retrouve son premier bienfaiteur, Bernard, qui, ayant reçu de bons renseignements sur son compte, le place chez un notaire, qui, satisfait de son exactitude, se l'associe et lui fait épouser sa fille. Ce n'est, comme on le voit, qu'un roman, sans rien de dangereux, mais où il y a peu à profiter, si ce n'est de la morale de la fin, qu'une bonne conduite donne assurément la paix de l'âme, et presque toujours les biens de ce monde et la bonne santé.

5610. Histoire d'un louis d'or, par mad. Guizot, in-18, fig.

Ce louis d'or a une grande influence sur la destinée d'un petit garçon dont on raconte l'histoire, et produit de grands effets entre les mains des personnes en lesquelles il passe, et en dernier résultat un bel acte de bienfaisance. Le but de l'ouvrage est de montrer qu'avec une petite somme bien employée on peut faire beaucoup de bien et en même temps ôter l'envie de dépenser un louis d'une manière frivole; qu'un louis en retardant le moment du désespoir peut laisser le temps de revenir à des sentiments plus calmes et de chercher à se procurer d'autres ressources.

5611 Histoire d'une Orpheline, ouvrage instructif et amusant, à l'usage de la jeunesse, par Hennequin, in-12, fig., 1

Ce n'est qu'un roman qui n'a but d'utilité; il n'y a cependant d'intrigue. Cette jeune orpheline, gée de fuir de tous les endroits o se retire et de cacher son nom, voit trop pourquoi, ne présent d'instructif, et l'on voit deux dam grand monde l'humilier mal à pro la menacer de toute leur vengea elle parlait de ce qu'on lui défend dire, ce qui n'a rien de moral; elle a pour tuteur un évêque dor veut sauver la vie aux dépens mariage avec un commissaire de l vention, qui ne fut cependant pa clu. Un heureux mariage termine vrage qui d'ailleurs a plusieurs peu convenables ou peu décentes

5612. Histoire d'une Sœur de rité, dédiée aux filles de S Vincent de Paul, par mad Foucault, in-12, fig., 3

L'ouvrage commence par un tre involontaire, bien singulier, aurait dû tourner à l'avantage laïde, la Sœur de Charité, si ce l'a commis n'avait pas oublié s ments et la protection qu'elle l vait. Rien de si intéressant, rien édifiant que le caractère de cette ble et bonne sœur, et malgré ses qualités, elle est chassée de pa excepté de chez une dame où elle heureusement ses premières a enfin ses persécuteurs périssent rablement après avoir reçu leur p de cette sœur, toute dévouée au de charité. Elle a cependant la d de voir mourir la plus coupabl avoir pu la décider à se réconcilie son Dieu. L'histoire de cette sœur peut servir de modèle en apprenant à supporter les maux calamités de ce monde avec cette résignation qui plaît tant au Sei

On a de la même, *Juive convert Hist. d'une pieuse héritière.* Voyez n. 2867, 2890 et 5747.

5613. Histoire morale et li ture, par M. Laurentie, 2 in-8.

Les ouvrages de M. Laurenti estimés et méritent d'être reche le premier volume contient les

riens latins; le deuxième, des fragments d'histoire, de morale et de littérature.

5614. Histoire naturelle des animaux les plus remarquables de la classe des mammifères, quadrupèdes et cétacées. *Tours*, *Mame*, in-12, fig. 1 fr.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

Il y a aussi une histoire naturelle des plantes, 1 vol., et une des animaux 2 vol. dans la bibliothèque d'enseignement élémentaire. Voyez n. 4990.

Il y a encore une Histoire naturelle offerte à l'esprit et au cœur, 2 vol, in-18, dans la petite Bibliothèque des familles chrétiennes, imprimée à Bourg, commençant par une Invitation à chercher et à contempler Dieu dans les œuvres de la nature.

5615. Histoire naturelle des oiseaux, des reptiles et des poissons, par M. l'abbé B. *Tours*, *Mame*, in-12, fig. 1 fr.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5616. Histoire surprenante de Jacques, le vainqueur des géans, conte d'enfants, trad. de l'angl. cahier in-16, figures coloriées. 1 fr. 80 c.

5617. Historien de 12 ans, ou Faits remarquables de l'histoire ancienne et moderne, in-12, fig. 1 fr. 20 c.

Les faits sont pris également dans les bons et les mauvais historiens.

5618. Historien du second âge, ou Choix d'Anecdotes propres à former le cœur et l'esprit des jeunes gens. *Paris*, 1820, 2 v. in-12. 3 fr.

Ce choix, comme presque tous les recueils de ce genre, renferme plusieurs anecdotes peu convenables pour la jeunesse.

5619. Historien (l') des jeunes demoiselles, ou Choix de Traits et Actions mémorables des femmes vertueuses, propres à inspirer aux jeunes personnes le goût de la décence et des bonnes mœurs, à les former à la pratique de leurs devoirs et à développer dans leur cœur les principes de toutes les vertus qui doivent faire l'ornement de leur sexe; par Rougeron. *Paris*, *Ancelle*, 1810, in-12, fig. 2 fr.

Cet ouvrage est loin de répondre à son titre; il aurait exigé des traits bien choisis, propres à leur inspirer toutes les vertus convenables à leur âge, à leur sexe, et l'on y fait particulièrement l'éloge du suicide et de femmes chrétiennes qui se laissent mourir de faim pour ne pas survivre à leurs maris.

5620. Historiettes à ma petite fille et à mon petit garçon, par mad. de Renneville, in-12, fig. sur acier. 75 c.

Voyez la note du n. 5029.

5621. Historiettes et conversations du premier âge, trad. de l'angl. de Mad. Barbault, in-18, fig. 50 c.

5622. Historiettes et conversations morales, par mad. Tercy. *Paris*, *Dufey*, 1835, in-12.

Ces historiettes ont peu d'utilité roulant en partie sur les malheurs de St-Domingue et sur Toussaint l'Ouverture. Il y a cependant quelques petites histoires morales où l'on trouve de bons préceptes sur l'oubli des injures, contre les jugements précipités et la passion du jeu chez les femmes.

5623. Historiettes, Conversations et petits Contes pour les enfants qui commencent à lire, par Berquin, 2 vol. in-18, fig. 1 fr.

5624. Les mêmes, suivis de Lydie de Gersin, 3 vol. in-18. 2 fr.

Voyez n. 4888.

5625. Historiettes sur la physique, par P. Huttemin, ouvrage propre à être donné en prix dans toutes les maisons d'éducation. *Paris et Angers*, 1836, in-12, fig. 2 fr.

Ces historiettes roulent sur les propriétés générales, sur les propriétés de

l'air, sur le fluide calorique, le fluide lumineux, le fluide électrique, le fluide magnétique et l'aérostation.

5626. Hommage aux Demoiselles, par mad. Dufrenoy. *Paris*, *Lefuel*, 1815 et 1826, 11 vol. in-18, p. vél., fig. 44 fr.

5627. Hommage rendu à la religion, par les philosophes modernes, par M. de Saintes, in-12. 1 fr. 50 c.

Ouvrage dangereux en ce que toutes les notices sur les philosophes sont écrites en leur faveur. Il y a, de plus, beaucoup de fautes d'impressions.

5628. Homme (l') de bonne compagnie, par Costard, in-12.

Voyez n. 5320.

5629. Homme (l') détrompé, par Gratien, in-12.

5630. Homme (l') et la création, ou Théorie des causes finales de l'univers. *Paris*, *Perisse*, 1840, in-8.

5631. Homme (l') heureux dans toutes les situations de la vie, ou les Aventures de Misseno, trad. par M. l'abbé J***. *Paris*, *Blaise*, 2 vol. in-12. 4 fr.

L'auteur est le père Théodore Alméida; son but est de porter ses lecteurs à combattre leurs passions et à s'abandonner à la providence.

5632. Homme (l') noir. *Paris*, 1732, 2 vol, in-12.

Ecrit dans un sens moral et religieux, mais trop passionné et par conséquent dangereux pour la jeunesse.

5633. L'homme sans nom, publié par Ballanche, 1820, in-8.

C'est un roman terrible où la fatalité, ou plutôt la loi sévère de la Providence est peinte de fortes couleurs.

5634 Homme (l') universel, par Gratien, in-12.

5635. Honnête (l') homme à la cour et dans le monde; ouvrage imprimé par ordre de sa Majesté Louis XVIII. *Lyon*, *Rusand*, 1816, in-18. 80 c.

Excellent ouvrage qui devrait se trouver dans toutes les familles, mais dont le titre éloigne peut-être bien des personnes. Il y a cependant beaucoup à profiter. L'auteur démontre d'abord qu'il faut être honnête homme, honorer ceux dont on a reçu la vie, l'importance de l'éducation, que l'indifférence pour la religion mène à n'en avoir aucune, et successivement tout ce qu'il importe de savoir pour se bien conduire, toujours en se proposant une fin plus noble que celle d'acquérir des biens temporels, mais en cherchant à nous rendre parfait aux yeux de Dieu et à lui obéir par amour et par reconnaissance, ce qui doit être le motif de toutes nos actions.

5636. Honnête (l') Marchand, ou la Justice et la Bonne Foi mises en pratique dans le commerce. *Lille*, 1830, in-18. 30 c.

5637. Honneur (l') considéré en lui-même et relativement au duel, par Champdevaux, in-12.

5638. Honorine, ou le Triomphe de l'humilité sur l'orgueil, par A. N. *Tours*, in-18, 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5639. Idée du monde, ouvrage curieux et intéressant, orné de 9 pl., et contenant un système nouveau et très simple, par Chevignard de la Pallue, 3 v. in-12, fig. 6 fr.

Ouvrage qui n'est pas au niveau des connaissances actuelles, et qui renferme, d'ailleurs, plusieurs passages répréhensibles et dangereux pour la jeunesse.

5640. Ile (l') des Cinq, avec une préface sur les livres d'éducation, par Fouinet. *Paris*, *Desforge*, 1840, in-12. 3 fr.

Histoire intéressante d'un père de famille qui, pour montrer à ses enfants le ridicule et l'inutilité du partage des terres, divise également entr'eux une grande propriété, et se voit obligé, au bout de six ans qu'il leur avait accordé pour épreuve, de revenir à un nouveau partage. Il s'y trouve en même temps des fêtes et danses de campagne, abus qui se trouve presque partout, et qu'il décrit très-longuement. La préface, sur les livres d'éducation qui précède, n'of-

fre rien d'intéressant ni qui puisse être utile pour ceux qui sont chargés de l'éducation; nous dirons seulement que c'est à tort que l'on fait l'éloge de l'*Emile*, livre reconnu pour dangereux.

5641. Ile (l') des enfants, histoire véritable, trad. de l'allemand, suivie de trois contes du chanoine Schmid, trad. par M. N. D. G. *Lyon*, *Rollet*, 1835, in-18. 75 c.

Cette histoire est donnée comme véritable; si ce n'est qu'une fiction, elle n'en est pas moins propre à montrer les avantages et le prix de la bienfaisance et de l'industrie; les contes du chanoine Schmid intitulé le *Gâteau*, le *Rouge-Gorge*, les *Cérises*, sont du plus grand intérêt.

5642. Iles (les) fortunées, ou les Enfants aimables, par mad. de Courval, 2 vol. in-18. 2 fr.

Voyez *Enfants aimables* n. 5380.

5643. Illustrations littéraires de la France, ou Galerie anecdotique de nos principaux auteurs, peints par leurs actions et leurs écrits; ouvrage dédié à la jeunesse des deux sexes; par M. J. B. Maigrot, 2 vol. in-12, port. 3 fr.

On y trouve des jugements trop favorables pour les écrivains philosophes et leurs productions; il blâme cependant Voltaire, mais il fait l'éloge des romans et pièces de théâtre.

5644. Illustres français en estampes, pour faire suite à la galerie française, contenant les biographies des plus célèbres orateurs sacrés, moralistes, législateurs, magistrats, militaires, marins, historiens, poètes, chimistes, géographes, peintres, etc., avec un grand nombre de gravures analogues à leurs personnes ou à leurs ouvrages; in-4 oblong, fig. noires, 10 fr., fig. coloriées 16 fr.

5645. Images, ou Scènes morales, composées d'historiettes et de petits contes mis à la portée du jeune âge, par J.-B.-J. Champagnac; in-8 oblong avec 22 grav. fig. noires, 6 fr., fig. col. 9 fr.

5646. Imitation de St-Joseph. *Lille*, 1838, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5647. Influence de la philosophie sur les forfaits de la révolution, par un officier de cavalerie (Bernardi). *Paris*, *Lottin*, 1800, in-8. 4 fr.

L'auteur, dit M. de Boulogne, n'a peut-être pas donné à un sujet si vaste, tout le développement dont il est susceptible. Il en a dit sans doute assez pour convaincre tous ceux que les passions et l'intérêt n'aveuglent pas; mais il y a des endroits qui auraient demandé plus d'étendue, et des pensées qui auraient exigé plus de développements. On pourrait aussi citer plusieurs méprises ou fausses assertions; toutefois, l'ouvrage présente un grand intérêt, et il est écrit dans d'excellentes vues.

5648. Influence des femmes dans la société, et de l'importance de leur éducation, par mad. de Flamerand. *Paris*, 1826, in-12. 1 fr. 50 c.

5649. Influence des femmes sur la littérature, par mad. de Genlis, 2 vol. in-12. 2 f. 50 c.

Ouvrage dont on doit suspecter les jugements, et qui contient bien de idées erronées, comme on en trouve dans ses autres productions.

5650. Inspirations chrétiennes, ou Beautés poétiques relatives à l'histoire, aux dogmes et à la morale du Christianisme, par Quibel. *Lyon*, *Rusand*, 1834. in-12. 2 fr.

5651. Instinct et Mœurs des animaux, par Bory de St-Vincent. *Paris*, *Bibliothèque populaire*, in-18.

Ouvrage regardé comme nuisible.

5652. Instinct, Mœurs et Sagacité des animaux, ou Lettres de deux amis sur l'histoire naturelle, recueillies et publiées,

par M. Rousse. *Paris*, *Ledentu*, 1835, in-12. 2 fr.

Le but de cet ouvrage est d'initier sans effort la jeunesse à la connaissance d'une foule de faits intéressants de l'histoire des animaux et de leur sagacité.

5653. Institutrice (l'), histoire morale, par m^lle^. Ulliac Trémadeure. *Paris*, *Lehuby*, in-12, fig. 2 fr.

Cet ouvrage mérite d'être lu par les dames qui s'adonnent à l'éducation des jeunes personnes; il y aurait, cependant, quelques corrections à faire.

5654. Institutrice (la jeune), historiette morale et recréative, dédiée aux jeunes personnes, par Mistriss Hofland; trad. de l'anglais, 2 vol. in-18. 2 fr.

Cet ouvrage ne convient pas aux jeunes personnes.

5655. Instruction (l') des enfants, ou Leçons élémentaires de lecture, de grammaire, à l'usage des maisons d'éducation de l'un et de l'autre sexe, par Bordot. *Paris*, *Leprieur*, 1817, 2 part. in-12, fig. 2 fr.

La première partie contient la lecture en 56 leçons, y compris les prières et des leçons sur la création du monde, le péché originel, la mort d'Abel, le déluge, le sacrifice d'Abraham, l'instruction de Tobie à son fils, sur Dieu, le créateur de tout ce qui existe dans l'univers, sur les sens, les facultés de notre âme et son immortalité, les vertus cardinales, les péchés capitaux, l'explication des sacrements et des réflexions sur ces sacrements, sur l'encouragement à l'étude, la division du temps, les saisons; la deuxième partie comprend la grammaire.

5656. Instruction et Education, par mad. de Ste-Marie. *Paris*, *Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

5657. Instructions pour les jeunes dames qui entrent dans le *monde*, par mad. Leprince de Beaumont, in-12. *Londres*, 1764, 4 vol. in-12.

Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre de *Magasin des jeunes Dames.*

5658. Instructions sur les évangiles des dimanches et fêtes de l'année. *Lille*, 1835, 5 vol. in-18. 1 fr. 50 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

5659. Instructions tirées de l'exemple des animaux sur les devoirs de la jeunesse, à l'usage des écoles; ouvrage autant utile qu'amusant, nouvelle édition in-18. 50 c.

On y trouve de bonnes réflexions et des exemples qui quelquefois font honte à l'homme.

5660. Intérieur d'une famille chrétienne, par mad. de Ste-Marie. *Paris*, *Gaume frères*, 1837, 2 v. in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5661. Intérieur d'une famille, ou le Récit du Voyageur, par mad. J. Delafaye-Brehier, 2 vol. in-12, fig. 3 fr.

Cet intérieur d'une famille à moins d'intérêt que la plupart des autres productions de cet auteur. On y trouve bien des détails de peu d'importance, comme le sujet semble le comporter. Il y a cependant une bonne morale comme dans tous les ouvrages de cette dame, mais aussi bien des choses à reprendre: l'éloge de Bernardin de Saint-Pierre, écrivain dangereux; des citations de Voltaire et J.-J. Rousseau; les mots d'amants, amoureux, souvent répétés, des intrigues, des enfants qui se cachent de leurs parents, des travestissements de jeunes gens en filles, etc.

5662. Introduction à la philosophie, par M. Laurentie, 1 vol. in-8. 6 fr.

Voyez n. 5613.

5663. Introduction familière à la connaissance de la nature, par Berquin, in-12. 1 fr. 10 c.

5664. La même, 2 vol. in-18. 1 fr. 20 c.

La même, 1 vol. in-18. 75 c.

yez n. 4888.

Irma, ou les Malheurs d'une ieline, histoire indienne, des romances, 4 vol. invec la suite. 4 fr.

st l'histoire de la captivité et des urs de Louis XVI et de sa famille, ticulièrement de la princesse sa sous le titre d'*Histoire Indienne*, s noms supposés dont on a fait uvais roman rempli de récits scan-

Isabelle de Nesle. *Lille*, 7, 2 vol. in-12, fig. 60 c.

Bibliothèque (nouv.) catholique.

Isala suite d'Edmour et ur, par l'auteur de Lo-o. *Lille*, 1837, 2 vol. in-60 c.

Biblioth. (nouv.) catholique.

Isidore, ou la Fille mer-euse, par Hunkler, *Société olique*, in-12 mince. 1 fr.

istoire d'*Isidore* est un voyage en tine, récit édifiant emprunté à ieilles chroniques.

Islaor, ou le Barde chré-, nouvelle gauloise, par A. de Salvandy. *Paris*, *douin*, 1824, in-12. 1 f. 50 c.

st une espèce de poème en prose nant l'histoire et le martyre aor, barde chrétien, et d'Aurinie lesse, devenue son épouse, qui vi-ous Julien l'Apostat et du temps odoald, chef des Francs, dans la étendue des provinces armori-s, à peu près la Normandie où fleu-t long-temps les Druides.

Ismael, ou le Juif converti, 12, fig. 1 fr. 50 c.

t ouvrage, suivi des Entretiens du vec des incrédules, des athées, a ublié par Etienne Miel, avec l'ap-ation de Mgr. l'archevêque de , et a été indiqué dans le *Guide ecteur chrétien*, imprimé à Lille.

Itha, comtesse de Toggen-rg, trad. de Schmid. *Tours*, 18. 45 c.

oyez *Biblioth. de la jeunesse chré-e.*

5673. Itha, comtesse de Toggenbourg, ou l'Innocence persécutée, par M. Hunkler. *Paris*, *Gaume frères*, 1834, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5674. Itinéraire de la terre au ciel. *Paris*, *Gaume frères*, 1836, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5675. Jacques Delorme, ou bonheur et religion. *Paris*, *Gaume frères*, 1833, 2 vol. in-18. 1 fr. 20 c.

Voyez *Bibliot. instructive.*

5676. Jacques le cantonnier, 2 vol. in-18, très mince.

Bon et intéressant, imprimé dans une petite bibliothèque de bons livres, dite de l'*Ouest*.

5677. Jacquot, ou la Basse Cour de ma grand'tante, par mad. Guizot. *Paris*, *Didier*. 1837, in-18, fig. 90 c.

Voyez la note du n. 5166.

5678. James, ou le Pêcheur ramené à la religion par l'adversité, par M. E. M., *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Bibliot. de la jeunesse chrétienne.*

5679. Jardin des enfants, ou Bouquet de famille, compliments propres à exprimer l'amour et le respect des enfants envers leurs parents; suivi de modèles de lettres convenables à leur âge, 15e édit. augmentée de petites comédies et scènes pour être jouées dans l'intérieur des familles et dans les pensionnats de demoiselles, 15e édit. *Paris*, *Eymery*, *Fruger*, 1831, in-18. 1 fr.

5680. Jardin (le) des fleurs et le jardin des fruits, leçons d'une mère à ses enfants. *Paris* 1802, in-18. 50 c.

Petit ouvrage qui n'est point assez connu, où l'auteur a rassemblé ce qu'on a publié de mieux sur l'éducation; ses

leçons roulent particulièrement sur la vertu, la religion, l'innocence, la candeur, la modestie, la conscience, le monde et le danger qu'on y coure, l'honnêteté et la politesse, l'art du maintien, la gaieté, le talent de plaire, sur l'éducation, et que l'instruction est le premier des arts, parce que les avantages qu'elle procure sont le premier des biens; que le travail est encore une source féconde de plaisirs et peut-être la plus certaine, le travail étant la source du bonheur et de la gloire; sur l'amitié, la bienfaisance, le vrai bonheur qui est un état de contentement et de paix, et qui consiste particulièrement dans la modération de nos désirs; que les plaisirs du monde sont trompeurs, et enfin que nous devons placer notre bonheur et notre perfection, non dans les biens qui sont hors de nous, mais dans l'amour du vrai bien, dans l'amour et la pratique de la vertu, et que de la fidélité à remplir nos devoirs, dépend le bonheur de notre vie.

5681. Jean et Julien, ou les Petits Colporteurs, histoire morale, instructive et amusante, à l'usage de l'enfance et de la jeunesse, par M. de Saintes. *Paris, Désirée Eymery*, 1830, 1 vol. in-12, fig. 2 fr.

Cette histoire montre ce que peuvent la persévérance, la bonne conduite et la vertu, sur des cœurs qui ne cessent pas d'être honnêtes, qui écoutent les bons conseils, les suivent, et les mettent à profit. C'est un des meilleurs ouvrages qu'on puisse mettre entre les mains de la jeunesse.

5682. Jeanne d'Arc, ou le Récit d'un pieux chevalier, par M. Max. de Montrond. *Paris, Société catholique*, in-12, mince. 1 fr.

5683. Jeanne Marguerite de Montmorency, ou la Solitaire des Pyrénées, *Paris, Gaume frères*, 1836, in-18. 80 c.

C'est une vie de sainte qui ne peut être donnée que comme livre de dévotion, elle ne fournit pas même des exemples à imiter; ainsi elle ne peut convenir pour les jeunes personnes.

5684. Jenny, *Lille*, 1840, in-18, fig.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5685. Jenoseph, ou Vertu, Jeunesse et Adversité, par M. Logeais, *Tours*, in-18. 45 c.

Jenoseph est le modèle des bons fils et des jeunes gens qui, restés sans fortune, doivent chercher à s'en créer une; malgré ses efforts, il se trouve plusieurs fois dans la plus grande détresse; mais un peintre qui s'intéresse à lui vient à son secours, l'envoie à Paris, où il est admis élève de l'académie, et bientôt envoyé à Rome, aux frais du gouvernement; il parvient à devenir un des meilleurs peintres. Le plus grand reproche qu'on puisse lui faire est de ne pas avoir recours à ses vrais amis, dans les positions fâcheuses où il se trouve, et c'est réellement un reproche à lui faire, puisqu'il était au moment de perdre sa mère, par le défaut de pouvoir la soulager faute d'argent, lorsqu'il eût le bonheur de rencontrer fortuitement un homme qui lui devait la vie de son enfant et le peintre qui avait deviné son talent.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5686. Jérusalem, ou Voyage à la Terre-Sainte. *Paris, Gaume frères*, 1836, 2 vol. in-18. 1 fr. 60.

Voyez *Biblioth. instructive*

5687. Jésus-Christ et sa doctrine, par Salvador, 1840.

Prohibé par un décret de l'index, et la lecture interdite aux catholiques.

5688. Jeune (le) âge des Bourbons ou Anecdotes remarquables de leur enfance, depuis Henri IV jusqu'à nos jours, par Antoine, auteur de la vie de Louis XVI, de Louis XVII, et XVIII. *Paris, Eymery*, 1812, in-18. 75 c.

Ouvrage écrit dans un bon esprit et rempli de bonnes réflexions. On y verra que les efforts que fait le fils d'un roi, pour vaincre de mauvais penchants, de funestes habitudes, doivent exciter chez tous les enfants, le desir de travailler sans relâche à reformer dans leur caractère le moindre vice naissant.

Jeune Athlète chrétien. *is, Gaume frères*, 1840, in-8o c.

z B*ibliot. instructive.*

Jeune (la) Aveugle, *Paris, u*, in-18, fig. 1 fr.

petit livre est intéressant par les qu'Emilie donne à la jeune gle sa sœur, et les explications le lui fait sur les objets dont elle rivée par sa cécité, et enfin par eux dénouement et autres détails.

ne (le) Ermite, Voyez Geofroi.

Jeune (le) Henri, ou le lèle des bons fils, histoire ressante d'un jeune orphe- par Mad. de Courval, 1834, 8, fig. 1 fr.

Jeune (le) industriel ou voyages instructifs de Char- l'Hennery avec sa famille, M. Delattre. *Paris, Désirée ery*, 1836, in-12, fig.

y trouve des détails curieux sur industrie. Il y a cependant une ction que nous nous proposons de

Jeune (le) instituteur, ou rix de la persévérance, par l. Carroy. *Paris, Caillot*; 2, fig. 1 fr.

re utile par la bonne morale qu'il me contre les flatteurs, les pares- et les méchants. L'auteur déploie nfants tout ce que ces vices ont ux et de nuisible au bonheur, et pose deux beaux caractères, le instituteur et le père d'un des en- vicieux, dont la prospérité montre antages de la vertu.

Jeune (la) Institutrice, les heureux effets de l'ins- tion, par Mistris Hofland, . de l'anglais sur la 3e édit. s, 1827, 2 vol. in-18.

y a quelques passages qui se font vec plaisir; mais en général, cet ge est plus ennuyeux qu'intéres- les positions y sont trop vio- s et fatiguent l'esprit du lecteur; duite de miss Collinson est révol- , et ne peut que prévenir les jeu- ersonnes contre les institutrices; ste cette production n'a rien de contraire aux principes de la morale et de la religion, il y a même des maximes religieuses répandues dans le 2e vol.

5695. Jeune (le) Maître d'étude, ou l'Heure du goûter, historiettes et contes nouveaux, publiés par Mad. de St.-Spérat, auteur de la jeune sous-maîtresse, etc., *Paris, Locard et Davi*, 1828, in-18. fig.

Le jeune Maître, bonne petite histoire, qui ne contient que 26 pages; les autres contes, en général, méritent peu d'être lus, ce sont des écoliers assez mauvais sujets, et l'on n'y trouve pas une seule fois le nom de Dieu.

5696. Jeune (la) Maîtresse de maison, mœurs parisiennes, par mad. Alida de Savignac, *Paris, Désirée Eymery*, 1836, in-12, fig.

C'est le tableau de la vie intérieure d'une jeune personne riche et bien élevée qui entre dans le monde, et qui veut tenir convenablement sa maison.

5697. Jeune Marie, ou Conversion d'une famille protestante, par M. l'abbé B. chanoine de St-Diez. *Tours*, in-18.

Voyez B*ibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5698. Jeune (la) Mélanie. *Lille*, 1840, in-18. fig. 30 c.

Voyez *Bibliothèque (nouv.) catholique.*

5699. Jeune Mère institutrice, ou Leçons d'une mère à ses enfants, sur les qualités et les défauts de la jeunesse, par Mad. de Flamerand. *Paris, Lavigne*, 1835, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ces leçons roulent sur la religion, l'oisiveté, l'histoire naturelle, l'égalité d'humeur, les talents, l'amitié, le choix que l'on doit apporter dans ses liaisons, l'égoïsme, l'amour du plaisir, la franchise, les prétentions, l'indiscrétion, l'indulgence, l'obligeance et la délicatesse, la bienfaisance, la modération. Ces leçons sont trop brèves et laissent beaucoup à désirer; celle sur l'histoire naturelle, par exemple, explique ce qu'on entend par histoire natu-

relle et ce qui concerne l'espèce humaine, mais la mère perd bien du temps à rapporter l'expérience d'un anglais sur un enfant au berceau, qu'il a acheté d'un malheureux pour le faire élever par une nourrice, avec la défense de jamais prononcer un mot en sa présence, pour connaître la première langue. Dans le chapitre, sur l'amour des plaisirs elle paraît n'en condamner que l'excès. Elle parle souvent de bal, de spectacle, comme chose fort ordinaire et qui ne devrait pas entrer dans les leçons, si ce n'est pour les condamner; et elle cite dans le chapitre sur la bienfaisance qui semble exclure les dépenses superflues, les fêtes brillantes que donne un trésorier des états de Bourgogne, qui quittait quelquefois les cercles brillants dont il était l'ame, pour exercer des actes de bienfaisance, et visiter la cabane du pauvre.

5700. Jeune (le) Officier, ou Voyage de Henri Delamère dans l'Inde, in-18, 1 fr. 50 c.

Voyez *Bibliothèque choisie de Laurentie.*

C'est un Voyage bien rapide. Les sommaires des chapitres n'ont presque pas de développement et la curiosité est constamment déçue.

5701. Jeune (le) Ouvrier. *Lille*, 1834, in-18.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5702. Jeune (la) Parisienne au village, par Mad. Mallès de Beaulieu. *Paris*, 1823, in-12, fig. 2 fr.

Cette petite production est digne de l'auteur du Robinson de 12 ans, à l'exception d'un seul passage où elle introduit dans sa narration un bal champêtre. Nous croyons devoir le relever quoiqu'elle y insiste peu, parce qu'il est infiniment dangereux d'inspirer aux enfants, le goût d'un tel divertissement qui devient souvent une passion qu'on ne peut plus réprimer, et que c'est malheureusement le défaut de presque toutes les nouvelles productions, défaut que ne sauraient racheter les leçons les plus intéressantes de morale et de religion qui y sont entremêlées, parce que celles-ci sont bientôt oubliées, tandis que ce goût laisse presque toujours des traces profondes qui durent autant que la vie.

5703. Jeune (la) Pension trad. de l'anglais, pa *Paris*, *Lenoir*, 1827, fig. 1 f

Le style de cet ouvrage, et le histoires qui l'accompagnent, propres à engager d'en faire la

5704. Jeune (la) Propri ou l'Art de vivre à la cam par Mad. Alida de Sa *Paris*, *Désirée Eymery*, in-12, fig.

C'est le pendant de la jeu tresse de maison. On y trouve b de détails sur les arrangements tribution d'une maison de Cau les remèdes à administrer, sur ries, les étables, la laiterie, l rie, les granges, la basse-cour.

5705. Jeune Sage, modèle condisciples, par Mad hove. *Paris*, 1838, in-1

Cette histoire laisse dans l'es douce satisfaction par les heu ractères de Charles de Forlis sœur. Ils furent heureux l'un et par les vertus qui sont le pa ceux qui veulent être estimés de leurs semblables; il y a ce un duel qu'on a accepté aprè long-temps refusé, un négocia ruine par son imprévoyance femme et sa fille; et un oncle bie qui finit par venir au secou nièce qu'il comble de bienfaits.

5706. Jeune (la) Stéphani *ris*, *Gaume frères*, in-32.

5707. Jeune Ursule, conte destiné à former le cœ l'esprit des jeunes pers et propre à entretenir ch l'amour de la vertu, p Lemaire, in-18, fig.

Il y a de bonnes choses, m sont dites avec tant d'emphas situations sont si romanesque est plus capable de troubler l'i tion que d'entretenir l'amour vertu.

5708. Jeune (la) Vierge. 1834, in-18.

C'est une notice sur mad. Jouve.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5709. Jeunes (les) Amis, ou les suites de la bonne et de la mauvaise conduite, contes traduits de l'anglais par Mad. Elisabeth Griffin, *Paris*, *Caillot*, 1833, 2e édit., in-12, fig. 2 fr.

Cet ouvrage se fait encore lire avec satisfaction, quoique le style et l'édition laisse bien à désirer, parce qu'on voit toujours avec plaisir le pardon des injures, et même faire du bien à celui qui l'a outragé dans sa prospérité.

5710. Jeunes Bourbons, proposés pour modèles à la jeunesse française, par M. Prévault, in-18.

5711. Jeunes Enfants (les), contes par Pierre Blanchard, 5e édition. *Paris*, *Lehuby*, 1836; in-12, fig. 1 fr.

Volume mince, en gros caractères, pour les enfants qui ne savent pas encore bien lire.

Ce sont des enfants, que l'auteur a mis en action dans ces petits contes, où il a esquissé leurs défauts et leurs qualités, sans aucunes réflexions qui puissent en rendre la lecture dangereuse.

5712. Jeunes (les) Femmes, par M. Bouilly. *Paris*, *Louis Janet*, 2 vol. in-12, 16 fig. 8 fr.

Livre rempli d'intrigues et de séductions peu convenable pour des femmes honnêtes. Quelles images, en effet, à présenter à de jeunes femmes, que des mariages malheureux par les désordres de l'un ou de l'autre, et souvent par la faute de tous les deux. On dirait en lisant quelques unes de ces histoires, qu'il n'y a plus de mœurs dans les personnes riches.

5713. Les jeunes Filles, ou le Monde et la Solitude, par Mad. Julie Delafaye-Bréhier. *Paris*, *Eymery*, 1822, 6 vol. in-18, fig. 6 fr.

On y trouve souvent, comme dans les autres productions de cette dame, une excellente morale; mais elle a toujours le défaut de n'être pas appuyée sur la religion. Il semble aussi que Béthulie, la grand'mère de Laurence, que l'on donne pour une femme sage et vertueuse, aurait du détourner sa petite fille de rester plus long-temps chez une cousine qui avait déjà tâché de lui inspirer son esprit de mondanité, et qu'elle n'aurait pas dû conduire cette même Laurence à un bal dans le carême. Nous pourrions faire beaucoup d'autres reproches à ce livre où l'auteur a fait entrer la passion de l'amour, en disant que les jeunes filles objets des hommages, vrais ou faux des hommes, sont trop exposées à entendre ce langage, pour qu'il soit permis de leur garder le silence sur cette passion qui fait le danger des romans, et de cet ouvrage qui ne peut nullement convenir pour de jeunes personnes.

5714. Jeunes (les) Industriels, ou Découvertes, Expériences, Conversations et Voyages de Henri et Lucie, par Maria Edgeworth, trad. de l'anglais par mad. Belloc. *Paris*, 4 vol. in-12, fig. 7 fr.

5715. Jeunes (les) Martyrs de la foi chrétienne, in-18, jolie édit. ornée de 12 belles gravures.

5716. Jeune (le) Naturaliste, ou entretiens sur l'histoire naturelle des quadrupèdes, des oiseaux, des reptiles et poissons, des coquillages, des insectes, des animaux, des plantes, des végétaux, des minéraux, par Mlle Ulliac Trémadeure, 2 gros vol. in-12, ornés de 32 jolies vignettes, 3e édit. *Paris*, *Didier*, 1841. 6 fr.

Ces différents entretiens ont été imprimés en 8 vol. in-18, sous le titre de *petite histoire naturelle*, et se vendent séparément 90 c.

5717. Jeunes (les) Orphelins, ou les Contes d'une grand'mère, par Mad. de Courval, 2e édit. in-18. 75 c.

Il y a de l'intérêt dans cette histoire, mais ce qui la distingue de la plupart des ouvrages de ce genre, c'est que l'auteur a des principes religieux et qu'elle ne craint pas de les manifester et de les inculquer, dans l'occasion, à ses jeunes

lecteurs ; on regrette seulement qu'elle se soit permis de dénigrer l'éducation des couvents ; il y a du reste de bons avis pour l'éducation des enfants, et l'ouvrage est très propre à inspirer de beaux sentimens.

5718. Jeunes (les) Pélerins, ou la Famille provençale, ouvrage historique contenant les vérités les plus importantes sur la morale et la religion, par la baronne de Méré, 1825, in-18.

Cet ouvrage est loin de répondre au titre que la baronne de Méré lui a donné ; il n'est ni aussi religieux, ni aussi moral que cette dame l'annonce ; et si quelques fois elle parle religion, c'est avec les idées philosophiques du jour et une espèce de légèreté bien peu capable d'inspirer aux enfants le respect qu'ils doivent aux choses saintes ; il y a des épisodes assez mal choisies et qui rappellent des passions dangereuses ; enfin, dans la petite comédie qui est à la fin, l'auteur ne cherche qu'à déverser le ridicule sur la sévérité de la morale chrétienne.

5719. Jeunes (les) Pensionnaires, ou Histoires de plusieurs jeunes personnes racontées par elles-mêmes. *Paris, Lehuby*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

5720. Jeunes personnes, nouvelles par Mad. de Renneville 4e édit. revue et corrigée, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Les petits ouvrages de mad. Renneville composés pour le premier âge, sont généralement bons, mais ces nouvelles composées pour des jeunes personnes, sont beaucoup trop romanesques, et ne peuvent nullement leur convenir : elles n'ont pas même le mérite du style.

5721. Jeunesse instruite d'après la méthode de Fénélon, in-12.

5722. Jeux de cartes instructifs pour les enfants, par M. Jouy, *Paris, Jules Renouard.*

Cette collection se compose de 15 jeux, savoir : lecture, chronologie, histoire sainte, Nouveau-Testament, histoire ancienne, romaine, des empereurs, de France, d'Angleterre, des animaux, de mythologie, musique, astronomie, botanique, géographie ; chaque jeu composé de 48 cartes, se vend renfermé dans un étui, 2 fr. à l'exception de celui de géographie, dont le prix est de 2 fr. 50 c. avec un planisphère.

5723. Jeux de l'enfance et de la jeunesse, par Delarue, in-16.

5724. Jeux (les) de l'enfance, ou l'heure de recréation du premier et du second âge ; ouvrage contenant la gymnastique des deux sexes, et entremêlé de dialogues et d'historiettes morales ; trad. de l'anglais, par P. Bertin. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18, 24 fig, 2 fr.

On y trouve les jeux de mail, de longue paume, de balle, le saut à pieds-joints, le cerf volant, le colin-maillard, le bain, le jeu de l'arc, de la pantoufle, le sabot, le volant, le jeu du cerceau, du criquet, du saut de mouton, de la toupie, de la corde, la glissoire, le ballon, les sabots, le jardinage, l'espoir déçu ou le contre-temps, l'historiette le petit Ambroise.

5725. Jeux innocents de société, par Mad. Tardieu-Denesle. *Paris*, 1821, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

5726. Jeux des jeunes demoiselles, par Mlle de Saint-Sernin, in-8° oblong, fig. 4 fr., fig. coloriées. 6 fr.

5727. Jeux des jeunes garçons, accompagnés de l'explication des règles, de fables inédites et d'anecdotes, in-8° oblong, 24 fig. en noir, 8 fr., coloriées. 12 fr.

5728. Jeux des petits militaires, scènes divertissantes et morales, destinées à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse, in-8°, fig. en noir 5 fr., coloriées, 7 fr.

5729. Jeux des quatres saisons. *Paris, Eymery*, 1822.

5730. Joli jeu de la maison que Pierre a bâtie, cahier in-16, fig. noires 60 c., coloriées 90 c.

5731. Jolie (la) Ferme, ou la

Vertu récompensée, par Mad. Guénard, baronne de Méré, suivie des historiettes d'un ermite, 3e édit. *Paris*, 1737, in-12.

Histoire bonne, mais mal écrite, mal imprimée et contenant des expressions peu séantes, surtout dans les historiettes d'un ermite.

5732. **Jonathas, ou l'Héroisme de l'amitié. *Paris*, in-12.**

5733. **Josaphat, ou le Prince Indien, histoire des premiers temps du christianisme, trad. de Schmid, *Strasbourg*, 1840, in-18.**

5734. **José, ou le Bon Fils, par Guillemart, 1 vol. in-18. 1 fr. 25 c.**

Un but éminemment moral règne dans cet ouvrage. L'auteur a voulu montrer que le repos et la félicité de l'homme se trouvent dans l'accomplissement de ses devoirs; cette petite histoire est d'ailleurs purement écrite et fort intéressante.

5735. **Joseph et ses frères, 1 vol. in-16 oblong, fig. coloriées, 2e édit. 1 fr. 50 c.**

5736. **Joseph, le manteau noir, ou ce que Dieu fait est bien fait, histoire morale et amusante, destinée à l'instruction de la jeunesse, par Salzmann, trad. de l'allemand par Cahen, 2e édit. *Paris, Lehuby*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50 c.**

Un hussard prussien, appelé le Manteau Noir, attaque et met à mort un autrichien. Aux cris de la femme de son ennemi il adopte son enfant et lui sert de père. Ce jeune enfant, qu'on appelle aussi Joseph, est à peine sous la protection du soldat, que la trompette sonne et que le cavallier obligé de le quitter, n'a que le temps de lui donner le nom de son village et l'adresse de sa femme qui doit le recueillir. Cet abandon est fécond en résultats, et l'enfant qui étsit ignorant et presque sauvage, avait besoin des leçons de la nécessité; il les reçoit, il en profite et devient par la suite, par son instruction et par ses vertus, l'ornement et le bonheur de toute une famille.

La même histoire a été traduite par mad. de Civrey; mais elle a imaginé pour lui donner plus d'intérêt, au lieu de conserver le sexe de l'enfant, d'en faire une fille sous le nom de *Marie, la fille de l'aveugle*, mais dans le développement de ce caractère elle a mal réussi et son ouvrage nous a paru dangereux; voyez la note que nous en avons donné au mot *Marie*, n° 5911 au lieu que le *Manteau Noir* est un ouvrage réellement instructif et intéressant.

Elle a été aussi traduite sous le titre de l'*Orphelin allemand*, par M. de Marlès.

5737. **Journal de Christine, entretiens d'un père avec sa fille, par M. Schalbacher, libraire, à Vienne en Autriche. *Paris*, *Bossange frères*, in-8° oblong, fig. 10 fr.**

Cet ouvrage présente l'histoire de deux jeunes enfants élevés par leur père; nous n'avons pu nous le procurer pour savoir s'il mérite les éloges qu'on lui donnedans le catalogue où nous l'avons trouvé. Nous voyons sur le catalogue de Fruger et Brunet, 1838, *Journal de Christine*, également in-8° oblong, sans nom d'auteur, avec 7 jolies gravures fig. noires, 2 fr. 50, coloriées, 6 fr, nous ignorons si c'est le même ouvrage.

Ce dernier contenant des dialogues, et historiettes, nous a paru bon et utile pour corriger les enfants de leurs défauts; on en espère encore un autre avantage, celui de montrer aux parents et aux instituteurs, comment sans beaucoup de science, ni d'expérience dans l'artde l'éducation, on pourrait faire servir à l'instruction et à l'éducation des enfants, les petits événements journaliers, et tout ce qui se passe autour d'eux.

5738. **Journal de Cléry, ou les Derniers Moments de Louis XVI, à la tour du Temple. *Paris*, *Société Catholique*, in-12. 75 c.**

5739. **Journal de mes enfants, ou Morale de chaque heure du jour, trad. de l'anglais, par**

Mlle Adèle Beauregard. *Paris*, *Tenon*, 1828, 2 vol. in-12. 2 fr. 30 c.

Ouvrage imprimé sur vilain papier, sans ordre, sans suite, renfermant peu d'intérêt et plusieurs passages répréhensibles contre les papes et les moines. C'est plutôt un recueil d'anecdotes sur des sujets assez frivoles que des leçons dialoguées. L'ouvrage est terminé par l'histoire d'une fille, qui pour ne pas faire un mariage que ses parents lui conseillent, s'en va avec un militaire qu'elle épouse sans leur consentement.

5740. Journal de la jeunesse, grand vol. in-8, par an. 10 fr.

C'est le meilleur journal qui existe pour la jeunesse, le plus intéressant et le plus à sa portée. On y a fait entrer plusieurs morceaux composés par des enfants pour exciter leur émulation.

5741. Journal des enfants, publié sous le patronage de S. M. la reine de Wurtemberg, grand in-8, 1832 à 1840.

Il paraît chaque année 12 numéros de ce journal composé de 32 pages à 2 colonnes contenant des contes et histoires à la portée de la jeunesse. Le prix de l'abonnement pris à Paris est de 6 fr.

Ce journal destiné à l'instruction des enfants mérite en beaucoup d'endroits une censure sévère, d'abord parce qu'il suppose comme licite la fréquentation des spectacles aujourd'hui plus licencieux que jamais, et qu'ils sont devenus une véritable école de corruption. Sa leçon sur le duel malgré sa tournure peut être très dangereuse; il faut aller droit au but et combattre de front un préjugé aussi barbare. L'histoire intitulée *Les douze Apôtres*, est un vrai conte des plus bizarres pour ne rien dire de plus.

Enfin, outre plusieurs erreurs sur des sujets importants, on remarque l'affectation des auteurs à exalter les hauts faits de Bonaparte et c'est une idée au moins très bizarre de faire agenouiller des enfants pendant plusieurs années devant la cocarde de Napoléon. Le tome 8 est encore plus mauvais, et plusieurs établissements n'ont pas voulu se le procurer. D'ailleurs, il y a *beaucoup* d'articles qui ne conviennent *nullement* pour les enfants.

5742. Journal des jeunes personnes, 1833-34 in-8, par an. 13 fr.

Voyez n. 5062.

5743. Journal des personnes pieuses, publié sous les auspices de plusieurs de NN. SS. les évêques de France, année 1835. *Paris*, très grand in-8.

Les principaux articles sont de M. Exauvillez, MM. les abbés Deguerry, Théodore Perrin et Deville, M. Delacroix, le vicomte Walsh, etc.; c'est dire assez que l'ouvrage est rédigé dans un excellent esprit.

5744. Journée (la), ou l'Emploi du temps; ouvrage contenant les premiers éléments des connaissances utiles aux enfants qui commencent à lire, par Jauffret, 7e édition, in-18, fig. 75 c.

L'auteur y parle du firmament, de l'existence de Dieu, de l'aurore, du lever du soleil, de la terre, des montagnes, des minéraux, des végétaux, des diverses sortes d'animaux, des merveilles du corps humain, des sens, de l'homme en société, des inventions humaines, de la variété des langues et du genre humain, de la description abrégée de la terre, des nuages, des vents, de la mer, des rivières, du coucher du soleil, des étoiles, de la lune, de la nuit et du sommeil.

5745 Jours de congé, ou Promenades hebdomadaires, dont un instituteur a profité pour donner à ses élèves des leçons de piété et de morale, par Ant. Caillot: 3e édition, revue et corrigée, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Peu d'ouvrages présentent autant d'instruction, particulièrement sur la religion. Dans la plupart des livres d'éducation, on mène les enfants au bal, aux spectacles, voir les masques; ici le Directeur de l'établissement conduit ses élèves d'un côté tout opposé, les jours gras, pour leur éviter d'être témoins des indécences et des folies des hommes dans ces jours de dissolution, et il leur fait sentir en même temps à quel danger s'expose ces malheureux

: livrent à ce plaisir, s'ils étaient
is sous le masque et obligés de
tre devant le tribunal du souve-
nge. Dans les différentes prome-
s qu'il fait avec eux les jours de
. il leur fait des discours, ins-
ions et réflexions sur ce qu'ils sont
é de voir, dans leurs courses et
s sujets, l'utilité du cours des
es, bicêtre et les foux, la gran-
e Dieu dans le spectacle de la
e, contre les duels, sur les ta-
x qui représentent des sujets reli-
, et l'influence de la religion sur
nture, le danger des jeux où l'on
de l'argent, les promenades à la
, et réflexions sur la curiosité,
ne première communion de quel-
élèves et grandeur de cette ac-
etc.

Jours (les six), ou Leçons
père à son fils sur l'origine
monde, d'après la Bible,
enant des notions simples
amilières sur l'histoire na-
lle des minéraux, des végé-
, des animaux et de l'hom-
, par Jauffret, 2 vol. in-18.
s, 1805. 2 fr.

Juive convertie. Voyez t. 1,
890.

jugement que nous avons porté
Juive convertie, ne sera peut-être
prouvé par les personnes un peu
es. On ne peut disconvenir qu'il n'y
effet une très bonne morale; mais
rouve aussi des faits trop roma-
es qui peuvent donner le goût des
is; il est donc prudent de ne
r cet ouvrage qu'à ceux qui ne
ient faire de lectures plus sé-
s, et c'est pour eux que l'auteur
aillé; en ce sens son but est
e.

Jules, ou le jeune Précep-
, par mad. Guizot, in-
Paris, *Didier*, 1840, fig.
90 c.

yez *Nouveaux Contes*, *par mad.*
.

Julie, ou la Veillée de la
ne, ouvrage moral et ins-
if, par mad. Césarie Far-
. *Paris*, *Belin le Prieur*,
, in-12, fig. 2 fr.

Les ouvrages de mad. Farrenc sont généralement bons. Elle a travaillé pour la *bibliothèque chrétienne* de Tours. Celui-ci contient quatre histoires. Dans la première c'est un père vertueux qui resté veuf et ayant perdu une grande fortune se retire avec ce qu'il a pu en recueillir dans une maison de campagne qu'il a achetée pour faire lui-même l'éducation d'un fils d'un excellent cœur, d'une fille élevée dans la grandeur, extrêmement emportée et dont la fureur ne connaissait point de bornes si on tardait à la satisfaire. Ne pouvant la ramener à oublier le faste dans lequel elle avait été élevée, il feignit un jour d'avoir perdu ce qui lui restait, et se retira dans une chaumière bien délabrée, ou après avoir raconté une histoire affreuse de deux jeunes personnes, cause de la mort de leurs pères et mères, il eut le bonheur de voir revenir sa fille à de meilleurs sentiments et trouver le bonheur dans la maison qui n'était point vendue; la deuxième histoire contient aussi celle d'un veuf éminemment vertueux père d'une fille chérie dont il aimait à former le cœur par des leçons de morale et de piété qui eurent les plus heureux succès et le réconcilièrent avec une sœur malheureuse qu'il avait perdu de vue il y a long-temps, à cause de sa mauvaise conduite; la troisième contient l'histoire d'une jeune fille pauvre, mais douce, compatissante, qui parvient dans la pension où elle se trouve à gagner la confiance de la fille d'un général extrêmement laide et méchante, à la corriger de ses défauts et à lui faire oublier sa laideur qui effectivement a bien diminué par l'air de contentement qu'a pris sa figure au lieu de la sombre tristesse qui la défigurait; la quatrième est l'histoire de Martha, ou un bon Cœur, fille d'un général, abandonnée par des évenements imprévus chez sa nourrice et réclamée seulement au bout de 14 ans par son père qui récompense dignement ceux qui jusqu'alors lui ont tenu lieu de père et de mère. Ces quatre histoires sont remplies de sentiments religieux et du plus grand intérêt sans aucune idée de sentiments profanes, et un des meilleurs livres pour la jeunesse qu'elle ne peut qu'édifier.

5750. Julie, ou le Bon exemple. *Lille*, 1838, in-18. 30 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

5751. **Julien, ou l'Enfant industrieux**, par L. P. Langlais. *Paris, Eymery, Fruger*, in-18. 1 fr.

Petite histoire qui intéresse en faveur de Julien, mais un peu mondaine et peu convenable pour la jeunesse, cependant propre pour un jeune garçon qui comme Julien cherche fortune, en montrant qu'avec de la discrétion et de la probité on peut parvenir à se procurer une honnête existence.

5752. **Julien, ou l'Enfant studieux.** *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

5753. **Julien, ou le Prêtre.** *Paris*, 1803, 2 vol. in-8.

Roman bâti sur les événements de la révolution française, où il y a des choses intéressantes et bien rendues, mais où il y a aussi des passages très-dangereux et des récits aussi séduisants que scandaleux, surtout quand on fait attention que c'est un prêtre qui est l'objet de toutes les intrigues. Le 37e chapitre de la deuxième partie est surtout des plus mauvais. Ce qui pourrait induire en erreur le lecteur sur le compte de cet ouvrage, c'est qu'il est dit dans une note à la fin du deuxième vol. que l'auteur a adressé au souverain pontife le 30 chapitre imprimé séparément, et qu'il en a reçu la lettre la plus flatteuse; mais s'il eut adressé tout l'ouvrage, il n'aurait mérité que son indignation et les reproches les plus légitimes.

5754. **Julien, ou le Sage Ecolier**, choix de jolies histoires, fables et pensées morales, 16e édition, 1839, in-18.

5755. **Justin, ou le petit Auvergnat**, par mad. de Renneville, in-18, fig. 60 c.

Cette première histoire qui n'a que 26 pages et qui donne le titre à l'ouvrage a peu d'intérêt parce qu'il ne donne quelques détails que sur sa première enfance; il a fait fortune et vient au secours de toute sa famille. Suivent quatre autres histoires, un paresseux, une victime de la calomnie, les effets de la colère, la malédiction paternelle et le méchant.

5756. **Justine, ou la Piété filiale**, par M. G. *Paris, Gaume frères*, 1835, in-18. 70 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5757. **Juvenilia, ou Etrennes à la jeunesse**, in-18, papier vélin. 1 fr.

5758. **Ketty-Leinster, ou l'Oubli de soi-même**, par mad. de Ste-Marie. *Paris, Lagny frères*, 1838, 2 vol. in-18. 2 fr.

Il y a des sentiments religieux, mais trop d'intrigues.

5759. **La Bruyère des jeunes demoiselles, ou Principaux caractères des jeunes personnes**, ouvrage utile et amusant, par mad. Mallès de Beaulieu; 3e édition, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ce La Bruyère n'est point basé sur la religion. On y trouve des leçons de morale, mais pour les gens du monde, et un exemple de séduction peu convenable pour des jeunes personnes.

5760. **La Bruyère (le) des domestiques**, par mad. de Genlis, 2 vol. in-12. 4 fr.

Le tome deux est regardé comme dangereux pour cette classe.

5761. **La Bruyère (le) des jeunes gens, ou le Précepteur moraliste**, par D. Lemaitre. *Paris*, 1825, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Les La Bruyère qu'on a imaginé ne sont pas généralement bons et surtout bien loin de l'ouvrage qu'on a voulu imiter : nous croyons que celui-ci est de ce nombre, même pour la morale qui n'est pas toujours édifiante.

5762. **Lady Anne, ou Premières Années d'une jeune Orpheline**; suivie de l'Ecole de Charité, trad. de l'anglais, par mad. Hennequin. *Paris et Lyon, Perisse frères*, in-12. 2 fr.

Cette histoire a été déjà traduite sous le titre d'*Annette*, ou *l'Enfant de la Charité*, Paris, Lehuby, 1836, et jugée défavorablement, ayant été mise d'abord dans le catalogue des bons livres de la *Bibliothèque de Bordeaux* et ensuite retirée dudit catalogue. Ce n'est en effet qu'un roman rempli d'événe-

i invraisemblables, malheureux, u'il n'est pas présumable qu'il en : arriver à la même personne et ie présentent aucun motif d'ins- on ; c'est cependant le but d'un ge d'éducation qui doit offrir à .e instant des leçons pour se con- dans les événements de la vie, et 'est une fille de 5 ans qui a le :ur de perdre sa mère dans une ge où elle arrive pour coucher uit, qui ne sait pas son nom et es effets de laquelle on ne trouve our le découvrir ; par conséquent peut trouver ses parents; personne ıtéresse à elle ; on la met à l'hôpi- elle est maltraitée quoique très , très bonne, très laborieuse et anité. Lorsqu'elle est assez grande place chez des marchands où est encore plus malheureuse. ntre chez un jardinier où elle ıttue et renvoyée parce qu'elle ut pas partager et se prêter aux vols des gens de la maison; enfin, en va avec des marchands ambu- qu'elle ne connaît pas et voleurs)fession, et elle que nous venons r si délicate pour la probité reste u de temps avec eux et consent er leur vol ; elle garde sur elle la ui les renferme, ce qui semble er qu'elle est leur complice et se à subir un jugement flétrissant; 'est ce qui lui fait retrouver son et termine le roman sans aucun our ceux qui lisent, parce que ce)as des événements naturels qui nt avoir lieu. *L'Ecole de charité* ermine le volume est des plus ssantes par la bonne morale qu'elle me et un trait de bienfaisance grande dame et la reconnaissance ıfants qu'elle a secourus, par une nstitution pour les enfants pau- à la suite des malheurs qu'elle ve elle-même pendant la révolu- rançaise.

Laideur et Beauté, histoire ale à l'usage des jeunes onnes, par Mlle S. Ulliac nadeure, in-12, fig. *Paris*, *on*, 1834. 2 fr. 50 c.

aideur l'emporte sur la beauté ; st l'histoire que l'auteur a essayé ıcer, et elle a complètement en montrant qu'une jeune et jolie défigurée par la petite vérole et humeur sombre qui l'avait rendue insupportable à tous ceux qui l'environnaient, était devenue, par les soins d'une jeune amie, une personne accomplie, qu'elle avait fait un excellent mariage et était parfaitement heureuse, tandis que sa cousine, qui n'était que belle, avec laquelle elle avait demeuré quelque temps et qui avait contribué à la rendre malheureuse par ses mauvais procédés, s'était rendue elle-même insupportable par son mauvais caractère, son égoïsme, ses caprices et l'envie qui la dominait et la défigurait en contractant tous ses muscles ; qu'enfin le désir de se marier et de paraître dans le monde, ne trouvant pas à faire mieux, l'avait portée à épouser un vieillard infirme, mais riche, qui la rendait extrêmement malheureuse en vantant avec affectation le mérite de sa cousine dans toutes les occasions, parce qu'il avait remarqué que c'était la blesser cruellement, et qu'il lui reprochait sans cesse de n'être que belle. Devenue libre après trois années du plus dur esclavage, elle n'en fut pas plus heureuse parce que toutes les femmes la détestaient. Sa mère, femme coquette et légère, qui ne s'était point occupé de former son caractère, fut obligée de reconnaître que la beauté, que la fortune ne suffisent ni à notre bonheur ni à celui des autres, quand les qualités du cœur n'ont point été cultivées, et quand les qualités de l'esprit n'ont pas été dirigées vers un but utile. Pour ne pas décourager la beauté, on voit aussi qu'elle n'est pas un obstacle à l'amabilité ni à la bonté, dans l'autre jeune personne restée sans fortune, parce qu'elle n'a pas été gâtée par des parents imprudents, et que les ayant perdus de bonne heure, elle a cherché à acquérir des qualités et à perfectionner ses talents pour suppléer à la fortune.

5764 Lanterne (la) Magique des petits enfants, ou Tableau qui les représentent dans les diverses actions de leur âge, par mad. Julie Delafaye-Brehier. *Paris*, *Eymery*, *Fruger*, 1838, in-18, fig. 1 fr. 25 c., et in-12. 1 fr. 50 c.

Les Lanternes magiques qu'on voit courir le soir dans les rues n'excitent le rire des enfants que par des sottises ou des images dégoutantes. Pour les remplacer on a imaginé des petites histoi-

res morales d'autant plus aisées à comprendre et à retenir qu'on en représentait les scènes sur les murs. Ce sont ces petites histoires qu'on a recueillies pour l'amusement des petits enfants. Elles sont toutes propres à corriger les enfants de quelques défauts ou à les porter à la bienfaisance en leur montrant le plaisir qu'on éprouve à venir au secours des malheureux.

5765. Lanterne Magique, ou Nouvelles Historiettes et Contes, par Mlle Vanhove, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Voyez n. 5015.

L'explication des tableaux de cette lanterne magique, ont tous un but moral. Les deux premiers surtout sont des plus intéressants, mais on n'aurait pas dû insérer dans un de ces contes le nom de J. J. Rousseau.

5766. Lanterne Magique morale et instructive, in-4.°

5767. Laure et Maurice, petit Tableau de famille à l'usage des enfants, par mad. la Baronne Amélie de Norew. *Paris, Desirée Eymery*, 1840, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

5768. Laure, ou la Jeune Emigrée, par mad. M. G. E. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

5769. Laurent, ou le Prisonnier, par Achard, in-12.

Il se trouve dans le *Guide du littérateur chrétien* pour diriger dans le choix des ouvrages et la formation des bibliothèques de bons livres.

5770. Leçons à ma Fille sur la Botanique, ou Traité élémentaire de Physiologie végétale en six leçons, par Lebouidre-Delalande, ancien pharmacien de Paris, Auteur du Manuel d'économie domestique et d'utilité publique. *Paris*, 1834, 2 gros vol. in-18. 3 fr.

L'auteur de cet ouvrage a voulu le mettre à la portée de tout le monde et l'a divisé en 2 parties; le premier vol. contient les propriétés physiques et chimiques de la terre appliquées à la Géoscopie et son amélioration; le procédé pour faire du terreau artificiel pour avoir des fleurs et des fruits hors saison; les principes hygiéniques et thérapeutiques, ou l'Art de conserver les plantes à l'état sain ou bien de les guérir lorsqu'elles sont malades, soit par les maladies auxquelles elles sont sujettes, soit par les animaux qui les rongent ou les mangent, telles que les taupes, les rats, les oiseaux, les chenilles, les fourmis, les vers ou autres insectes, et les moyens de les détruire ou d'empêcher leurs dégats. Les 6 leçons sur la Botanique sont sur la racine des plantes, la sève, la fleur, la coloration des fleurs, le fruit, et la germination et la classification végétale d'après les méthodes de Tournefort, Linné et de Jussieu; le premier vol. est terminé par un vocabulaire, ou explication des mots usités en botanique.

Le deuxième vol. comprend l'année de Flore qui se compose de tout le temps nécessaire pour que la fleur puisse être semée, plantée et récoltée, les outils de jardinage, l'architecture des jardins, les arrosements, la description d'une serve, la greffe et l'art de greffer les rosiers, les jasmins, afin de leur faire produire sur un même sujet plusieurs espèces de roses ou de jasmins, et enfin les gazons qui font un bel effet dans les parterres. Le vol. est terminé par un catalogue des plantes indigènes et exotiques avec des observations sur les principales et particulièrement sur les grenadiers, les hyacintes, les œillets, orangers et sur la récolte et le mode de semer les graines de parterre et de tableau, le système sexuel de Linné et le tableau de la floraison des plantes par mois et année.

5771. Leçons à mon fils, ou Conseils mis en exemples pour les jeunes gens de 10 à 12 ans, par mad. Mariancourt, in-18. fig. 1 fr.

5772. Leçons choisies à l'usage des Ecoles primaires, par Mazure, 1 vol. in-12.

5773. Leçons de Botanique à l'usage des jeunes gens des deux sexes, par mad. Bonifas-Guizot.

Grenoble, *Prud'homme*, 2e édit. in-12. 4 fr.

5774. Leçons de famille de la collection l'Ami des enfants, par M. et Mad. Azaïs, in-18, fig. 1 fr.

Voyez la note du n. 4889.

5775. Leçons de Fénélon, extraites de ses ouvrages pour l'éducation de l'enfance, avec des notes, par M. de Lévizac, in-12. 2 fr.

5776. Leçons de l'Amour maternel, ou la Récompense du travail, par mad. de Renneville, in-18, fig. 60 c.

Voyez la note du n. 5029.

5777. Leçons de la sagesse, Contes d'une mère à ses filles, trad. de l'anglais de Mistriss Mathews, par T.-P. Bertin, in-18, fig. 60 c.

5778. Leçons (les) de la Sagesse, ou Recueil des moyens propres à rendre l'homme bon, content et à faire son bonheur et celui de ses semblables, par Vandelincourt, in-12. 1 fr.

5779. Leçons de morale pour tous et surtout pour la jeunesse. *Grenoble*, *Baratier*, gros in-18.

5780. Leçons d'un frère à sa sœur sur la physique, par M. Douy, professeur de l'Université, in-12, fig.

5781. Leçons sur la chimie, par le même, in-12, fig.

5782. Leçons sur l'astronomie, par le même, in-12. fig.

5783. Leçons sur l'histoire naturelle, par le même, in-12, fig.

5784. Leçons élémentaires sur la rhétorique, la littérature et la versification, in-12, fig.

Ces cinq volumes sont très minces, bien abrégés et le prix de chaque vol. est de 90 c.

5785. Leçons d'une mère à ses enfants sur la religion, par mad. Caroline Falaize. *Paris*, *Hyver*, 2e édit., 1837, 2 vol. in-8, 12 fr.; 2 vol. in-12. 6 fr.

Cet ouvrage est bien écrit et mêlé de vers et de prose; il est divisé en quatre parties et soixante-sept leçons. L'auteur dans les deux premières parties, après avoir parlé de l'existence de Dieu et de sa providence, esquisse l'histoire de la religion chrétienne, et expose quelques-unes des preuves de sa divinité, de l'établissement de l'église, de la ruine de Jérusalem et de la dispersion des Juifs, des Martyrs, des hérésies et Docteurs et des fondemens de la vie monastique; dans les deux dernières parties, il parle des mystères de la Religion, du saint Sacrifice de la Messe, de la prière, des Sacrements, des Fêtes, du Décalogue, des Commandemens de l'Eglise, des vertus chrétiennes: la foi, l'espérance, la charité, et termine son ouvrage par des notes.

5786. Leçons d'un père à ses enfants, ou Recueil de sentences et de pensées extraites des meilleurs auteurs et mises en ordre pour exercer la mémoire, orner l'esprit et former le cœur des jeunes gens, nouv. édition. *Paris*, *Lenormand*, 1836, in-12. 2 fr.

Tout ce que nous avons vu dans cet ouvrage en le parcourant nous a paru bon, mais nous n'aimons pas à voir citer des écrivains dangereux, quoiqu'on ne cite que ce qu'ils ont écrit en faveur de la religion, parce que c'est donner envie de les lire; et alors ce qu'ils ont écrit de mauvais peut corrompre et séduire de jeunes esprits qui ne sont pas bien affermis dans leurs principes et même des hommes faits.

5787. Leçons d'un père à ses enfants sur la morale, par Marmontel, in-12.

Le *Guide d'un Littérateur chrétien* le met avec un R qui annonce qu'on ne doit le prêter qu'avec réserve; nous le croyons dangereux et qu'on doit le laisser dans l'oubli où il est tombé.

5788. Leçons d'une bonne mère, ou l'expérience du jeune âge, par mad. de Courval, dédiées

à Mlle d'Artois. *Paris*, 1823, 2 vol. in-12, fig. 4 f.

Cet ouvrage a passé successivement entre les mains de 4 libraires différents qui ont refait des frontispices dont les derniers portent 4e édition quoiqu'il n'y en ait qu'une seule; ce qui indique que l'ouvrage n'a pas été goûté.

5789. Leçons élémentaires de physique rédigées d'après le nouveau programme d'examen et accompagnées de notions pratiques sur la chimie, à l'usage des maisons d'éducation de demoiselles et des aspirantes aux diplomes de maîtresse de pension, par MM. Baume et Poirrier. *Paris et Lyon*, *Perisse frères*, in-12. 2 fr. 75 c.

5790. Les mêmes à l'usage des écoles primaires et des aspirants au brevet de capacité, par et chez les mêmes, in-12, fig. 2 fr. 75 c.

Ces leçons se recommandent par l'esprit religieux qui a présidé à leur rédaction; les auteurs se sont efforcés de les rendre évidentes par des expériences d'une observation facile et journalière.

5791. Leçons (nouvelles) de littérature avec des exemples tirés de nos meilleurs auteurs anciens et modernes, Chateaubriand, Casimir Delavigne, etc., in-18.

5792. Leçons pour les enfants de trois à cinq ans, composées de phrases à lire et de petites historiettes, 9e édit. in-18, fig. 1 fr.

5793. Leçons pour les enfants de trois à huit ans, par Mistriss Barbault, 3e édit. française, 4 vol. in-24. 2 fr.

5794. Leçons sur la science religieuse, par mad. A. Pepoli. *Paris*, 1840.

Cet ouvrage a été condamné par la congrégation de l'index jusqu'à ce que l'auteur ait corrigé et épuré son ouvrage.

5795. Lectures à ma fille, ou Morceaux choisis des meilleurs poètes et orateurs chrétiens. *Paris*, in-18, papier vélin, orné de charmantes gravures, avec étui, tr. dorées. 8 fr.

5796. Lectures des jeunes filles, publiées par mad. Tastu, leçons et modèles de littérature et de morale en prose et en vers extraits des meilleurs écrivains français, 2 gros vol. in-12, fig. 6fr.

On vend séparément le volume de prose et le volume de vers.

5797. Lectures d'un père à son fils, ou Choix de lectures instructives divisées en sept parties : la biographie, la poésie, l'histoire naturelle, l'histoire, la morale, la morale religieuse, les contes et les anecdotes morales. *Paris*, *Bulland*, in-12 mince, fig. 1 fr.

L'auteur ne cite pour l'histoire que l'abbé Barthélemy et le comte de Ségur dont les histoires ne sont pas exemptes de reproches; voyez à l'histoire le jugement que nous en portons.

La division morale religieuse est bien imparfaite et trop vague. Sa sous-division *la science de la prière est dans l'amour de Dieu* nous a paru plus convenable pour les dissidents que pour les catholiques, et il est dangereux qu'on en conclue que les prières du matin et du soir et celles de l'église ne soient inutiles. Au résumé ces deux ouvrages sont bien incomplets. L'histoire aurait mérité plus de détails et des noms plus recommandables que celui de Ségur, le seul dont il parle et qui ne convient nullement pour l'éducation. Il y a plusieurs morceaux qui sont répétés dans les deux ouvrages, et le style n'en est pas toujours correct. Il y a même des phrases obscures et d'une métaphysique entortillée. (Voyez l'ouvrage ci-dessous).

5798. Lectures d'une mère à sa fille, ou Choix de lectures intéressantes, destinées à l'éducation des jeunes personnes,

ées en sept parties, par le
ie. *Paris*, *Ballard*, in-12
ce, fig. 1 fr.
iteur y fait un éloge pompeux de
Cottin et de ses romans qu'une
prudente ne doit pas laisser entrer
sa maison, ainsi que des poèmes
s poésies légères de Voltaire. Il
e aussi Ségur pour l'histoire.
la note du numéro précédent.

Lectures en famille, ou les
ées d'hiver; récits amusants
res à former l'esprit et le
r des jeunes enfants, par
Rénal, in-18, fig. 75 c.
amusant et de l'invraisemblance
histoire la plus importante.

Lectures instructives et in-
ssantes, recueillies de di-
auteurs. *Lille*, 1830, 2 vol.
8. 60 c.
ez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

Lecture (la), ou les Avan-
s et les Dangers de la lec-
, par l'abbé Devin, bro-
re in-8, imp. à Cassel.

Légendes vertes, ou Leçons
littérature contemporaine,
2.
morceaux en vers et en prose ont
l'intérêt pour le commun des lec-
, parce qu'ils tiennent la plupart
faits de circonstance et de parti,
e plusieurs roulent sur de grandes
tunes qu'on voudrait pouvoir ou-

Lena, de la collection l'ami
enfants, par M. et Madame
is, in-18, fig. 1 fr.
yez la note du n. 4889.

Léon, ou le jeune Graveur,
Mlle Tremadeure. *Paris*,
ier, 1839, in-18. 90 c.
oyez la note du n. 5165.

Léonce, ou l'Envie. *Nantes*,
son, 2 vol. in-18 très mince.
1 fr.
us les ouvrages de cette collection
écrits dans un esprit religieux; elle
mpose de 24 vol. in-18 de 108 pages
n dont le prix est de 5 fr. Le but
elui-ci est de guérir du poison de
ie ceux qui en sont dominés et qui
les rend si malheureux, par la peinture des crimes de Léonce et de sa malheureuse fin causée par ce funeste penchant, ou plutôt ce vice honteux qui rend plus irréconciliable que la haine elle-même. Sous ce point de vue l'ouvrage est utile, mais nous y trouvons un duel qui malgré la générosité de celui qui s'y soumet ne nous paraît pas moins condamnable, parce que rien ne pouvait l'assurer de l'heureux dénouement qu'il obtient contre toute vraisemblance.

5806. Léonce, ou Retour à la vertu, par mad. Farrenc, 1840, in-32. 2 fr.
Voyez la note du n. 5749.

5807. Lépreux (le) de la Cité d'Aost, par J. de Maistre, 1 vol. in-8 et in-12.
Petit ouvrage fort intéressant qui a été réimprimé avec les autres ouvrages du même auteur, en 4 vol. in-32 qui se vendent séparément.

5808. Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon. *Paris*, *Yvernault et Cabin*, 1810, 4 vol. in-18. 4 fr.
Ouvrage peu connu et cependant utile pour les voyageurs et même pour les habitans, dont les deux derniers volumes ont pour titre *Mes Promenades à Lyon*, et ne sont plus en forme de *lettres*. Le premier volume contient la rive droite de la Saône, en commençant par St.-Rambert et l'Ile-Barbe, jusqu'à la Quarantaine; ce volume est terminé par des recherches sur les aqueducs. Le deuxième volume contient la rive gauche de la Saône, depuis la maison Regny, territoire de Caluire, jusqu'au bout de l'île Perrache, terminées par le pont de la Mulatière. Le troisième volume, la rive droite du Rhône, depuis Oullins jusqu'au château de Montessuy; et le quatrième, la rive gauche du Rhône, en partant de Notre-Dame de Béchevelin, et continuant par le cimetière de la Magdeleine, le château de la Mothe, le faubourg aujourd'hui la ville de la Guillotière, la plaine St-Denis, Villeurbanne, les Brotteaux, le pont Morand. L'ouvrage est terminé par le caractère des Lyonnais et ses hommes célèbres. L'auteur indique les endroits remarquables sur ses différentes routes, mais il aurait bien pu se dispenser de citer dans le pre-

mier volume, trois ou quatre fois, le nom de J.-J. Rousseau, inutile à rappeler, de faire une remarque sur le chapitre de Lyon et sur le père Grégoire, religieux du tiers-ordre, de faire l'éloge de plusieurs marchands et marchandes qui n'existent plus; enfin de donner, comme indispensable dans une grande ville, les spectacles, et d'indiquer un nouveau projet, non pour les épurer, mais pour leur donner de la consistance, lorsqu'il est reconnu que les spectacles sont un des fléaux des grandes villes, particulièrement pour la jeunesse, et qu'il serait bien plus essentiel pour des hommes faits, qui ont besoin de distractions, d'avoir en location dans ses jolis environs, une campagne ou un jardin où ils respireraient un air frais et salutaire, au lieu d'un air méphitique comme dans les spectacles, et où ils ne risqueraient pas de faire de mauvaises connaissances, la ruine souvent des familles. Il y avait aussi, t. 4, page 68, *loges des Francs-Maçons*, qui ont été supprimées dans l'exemplaire que j'ai sous les yeux, mais qui n'a pas été supprimé jusqu'à la fin.

5809. **Lettres à Sophie sur la morale, par M. Friedel, nouvelle édition.** *Paris*, 1823, in-12. 2 fr.

Il y a quelques bonnes choses dans ce livre, mais en général la morale qu'il renferme n'est appuyée que sur des motifs tous humains; et c'est plutôt la morale des philosophes et des sages païens que celle de l'évangile et du christianisme. Nous n'entreprendrons pas d'en relever tous les passages vicieux; la 11e lettre surtout est des plus dangereuses et des plus séduisantes; il semble que l'auteur ait pris à tâche de faire aimer le danger par la peinture animée et détaillée qu'il en fait, tout en ayant l'air de se proposer un but tout contraire. La dernière lettre sur la religion est plus qu'insuffisante.

5810. **Lettres choisies de mad. de Sévigné à sa fille et à ses amis, précédées de l'éloge de madame de Sévigné, par mad. Tastu.** *Paris*, *Didier*, 1841, gros vol. in-12. 3 fr.

5811. **Lettres, ou Nouveaux choix de mad. de Sévigné, spécialement destiné aux petits naires et aux Pensionn demoiselles, par l'abb Directeur des études da petit séminaire.** *Valence*, 3 vol. in-18. 2 fr

Cette édition est la meille nous connaissons qui puisse êtr sans danger pour la jeunesse.

5812. **Lettres de deux amies, ou les Conseils mitié; ouvrage destiné à sement et à l'instructi jeunes personnes; par Mallès de Beaulieu,** 2 12, fig.

Cette dame a publié plusieu ouvrages; mais on trouve dan ci, plusieurs lettres qui renfern passages répréhensibles, notam 10 du 1er vol. qui contient u dote presque scandaleuse qu'on supprimer. On voit aussi ave qu'une maîtresse qui ne devrait que des leçons de vertu, semb center des plaisirs que l'Eva l'Eglise ont de tout temps cond il faut dire encore que ces let raient plus intéressantes et plu si elle leur eût donné une tein religieuse.

5813. **Lettres de Rochevill l'esprit du siècle et ses quences.** *Paris*, *Gaume* 1852, in-18.

Ces lettres sont écrites de Ro et c'est ce qui leur donne leu on y présente les causes des mall le société et l'on y montre q crédulité n'a autant de sectateu parce qu'elle permet tous les que les intérets matériels ne faire seuls le bonheur de la soc nécessité de l'union de l'état religion, que c'est à la révolutio due l'introduction du choléra regarde comme une punition d sur lequel il s'étend longuem parle aussi des obstacles qui s'o au retour de l'ordre en Franc

5814. **Lettres du marquis selle, par mad. Elie de mont.** *Paris*, *Celot*, 1 vol. in-12, nouvelle édit.

zutel, 1812, 2 vol. in-18. 3 fr.

t ouvrage n'a paru qu'avec les let-nitiales de l'auteur, et nous ne le ns ici, quoi que ce ne soit qu'un n et un mauvais roman, que par-ue l'abbé Sabathier de Castre, ses siècles littéraires, l'a jugé très e à faire sentir les égarements jeunesse trop dissipée et à la rap-aux lois de la sagesse et de la rai-nous en portons un bien autre ju-nt et nous pensons au contraire que ttres où l'auteur a fait un tableau fidèle des courtisannes du jour, ommes sans morale, comme sans eur qui les encensent, et une pein-trop vive et trop séduisante des ns, ne sont nullement propres à ire d'aussi heureux effets, et le nt bien plutôt à en produire de pposés; l'auteur s'est permis aussi ire une censure amère et très in-des couvents, de la dévotion, etc. tous ces rapports, nous jugeons que ettres ne pourraient être que très ereuses pour la jeunesse et même toute espèce de personnes.

Lettres d'un frère à sa sœur la physique, ou Précis élé-ntaire de cette science, à age des commençants des x sexes, des gens du monde, e toutes les personnes pri-du secours d'un maître, M. Passot. *Paris*, in-18. 1 fr. 50 c.

Lettres d'un pensionnaire Correspondance de familles liées en faveur des enfants, 12. 1 fr. 80 c.

es se trouvent indiquées dans le ogue des bons livres adoptés par bliothèque de Bordeaux,

Lettres édifiantes des mis-naires de 93, ou Correspon-ce des principaux auteurs a révolution, recueillies par ry, in-12. 75 c.

yez Société des bons livres.

Lettres édifiantes et cu-ses sur l'Algérie, par M. bé Suchet, vicaire général lger. *Tours*, 1840, in-8.

Ces lettres se publient par livraisons, et la première est datée d'Alger, 8 février 1839.

5819. Lettres sur la Chouannerie et les Chouans du Bas-Maine, par M. Duchemin-Descepeaux, 2e édit. 1840, 2 vol. in-8. 7 fr.

5820. Lettres sur la physique, par Alexis Bertrand, auteur des lettres sur les révolutions du Globe. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8. fig. 10 fr.

5821. Lettres sur la Suisse, par Raoul-Rochette, 3 vol. in-8.

Le *guide d'un littérateur chrétien* le met avec un R. pour indiquer qu'on ne doit les prêter qu'avec réserve.

5822. Lettres sur l'Italie, par Dupaty; nouvelle édit. revue et purgée avec soin par une société d'ecclésiastiques, suivie d'un appendice d'un voyage inédit, par M. l'abbé ***. *Tours*, 1 vol. in-12. 1 fr.

Ces lettres sont bien écrites, mais plutôt le fruit d'une belle imagination que d'une véritable instruction. Il y a la même différence que du roman à l'histoire et quoique on y ait supprimé les passages les plus répréhensibles, il y reste encore bien des expressions inconvenantes et romanesques, parce qu'il est difficile, d'un mauvais ouvrage d'en faire un bon. Nous craignons aussi que la lecture de cette édition ne donne l'idée de lire les éditions de l'auteur, où l'impiété est poussée jusqu'au fanatisme, et nous regardons comme préférable le *voyage en Italie*, de la collection de la *Bibliothèque instructive* de MM. Gaume, et mieux encore les *lettres de M. de Joux* en 2 vol. in-8. et 2 vol. in-12.

Voyez tome 1er n° 3236.

Il y a une autre édit. corrigée 1832 in-12, mais elle est encore moins bonne; on y a laissé des passages et expressions qui ont été supprimés dans l'édition de Tours.

5823. Lettres Vendéennes, ou correspondances de trois amis en 1837, par le vicomte Valsh. *Paris, Hyver*, 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

5824. Les mêmes, 1837, 5e édit. 2 vol. in-12. 5 fr.

5825. Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. 12 fr.

Il a publié une suite à ces lettres, en deux vol. in-12.

Voyez suite aux *lettres Vendéennes.*

La pensée qui a fait raconter à l'auteur les malheurs et la gloire du pays fidèle qui a supporté une guerre longue et cruelle, a été une pensée de religion et de patrie; son livre a obtenu un grand succès; on le donne en prix dans les colléges et séminaires; tous ses ouvrages sont également bons. Il a publié dans le même esprit, une *histoire de la Révolution française.*

5826. Lise, ou les avantages d'un joli caractère, par mad. de Renneville. *Paris*, 1834, in-18, fig. 60 c.

Deux jeunes personnes, l'une de 12 ans, l'autre de 15, vont en vendange chez une tante, qui, pour employer les soirées, leur raconte des histoires, dont le but est de présenter des exemples de vertu, ou d'effrayer des maux que le vice entraîne après lui. La première, intitulée *Lise*, montre les avantages d'un bon caractère et de la vertu; quoiqu'elle n'ait que 24 pages, elle est intéressante. Cette jeune personne a les plus grands soins de sa mère, pendant toute sa maladie; restée orpheline et sans fortune, elle plaît si bien par son économie et ses soins attentifs à un voisin avare qui l'a recueilli pour les premiers moments, qu'il finit par la garder et lui laisser une jolie fortune, récompense de la vertu et de son joli caractère; les autres histoires ont aussi de l'intérêt et un but moral.

5827. Littérateur (le) des colléges, ou morceaux choisis de littérature contemporaine, 2 vol. in-12. 2 fr. 20 c.

5828. Littérature et morale, ou choix des morceaux les plus remarquables de la langue française, publiés sous les hospices de Mgr. l'évêque d'Angers, prose et poésie, in-12. 2 fr.

Il a été aussi imprimé in-8.

5829. Littérature (de la) française au 19e siècle, suivie de l'essai sur les classiq romantiques, par M. Desmarais. *Paris*, *Soc ductive des bons livres*,

5830 Livre de famille, nal des enfants, cont historiettes morales santes, etc., par Be vol. in-18, fig.

Il y a aussi une édit., 12, fig. 1 fr. 40.; *Paris* 4 vol. in-18.

Livre plein de charme comme toutes les autres du même auteur.

Cet ouvrage a été réimpr titre de *Livre de famill tretiens familiers* sur les co les plus utiles à la jeunesse. *ris*, *Périsse frères*, in-12 et

5831. Livre (le) de la ou l'histoire naturelle, sique et la chimie, p à l'esprit et au cœur, sin-Despreaux, nouv entièrement refondue au niveau des connaiss tuelles, par M. Desdo *ris* et *Lyon*, *Périsse* vol. in-12.

Voyez t. 1, n° 3201 et 32 même livre, avec les correcti geaient les progrès des sc qui doit faire préférer cette é çons de la nature; elle a re des améliorations pour la gieuse; les considérations naient les chapitres, prése répétitions, des longueurs, taine lourdeur et de la n quelques coupures faites çà ques phrases substituées o plusieurs de ces chapitres, moins traînante et au styl plus de vivacité.

5832. Livre (le) de l offert à l'esprit et a 2 vol. in-18.

5833. Livre (le) de la ouvert à l'enfant attent in-18.

5834. Livre (le) de la

nion, ou l'enfant chré-
nité de l'italien, par
Guillois, 1840, in-18.
1 fr.

vre (le) de l'enfance
ne, instruction reli-
l'une mère à ses enfants.
840, in-18.

re (le) de Marie, Mère
, emprunté aux Pères
ise et aux orateurs chré-
ux poètes grecs, latins,
, italiens, espagnols, an-
llemands, par Grégoire
lombet, 2 vol. in-18.
4 fr.

re de première commu-
ar M. l'abbé Bossuet,
vé par Mgr. l'archevêque
is, 1 joli vol. petit for-
ec gravures et encadre-
Paris, *Curmer*. 5 fr.

re des enfants, prières
premier âge, approuvé
r. l'archevêque de Paris,
oli vol. avec gravures et
ement, chez le même.
5 fr.

re (le) de tous, ou Foi,
ce et Charité, par M.
Noël. *Paris*, *Debécourt*,
grand in-18, papier vé-
3 fr. 50 c.

r explique le mérite de ces
s, d'une manière si claire, si
si persuasive, qu'il est diffi-
e pas chercher à les mettre en
; c'est sous ce point de vue que
convient à tous, parce que
ons tous tendre à les posséder
te leur étendue. Nous conseil-
ement de déchirer le dernier
l'envoi à mad. la comtesse L.
et les deux premières pages,
ace à Mlle la baronne H. S.
contiennent un langage profane
e de se trouver dans un pareil

u même : *amertumes et consola-*
yez la note 4887 et il annonce
bliera prochainement la *fan-*
ède de Londres, roman catholique en prose et en vers.

5840. Livre (le) des enfants laborieux, par mad. D. 3e édit. *Paris Eymery*, 1824.

5841. Livre des familles chrétiennes, traduit de l'allemand du prince Hohenlohe, in-12.
1 fr. 50 c.

5842. Livre (le) des Femmes, choix de morceaux extraits des meilleurs écrivains français, sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes, par Mad. Dufrenoy. *Paris Ponthieu*, 1823, 2 vol. in-18. 2 fr.

5843. Livre des jeunes filles, par Mad. Mélanie Waldor, *Paris*. *Pesron*, 1835, in-12, fig. 1 fr. 85 c.

La première histoire, *les deux Mariages*, ne convient pas pour les jeunes filles, à qui il ne faut pas présenter d'avance cette idée, qu'elles ne sont pas à même d'approfondir pour les dangers qu'elles courent dans cet état qui mérite de bien sérieuses réflexions, qu'elles ne sont pas dans le cas de faire et qui leur troublent la cervelle; du reste il y a des bals, des spectacles, une jeune personne qu'on sacrifie à un noble très riche qui lui fait horreur, une maîtresse de pension qui mène les élèves à deux bals de mariages. Il n'y a de bon que la morale qui est à la fin, qui montre le malheur de la jeune personne qu'on a sacrifié et le bonheur d'une autre que l'on marie conformément à son état; mais ces exemples font peu d'effet, ces mariages se renouvellent souvent.

La 3e histoire est remplie du nom et des éloges de J. J. Rousseau, de la cérémonie de la translation de ses cendres au Panthéon, bien déplacés dans un siecle où l'on reconnaît les dangers de ses ouvrages et les vices de sa conduite.

5844. Le livre des petits enfants, par mad. Desborde-Valmore, 2 vol. in-18. 2 fr.

Malgré son titre, il se fait lire avec plaisir par les personnes raisonnables; chaque histoire vaut une leçon. C'est un des ouvrages les plus attachants et

des plus utiles que l'on puisse offrir aux enfants.

5845. **Livre (le) des peuples et des rois**, par M. Charles Ste-Foy, 2e édit. corrigée et augmentée. *Paris, Pebécourt*, 1839, in-8. 7 fr. 50 c.

Ce livre s'adresse aux rois, aux peuples, aux évêques, aux magistrats, aux juges, aux prêtres, aux pères et mères, aux instituteurs, aux jeunes gens, aux femmes, aux malades, aux riches et aux pauvres ; enfin à toutes les classes et différents états de la société. Dans cette nouvelle édition on a retranché dans les chapitres aux prêtres, aux époux, aux instituteurs les passages qui pourraient rendre l'ouvrage dangereux pour le plus grand nombre des lecteurs. Il y a cependant bien encore des pensées, des réflexions qu'on pourrait contester, mais cela ne pouvait être autrement dans un ouvrage de cette nature.

5846. **Livre (le) des vacances.** *Paris, Société catholique*, in-12. 1 fr.

5847. **Livre du premier âge**, par mad. Dufrenoy. *Paris Eymery*, in-12. 2 fr.

5848. **Livre (le) du second âge, ou Précis élémentaire des arts et des sciences:** par mad. de Renneville. *Paris*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Voyez n. 5029.

5849. **Loisirs de l'enfance et de la jeunesse**, historiettes morales et amusantes, ouvrage trad. de l'anglais, par Bertin. *Paris, Eymery*, 1824, 4 vol. in-18, fig. 3 fr.

Ces 4 vol. se relient en deux, étant très minces ; ils ont peu d'intérêt, ne sont pas bien écrits et renferment l'enlèvement d'une femme turque.

5850. **Loisirs d'un curé**, par l'abbé Hunkler *Paris, Société catholique*, in-12. 1 fr.

C'est la suite du Val d'or; on y trouve des conseils et instructions salutaires, pour les gens de la campagne et les ouvriers.

Il y a une suite à cet ouvrage, sous le titre de *Nouveaux loisirs d'un curé*, par le même et également in

où l'on détaille surtout ce q animal et végétal offre de plu

5851. **Lorenzo, ou le Tric la religion.** *Lille*, 3 vo

Il y a dans cet ouvrage de timens bien exprimés, mai plus utile si la forme n'en é romanesque.

5852. **Louis le petit émig de Schmid**, par l'abb rest. *Lyon, Rolland*, 1 18, fig.

Il y a plusieurs autres édit ouvrage, voyez n° 5176

5853. **Louis, ou l'Amou** in-32.

5854. **Louisa, ou la Pet diante**, suivie d'Eveli mad. la baronne de Schoy. *Paris, Fruger et* 3e édit., in-12, fig. 1

Cet ouvrage offre des bien tracés, des situations at un style toujours pur, correc et une morale constamment par la religion, la piété fili semble de toutes les vertus; qu'on en a fait nous paraît e y a une passion amenée pa naissance, quoiqu'elle cède la raison, qui l'a fait rejeter pa bibliothèques de bons livres histoire d'Eveline qui est à fort bonne.

5855. **Louisa, précédée d vidence et les bonnes** par mad. Laure Bernar *Didier*, 1839, in-18, fig

5856. **Louise et Elisabeth Deux Orphelines**, pa Marcel. *Tours*, in-18, f

Voyez *Biblioth. de la jeu tienne.*

5857. **Louise, ou la Bon** par mad. Lemaître; moral dédié aux jeu sonnes. *Paris*, 1836, in

Un frère qui calomnie sa lui enlever un héritage, d gens qui s'éprennent d'amo

ltre, voilà le fonds de l'ou-
; il n'y a pas grand'chose à pro-
seulement la jeune personne re-
in bon parti, parce qu'elle ne
pas quitter sa mère tant qu'elle
pas une amie pour déposer ses
; enfin l'oncle qu'on avait trom-
prend la vérité ; le calomniateur
mort sur le tombeau du mari
l avait calomnié la femme, et cet
se réconcilie avec sa sœur; le
ge a lieu au grand contente-
des parties; comme on le voit
st qu'un roman.

Louise, ou la Petite Fille élevée, in-18, fig. 75 c.

Lucas et Claudine, par . Mallès de Beaulieu.

Lucia Mondella, nouvelle nne tirée des fiancés de oni, par M. l'abbé D., 4 n-18. 2 fr. 60 c.
rage qui dépend de la *Biblio-instructive* de MM. Gaume frères on a conservé les mêmes défauts ncés, le caractère de crainte qui re au curé des choses que la dignité état, n'aurait pas dû lui per-

Lucie et Renzo, trad. de ien par M. Ernest Merson, *es*, 1838, 4 vol. in-18, très e n'en formant que deux. 1 fr. 20 c.
ouvrage dépend d'une *Biblio-de l'Ouest*, *œuvre des bons livres*, ntient comme le précédent un des fiancés moins étendu en-que le précédent, puisqu'il ne réellement que 2 vol., mais tou-avec le même caractère du curé ne peut changer, puisque c'est crainte qui l'empêche de rem-n devoir, et qui compose tous les ments, qui se succèdent les uns tres.

Ludovic, ou la Famille de iste, par Mlle Forgame, in- 1 fr. 25 c.

Ludovico, ou bel exemple évouement filial, par mad. and, suivi de l'histoire de petits musiciens. *Paris*, , fig. 1 fr. 40 c.

5864. Le Lycée des arts utiles et agréables, ou Cours complémentaire d'éducation, par Amar Durivier. *Paris*, 1804, in-8. 6 fr.

5865. Lydia, ou la jeune grecque, trad. de l'allemand. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

5866. Lydie De Gersin, ou Histoire d'une jeune anglaise, par Berquin, in-18. 40 c.
Voyez n. 4883.

5867. Lys (le) de la vallée. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.
Voyez *Bibliothèque de l'enfance*.

5868. Lys (le) d'Israel, par Anne Marie, auteur de l'ame exilée. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8. 15 fr.
On a inséré dans cet ouvrage tout ce que l'on peut trouver de consolation pour des douleurs profondes et sans bornes.

5869. Machabées (les), ou Religion et Patrie, par M. E.-M. Masse, 2 vol. in-18. 1 fr. 80 c.
Ces sujets, quoique tirés de l'Ecriture-Sainte, conviennent peu pour la jeunesse, parce que les auteurs ont malheureusement l'habitude de ne choisir que des histoires où se trouvent la passion de l'amour, comme s'il n'était pas possible d'intéresser sans cette passion quelquefois si funeste par ses effets, par d'autres sentiments plus élevés, ou même des vertus plus simples, plus à leur portée, si intéressantes dans les jeunes personnes qui ont le bon esprit de s'y livrer, et qui peuvent les préserver des séductions du monde, sans aucune privation, tant la vertu a de charmes, pour celles qui ont des inclinations bienfaisantes, et n'ont pas été gâtées par de mauvaises lectures.

5870. Ma Conversion, ou le Protestantisme apprécié dans sa doctrine et ses fondations, par Exauvillez, in-18.

5871. Madame Herbert, ou la Religion mise à la portée de tout le monde, conversation sur l'importance du Salut et sur les moyens de l'opérer; trad. de l'anglais par Octave B. *Pa-*

ris, Gaume frères, 1834, in-18. 80 c.

Cet ouvrage est divisé en cinq Conversations pendant cinq dimanches. Dans la première, mad. Herbert montre que le salut doit être notre unique affaire; dans la deuxième et troisième, elle déduit les motifs de notre foi; elle fait le récit succinct de l'Histoire Sainte, et raconte de quelle manière le christianisme s'est établi sur la terre; dans la quatrième et cinquième, elle entretient ses auditeurs de la prière, et cherche à leur faire comprendre tout le danger qu'il y a à retarder sa conversion. Dans les deux ouvrages suivants, elle parle des Sacrements et du Décalogue, dont les explications ne sont pas moins importantes pour tous les chrétiens.

5872. Madame Herbert, conversation sur les Sacrements, par et chez le même, 1834, in-18. 80 c.

5873. Madame Herbert, ou la Religion mise à la portée de tout le monde, conversation sur le Décalogue, par et chez le même, 1834, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive*, et la fin de la note 5871.

5874. Madeleine, ou l'Amour filial, histoire véritable dédiée à ma fille, 2e édition, revue et corrigée. *Paris, Eymery*, 1825, 2 vol, in-8 2 fr.

C'est l'histoire d'un orfèvre qui a perdu presque toute sa fortune par une banqueroute frauduleuse, et qui se retire dans un village avec sa fille qui, par son dévouement pour son père, s'attire l'estime et l'amitié d'un jeune homme, le fils d'un notaire estimable, qui parvient à sauver la fortune d'un émigré, et épouse cette jeune personne avec le consentement de son père, qui estimait aussi beaucoup cette jeune personne à cause de ses vertus.

5875. Mademoiselle de Monteymar. *Paris, Gaume frères*, 1840, in-18.

Voyez *Bibliothèque instructive*.

5876. Magasin des Enfants, par mad. Leprince de Beaumont, nouvelle édition, 4 vol. in-12, fig. 6 fr.

5877. Le même, 4 vol. in-18, fig. 4 fr.

5878. Magasin des Adolescents, par la même, 4 vol. in-18. 4 fr.

5879. Magasin des jeunes Dames, ou Instructions pour les jeunes personnes qui entrent dans le monde, par la même. *Paris, Billois*, 1811, 6 vol. in-12, fig. *Paris, Parmentier*, 1825, aussi en 6 vol. in-12, fig. 6 fr.

5880. Le même, édit. stéréotype, 4 vol. in-18, 1812 et 1828. 3 fr.

Ces Magasins ont joui pendant très-long-temps d'une très-grande réputation; aujourd'hui ils sont presque oubliés; le dernier ne convient que pour les jeunes dames.

5881. Magasin des Pauvres, in-12. 1 fr. 50 c.

Voyez *Trésor des familles chrétiennes*, t. I, n. 2354.

5882. Magasin des Jeunes gens ouvrage nécessaire à l'éducation des enfants de l'un et l'autre sexe, terminé par un choix d'Anecdotes instructives et morales, in-12. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage, publié sans nom d'auteur, est de la duchesse de Liancourt, et fut mis au jour par l'abbé Boileau, avec un avertissement contenant un abrégé de la vie de cette duchesse. L'ouvrage commence par un règlement donné par une dame de qualité à sa petite-fille, pour sa conduite et pour celle de sa maison, et il est terminé par quatorze entretiens sur les devoirs de la vie civile, et sur plusieurs points importants de la morale chrétienne. L'ouvrage paraît avoir été publié sous le titre d'*Education chrétienne des jeunes gens*.

5883. Magasin du Jeune-Age, entretiens pour l'amusement et l'instruction des enfants. *Paris*, 1832, 2 vol. in-18, figures. 1 fr. 50 c.

C'est le même ouvrage que *Entretiens*

pour l'amusement et l'instruction des enfants. Voyez n. 5407.

5884. Madeleine de la collection de l'Ami des Enfants, par M. et mad. Azaïs, in-18. 75 c.
Voyez n. 4889.

5885. Maître (le) d'Ecole du village, suivi du Nid d'oiseaux, imité de Schmid, par Antoine de Saint-Gervais. *Paris, Langlumé et Peltier*, 1835, in-18. 60 c.
C'est la *Guirlande de houblon* du chanoine Schmid dont nous avons donné une édition par l'abbé Desgarets, chanoine de la métropole, plus exacte et plus complète.

5886. Maître Pierre, ou le Savant de village. *Paris, Levrault*, in-18.
Il a paru 12 volumes sous ce titre, contenant divers Traités sur la physique, l'astronomie, l'industrie, la mécanique, l'histoire, l'histoire populaire des Français; des Entretiens sur la chimie, sur le calendrier, sur l'éducation, etc. On fait quelque reproche aux Traités sur l'histoire, et particulièrement sur l'Histoire populaire des Français.

5887. Manette, ou la Vache noire, conte sur l'Histoire naturelle, par madem. Ulliac Trémadeure. *Paris, Didier*, in-18, fig. 90 c.
Voyez n. 5166.

5888. Manière (la) de bien penser dans les ouvrages d'esprit, par le P. Bouhours, in-12.
On publia contre ce livre les *Sentiments de Cléarque;* mais cette critique n'empêcha point que l'ouvrage ne fût regardé comme un des meilleurs guides pour conduire les jeunes gens dans la littérature. Il pèse ordinairement avec équité les écrivains anciens et modernes.

5889. Manière de bien vivre, trad. de Saint-Bernard ou plutôt d'un religieux inconnu, par l'abbé Audry, in-12.

5890. Manoel, ou l'Enfant dérobé, aventures extraordinaires d'un jeune espagnol prisonnier des Indiens, trad. de l'anglais de mad. Hofland, in-18, fig. 60 c.
Il y a des sentiments religieux, mais l'ouvrage est mal écrit, et il y a peu de profit à retirer de sa lecture.

5891. Mansarde (la), bibliothèque de l'ouest, 2 vol. in-18. 1 fr.
Même jugement que *Travail et Bonheur.* C'est l'histoire d'un malheureux qui hait tous les hommes.

5892. Manuel de la bonne compagnie, par Costard. *Paris, Ancelle*, 1827, in-18.
Voyez n. 5320.

5893. Manuel de l'adolescence, ou Entretiens d'un père avec ses enfants sur la morale, l'histoire, etc., 43e édition. *Paris, Th. Leclerc*, 1839, gros in-18. 1 fr. 25 c.

5894. Manuel de la jeune mère, ou Guide pour l'éducation physique et morale des enfants, par mad. Campan. *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-18. 1 fr. 50 c.
Ce Manuel commence au choix d'une nourrice et aux premiers besoins du jeune âge, jusqu'au moment du mariage. Il ne convient qu'aux mères, et ne doit pas être mis entre les mains des jeunes personnes. Mad. Campan ne leur interdit la lecture des romans que jusqu'à 14 ans, parce qu'ils ont l'inconvénient d'exalter la sensibilité, et pour en préserver leur fille, il faut, dit-elle, que les mères aient le courage de s'en préserver elles-mêmes. Ainsi, elle permet les romans pour un âge plus avancé, quoiqu'ils soient regardés comme dangereux, et qu'elle les considère comme pouvant émouvoir le cœur et l'esprit par des sentiments nés de la puissance de l'amour, par des inclinations contrariées, ce qui peut arriver à tout âge; il en est de même du spectacle, qui nous semble plus dangereux encore à 14 ans, ainsi que les romans, parce que c'est l'âge où les passions se développent tous les jours, et qu'on devrait éviter tout ce qui peut les exciter.

5895. Manuel de la jeunesse, 3 vol. in-18. 2 fr.

On y trouve des instructions familières, en dialogues, sur les principaux points de la religion, pour les enfants qui se disposent à la première communion.

Voyez *Société des bons Livres.*

5896. Manuel de la jeunesse française, suite de la Morale en action. *Lyon*, *Perisse frères*, in-12. 1 fr. 50 c.

Il en forme le tome deux. Voyez n. 6032.

5897. Manuel de l'enfance, ou Petit Cours d'éducation physique et morale; suivi d'une Nouvelle Méthode de lecture, d'après le système de Port-Royal, et mise à la portée de toutes les classes de la société, par M. Duval. *Paris*, *Johanneau*, in-18. 1 fr.

Ce Manuel, qui est particulièrement pour les mères, est très-succinct. Il y a à la suite quelques petites Historiettes que l'auteur avait fait pour sa fille.

5898. Manuel de l'homme de bien, 1 vol.

Suivant le monde, mais ce n'est pas celui du chrétien.

5899. Manuel de l'homme du bon ton, ou Cérémonial de la bonne société, 2e édit. *Paris*, 1823, in-12.

Même remarque que pour l'Homme de bien, cité ci-dessus. On y parle de bal, de spectacle, comme chose reçue, et on en indique les devoirs ou les règles d'usage.

5900. Manuel de l'institutrice, ou Instructions propres à diriger les jeunes personnes qui se destinent à l'enseignement public ou particulier, suivi de Questionnaires développés sur les matières qu'elles doivent étudier avant de se présenter aux examens, par mad. veuve Collin. *Paris*, *Hachette*, 1839, in-8. 3 fr. 50 c.

5901. Manuel de littérature à l'usage des deux sexes, par mad. d'Hautpoul. *Paris*, *Louis*, 1821, in-12. 2 fr.

5902. Manuel de tout le monde, ou Petite Encyclopédie catholique des connaissances les plus usuelles et les plus pratiques, publié par *le Moniteur des Villes et des Campagnes*, in-32. 1 fr.

Il a été expédié franco aux abonnés du *Moniteur des Villes.*

On y trouve des notions abrégées sur tous les objets qui peuvent tomber dans le domaine de la pensée et de la conversation, mais malheureusement ce petit volume est imprimé en trop petit caractère et trop serré, ce qui en rend la lecture difficile et impossible pour beaucoup de personnes. Il y a cependant de très-bonnes choses.

5903. Manuel d'une mère chrétienne, 2 vol. in-12.

Il se trouve dans la Bibliothèque des bons Livres de Bordeaux et dans le Guide du Lecteur chrétien.

5904. Manuel moral de la jeunesse, ou Traité de morale et de conduite, particulièrement destiné aux jeunes gens des deux sexes, mais pouvant servir à régler la conduite des personnes de tous les âges et de toutes les conditions, par H. Lemaire. *Paris*, *Lepreux*, 1824, in-12. 1 fr. 50 c.

Il y a de bonnes choses dans ce Manuel, mais tout n'est pas exempt de reproches, il approuve la danse, les spectacles.

5905. Marguerite, ou la Puissance des affections domestiques, épisode morale du 16e siècle, à l'usage de la jeunesse, par mad. Julie Delafaye-Brehier, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Ouvrage tout en faveur des protestants. Il y a cependant de bonnes choses pour ceux qui sont bien affermis dans leur religion.

5906. Maria, ou Confiance en Dieu porte bonheur, par A. D. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5907. Marie et Juliette, ou Simplicité et Modestie, par M. Fortunat. *Paris, Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.
Voyez *Biblioth. instructive.*

5908. Marie et Laure, par mad. de Gaulle. *Paris, Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.
Voyez *Biblioth. instructive.*
Cet ouvrage n'est pas des plus intéressants; il y a même quelques passages qu'on voudrait n'y pas trouver.

5909. Marie, étoile de la mer, ou Conversion, Pensées et Sentiments de D. Louis-Marie de Concilliis; ouvrage traduit de l'italien et précédé d'une introduction, par l'abbé Gaume. *Paris, Gaume frères*, in-18, 1 f. 20 c., et grand papier vélin, 2 fr.

5910. Marie et son père. *Lille*, 1838, in-18, fig. 30 c.
Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5911. Marie, la fille de l'aveugle, ou Ce que Dieu fait est bien fait, par mad. de Civrey, in-12, fig. 1 fr.
Voyez *Joseph le Manteau noir.*

5912. Marie, ou la bonne petite Fille, par mad. de Flamerand, in-18. 50 c.

5913. Marie, ou la Corbeille de fleurs, trad. de Schmid. *Tours*, in-18, fig. 45 c.
Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5914. Marie, ou la Fête-Dieu nouvelle, suivie de la Vieille Geneviève, par mad. Guizot. *Paris, Didier*, 1840, in-18, fig. 90 c.
C'est une des meilleures Nouvelles de mad. Guizot, et elle peut être lue sans aucun danger pour les jeunes personnes.

5915. Marie, ou la Fille du Croisé, épisode du temps féodal. *Paris, Gaume frères.* in-18. 80 c.
Voyez *Biblioth. instructive.*

5916. Marie, ou la Vertu heureuse de s'ignorer elle-même. *Paris, Gaume frères*, 1840, in-18. 80 c.
Voyez *Biblioth. instructive.*

5917. Marie, ou l'Esclavage des Etats-Unis, par M. Gustave de Beaumont. 1 fr.
Cet ouvrage, sous la forme d'un roman, présente un tableau curieux des mœurs des Anglo-Américains.

5918. Marie, type de la femme chrétienne. *Paris, Debécourt*, grand in-8. 12 fr.

5919. Marquise (la) de Valcour, ou le Triomphe de l'Amour maternel, par mad. Tarbé des Sablons. *Paris, Arthus-Bertrand*, 1816, 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.
Madame Tarbé a publié plusieurs bons ouvrages, mais celui-ci est au nombre de ceux qu'on ne doit pas mettre dans les bibliothèques des bons livres.

5920. Marraine (la) et la Filleule. *Lille*, 1833, 2 vol. in-18. 60 c.
Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5921. Marthe, ou la Sœur hospitalière, par M. l'abbé Juchereau. *Tours*, in-18, fig. 45 c.
Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

5922. Mater Dolorosa, par Henri Berthoud. *Paris Renduel*, 2 vol. in-8.
Ouvrage donné comme suspect par les auteurs de l'*Union ecclésiastique.*

5923. Matilde, ou l'Orpheline de la Suisse. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.
Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5924. Matinées (les) de l'enfance, ou Historiettes amusantes et morales, mêlées de dialogues entre une mère et ses enfants, ouvrage traduit et analysé de l'anglais de Sergius John et autres écrivains, par T.-P. Bertin. *Paris, Eymery*, 4 vol. in-18, fig. 4 fr.
Ces quatre volumes sont très minces et peuvent être reliés en deux, et ont beaucoup de blanc, de sorte qu'ils peuvent être lus en quatre ou cinq heures. Le but de l'auteur a été d'amuser les

enfants, de les instruire, de les préserver de toute espèce de penchant répréhensible, de corriger ou réprimer en eux leurs défauts naissants, de leur enseigner une morale pure sans être austère, de les faire concourir au bonheur de tous les êtres qui les entourent, de leur inspirer le respect et l'amour filial, et la reconnaissance pour les personnes chargées d'en prendre soin, et encore de prémunir le premier âge contre les dangers qui l'entourent, en mettant sous les yeux des enfants les nombreux accidents dont ils sont victimes souvent par imprudence, ou leur défaut de soumission. C'est beaucoup promettre; il y a bien des objets qui laissent beaucoup à désirer, même les plus essentiels pour la bonne conduite; il aurait fallu au moins les quatre volumes bien remplis. C'est un ouvrage qui reste encore à faire pour remplir le cadre que s'était proposé l'auteur.

5925. Maurice, ou la Confiance en Marie. *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5926. Martyrs (les) d'Arezzo, par Jules Lefèvre. *Paris, Dupont*, 1839, 2 vol. in-8. 15 fr.

5927. Martyrs (les) du 19e siècle. *Lille*, 1836, in-18. 30 c.

Voyez *Bibliothèque (nouv.) catholique.*

5928. Martyr (le) du secret de la confession, ou Vie de Saint-Jean Népomucène. *Lille*, 1833, in-18. 30 c.

Cette Vie abrégée, et les excellentes réflexions qui la suivent, seront lues avec intérêt et utilité, par toutes les personnes pieuses.

5929. Médaillon (le). *Paris, Gaume frères*, 1832, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

5930. Méditations (les), ou les Songes d'Emilie; 2e édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris et Lyon, Perisse frères*, in-12. 1 fr. 60 c.

5931. Les mêmes, in-18. 1 fr.

5932. Méditations religieuses, par *M. d'Exauvillez*, in-18. 75 c.

5933. Mémoires de Silvio Pellico. *Lille*, 1839, 3 vol. in-18, fig. 90 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

5934. Les mêmes. *Paris, Gaume frères*, 1833, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Biblioth. instructive*, et ci-après *Mes Prisons.*, n. 5982 et 83.

5935. Mémoire d'un Ange gardien. *Paris, Gaume frères*, 1840, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioht. instructive.*

5936. Mémoires d'un Père pour l'instruction de ses enfants, par Marmontel, ouvrage posthume. *Paris*, 1804, 4 vol. in-8, 20 fr.

5937. Les mêmes. *Paris*, 1807, 4 vol. in-12. 10 fr.

5938. Les mêmes, nouvelle édit. *Paris, Ledoux*, 1827, 2 vol. in-8. 12 fr.

Nous trouvons encore sur le catalogue de Maumus, à Paris, une édition en 2 vol. in-12, à 3 fr. 40 c., relié; nous ignorons si elle est complette. Quoi qu'il en soit, ce n'est pas un ouvrage à mettre entre les mains de la jeunesse.

5939. Mémoires d'une poupée, contes dédiés aux petites filles, par madem. Louise d'Aulnay, in-18, 2 vol.

Ces contes se font remarquer par la morale pure et religieuse qu'ils respirent.

5940. Mémoires sur M. de la Mothe, évêque d'Amiens, par M. d'Arguies, l'un de ses vicaires-généraux, 3 vol. in-12. 3 fr.

Voyez *Société des bons Livres.*

5941. Mémorial catholique, 13 v. in-8.

Ouvrage périodique commencé en 1824, et terminé en 1830. Il est écrit dans un bon esprit, et se trouve indiqué dans le *Guide du Lecteur chrétien*, imprimé à Lille.

5942. Mémorial de famille, par mad. L.-B.-A. Friedel, 2 vol in-18.

Il se trouve dans le *catalogue des bons Livres de Bordeaux.*

5943. Ménagerie (la) amusante, in-8 oblong, fig. noires, 5 fr.; fig. col. 7 fr.

5944. Ménagerie (la) du muséum d'histoire naturelle, ou les Animaux vivants, avec des observations curieuses faites sur les individus de chaque espèce, par MM. Lacépède, Cuvier, Geoffroy, et autres savants naturalistes; orné de 58 fig. *Paris, Tardieu*, 1817, 2 vol. in-12. 4 fr.

Ouvrage dangereux pour la jeunesse par les descriptions anatomiques qu'il renferme, et qui doivent être supprimées dans les livres à leur usage, et même du plus grand nombre des lecteurs.

5945. Mentor de la jeunesse, in-18. 75 c.

5946. Mentor de la jeunesse, ou Petit Cours d'éducation, 1837, in-12. 1 fr.

5947. Mentor de l'enfance et de l'adolescence, ou les Conseils de la morale, de la prudence et de la sagesse, par P. Cuisin, anecdotes et contes récréatifs, propres à exercer les enfants dans la lecture, à éclairer les jeunes gens et les jeunes demoiselles sur leurs devoirs, et à leur inspirer de bonne heure des principes de religion, de vertu, de politesse, de convenance et de bonne conduite. *Paris, Masson*, in-12. 1 fr. 50 c.

5948. Mentor de l'enfance, in-18.

5949. Mentor de l'adolescence, in-18.

Il y en a deux.

5950. Mentor de la jeunesse, in-18.

Il y en a deux.

5951. Mentor de l'âge mûr, in-18.

Il y en a deux.

5952. Mentor de la vieillesse, in-18.

5953. Mentor de tous les âges et de toutes les conditions, in-18.

Ces six derniers Mentors se trouvent dans la *Biblioth. des bons Livres de Bordeaux.*

5954. Mentor des enfants et des adolescents, ou Maximes, Traits d'histoire et Fables nouvelles, envers, propres à former l'esprit et le cœur de la jeunesse, par l'abbé Reyre, in-12, figures. 1 fr. 60 c.

C'est le meilleur de tous les Mentors. Il a eu un grand nombre d'éditions et de contrefaçons.

5955. Mentor des familles chrétiennes, in-18.

5956. Mentor du premier âge, ou Instructions pour inspirer aux jeunes enfants l'horreur du péché, par l'abbé Aubert, in-18. 1 fr.

5957. Mentor (le), journal de la jeunesse et de l'enfance, publié sous le patronage de M. le duc de Fitz-James, le vicomte de Conny, le marquis de Jouffrey, etc., 1833, et suiv., in-8.

Ce recueil mérite d'être placé au premier rang parmi ceux qui sont irréprochables; il réunit l'utile à l'agréable, et présente sous des formes très-variées les leçons d'une morale vraiment religieuse et d'une instruction solide; tantôt c'est une anecdote, une chronique; tantôt une fable, une lettre, un récit, ou bien une leçon directe. Le style est toujours clair et élégant.

4958. Mentor (le) moderne, ou Instruction pour les garçons et ceux qui les élèvent. *Paris, Hérissant*, 1772, douze parties en 6 vol. in-12; *Nyon l'aîné*, 1776, 6 vol. in-12.

Ce Mentor a eu peu de succès et n'a pas été réimprimé.

5959. Mentor vertueux, moraliste et bienfaisant, ou Choix de faits mémorables, d'anecdotes inté-

ressantes, d'entretiens moraux, de lettres et de descriptions propres à inspirer le goût des choses honnêtes, et à former le style et la langue des jeunes gens, in-12. 1 fr. 50 c.

Malgré son titre, qui promet beaucoup, il a mérité plusieurs reproches, et inséré des faits qui l'ont fait rejeter par les maisons les plus respectables.

5960. Mer (la), ou Nouvelle Histoire des naufrages célèbres, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris, Gaume frères*, 1836, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Bibliot. instructive.*

5961. Mère (la) et la Fille, suivie du Présent du jour de naissance, et de l'Imprévoyance, par mad. Guizot. *Paris, Didier*, 1840, in-18, fig. 90 c.

Voyez *Nouveaux Contes de madame Guizot.*

5962. Mère (la) Gouvernante, ou Principes de la politesse, fondés sur les qualités du cœur, par Mad. de Renneville. *Paris, Belin-Leprieur*, in-12, figures. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage est un des plus utiles pour la jeunesse, et pour les pères et mères. Il apprendra aux jeunes gens à plaire par des vertus plus encore que par les qualités extérieures, et à être réellement bons, plutôt que de chercher à le paraître. L'auteur y a semé de petites histoires adaptées au sujet, où il a tâché de leur montrer les avantages des qualités sociales, et qu'il n'est rien qui contribue au bonheur comme la douceur et l'indulgence. Il y a cependant deux contes romanesques, le *Courtisan disgracié* et le *Voyageur*, tant il est vrai qu'il y a bien peu d'ouvrages exempts de tout reproche. Il n'y a rien, cependant qui puisse en empêcher la lecture.

5963. Mère (la) institutrice, ou l'Utile emploi des vacances, in-18, fig.

5964. Mère (la) Valentin, contes et historiettes de la bonne femme, par mad. Alida de Savignac. *Paris, Désirée Eymery*, 1839, in-12. 2 fr.

Ils sont un peu enfantins, peu intéressants, et renferment des faits qu'on aimerait mieux n'y pas trouver.

5965. Mères (les) de famille, par Bouilly. *Paris, Louis Janet*, 3e édition, 1825, 2 vol. in-12, fig. 8 fr.

Ouvrage dangereux par la peinture des mœurs qu'il présente et le choix de ses sujets. Ce ne sont pas des mères, mais en général des femmes qui n'en méritent pas le titre, sans mœurs, sans principes, sans religion, qui n'aiment qu'elles, et contribuent par leurs mauvais exemples et leur conduite scandaleuse, à la perte de leurs filles ; ce livre, enfin, est plus propre à faire détester les femmes qu'à les faire chérir. Il semble que l'auteur a pris à tâche de ne présenter que des caractères vicieux, tandis que les bons exemples peuvent être d'un si bon effet.

Comme nous avons renvoyé à cet ouvrage pour le jugement de plusieurs autres du même écrivain, nous dirons, en général, que ses livres sont écrits avec beaucoup de légèreté, et plus propres à perdre les jeunes personnes ou autres, qu'à les éclairer et les conduire dans les divers évènements de la vie, et que si nous ne les avons pas tous lus, c'est que nous nous sommes aperçus qu'ils ne peuvent être conseillés sous aucun point de vue, le mauvais l'emportant toujours sur le bon qu'il pourrait y avoir à recueillir. Voyez pour ses *Contes* et pour *ses Conseils à ma fille*, qui sont ses deux meilleures productions, ce que nous en avons dit n° 5144, 5156 et 5362, pour *ses Encouragements de la jeunesse*, et 5712 pour les *Jeunes Femmes.*

5966. Merveilles (les) de la Création par mad. de Flesselles ou de Flamerand. *Paris*, 1828, 2 vol. in-18. 1 fr. 50 c.

L'aventure de M. Brosset et d'Isabella, déplacée dans cet ouvrage, et le langage séduisant de la volupté et de l'amour profane qu'on prête aux fleurs, doit en faire interdire la lecture à la jeunesse. Pourquoi, aussi, faire dire au jeune Victor qu'il préférerait d'être savant à être missionnaire. Cette observation ne paraît pas naturelle à un

enfant de neuf ans, et d'ailleurs elle est contraire à la vérité. Le recueil des Lettres édifiantes, cité par tous les savants, et l'un des plus beaux monuments élevé à la mémoire des Missionnaires jésuites, prouve qu'on peut être à la fois savant et missionnaire.

5967. Merveilles (les) de la mer, ou Description des phénomènes, curiosités et productions les plus remarquables de cet élément, par M. Lyras de Maulléon. *Paris, Maumus*, 1839, in-12 mince. 1 fr. 50 c.

5968. Merveilles de la nature, par Delacroix. *Paris, Gaume frères*, 1833, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

5969. Merveilles de la nature et de l'art en Amérique, ou Description des objets les plus curieux, tant sous le rapport de l'histoire naturelle, comme grottes, cascades, montagnes, rochers, torrents, vues pittoresques, etc., que sous celui de l'art, comme antiquités, monuments, constructions singulières ou gigantesques, etc., ouvrage propre à donner aux jeunes gens le goût de la lecture et le désir des belles choses en les instruisant par des tableaux qui leur offrent les images de ce que Dieu et les hommes ont produit de plus grand et de plus parfait, par M. de Marlès, 2e édition, 2 vol. in-12, fig. 3 fr.

5970. Europe, par le même, 3 v. in-12, fig. 4 fr. 50 c.

5971. Asie, par le même, 2 vol. in-12, fig. 3 fr.

5972. Afrique, par le même, 2 v. in-12, fig. 3 fr.

5973. Océanie, in-12, figures. 1 fr. 50 c.

Toutes ces Merveilles peuvent être données en prix. Il y a dans le même genre le Porte-feuille du jeune Amateur de la nature, par Mazure, 5 vol. in-12; Europe, 2 vol.; et les autres parties 1 seul volume.

Voyez *Porte-feuille.*

5974. Merveilles de la nature, ou Considérations sur les œuvres de Dieu, d'après Bossuet, Fénélon, Sturm, Bernardin-de-Saint-Pierre, Cousin-Despreaux, 1840, in-18.

5975. Merveilles de la nature vivante, ou Galerie des animaux curieux, industrieux et domestiques de tous les pays, avec une description de leurs mœurs et habitudes, et 32 planches contenant plus de 800 animaux, in-4 oblong, fig. en noir, 12 fr., fig. col. 24 fr.

Le catalogue de MM. Gaume ne les porte que 5 fr.

5976. Merveilles (les) de la Providence dans la nature et dans la religion. *Paris, Hyvor*, 1840, 2 vol. in-12.

5977. Merveilles et Beautés de la nature en France, ou Description de ce que la France a de plus curieux et d'intéressant sous le rapport de l'Histoire naturelle, par Depping, 8e édit. entièrement revue. *Paris, Ferra*, 1839, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

La première édition, publiée en 1811, n'avait qu'un volume. Cet ouvrage est réellement intéressant, et bien préférable à la plupart des productions modernes. Il convient d'y joindre les *Merveilles du monde*, par Propiac, ouvrage également bon, et qui fait connaître les monuments les plus remarquables. Tous les ouvrages de Depping ne sont pas également bons; il y en a plusieurs qui contiennent des passages répréhensibles que nous indiquerons en parlant des ouvrages qui les contiennent.

5978. Merveilles (les) de l'industrie, mises à la portée de la jeunesse, par mad. de Flesselles. *Paris, Masson et Duprey*, 1835, in-12. 1 fr.

Volume mince et qui a un but d'u-

6002. Missionnaires de 93, ou Correspondance des principaux auteurs de la révolution, recueillis par M. Fabry, in-12. 80 c.
Voyez *Société des bons Livres.*

6003. Modèles de grandeur d'ame, ou Détails intéressants sur la vie et la mort du duc d'Enghien, et du duc de Berry, in-18. 1 fr.

6004. Modèles de la jeunesse chrétienne, ou Exemples de piété, de charité, et des autres vertus inspirées par la religion, 8e éd., in-18, fig. 1 fr.

6005. Modèles de la jeunesse française, ou le Génie des vertus et les belles actions des rois et des grands hommes qui ont illustré la France, 2 vol. in-12. 3 fr.

6006. Modèles de la jeunesse, ou Nouvelles historiques pour l'instruction et l'amusement des deux sexes, 2 vol. in-12. 4 fr.

6007. Modèles de l'honnêteté, ou Petite Civilité des enfants, contenant la manière de se conduire à l'église, en classe, pendant les devoirs, à la récréation, à table, en société, avec ses supérieurs, ses égaux, ses compagnes ou compagnons d'étude, etc.; des notions relatives aux règles les plus simples à observer en écrivant à ses parents, ses maîtres, ses camarades, etc.; par mad. Lebassu. *Paris, D. Eymery*, 1834, in-18, fig. 1 fr. 25 c.

L'ouvrage est divisé en sept parties: la première, qui est très-succincte, traite de la religion et de la manière d'adorer Dieu; les autres, des devoirs envers la famille, envers les supérieurs, envers les égaux, envers les inférieurs, et enfin les devoirs de l'intérieur, la toilette, les repas, l'emploi du temps, etc., et les relations extérieures, le *respect* envers les vieillards, les visites, *la conversation*, le maintien, etc.

6008. Modèle de piété au milieu du monde, ou Vie de Louis de Salles, in-18. 60 c.

6009. Modèle de prose française, ou Choix des plus beaux passages de nos meilleurs écrivains, recueillis en faveur de la jeunesse des deux sexes. *Paris, Blanchard*, 1834, 2e édition, *Lehuby*, 1836, in-18. fig. 1 fr.

On y a inséré plusieurs morceaux de J.-J. Rousseau, Buffon, Bernardin de Saint-Pierre, Raynal, Volney, Voltaire, qui, quoique bons, ne doivent pas être recueillis pour la jeunesse: c'est donner envie de lire leurs ouvrages. Il y a plusieurs autres écrivains plus éloquens, plus modernes, et essentiellement religieux, dont il ne cite pas un seul morceau, tandis qu'il s'attache aux écrivains les plus dangereux.

Il y a aussi un volume de poésie pour faire suite au volume de prose in-18, fig. 1 fr.

6010. Modèles de vertus offerts à la jeunesse, ou Choix d'anecdotes morales, suivis des Captifs de Ninive, de la reine de Perse et des bergers de Chanaan, par P. Colau, in-12. 1 fr. 50 c.

Il se trouve dans *la Bibliothèque des bons livres de Bordeaux.*

6011. Modèles des enfants, ou Traits d'humanité, de piété filiale, d'amour fraternel, et progrès extraordinaires de la part d'enfants de six à douze ans; ouvrage amusant et moral, par Blanchard, 15e édit., in-18. 1 fr.
Voyez n. 4849.

6012. Modèle (nouveau) des enfants, in-18. 60 c.

Il y a aussi de beaux traits, mais aussi des éloges d'auteurs peu recommandables par leurs écrits.

6013. Modèle des femmes chrétiennes, ou Vie de Denise Darnaud, in-18. 1 fr.

6014. Modèle (le) des jeunes pensionnaires. *Lille*, 1837, in-

30 c.

Biblioth. (nouv.) catholique.

Modèles des jeunes per-
s, ou Traits remarqua-
actions vertueuses, exem-
e bonne conduite et mor-
extraits des meilleurs
ins qui se sont occupés de
ation des filles, 13e édit.
Lehuby, 1833, in-18, fig.
1 fr.

morceaux qu'on a extraits de
busseau ne permettent pas de
ce recueil entre les mains d'une
emoiselle, et c'est d'autant plus
oit que pour les autres traits
te, il n'indique presque jamais
urs d'où il les a tirés.

Modèles du clergé, ou Vies
ntes de MM. Fretat de
, Boursoul, Beurier et
de La Motte; par l'abbé
n, 2e édit. *Paris*, *Méqui-
ils aîné*, 1823, 2 vol. in-12.
3 fr.

Modèles du jeune âge, 2
n-12. 3 fr.

Mois (le) de Marie popu-
Lille, 1839, in-18, fig.
30 c.

Biblioth. (nouv.) catholique.

Monde (le) des enfants, ou
eil d'historiettes dédié aux
enfants, traduit de l'alle-
l par l'abbé Libert. *Leipsig*,
, in-12 avec 10 fig., 8 fr.;
14, in-4, fig. 16 fr.

publié plusieurs autres bons ou-
pour les enfants, qui se trouvent
evrault à Strasbourg.

Monde (le) maritime, ou
au géographique et histo-
de l'Archipel d'Orient, de
lynésie et de l'Australie,
nant la description de
s les îles du Grand-Océan
continent de la Nouvelle-
nde; l'Histoire des peuples
s habitent, la peinture de
caractères, de leurs usa-
ges, de leurs mœurs, etc., 4 vol. in-18, 37 fig. 4 fr.

Le même ouvrage, 2 vol. in-8. 8 fr.

6021. Moniteur des villes et campagnes, journal des intérêts moraux et matériels, indiquant à chaque Français ses devoirs dans l'ordre de la religion, de la famille et de la société, ses droits comme citoyens, et les moyens de conserver ou d'améliorer sa fortune, in-8, par an, 4 fr., et in-18, 3 fr. 75.

Depuis le 1er janvier 1833, il en paraît une livraison par mois. Ce journal est rédigé dans un bon esprit.

6022. Monsieur Ego, par Jules de Saint-Félix, société de Saint Nicolas, in-18. 40 c.

6023. Mont (le) Valérien, par M. Max. de Montrond, in-12. 1 fr.

Voyez *Société des bons Livres.*

6024. Monuments religieux, ou Description critique et détaillée des monuments religieux, tableaux et statues des grands maîtres, gravures sur pierre et sur métaux, ouvrages d'orfévrerie qui se trouvent maintenant en Europe et dans les autres parties du monde. *Paris*, *Maradan*, 1805, in-8. 5 fr.

Partout où la religion chrétienne a été en honneur, on a construit une infinité d'églises, de tombeaux, de monastères, de grottes, d'ermitages, qui sont autant de chefs-d'œuvre qu'on ne peut se lasser d'admirer. On peut en dire autant des tableaux et des statues que nous ont laissés les plus grands maîtres. C'est un service que mad. de Genlis a rendu en publiant tous ceux dont les sujets sont empruntés à la religion chrétienne.

6025. Morale (la) au village, ou Leçons de dame Claude aux glaneuses, par mad. Dacheu, auteur des *Nouvelles Etrennes à ma nièce*. *Paris*, *Cretté*, 1836, in-18, fig. 1 fr.

Cet ouvrage offre plusieurs pe-

tites histoires morales propres à corriger les enfants de leurs défauts, et peut être mis sans danger entre leurs mains. Il n'en est pas de même des *Etrennes à ma Nièce*, offrant plusieurs histoires peu convenables pour les demoiselles.

6026. Morale de la Bible, par l'abbé Didon. *Paris et Lyon, Perisse frères*, 2 vol. in-12. 4 fr.

Il y a aussi une *Morale de la Bible*, par Chaud. Voyez n. 1988.

6027. Morale de l'histoire, ou Recueil de faits historiques propres à former d'excellents modèles de vertu, de sagesse et de piété, par L. Carron, 2 vol. in-12. 4 fr.

6028. Morale des enfants de France, ou le Génie, les vertus et les belles actions des Bourbons, depuis Henri IV, par Constant Taillard, 2 vol. in-12. 4 fr.

6029. Morale du jeune âge, 2 vol. in-18, fig. 3 fr.

6030. Morale en action du christianisme, in-8.

6031. Morale en action, ou Elite de faits mémorables et d'anecdotes instructives propres à faire aimer la vertu et à former les jeunes gens dans l'art de la narration. *Lyon, Perisse frères*, in-12, fig. 1 fr. 30 c.

Très-souvent réimprimée et l'un des meilleurs livres en ce genre. On doit préférer cette édition à toutes les autres.

6032. La même, 2 vol. in-12. *Lyon, Perisse frères.* 3 fr.

6033. Morale en action illustrée, ou Recueil d'anecdotes propres à former le cœur et l'esprit des jeunes gens, rédigée sur un nouveau plan, d'après les meilleurs historiens et moralistes, et résumant les beautés de l'histoire de tous les peuples, 1 vol. in-8, orné de 300 vignettes. 6 fr.

Elle contient plusieurs traits peu convenables pour la jeunesse.

6034. Morale (la) en exen
Elite d'anecdotes, de p
et de discours propres à
la jeunesse à la vertu e
d'écrire, par Bérenger.
Paris, Nyon jeune, 180
in-12.

6035. Morale enseignée par
ple, ou Choix d'anecdot
historiques, mots remar
et de petites histoires po
truction et l'amusemer
jeunesse, 11e édit., in-

6036. Morale (la) évan
mise en action, ou les
du château de Valbon
vrage destiné à l'instru
à l'amusement de la je
par mad. la baronne d
Paris, 2 vol. in-18. 1

Ces soirées sont composées
ses histoires : le *Fils de la v*
l'*Innocence persécutée*, où l'on
bon et un mauvais fils. Ce
après s'être lié avec des brig
retire à la Trappe, où il rachè
sordres de sa jeunesse par un
nitente et laborieuse ; les *Deu*
où un *Oncle* s'attache à éleve
veux dans des exercices de
sance ; la *Prévention paternell*
ple frappant que la Providenc
donne jamais entièrement
mettent leur confiance en ell
toire d'Herminie, sur le pardo
jures et contre l'orgueil ; le
phelin, recueilli par une fa
pectable ; le *Père Hiacynthe*,
trouve la conversion d'une fa
Tumulte des passions, où l'o
retour à la vertu, et enfin
de Rosemore, ou la *Dévotion*
due, où l'on montre la fausse
tème qu'on ne peut comma
hommes que par la plus ex
gueur.

6037. Morale religieuse d'
de famille catholique,
guste Bonal. *Paris, Dem*
1827, gros in-12. 1 f

Ce livre a été composé po
rieur des familles, où il ne s

: lectures qui fassent connaître
nous devons à Dieu et au pro-
l'auteur a puisé les morceaux
te dans les meilleurs orateurs,
t, Massillon, Bourdaloue, Fé-
et Fléchier, mais comme on
pas les lectures sérieuses, son
eu peu de succès; il n'a publié
tome premier.

loraliste (le) de la jeunesse,
a Morale enseignée par
nple, recueil d'anecdotes
its historiques propres à
er le cœur et l'esprit des
:s gens, par Rhéville. *Paris*,
, in-12. 1 fr.
ime mince.

Moraliste aimable. *Paris*,
3. 60 c.
-intéressant, et l'un des ouvrages
is propres à corriger les enfants
rs défauts, que l'on combat non-
ient par la peinture du vice et
intages de la vertu, mais encore
s sentiments religieux assez rares
la plupart des ouvrages mo-
s.

Moraliste (le) de la jeu-
e, précédé d'Historiettes en
et en prose, et Morceaux
toire naturelle, par Louis-
é Martin, nouv. édition.
's, *Achille Jourdan*, 1823, 4
in-18. 4 fr.
t ouvrage a été publié d'abord
le titre d'*Etrennes à la jeunesse*,
il d'historiettes morales en vers et
ose. Paris, Demonville, 1809 12,
in-18; ensuite sous le titre de
il de Contes, historiettes morales
ose et en vers, 2e édition. Paris,
, 1813, 4 vol. in-18, fig. On a
dans cette nouvelle édition et la
dente, des extraits de Montai-
de Pascal, de Labruyère, de Vau-
gues; en très petits caractères, au
nencement de chaque volume,
des notices sur ces écrivains, ce
ugmente le mérite de la collec-
Chaque volume contient un de
noralistes. Plusieurs journaux en
'ait l'éloge, et notamment celui
urés, le 30 décembre 1809.

Moraliste (le) de la jeu-
se, ou Pensées et Maximes
les plus propres à épurer l'esprit
et le cœur, tirées des meilleurs
écrivains, 1801, 2 vol. in-18.
2 fr.

Il y a encore le *Moraliste de la jeunesse*, ou la *Morale enseignée par l'exemple*, recueil d'anecdotes et faits historiques propres à former le cœur et l'esprit des jeunes gens, par Rhéville, qui se trouvent dans d'autres recueils, et qui nous ont paru bonnes, mais le volume in-12 est bien mince pour pouvoir être relié.

6042. Moraliste du premier âge. *Lille*, 1831, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

6043. Moralistes (les) français du 17e siècle, ou Pensées choisies de Pascal, Nicole, Larochefoucauld, La Bruyère, Fénélon, Bossuet, Bourdaloue, Fléchier et Massillon, avec des notes biographiques et littéraires, par M. Bouchez, in-12 1 fr. 30 c.

Nous conseillons toujours pour ces différentes morales ou moralistes de s'en tenir à ceux dont nous avons fait l'éloge, ou qui ont pour rédacteurs des noms recommandables.

6044. Moralités et allégories. *Lille*, 1834, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

6045. Morceaux choisis de Buffon, ou Choix des articles les plus remarquables de ce grand écrivain, sous le rapport de la pensée et du style. in-18. 1 fr. 25.

Une des meilleures éditions est celle de Renouard, où il y a encore un feuillet à déchirer.

6046. Morceaux choisis des caractères de la Bruyère, ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse, et accompagné de notes, par Ph. de la Magdelaine. *Paris*, 1808, in-12. 1 fr. 25 c.

C'est un grand abus en littérature que cette fureur des compilations et des abrégés. Quelques-uns peuvent en être susceptibles, mais s'il y avait un livre qui ne dût pas y être soumis, c'était celui de La Bruyère. Il n'y a pas d'écrivains plus précis, plus concis,

plus vif, plus rapide. Quel auteur a su dire plus de choses en moins de mots ? Nous sommes donc loin d'approuver cet ouvrage, et d'autant plus qu'il est gâté, défiguré par les notes. Il y a encore supprimé les caractères de Théophraste, qui précèdent ceux de La Bruyère, quoi que ce soit un ouvrage éminemment classique.

6047. Mosaïque littéraire, morceaux choisis en vers et en prose, extraits de nos meilleurs écrivains modernes, avec une appréciation de leur mérite littéraire et des notices biographiques; ouvrage destiné à la jeunesse, par M. Maigrot, in-12, fig. 2 fr.

Cet ouvrage ne peut convenir pour la jeunesse, l'auteur fait l'éloge des ouvrages de Volney, même des *Ruines*, de J.-J. Rousseau, de mad. de Staël, de La Mennais, et du roman de *Paul et Virginie*, regardés tous comme dangereux.

6048. Motifs de ma foi en Jésus-Christ, par un magistrat, in-12.

6049. Moyens de lire avec fruit, in-12.

Il a été inséré dans la *Biblioth. des bons livres de Bordeaux.*

6050. Moyens (les) de plaire, ou Examen des qualités propres à faire aimer et estimer un jeune homme dans le monde, d'après les lettres du comte Chesterfield à son fils, refondues par M. Campe, traduction libre de l'allemand. *Paris, Thieriot*, 3 v. in-18. 2 fr. 25 c.

M. Campe, en refondant cet ouvrage, y a laissé en partie les défauts qu'on reproche aux *Lettres de Chesterfield.* Voyez la note du n. 1746. Ainsi, cet ouvrage ne peut nullement convenir à un jeune homme; nous le regardons même comme dangereux, non-seulement pour les mœurs, mais par des jugements qui sont faux.

6051. Musée (le) de la jeunesse, ou Traits historiques et exemples de vertu, propres à former le cœur de la jeunesse, par Bocous. *Paris, D. Belin*, 1836, 2 vol. in-12. 2 fr. 50 c.

La plupart de ces petites histoires sont romanesques, invraisemblables, et ne peuvent nullement former le goût de la jeunesse. On y trouve des mensonges, des spectacles, des expressions triviales et communes, et en général un assez mauvais style.

6052. Musée (le) des enfans, 1 vol. in-8. 6 fr.

Ce musée renferme plus de 800 sujets composés par nos premiers artistes.

6053. Musée (le) des familles.

Ouvrage donné comme suspect par l'*Union ecclésiastique*, journal rédigé dans un bon esprit.

6054. Musée du jeune naturaliste, traité méthodique et élémentaire d'histoire naturelle, comprenant la description des espèces d'animaux les plus remarquables, mammifères, oiseaux, poissons, in-12, avec un grand nombre de gravures. 80 c.

Il convient de prendre cet ouvrage chez MM. Perisse frères, à Paris, et à Lyon; leurs exemplaires sont corrigés.

6055. Muséum moral, ou l'Ecole du bonheur, par Bocous. *Paris, Tourneux*, 1823, in-12, fig. 2 fr. 50 c.

Voyez la note du n. 6051.

6056. Nadir, suivi de la bonne conscience et autres contes, par mad. Guizot. *Paris, Didier*, in-18, fig. 90 c.

Voyez *Nouveaux Contes*, n. 6087, A l'instar des protestans, on tutoie la Divinité.

6057. Natalie, ou la Piété nous rend heureux. *Lille*, 1834, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6058. Nature (discours de la) et des effets du luxe, par le cardinal Gerdil. *Turin*, 1768, in-8.

Gerdil y réfute Montesquieu. Ce cardinal était un des membres les plus illustres du sacré collége, à la fin du

: dernier. Infatigable au travail et é de la plus vive ardeur de savoir, ait tout marcher de front, l'étude angues, la théologie, la philoso- les mathématiques, la physique, oire. Il a laissé un grand nombre rages estimés, recueillis en 20 précédés de sa vie, par le car- Fontana. Nous citerons ici, parce ce livre tient à l'éducation, son *Emile*, ou *Réflexions sur la théorie pratique de l'Education*, contre les ipes de J.-J. Rousseau. Turin, , in-8. Il y examine les principes t écrivain sur l'éducation, et tout traitant avec égard, il le suit pas s, signale ses sophismes, et ne râce à aucune erreur.

Nature (la) et ses produc- ıs, ou Entretiens sur l'his- e naturelle, la géographie et éologie, à l'usage de la jeu- se des deux sexes, par Emile quemin. *Paris, Lehuby*, 1811, e édition, in-12, fig. 2 fr.

livre est écrit dans un bon esprit, ligieux; il est divisé en six entre- : dans le premier, l'auteur fait aître l'homme et ses différentes ı; dans le second, les différents es des animaux, quadrumanes, car- ers, rongeurs, etc.; dans le troi- e, les oiseaux; dans le quatrième, eptiles; dans le cinquième, les ons; dans le sixième, les mollus- et insectes. C'est un des meilleurs s en ce genre. L'auteur a adopté la e d'entretiens comme plus conve- e pour instruire la jeunesse.

Naufrage (le), ou l'Ile dé- e. *Lille*, 1834-40, 2 vol. in- 60 c.

yez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

Naufragés (les) au Spits- g, ou Les Salutaires Effets la confiance en Dieu, par . *Tours*. 1840, in-12. 1 fr.

yez *Biblioth. de la jeunesse chré- e.*

Nécessité de la religion, par port à la tranquillité des s, à l'ordre des familles et bonheur des particuliers, c notes, par M. l'abbé Tho- s, in-18. 60 c.

6063. Nègre (le), fils de l'esclave, canonisé par Pie VII, le 24 mai 1807, ou Vie de St.-Benoît, dit le *Maure*, trad. de l'italien par M. Alibert, chanoine de la primatiale de Lyon, in-18, 50 c.

6064. Nelly, ou la Piété filiale, par mad. Waldor, in-18, fig. 90 c.

Voyez *Heures de récréations*, n. 5586.

6065. Noël, par Michel Couvelaire, auteur du livre *à Marie, gloire et amour. Paris, Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6066. Noémi, poème en six livres, par mad. Populus. *Paris et Lyon, Perisse frères*, in-18. 75c.

6067. Nouveau (le) cabinet du petit naturaliste, ou Collection de près de 300 figures représentant tous les quadrupèdes ou les animaux les plus curieux des quatre parties du monde, classés par genres, avec la description de leur caractère, de leurs mœurs, des pays qu'ils habitent, etc., suivi d'anecdotes curieuses qui les caractérisent, 4 vol. in-16, fig. 8 fr.

6068. Nouveau choix de Lettres de mad. de Sévigné, spécialement destiné aux maisons d'éducation, par M. l'abbé A., directeur des études dans un petit séminaire, 3 vol. in-18 minces, jolie édit. 2 fr.

6069. Nouveau choix de Lettres de la marquise de Sévigné, à l'usage des maisons d'éducation et des jeunes personnes qui veulent se former le goût dans le genre épistolaire, par mad. ***. *Paris et Lyon, Perisse frères.*

Ces deux choix ont été faits avec le plus grand soin, et peuvent être donnés sans danger dans les maisons d'éducation.

6070. Nouveau Couteur des éco-

liers, suite des Récits d'un vieux marin devenu portier du collége de Louis-le-Grand, par P. C. *Paris*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 80 c.

Voyez la note du n. 5200.

6071. Nouveau Cours de littérature à l'usage des jeunes personnes, par une société de dames. *Paris, Johanneau*, 1840, in-18.

6072. Nouveau Génie du Christianisme, ou Leçons élémentaires sur sa doctrine et ses avantages, 1 vol. in-12. 1 fr. 50.

Ce Nouveau Génie ne fera pas oublier l'ancien ; il est quelquefois dangereux de s'emparer de titres d'ouvrages très-recommandables. La médiocrité de celui-ci se fait encore mieux sentir lorsqu'on a lu l'ouvrage original. Il n'y a rien qui élève l'âme et montre réellement le génie de cette religion sainte, qui s'est élévée elle-même, et a survécu à toutes les autres.

Ce Nouveau Génie est divisé par leçons, dont voici les titres : 1° du Christianisme, de son établissement, etc. ; 2° l'Eglise de J.-C. ; ses attributs, etc. ; 3° des Preuves de l'existence de Dieu ; 4° des Principaux attributs de Dieu ; 5° de l'Ame, de la Facilité de penser, etc. ; 6° du Commerce qu'établit la religion entre Dieu ; 7° de la Révélation ; 8° sur la Tradition et le Nouveau Testament ; 9° du Messie et des Prophètes ; 10° du Règne du Messie ; 11° des Autres Evènements prédits ; 12° Accomplissement par J.-C. ; 13° de la Divinité de J.-C. ; 14° de la Résurrection.

6073. Nouveau (le) Littérateur de la jeunesse, ou Traité classique de littérature, comprenant les historiens, les orateurs et les poètes, suivi d'un Précis de réthorique avec des exemples puisés dans nos meilleurs écrivains, par Sauger-Preneuf. *Paris*, 1837, in-12.

Ce n'est, pour ainsi dire, qu'un précis de littérature et de rhétorique. Il n'y a que deux pages et quelques lignes *sur les historiens* et le récit historique ; *une page* et quelques lignes sur les *orateurs*, avec quelques exemples de l'un et de l'autre, en tout 25 pages, est loin de pouvoir faire connaî deux parties.

6074. Nouveau Magasin des fants, ou Entretiens, Cont Traits historiques, prop l'instruction et à l'amuse de l'enfance. *Paris, Lepri* vol. in-12, 16 pl.

Ce Magasin est encore de M. chard, ce qui n'est pas propre i rer de la confiance. Voyez la n est au *Trésor des enfants* et au *B la jeunesse*, 4 vol. in-12 ; du r est rempli en partie d'une *Hist France* trop abrégée, et nous avo sieurs histoires de ce royaume bi férables.

6075. Nouveau Mentor de fants, in-18.

6076. Nouveau Modèle de fants, ou Abrégé de l'hi des Grands Hommes, mi portée de la jeunesse, d'Exemples de piété filial Concorde fraternelle, et d pect envers la vieillesse miné par un Portrait de nête homme et du sage, Conseils de la sagesse de lon. *Paris, Thieriot et Bel* 18.

Le choix des personnages p être mieux fait ; on y a inséré c vains, auteurs d'ouvrages dan dont on fait l'éloge.

6077. Nouveau Robinson jeunesse, ou les Aventu Robinson Crusoé, simplifi mises à la portée de la jeu *Paris, Caillot*, in-12, fig.

Dans la préface, le nom Rousseau est répété plusieurs qui est déjà un tort ; l'auteur ensuite le *Nouveau Robinson* de regardé comme un des meilleu faire valoir le sien ; mais il n' eu plus de succès.

6078. Nouveau (le) Robins vrage trad. de Langlois. *Rusand*, in-12.

Mal écrit, peu d'intérêt, et p passages répréhensibles.

6079. Nouveau Robinson, pour servir à l'amusement et à l'instruction des enfants de l'un et de l'autre sexe, ouvrage trad. de l'allemand de Campe, 8e édit. *Paris, Belin-Leprieur*, 1833, 2 vol. in-12, 16 grav. 6 fr.

On doit préférer les deux éditions ci-dessous, celle-ci n'ayant pas été corrigée.

6080. Le même, pour servir à l'amusement et à l'instruction de la jeunesse. *Paris*, 1836, 2 vol. in-12 minces. 2 fr. 20 c.

On a supprimé dans cette édition quelques passages répréhensibles.

6081. Le même, 5e édit. *Paris, Cordier*, 3 vol. in-18, figures. 2 fr. 25 c.

Nous avons fait des corrections aux exemplaires que nous vendons.

6082. Nouveau théâtre classique, par M. Taxil, maître de pension. *Lyon, Guyot*, 1832, in-12.

Ce volume contient le *Paresseux couronné*, drame en deux actes et en vers; les *Farces des écoliers*, pièce en deux parties et en vers; le *Joueur*, drame en un acte et en vers libres; l'*Utilité des sciences et des arts*, ou le *Triomphe de la vertu*, drame en deux actes et en prose; *Saint-Louis dans les fers*, tragédie en cinq actes et en prose. Ce théâtre n'est pas encore ce qu'on désirerait.

6083. Nouveau (le) Tobie. *Lille*, 1837, in-18.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6084. Nouveau Traité de la narration, avec des exemples tirés de Boileau, Corneille, Lafontaine, etc., et de MM. Aimé Martin, Ancelot, Chénedollé, Delavigne, Guiraud, V. Hugo, Lamartine, P. Lebrun, Michaud, St-Victor, Soumet; ouvrage destiné à l'instruction des jeunes personnes; précédé d'un Essai sur leur éducation, et suivi de 40 Modèles de narration, extraits de Bossuet, Bernardin de St-Pierre, Fénélon, J.-J. Rousseau, etc., et de MM. de Barante, Berchoux, de Châteaubriand, Colnet, Dupré de Saint-Maur, Jouy, Walsh, mad. G. Duerest, etc., avec des notes historiques, biographiques, littéraires, par Alf. Fresse-Montval, professeur de langue et de littérature française, et auteur de plusieurs ouvrages d'éducation. *Paris*, chez l'auteur, 2 vol. in-18. 3 fr.

Nous conseillerions cet ouvrage si l'auteur ne faisait l'éloge, sans restriction, de quelques écrivains modernes, tels que Lamartine si distingué par ses poésies, mais elles ne peuvent être mises sans danger entre les mains de la jeunesse. Le maître peut en extraire les plus beaux morceaux, mais des parents prudents et chrétiens ne mettront jamais cet ouvrage entre les mains de leurs enfants. Il est aussi très-dangereux de donner des morceaux de J.-J. Rousseau, lors même qu'il n'y aurait rien de mauvais; on donne envie de le lire, et lors même encore qu'il ne pervertirait pas des esprits prémunis contre ses principes, il ne peut que fausser le goût.

6085. Nouveaux Contes à Henri, par M. Abel Dufresne. *Paris, Lehuby*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6086. Nouveaux Contes à Henriette, par le même. *Paris, Lehuby*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Voyez n. 5154.

6087. Nouveaux Contes à l'usage de la jeunesse, par mad. Guizot, 5e édit. *Paris, Didier*, 1839, 2 vol. in-12, fig. 6 fr.

Les Contes de madame Guizot ne présentent rien d'évidemment dangereux; ils renferment une bonne morale, et tendent ordinairement à corriger de quelques vices, mais ils sont trop mondains, et peuvent dégoûter de lectures plus sérieuses; ils ne peuvent convenir que pour les jeunes personnes qui rentrent dans leur famille pour vivre dans le monde, où elles sont exposées à voir encenser le vice, et pour les empêcher de faire de plus mauvaises lectures. Nous en excepterons cependant Scaramouche et les Bri-

gands, et cela est d'autant plus facile, qu'on a imprimé séparément tous ses Contes en petits volumes in-18, avec de jolies figures, et qu'on est libre de ne prendre que ceux que l'on veut; ils sont en général intéressants, bien écrits : Marie ou la Fête-Dieu est surtout remarquable, il y aurait dans les autres ouvrages quelques corrections à faire; on regrette que la religion n'y soit pour rien ou pour très peu de chose. Madame Guizot n'a pas senti qu'il ne suffit pas de ne pas offenser la religion, mais qu'elle seule peut donner cette force, cette confiance indispensable pour la réforme du cœur. On lui reproche aussi de parler de bal, de spectacle, qui ne conviennent pas pour les jeunes personnes. Madame Campan, elle-même, qui a fait de brillantes éducations, et à laquelle on peut faire bien des reproches, blâme les bals d'enfants. En éducation, dit-elle, il ne faut rien hâter même pour les choses les plus essentielles. Faut-il donc se presser d'inspirer le désir de plaire par la figure, par la danse, par la toilette, les enfants qui ont si peu besoin d'éclat pour s'amuser? Faut-il les introduire avant le temps dans de brillantes réunions où ils peuvent puiser des vices? Faut-il faire d'un simple amusement l'objet d'une recherche élégante pour la toilette d'une fille? Qui sait, d'ailleurs, si quelque jeune danseur n'adressera pas à sa danseuse ces discours flatteurs qu'elle doit ignorer jusqu'à ce qu'elle puisse en apprécier la valeur? Croit-on que les passions soient si tardives à se développer chez les hommes? J'ai vu un duel engagé entre deux rivaux, un de 14 ans, pour une beauté de 12. Voyez les *Enfants*, contes; *Récréations morales*, et *une Famille*.

6088. **Les mêmes, 7 vol. in-18, fig. 6 fr.**

Ils contiennent :

Cécile et Nanette, ou la Voiture versée, 1 vol.

Le Curé de Chavignat, 1 vol.

Jules, ou le Jeune Précepteur, et autres contes, 1 vol.

La Mère et la Fille, et autres contes, 1 vol.

Nadie, suivi de la Bonne Conscience, et autres contes, 1 vol.

Le Pauvre José, 1 vol.

Scaramouche, et autres contes, 1 vol.

On a aussi imprimé, en 6 vol. in-18, les *Enfants*, contes, savoir :

Armand, ou le Petit Garçon indépendant, et autres contes, 1 vol.

Aglaé et Léontine, ou les Tracasseries et autres contes, 1 vol.

Edouard et Eugénie, ou le Sac brodé et l'Habit neuf, et autres contes.

Eudoxie, ou l'Orgueil puni, et autres contes, 1 vol.

Histoire d'un Louis d'Or, contenant Petit-Pierre, le Loyer, les Tentations, 1 vol.

Marie, ou la Fête-Dieu, 1 vol.

Ce dernier conte est des plus intéressants. Chaque volume se vend séparément 90 c.

6089. **Nouveaux Contes à ma petite nièce, par mad. Goltis. *Paris, Fruger et Brunet*, 1836, in-12, fig.**

Peu convenable pour les jeunes personnes. L'histoire d'une petite fille extrêmement malheureuse, et qui passe entre les mains des Bohémiens, ne peut former pour elles aucune instruction.

6090. **Nouveaux Contes des Fées, ou Veillées de ma Grand'Tante, par Ducray-Duménil, 5e édit. *Paris, Belin-Leprieur*, 1823, 2 vol. in-18.**

La première édition est de 1799; ils ont été réunis avec les Contes moraux de ma Grand'Tante et les Déjeûners champêtres, sous le titre de *Contes de Famille*, 6 vol. in-18, 6 fr.; on a encore de lui des Contes de Fées, 3 vol. in-12, ou 4 vol. in-18; les Fêtes des Enfants, ou Recueil de petits Contes, 2 vol. in-12, et 3 vol. in-18; les Journées au Village, ou Tableau d'une bonne Famille, contenant des contes, des historiettes, 8 vol. in-18; les Soirées de la Chaumière, ou les Leçons d'un vieux père, 8 vol. in-18, et plusieurs romans qu'il avait composés pour les enfants; Alexis, ou la Maisonnette dans les Bois; Lolotte et Fanfan; Petit Jacques et Georgette; Victor, ou l'Enfant de la Forêt, etc.; tous en 4 vol. in-18, chez le même libraire, moins mauvais que la plupart des romans, mais trop remplis d'évènements romanesques, et pas très bien écrits, ce qui donne le goût des romans, empêche de meilleures lectures et peut gâter le goût.

6091. **Nouveaux Contes instruc-**

tifs et moraux, imités de Berquin, par madem. Vanhove. *Paris, D. Belin*, 1828, in-12, fig.

6092. Nouveaux Contes moraux, ou Conseils à la jeunesse, contenant l'histoire de Zélinde, la Petite Causeuse, la Jeune Ambitieuse, les Dangers de la Paresse, l'Histoire du prince Frivolin, de la princesse Candide, etc., par la même. *Paris, Caillot*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Nous n'avons rien aperçu dans ces Contes de mad. Vanhove, qui puisse en empêcher la lecture.

6093. Nouveaux Contes moraux, par mad. de Flamerand. *Paris, Boulland*, 1825, in-18. 75 c.

Ouvrage bien faible, contenant les *Enfants ingrats*, conte bien long, bien triste pour l'humanité, et montrant seulement que les enfants ingrats sont toujours punis; on peut éviter ce vice sans valoir beaucoup mieux. Les autres histoires attaquent également des vices, mais il n'y a rien pour la vertu.

6094. Nouveaux Contes pour l'amusement et l'instruction de l'enfance, traduits de l'anglais par Gardeton, 1839, in-18, fig. 1 f. 50 c.

6095. Nouveaux Essais dramatiques, scènes populaires. *Lille*, 1835, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6096. Nouveaux (les) petits Béarnais, ou les Charmes de la Vertu, par mad. Julie Delafaye-Bréhier. *Paris, Lehuby*, 2 vol. in-12, fig. 4 fr. 50 c.

Livre faisant suite aux *Petits Béarnais*, complétant leur histoire et également bon. Il peut également se lire seul, formant un ensemble complet, tout à fait indépendant du premier ouvrage.

Voyez *Petits Béarnais*, n. 6273.

6097. Nouveaux petits Contes, trad. de Schmid. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Bibliot. de la jeunesse chrétienne*, et *Contes du chanoine Schmid.*

6098. Nouveaux petits drames, par mad. de Sainte-Marie. *Paris, Gaume frères*, in-18.

Voyez *Bibioth. instructive.*

6099. Nouveau Spectacle de la nature, ou Dieu et ses œuvres, par MM. Rendu père et fils, astronomie, physique et mammifère. *Paris, Pitois-Levrault*, 1839, 3 vol. in-18. 3 fr.

6100. Nouvel Ami des Enfants.

Voyez *Berquin anglais.*

6101. Nouvelle Ecole des Mœurs, ou Réflexions morales et historiques sur les Maximes de la sagesse, par feu M. l'abbé Blanchard; ouvrage entièrement refait pour l'instruction de la jeunesse et augmenté d'un grand nombre de morceaux nouveaux ou extraits des plus célèbres écrivains, par M. Lemaire, 3 vol. in-12. 5 fr. 25 c.

L'Ecole des Mœurs de l'abbé Blanchard est si estimée qu'elle se réimprime continuellement malgré les nombreuses améliorations faites à ce dernier ouvrage, qui n'a pas eu le même succès.

6102. Nouvelle Etude du cœur et de l'esprit humain, analyse, explication et développement de leurs principaux phénomènes. *Paris, Chaumerot*, 1840, in-8. 8 fr.

6103. Nouvelle Histoire des naufrages anciens et modernes, ou Tableau des malheurs, captivité et délivrance d'un grand nombre de marins, avec une notice exacte sur le naufrage de la Méduse et la mort de Mungo-Park,, par Ant. C., gros in-12. *Paris, Corbet aîné*, 1824. 2 fr.

Très-gros volume in-12, bon pour être donné en prix, et contenant plusieurs naufrages modernes.

6104. Nouvelle Histoire des naufrages, par M. Delarue, in-18.

6105. Nouvelle Madeleine, ou

Vie de Sainte-Marguerite de Cortone, in-18, fig. 1 fr. 25 c.

6106. Nouvelle Morale en action, in-18.

6107. Nouvelle Morale en exemples, ou Nouveau Choix de traits mémorables d'humanité, d'héroïsme, d'amour paternel, de piété filiale et d'exemples de toutes les vertus. *Paris, Lehuby*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6108. Nouvelle (la) Pensionnaire, ou Anecdotes d'un pensionnat, par M. F. D., ouvrage instructif et amusant, propre à éclairer les jeunes personnes sur leurs devoirs, et à leur inspirer de bonne heure des principes de religion, de vertu et de bonne conduite, 2 vol. in-18, figures. 2 fr.

6109. Nouvelles Anecdotes chrétiennes, composées de conversions frappantes, de récits, d'histoires édifiantes, de légendes, de correspondances, et précédées des motifs de revenir à la religion, par le comte de Stolberg, et d'une notice sur son retour à l'église catholique, recueillies et publiées par M. D., auteur des *Nouvelles chrétiennes* ci-dessous, in-12. 1 fr.

Voyez *Société des bons livres.*

6110. Nouvelles chrétiennes, ou Récits, Anecdotes, Histoires édifiantes et pleines d'attraits, qui tendent à montrer que Dieu veille particulièrement sur ceux qui mettent en lui leur confiance, in-12. 1 fr.

Voyez *Société des bons livres.*

6111. Nouvelles dédiées à la jeunesse, par mad. la baronne de Cointet, 1836, in-12, fig. 2 fr.

Trop tristes pour être conseillées, et *capables d'effrayer* par les pressentiments.

6112. Nouvelles des Missions orientales, 1 vol. in-12.

6113. Nouvelles (les Six), de l'enfance, par mad. Julie Delafaye-Bréhier, 7e édit. *Paris, Fruger et Brunet*, in-18, fig. 1 fr.

Voyez *Nouvelles Nouvelles*, n. 6019.

6114. Nouvelles (les Six), Morales religieuses, par mad. de Genlis, in-12, fig. 2 fr.

On les trouve dans le Catalogue des Livres adoptés pour les Bibliothèques de l'œuvre des bons Livres de Bordeaux, mais pour n'être prêtées qu'avec réserve.

6115. Nouvelles Etrennes à ma nièce, ou Modèles offerts aux jeunes personnes à leur entrée dans le monde, par mad. Dacheu. *Paris, Cretté*, in-18.

Voyez *Morale au village*, n. 6025.

6116. Nouvelles Leçons de morale sous la forme d'Anecdotes, ou six Défauts et six Qualités, par mad. Nancy. *Paris, Belin-Leprieur*, 1829, in-12. 2 fr.

Ce livre ne peut nullement convenir pour la jeunesse. On y trouve plusieurs histoires de séduction et de mauvaises mœurs, et particulièrement un exemple de corruption causé par la vue des débordements d'une mère, ce qui fait horreur; cependant le crime est puni. On y voit aussi les tristes suites de l'exaltation, vice dangereux, causé par ce qu'on appelle *Romans de mœurs*, qui enflamment les passions, corrompent souvent le cœur, et dégoûtent au moins des lectures sérieuses et instructives; c'est ce qui doit faire proscrire tous les romans qui ont toujours quelque danger. Il y a cependant dans cet ouvrage quelques histoires plus consolantes, et c'est les seules, il nous semble, qu'on devrait présenter à l'innocence; les autres ne conviennent que pour les personnes dépravées qui ont besoin d'être arrêtées par la crainte du châtiment du crime qui atteint tôt ou tard ceux qui s'y livrent.

6117. Nouvelles Morales de Soave, traduites de l'italien en français, 1803, 2 vol. in-12.

La première édition a été publiée sous le titre de *Contes Moraux* à l'usage de la jeunesse, en 1790, 1 vol. in-12.

Voyez *Anecdotes et Contes moraux*, n. 4905.

6118. **Nouvelles Morales, par M. d'Exauvillez, in-12. 1 fr.**

Voyez *Société catholique des bons Livres*. Il y a 2 volumes annoncés dans la septième année, catalogue de Debécourt. Le volume que nous avons lu contient entr'autres histoires, *Marguerite*, ou les *Suites de l'inconduite*, et la *Famille Drouquin*, ou la *Vanité punie*, peu convenables à être mises sous les yeux du lecteur, quoiqu'elles aient été composées à bonne intention pour montrer les dangers du vice, et pour les basses conditions.

6119. **Nouvelles Nouvelles de l'enfance, par mad. Julie Delafaye-Bréhier, 2 vol. in-18, fig. 2 fr.**

Ces Nouvelles, non moins intéressantes que les premières, et toutes remplies d'actes de bienfaisance, conviennent parfaitement pour l'âge pour lequel elles ont été écrites. On regrette seulement que mad. Delafaye termine trop brusquement ses Petites Nouvelles, et laisse beaucoup à désirer sur le sort des personnages, en faveur desquels elle avait vivement excité la curiosité. On y trouve aussi trop de circonstances romantiques, et un ecclésiastique qui ne veut pas pardonner à sa sœur, et défend à son enfant, dont il s'est chargé, d'avoir aucune relation avec sa mère.

6120. **Nouvelles Petites Etudes de la nature, ou Entretiens d'une mère avec ses enfants, sur la botanique, l'agriculture et l'histoire naturelle, mêlés de réflexions morales sur les merveilles de la nature, tirées des ouvrages de Bernardin-de-St.-Pierre, par mad. Rob. Gustave. *Paris, Thiériot et Belin*, 1824, in-18.**

L'ouvrage est divisé par matinées; la mère y donne l'exposition du système sexuel de Linné.

Ce n'est pas encore le livre par excellence; malgré les belles promesses *de la préface, l'auteur donne* d'abord le système sexuel de Linné, où l'on trouve les organes mâles et les organes femelles, il fait un trop grand éloge de Bernardin-de-Saint-Pierre, en disant que la Providence l'a sans doute choisi pour être l'interprète de ses intentions, et cependant son ouvrage a beaucoup d'erreurs. Dans un autre endroit, il dit que les papillons semblent ne faire société qu'avec les dieux. Ailleurs, il cite Berquin et Beaumarchais, dont les noms vont très-mal ensemble. Ce dernier étant un écrivain licencieux, nous ne pousserons pas plus loin notre examen. Il y a d'ailleurs des principes religieux, et l'ouvrage peut convenir aux pères et mères, aux maîtres et maîtresses, en ne le laissant pas entre les mains de leurs élèves.

6121. **Nouvelles religieuses, par mad. Tarbé. *Paris, Gaume frères*, 1840, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.**

Très-bon ouvrage sur la religion, la prière, la confession, la messe, le carême, la fausse et vraie gloire, l'envie et la haine, les devoirs de famille, la solitude, la vieillesse et la mort, avec des petites histoires à l'appui de la morale et une conclusion. Tous les ouvrages de cette dame ne sont pas également bons. Voyez Enguerrand; Eudolie; la Marquise de Valcour; Onésie; Roseline, ou la Nécessité de la religion dans les femmes; Sara, ou les Heureux effets d'une éducation chrétienne; Sidonie, ou l'Abus des talents; Souffrances et Consolations. En général, ils ne conviennent que pour les dames qui ne sauraient pas faire de meilleures lectures. Il y en a aussi qu'on doit s'interdire, tel que la *Marquise de Valcour*.

6122. **Nouvelles Vies des enfants célèbres. *Paris, Belin-Leprieur*, 1834, in-12.**

Ce qu'on dit sur chaque enfant est bien peu de chose; il n'y a que J.-J. Rousseau sur lequel l'auteur se complaît davantage à raconter les petites anecdotes. Dans la préface, il fait l'éloge des ouvrages de Fréville, et dans l'ouvrage, des poésies de Jean second, de l'Arioste, d'Antoine Arnaud, des Lettres provinciales de Pascal, tous ouvrages dangereux.

6123. **Nouvelliste de la jeunesse, publié par Pierre Blanchard.**

Paris, *Lehuby*, in-12, figures. 1 fr. 25 c.

Cet ouvrage de Blanchard, qui n'est qu'une compilation, est peut-être moins mauvais que plusieurs autres du même auteur. Il y a cependant encore quelques passages repréhensibles. Voyez la note qui est au *Trésor des Enfants*, et au *Plutarque de la jeunesse*, n. 6715.

6124 Nuits de Noël, traduit de Schmid. *Paris*, in-32, et *Lyon*, *Rolland*, in-18. 60 c.

Voyez n. 5176.

6125. Observateur (l') au XIXe siècle, ou de l'homme dans ses rapports moraux, et de la société dans ses rapports politiques, par Saint Prosper, 5e édition. *Paris*, 1832, 3 vol. in-8. 18 fr.

Cet ouvrage où l'on trouve de bonnes choses, ne formait à la première édition qu'un volume in-18 très-mince; l'édition en trois volumes a été insérée dans le *Guide du Lecteur chrétien*.

6126. Océan (l') et ses merveilles, traduit de l'anglais par Chopin, *Paris*, 1839, in-12, papier vélin. 3 fr.

6127. L'Océanie en estampes, ou descriptions géographiques et histoire de toutes les îles du grand Océan, et du continent de la Nouvelle-Hollande, Notasie, Polynésie, Australie; contenant les anecdotes intéressantes qui se rattachent à chaque localité, l'exposition des croyances, des gouvernements, de l'agriculture, des usages et des coutumes de leurs habitants, par Jules et Edouard Verreaux, in-8. oblong, 108 figures en noir, 16 fr. coloriées, demi-reliure. 40 fr.

6128. Œufs (les) de Pâques, traduits du chanoine Schmid, par l'abbé Desgarest. *Lyon*, *Rolland*, *in-18*. 30 c.

6129. *Les mêmes*, suivis de Théodora, édition de *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Contes du chanoine Schmid*.

6130. Œuvres choisies de Berquin, 2 gros vol. in-12, fig. 6 fr.

6131. Œuvres complètes du même, 4 vol. in-8, à deux colonnes, avec 200 vign. 12 fr.

6132. Œuvres complètes de Berquin, ornées de 193 jolies figures en taille douce. *Paris*, *Leprieur*, 1808 et 1822, 10 vol. in-12. 25 fr.

6133. Les mêmes; *Lyon*, *Perisse*, 19 vol. in-12, 20 fr., in-18, 12 f.

6134. Les mêmes, *Paris*, an X, 28 vol. in-18, ornés de jolies figures. 36 fr.

6135. Les mêmes mises en ordre par Jauffret. *Paris*, 1802, 22 gros vol. in-18, fig. 33 fr.

6136. Les mêmes, nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre, par A. A. Renouard. *Paris*, 1803, 20 vol. in-18 ornés de 212 gravures. 40 fr.

6137. Œuvres de Mad. Lambert. *Paris*, 1806, in-8., ou 2 vol. in-12. 5 fr.

6138. Les mêmes. *Paris*, 1813, 2 vol. in-18. 3 fr.

6139. Les mêmes, choisies. *Lyon*, *Rolland*, 2 vol. in-18, fig. 2 fr.

6140. Les mêmes, avec préface et notes, par Laurentie, in-18. 1 fr.

Voyez *Bibliothèque choisie et avis d'une mère*, n. 4782 et 83.

6141. Œuvres du comte Xavier de Maistre, 3 vol in-18 ou 4 vol. in-32. 4 fr.

6142. Les mêmes. *Paris*, *Charpentier*, 1839, gros in-12. 5 fr.

6143. Œuvres philosophiques de M. le président Riambourg, publiées par M. Th. Foisset et M. l'abbé Foisset, ancien supé-

rieur de séminaire. *Paris, Debécourt*, 3 vol. in-8. 15 fr.

Les ouvrages de M. Riambourg sont estimées, et particulièrement celui intitulé *Rationalisme et tradition, ou coup-d'œil sur l'état actuel de l'opinion philosophique et de l'opinion religieuse en France*, in-8. On lui doit aussi une série d'articles contre la philosophie de La Mennais et les principaux ouvrages de MM. Cousin, Jauffroy, Damiron, insérés dans le *Correspondant*, les *annales de philosophie chrétienne*, *la dominicale*, *etc.*

6144. Olympe et Adèle, ou Humilité et Orgueil, par Mad. de Sainte-Marie. *Paris, Gaume frères*, 1836, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6145. Olympe et Gustave, ou l'amitié fraternelle, histoire morale, instructive et amusante, traduite de l'anglais, in-18, figures. 1 fr.

6146. Oncle (l') sévère. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'Enfance.*

6147. Onésie, ou les Soirées de l'Abbaye, par Mad.***, auteur d'Eudolie. *Paris, Pigoreau*, 1833., 2 vol. in-12. 3 fr.

Roman plein de sentiments religieux, mais en même temps d'exaltation de sentiment et de mauvaise conduite qui peut en rendre la lecture dangereuse, surtout pour les jeunes personnes qui ont toute leur innocence, dont il peut éveiller les passions et plus encore pour celles qui ont l'imagination un peu ardente, dont il nourrit les idées qui les portent à l'exaltation et au crime; il ne pourrait convenir qu'aux personnes déjà coupables par la pensée pour les retenir sur le penchant de l'abîme, en leur montrant tous les malheurs qu'entraîne une mauvaise conduite et l'oubli des premiers devoirs; elles y trouveraient d'excellentes réflexions pour les faire rentrer dans une meilleure voie.

Un des grands dangers de ces sortes de livres, c'est de dégoûter de meilleures lectures par l'intérêt qu'ils présentent. On ne prend pas assez garde à ce danger; on cherche à se rassurer par les bonnes réflexions qu'ils présentent pour la conduite de la vie. Le plaisir qu'on y trouve en fait lire d'autres encore moins bons, et souvent des mauvais qui conduisent à l'oubli de tous les devoirs, et détournent toujours des occupations les plus essentielles, lorsqu'ils ne feraient pas d'autre mal.

6148. Ordre et Désordre, par madem. Brun. *Paris, Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliot. instructive.*

6149. Orphelin (l') *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6150. Orphelin (l') allemand, ouvrage moral et amusant, traduit librement de Salzmann, par M. de Marlès. *Paris, D. Eymery*, 1835, in-12, fig. 2 fr.

L'auteur dans cet ouvrage a voulu surtout faire ressortir les avantages d'une bonne éducation et de l'amour du travail; il avait travaillé d'abord pour l'instruction du peuple, mais le succès de son livre et autres considérations l'ont engagé de supprimer dans cette nouvelle édition tout ce qui ne pourrait convenir qu'à cette classe. Le traducteur a supprimé des détails qui ne sont ni dans nos mœurs ni dans nos habitudes. Les ouvrages de Salzmann sont estimés pour la morale et les faits qu'ils présentent pour l'instruction de la jeunesse. Il tend toujours à montrer que tout ce que Dieu fait est bien. Voyez *Joseph, le Manteau Noir*, n. 5736.

6151. Orphelin du Tyrol, in-32.

6152. Orphelins (les) juifs. *Lille*, 1840., in-18, figures. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6153. Orphelins (les), ou les fruits de l'éducation, par Mad. Carroy, auteur d'*Etude et récréation*. *Paris, Caillot*, in-12, figures. 1 fr. 50 c,

Ouvrage insignifiant où il y a cependant des idées religieuses, mais trop de détails sur des fêtes de campagne et autres objets peu intéressants.

6154. Orphelins piémontais, histoire morale et instructive, écrite pour la jeunesse, par Mad. Julie Delafaye-Brehier, 2 vol., figures.

6155. Ourika. *Paris, L'Advocat*, 3e édition, in-12.

Ce livre publié au profit d'un établissement de charité, présente un intérêt soutenu depuis le commencement jusqu'à la fin; il est fâcheux qu'il soit un peu romanesque et passionné vers la fin; la lecture n'en convient qu'aux personnes d'un âge mûr.

6156. Ouvrier philosophe, ou réponses aux objections contre la religion, in-18 et in-32.

Voyez *Biblioth. (petite) chrétienne.*

6157 Palingénésie sociale, grand ouvrage entrepris par M. Ballanche, où il veut montrer que l'humanité tend à se régénérer sans cesse.

Il y a beaucoup de science et souvent d'éloquence dans cet ouvrage, mais il ne peut être étudié et goûté que par l'âge mûr.

6158 Palmyre, ou l'Education de l'expérience, par mad. Renneville. *Paris, Caillot*, 2 vol. in-12. 3 fr.

Voyez n° 5029. Mad. de Renneville a assez bien réussi dans les ouvrages pour les petits enfants, mais celui-ci était au-dessus de ses forces et il est trop romanesque; nous sommes loin d'en conseiller la lecture au moins pour les jeunes personnes.

6159. Palmyre, ou les Soirées d'Auteuil, nouveaux contes dédiés aux jeunes personnes, par mad. d'Adhémar. *Paris*, 1837, in-12, fig. 75 c.

Volume mince, mal écrit, trivial et mauvais en certains endroits.

6160. Panorama historique de l'Univers, ou les Mille et une beautés de l'histoire universelle, à l'usage des maisons d'éducation des deux sexes, par Bouvet de Cressé. *Paris*, 1825, in-12.

6161. Panthéon (le) français, ou Galerie historique des Français les plus illustres, par Constant Taillard. *Paris, Belin-Leprieur, 1822-1823*, 2 vol. in-12. 3 fr.

Ouvrage dangereux en ce que l'auteur y fait le plus grand éloge de Paul et Virginie de J. J. Rousseau, de l'Emile et du Contrat social, de Voltaire, et ses ouvrages et même de ses contes, de l'esprit des lois, de Bélisaire, des Incas, de Diderot, de Raynal, de mad. de Staël; tous ouvrages dont on ne doit pas se permettre la lecture.

6162. Paraboles de l'Evangile, mises à la portée des enfants et expliquées par une mère, par mad. Alida de Savignac. *Paris, D. Eymery*, 1834, in-18. 1 fr. 20

Ces paraboles s'appliquent à de petites histoires ou anecdotes d'où l'on prend l'occasion de montrer aux enfants, les avantages que l'on trouve à suivre les préceptes de l'Evangile.

6163. Paraboles du docteur Krumacher, in-8°. 8 fr.

6164. Les mêmes, traduites par l'abbé Bautain, nouvelle édit. *Strasbourg* et *Paris*, 1834, in-12 mince. 2 fr. 25 c.

6165. Les mêmes, à l'usage des écoles primaires et enfantines, trad. par le même. *Strasbourg*, 1837, in-18. 1 fr.

C'est un choix des paraboles ci-dessus que l'auteur a jugé le plus convenable pour l'enfance.

Ces paraboles sont les fruits de douces et saintes inspirations, amenées le plus souvent par des événements réels qui ont ému l'âme de l'auteur. L'aspect d'un rosier en fleur; la vue de l'aurore, du coucher du soleil; un coup-d'œil sur la vie domestique, un retour sur soi-même, un plaisir innocent, le doux souvenir d'une heure passée au sein de la confiance et de l'amitié, un moment d'amusement avec un enfant, tel autre sentiment ou expérience agréable voilà le sujet de ces paraboles. Elles diffèrent par le ton et la couleur suivant la disposition d'âme dans laquelle elles ont été conçues et mises au jour.

6166. Paradoxes de Condillac, par La Romiguière. *Paris, Brunot Labbe*, in-18.

6167. Parfait (le) jeune homme, ou le Modèle des bons fils, par P. C., auteur du Mentor de

l'enfance ; histoire instructive, morale et amusante, offrant avec un discours sur l'éducation, de Mgr. l'évêque d'Hermopolis, des aperçus de voyage, de géographie, d'astronomie, convenables aux deux sexes, ainsi qu'un tableau de la Sicile. *Paris, Dabo jeune*, 1826, 2 vol. in-12, figures.

Ce livre se trouve sur plusieurs catalogues en 1 vol., avec la date de 1825 et le nom de Cartier-Vinchon. Cette édition ne porte pas cependant le titre de 2e, et le discours sur l'éducation, annoncé sur le frontispice, ne s'y trouve pas. L'auteur y a inséré des fragments d'histoire naturelle, de géographie, d'astronomie, de physique, de voyages. Il donne particulièrement un tableau descriptif de Rome et de ses principaux monuments.

La plupart des petits livres composés pour l'éducation des enfants, ont tous une teinte romanesque et fausse. On ne les y entretient presque que d'une perfection imaginaire : ce sont de petits modèles accomplis de bienfaisance, de tendresse, d'amabilité qu'on met sans cesse sous leurs yeux. Berquin même a imaginé un petit Grandisson; il nous semble qu'il vaudrait mieux des contes plus grossiers et mieux adaptés à la nature humaine. Toutes ces inventions si délicates paraissent plus propres à fausser l'esprit des enfants qu'à leur former le caractère; la vérité des sentiments tient plus qu'on ne pense à la justesse des idées et à la rectitude du jugement. Ces observations faites par les auteurs du *Spectateur au 19e siècle* ont été souvent démenties par des écrivains qui se sont attachés à combattre leurs vues comme on le verra par les différents ouvrages que nous désignons.

Voyez n. 5200.

6168. Parfait modèle, ou le Jeune homme vertueux, in-18.

C'est la *vie de Berchmans*. En changeant ainsi les titres on expose les personnes à acheter deux fois le même ouvrage.

6169. Parfaite demoiselle, guide moral de l'éducation des jeunes personnes, par M. Cartier-Vinchon, 3e édit. in-12. 1 fr. 50 c.

Voyez la note du n. 6167 et 5200.

6170. Parfaite (la) religieuse, ou vie de la sœur Virginie, par M. Perrodin. *Lyon, Guyot*, 1840, in-18.

6171. Paris, Versailles et les provinces au 18e siècle, ou Anecdotes sur la vie privée de plusieurs personnages célèbres, connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, 3 vol. in-8°. 12 fr.

Cet ouvrage contenant plusieurs anecdotes scandaleuses ne peut être mis entre les mains des jeunes personnes.

6172. Parisien (le) et le Savoyard. *Paris, Gaume frères*, 1840, in-18.

Voyez *Bibliothèque instructive*.

6173. Paroles d'un croyant, par La Mennais, in-8. 2 fr. 50 c.

Il y a long-temps que les idées émises par M. de La Mennais ont troublé le monde ; aussi ses ouvrages ont-ils été regardés comme très-dangereux ; celui-ci passe toutes les bornes ; il renverse toutes les bases indispensables de l'ordre social ; il déclare la guerre au pouvoir personnifié dans les rois, et fait un appel aux armes, pour abattre tout pouvoir qui n'a pas été élu par le peuple ; il pose des principes éversifs de toute société, mais ce n'est pas assez pour lui d'avilir et de saper le pouvoir, il réprouve aussi les lois par lesquelles il gouverne les sociétés. Non content d'ébranler ainsi les fondements de l'ordre social, M. de La Mennais s'efforce d'exaspérer les ouvriers contre les maîtres, en présentant, sous les couleurs les plus odieuses la supériorité des uns et la dépendance des autres, afin de soulever les ouvriers contre les maîtres, comme il soulève les peuples contre le principe même de toute domination. Quant à l'esprit religieux de cet ouvrage, il y a des passages, même des chapitres, d'une grande beauté, mais il n'en tend pas moins à détacher les peuples du sacerdoce, et il renouvelle les doctrines de Wiclef et autres sectaires. Cet ouvrage a été réfuté sous ce titre : *Réponse d'un chrétien aux Paroles d'un Croyant*, par M. L. Bautain, in-8. 1 fr. 75 c.

6174. Paroles mémorables des grands hommes de l'antiquité et des temps modernes, par Mgr. Jauffret évêque de Metz. *Paris*, *A. Leclerc*, 1802, 2 vol. in-18. 2 fr.

Le premier volume contient les paroles mémorables des Sept Sages, des philosophes grecs et romains, des rois, généraux et magistrats, des orateurs, poètes, artistes célèbres et des femmes de Lacédémone, dégagées de tout ce qui pourrait être dangereux pour la jeunesse; le second, les paroles mémorables des grands hommes des temps modernes jusqu'au siècle de Louis XIV.

6175. Passe-temps (le) de la jeunesse, ou Recueil moral, instructif et amusant, par M. Desaintes. *Paris*, *Désirée Eymery*, 1833, in-12, fig.

Il y a une 2e édition publiée depuis et annoncée, entièrement refondue. Nous ignorons si on a supprimé ses idylles et autres morceaux qui ont déplu dans la première; quoiqu'il en soit, comme il y a beaucoup de recueil de ce genre il vaut mieux prendre ceux qui sont reconnus pour très bons.

6176. Passe-temps de la jeunesse, par Bertin. *Paris*, *Ledentu*, 2 vol. in-18.

Nuisible à la morale.

6177. Passe-temps de l'enfance, ou Premier Livre élémentaire, recueil encyclopédique, instructif et amusant, mis à la portée du premier et du second âge; traduit de l'anglais; par Bertin, 4 vol. in-18, figures. 4 fr.

6178. Passe-temps instructif, ou Entretiens d'un père et d'une mère avec leurs enfants sur les productions de la nature et des arts, par Danbri. *Paris*, 1825, in-12. 1 fr. 50 c.

Quoique le titre indique des entretiens sur les productions de la nature et des arts, nous ne trouvons que les produits de l'art et de l'industrie.

6179. Passe-temps instructif, ou Recueil d'apologues et de contes renfermant un cours de lectures amusantes et de petites compositions françaises pour former le cœur, l'esprit et le style des jeunes élèves, suivi du Code du jeune âge et des Dominos, proverbes, par Fréville. *Paris*, 1821, in-12. 1 fr. 50 c.

6180. Passe-temps moral à l'usage des jeunes demoiselles, trad. de l'anglais par l'auteur du *Journal de mes enfants*. *Paris*, *Tenon*, 1828, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ouvrage souvent immoral et qui n'est nullement convenable pour des jeunes personnes.

6181. Passe-temps moral, ou la Vertu mise en action, par mad. Foucault, auteur de la Juive convertie et de l'histoire d'une Pieuse Héritière, deuxième édition. *Paris*, *Belin-Leprieur*, 1832, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ce passe-temps de mad. Foucault, contenant plusieurs petites histoires, n'est pas moins bon ni moins religieux que ses autres ouvrages. Il leur est peut-être préférable en ce qu'il n'y a rien de romanesque.

6182. Passion (de la) du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Dussaulx. *Paris*, 1779, in-8.

Un style haché, inégal et tendant souvent à la prétention a nui au succès de cet ouvrage.

6183. Patriarche (le) des Vosges, ou Bonheur des familles chrétiennes, in-18.

Voyez *Bibliothèque (petite) chrétienne*.

6184. Paul et Edouard, ou l'Amitié fraternelle, imité de l'anglais, par Octave B., in-18 90 c.

6185. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de St-Pierre, édit. revue et purgée avec soin, par

une société d'ecclésiastiques, *Tours*, in-12. 1 fr.

Les ouvrages de ce genre ne sont pas susceptibles d'être corrigés et nous pensons qu'il est dangereux de les corriger parce qu'on donne l'idée de lire les originaux, surtout pour celui-ci dont on fait le plus grand éloge, et qui, par les corrections, a perdu tout l'intérêt qu'il avait. Ce livre n'a d'ailleurs aucun but d'utilité et ce n'est toujours qu'un roman.

6186. Paul l'orgueilleux, suivi du petit menteur, d'Adalbert et de Théodore, histoire morale et amusante à l'usage de la jeunesse, par mad. de Flamerand. *Paris, Masson et Yonnet*, 1828, in-18. 60 c.

Livre bien utile pour la jeunesse en montrant les dangers auxquels exposent ces grands défauts. L'histoire d'Adalbert, ou Patience et Brusquerie, est des plus intéressantes par les bons procédés et l'adresse d'Adalbert pour alléger les malheurs de son oncle. L'histoire de Théodore est effrayante par les malheurs que cause son entêtement et dont il meurt victime, n'ayant pu se corriger de ce défaut, malgré les maux qu'il en avait éprouvés.

6187. Paul, ou Danger d'une mauvaise éducation, par Gérard. *Paris, Langlumé*, 1839, in-12. 2 fr.

6188. Paul, ou Entretiens familiers en forme de controverse sur les vérités fondamentales de la religion, par Renvoisé, auteur d'un ouvrage sur la charité. *Paris, Pricou*, 1834, 2 vol. in-12, mince. 2 fr.

Ces entretiens répondent aux objections qui ont cours contre la religion dans les classes moins éclairées. Voyez *Société Catholique des bons livres*, n° 6547.

6189. Paul, ou les Dangers d'un caractère faible, histoire religieuse et morale, par M. l'abbé Guérinet. *Tours*, 1839, in-12. 1 fr.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

La même bibliothèque vient encore de publier : *Paul et Georges*, ou *Charité et rigorisme*, par L. F.

6190. Pauline, ou Courage et prudence. *Paris, Gaume frères*, 1836, in-18.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6191. Pauline, ou la Petite curieuse, par mad. Alida de Savignac. *Paris, D. Eymery*, in-18, gros caractère, fig. 1 fr.

6192. Pauline, ou la Petite fille charitable, par mad. Chipsy, in-18. 1 fr.

6193. Pauvre Jacques, ou le Frère adoptif, suivi de la Veillée bienfaisante, par mad Julie Delafaye-Brehier. *Paris, Lehuby*, 1837, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Peu intéressant et peu convenable pour les jeunes personnes. Dès le commencement il y a un prétendu sorcier qu'on accuse d'avoir jeté un sort dans une maison où tous les enfants meurent successivement. On va aussi au bal et on s'occupe en même temps de bonnes œuvres.

6194. Pauvre José, par madame Guizot. *Paris, Didier*, 1840, in-18. 90 c.

C'est un des bons ouvrages de Mad. Guizot et qui ne présente aucun danger. José, resté orphelin à 6 ans, est recueilli par une cordonnière qui, à 8 ans, en fait un décrotteur, et par sa bonne conduite il mérite d'entrer, au bout d'un an, dans un magasin de couleur et de tout ce qui a rapport à la peinture. Le premier garçon de cette maison le prend en amitié et affecte une somme pour lui faire apprendre la peinture pour laquelle il montrait de grandes dispositions ; effectivement, à 15 ans et demie, il aurait obtenu, au concours, le prix qui méritait d'être envoyé à Rome aux frais du gouvernement, s'il n'avait eu la générosité de gâter son travail pour faire gagner le prix à un jeune homme qui en avait plus besoin que lui. Enfin, l'année suivante, il l'obtient lui-même, est envoyé à Rome et revient un de nos artistes les plus distingués, possédant l'estime publique accordée au plus noble caractère et à la conduite la plus irréprochable.

Voyez *nouveaux Contes*, par madame Guizot.

6195. Pauvre (le) orphelin. *Lille*, 1836.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6196. Pavillon (le) de Caroline, ou la Petite société, par mad. Julie Delafaye-Brehier. *Paris*, *Eymery*, 1826, 3 vol. in-18, fig. 3 fr.

6197. Pélerinage à Jérusalem et au mont Sinaï, par le P. Géramb, 3 vol. in-8 et 3 vol. in-12.

Excellent ouvrage qui a moins de brillant que celui de Châteaubriant sur le même sujet; mais il est préféré par les personnes religieuses.

6198. Pélerinage à la Louvesc, in-18.

6199. Pélerinage de deux provençaux au couvent de la Trappe de la Sainte-Beaume, par d'Ortigue, brochure in-8. 75 c.

6200. Pélerinage d'une jeune fille du canton d'Unterwalden à Jérusalem, publié par H. Gaucheraud, deuxième édition, 2 vol. in-8. 8 fr.

6201. Le Même. *Paris*, *Gaume frères*. 2 vol. in-18. 1 fr. 80 c.

6202. Pélerinage (un), ou Elisa de Belmont, par l'abbé Mounaix. *Paris*, *Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6203. Pélerinages (les) de Suisse, Einsiedeln, Haschslen, Maria-Stein, par Louis Veuillot. Bruxelles, société nationale pour la propagation des bons Livres, 1839, in-12.

Ce livre, dit-on dans l'introduction, n'est pas d'un savant, ni d'un politique, ni d'un poète, ni d'un philosophe, ni même d'un curieux, c'est celui d'un chrétien et le récit d'un pélerinage d'actions de grâce à la Très-Sainte Mère de Notre-Seigneur et Sauveur Jésus-Christ. Les principaux sujets sont sur l'histoire d'un peupl que, Lausanne, Fribourg, P. les Jésuites, Louise de Rich vent, au Châlet, Gruyères, (la Val-Sainte, le Lac noir, Mooser, les Protestants et le catholiques, Laupen, Berne, ken, lac de Brientz, Notre-D Passant, Nicolas de Flue, Cantons, Lucerne, les Révol Turgovie, Chute de Montagn Dame-des-Ermites, Zuric Notre-Dame-de-la-Pierre.

6204. Pensée (la), par Nelk, in-32.

Voyez *Biblioth. de l'enfance*

6205. Pensées d'un Croy tholique, ou Considé philosophiques, morale ligieuses sur le matér moderne, l'âme des bê phrénologie, le suicide, et le magnétisme anim vrage destiné à la je lettrée, et surtout aux gens qui se livrent à l'ét la médecine, du droit ceux qui se consacrent ecclésiastique, par P.-J.- breyne, docteur en méd prêtre et religieux de la C Trappe, 2e édition revue tablement augmentée, in-8.

La première édition a été ép quelques mois.

6206. Pensées et Réflexion pres à former nos opinic les hommes et les chose M. d'Exauvillez. *Paris*, *frères*, 1833, in-18.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6207. Pensées de Cicéron duites en français pour à l'éducation de la jeu par l'abbé d'Olivet. *Paris*, in-12.

Très-souvent réimprimées.

Il y a plusieurs autres trad de ces Pensées, par l'Evesque Didot aîné, 1782, in-18; pa Paris, Lamy, 1802, 3 vol. in-

Breghot du Lut, dans le *Ciceroniana* qu'il a publié avec Péricaud.

6208. Pensées sur les fins dernières de l'homme. *Lille*, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6209. Pension de jeune demoiselles, par madem. Vanhove, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6210. La même, 2 vol. in-18.

Nous n'avons rien remarqué dans cet ouvrage assez intéressant, qui mérite le blâme sous le rapport des mœurs et de la religion, ce qui est déjà un mérite assez rare aujourd'hui dans ces productions; mais il laisse à désirer pour le style qui n'est pas toujours pur et quelquefois languissant.

6211. Père (le) des malheureux, ou Vie du pauvre prêtre Bernard. *Lille*, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6212. Père (le) Keing, imité de l'allemand par M. L. H. *Paris, Gaume frères*, 1837, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6213. Père (le) la Pensée, ou les Veillées du village, par M. de Saintes. *Paris, Désirée Eymery*, 1838, in-12, fig.

Le héros de cet ouvrage est un vieux militaire retiré du service et vivant au village; pendant les longues soirées d'hiver, il rassemble chez lui les villageois et leurs enfants, auxquels il raconte ses campagnes dans un style simple et naïf. On ne lira pas sans intérêt ce qu'il rapporte de l'Egypte, des Arabes-Bédouins, des Wahabis; les aventures du Petit Tambour, la nouvelle des deux Frères de lait, et celle du petit Marin d'eau douce, offrent de sages conseils et d'utiles leçons.

6214. Perfectibilité (de la) humaine, par A. M. *Paris et Lyon, Perisse frères*, in-8. 5 fr. 50 c.

6215. Perroquet (le). *Paris, Gaume frères*, in-32.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6216. Persévérance chrétienne, ou Moyens d'assurer les fruits de la première communion. *Paris et Lyon, Perisse frères*, 1840.

6217. Peters, ou Episode d'un voyage en Suisse, par J. M. *Paris, Gaume frères*, 1837, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6218. Petit Anacharsis, ou Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, abrégé de J.-J. Barthélemy, pour l'usage de la jeunesse; par Lemaire, 4e édition. *Paris, Lehuby*, 1836, in-12, figures. 1 fr. 50 c.

6219. Le même, 2 vol. in-18. 2 fr.

Très-bon et bien convenable pour la jeunesse.

6220. Petit (le) Bossu, et la Famille du Sabotier, livre de lecture courante pour les enfants et pour les adultes, par madem. S. Ulliac Trémadeure, in-12, fig. 1 fr.

On a réuni dans cet ouvrage des notions complètes, quoique fort abrégées sur les sciences, sur l'industrie, et il a obtenu deux prix, l'un de 1,000 fr. par la société pour l'instruction élémentaire; l'autre, un des prix Monthion, par l'académie française, en 1834, et la même année il fut adopté par le comité central de la ville de Paris, pour les écoles de garçons et de filles.

Cependant cet ouvrage ne peut nullement convenir pour la jeunesse; l'auteur approuve les choses les plus opposées à la morale chrétienne, telles que les mascarades du carnaval; elle dit que les dames filent le dimanche comme les autres jours; elle prétend qu'il s'est introduit depuis la révolution une réforme parmi les comédiens. Nous sommes loin de le croire, et nous pensons, au contraire, que la corruption et la licence du théâtre sont plus grandes que jamais.

6221. Petit Buffon, histoire naturelle des quadrupèdes, des oiseaux, des reptiles, des poissons et des insectes, extraits des grands ouvrages de Buffon, Lacépède et Olivier, par le bi-

bliophile Jacob. *Paris*, 1838, 4 vol. in-16 ornés de 64 planches représentant 300 sujets.

Cet ouvrage est imprimé en très-petit caractère, en longues lignes, et contient beaucoup de choses.

6222. Petit Charbonnier de la Forêt-Noire, conte moral à l'usage des enfants, suivi de Didier, ou le Bonhomme Patience, par mad. de Renneville, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

Si mad. de Renneville se fût abstenu de faire pour le théâtre des Français, et pour le bal une exception, et d'employer le mot de *bigotterie*, nous n'aurions que des éloges à donner à cet ouvrage, dont la lecture ne peut qu'attacher et instruire également. Au reste, elle se réfute elle-même, quand elle dit qu'il faut *veiller sans cesse sur ses sens*, *renoncer à la vanité*, or assurément les sens ne sont nulle part plus fortement excités, et la vanité plus entretenue que dans un bal et au théâtre. Il est bon de faire apercevoir cette contradiction, afin que les jeunes personnes n'aient pas une confiance aveugle dans sa morale gâtée par un mélange de maximes chrétiennes et mondaines, réprouvées de tout temps par Jésus-Christ et son église.

6223. Petit (le) Conteur allemand, ou Choix d'histoires et paraboles, traduites de Krummacher et autres auteurs allemands, in-18, fig. 60 c.

Voyez la note du n. 6165.

6224. Petit (le) Conteur des écoliers, ou Choix d'anecdotes et contes récréatifs, traits de vertu, historiettes, par Berquin, Campe, Fénélon, etc. *Paris*, 1833, in-18, fig. 50 c.

6225. Petit Cours de morale pour l'éducation de la jeunesse, ouvrage dédié à une bonne mère. *Paris*, *Gaume frères*, 1837, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6226. Petit Dictionnaire des découvertes, inventions anciennes et modernes les plus utiles, faites dans les sciences et les arts, publié par les au de la Bibliothèque d'éduca 3e année, l'adolescence. *D. Eymery*, 1836, in-18, 1 fr.

On y trouve non-seulement l'h des inventions et des découv mais l'auteur a cherché à décri choses et à en montrer l'utilité avantages; il donne aussi les dat noms des inventeurs, lorsqu'il connus, et les lieux de fabricatio les objets de fabrique, ou d'où tire.

6227. Petit Dictionnaire syn mique de morale, ou D tions claires et précises des de la langue française plus en usage parmi les fants; applicables aux ac et aux conversations les ordinaires de la vie, par Saintes. *Paris*, *D. Eymery*, in-18, fig. 1 fr.

6228. Petit Ermite, par le noine Schmid, in-32.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6229. Petit (le) Grandisson Berquin. *Lyon*, *Perisse f* in-12. 1 fr.

6230. Le même, chez les mê gros in-18.

Voyez n. 4888.

6231. Petit (le) Jardin des et la Vallée des lys, opu de Thomas à Kempis, tr du latin par Prompsault. *Gaume frères*, 1833, in-18.

C'est un ouvrage de piété, o voit qu'il faut chercher la socié bons, fuir celle des méchants, battre ses défauts, les avantage vertus, les suites du vice, la van grandeurs, les moyens de perfe etc.

6232. Petit (le) Jardinier riste.

Voyez *Gustave*, n. 5568.

6233. Petit Jules, le sauteu mad. Julie Delafaye-Br

, *Eymery*, *Fruger*, 1827, in-18, fig. 2 fr.

etit Labruyère, ou Carac- et Mœurs des enfants de cle. Ouvrage fait pour l'a- ence, suivi d'une seconde contenant un Recueil de es diverses, offert à la sse; nouvelle édition, re- orrigée et augmentée de urs chapitres. *Paris*, *Ma-* 1801, in-8, 3 fr.; 3e édit. 2 fr.

abruyère pour les enfants, di- auteurs du *Spectateur Français*, idée des plus bizarres; sont-ils nmes, sont-ils capables d'en- les maximes détachées? Il n'y toutes ces belles choses qu'un ûr de développer plus promp- dans ces jeunes cœurs cet ins- malignité qui nous porte à ne ier dans nos semblables que fauts. Les enfants ne se recon- pas plus que les hommes dans traits; ils sauront fort bien faire lications à tels ou tels de leurs les; mais ils se garderont de ja- en prendre pour eux. Madame is, entraînée par le cours des ouvelles, s'est éloignée de la éthode; ses ouvrages ont un défaut; ils ne sauraient être ux enfants auxquels ils s'adres- plaire beaucoup aux hommes, s ils ne s'adressent pas.

etit Matelot, ou Voyage anie, relation attachante mée des mœurs, usages, nes, etc., des différents es de cette cinquième de monde, avec la des- on des sites les plus cu- et les aventures les plus ssantes des grands navi- rs dans cette contrée peu le; par C.-H. de Mirval, , fig. 1 fr. 50 c.

etit (le) Mouton, suivi luisant, trad de Schmid. , in-18, fig. 45 c.

Contes du chanoine Schmid.

etit neveu de Berquin, ou nouveau Théâtre d'éducation, par Emile Vander-Burch, 1838, 4 vol. in-12, vignettes et culs de lampe. 8 fr.

Plusieurs pièces de ce recueil ne peuvent convenir pour des enfants.

6238. Petit Pierre et Michelette, ou les Deux Orphelins, histoire véritable à l'usage de la jeunesse, par M. de Saintes, 2me édition, revue et corrigée. *Paris*, *Désirée Eymery*, 1839, 1 vol. in-12, fig. 2 fr.

Ouvrage non moins estimable que *Jean et Jullien*, du même auteur. On voit, par l'exemple de ces deux enfants, combien l'accord entre frères et sœurs est nécessaire pour vivre tranquille et heureux. Ces enfants ont eu de bons parents, mais ils ne sont plus. Livrés à eux-mêmes et pleins des souvenirs consolants de leur premier âge et des bons principes qu'ils ont reçus, ils supportent patiemment leurs peines, évitent les pièges que le vice offre à leur inexpérience, et finissent par trouver dans leur bonne conduite et le travail la récompense qu'ils ont si bien méritée.

6239. Petit (le) prince de Cachemire, ou les Leçons de la vénérable Pari-Banou, contes moraux et féeries à l'usage de la jeunesse, par mad. Julie Delafaye-Brehier. *Paris*, *Eymery*, 1824; 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

Cet ouvrage n'est pas un des meilleurs de mad. de Lafaye-Brehier, cependant il a encore de l'intérêt et peut être utile par les bonnes leçons qu'il présente.

6240. Petit (le) Prodigue, par Dupin, troisième édition. *Paris*, *Bachelier*, 1827.

Ouvrage qui peut être dangereux; on a du même le *petit Commerçant* qui est bon.

6241. Petit (le) Robinson, ou les Aventures de Robinson Crusoé, arrangées pour l'amusement de la jeunesse, par Henri Lemaire, in-18, fig. 1 fr.

Bon pour les petits enfants qui ne seraient pas à même d'apprécier le

Nouveau Robinson de Campe, préférable pour la jeunesse à l'ancien Robinson.

6242. Petit Savinien, ou Histoire d'un jeune orphelin, par mad. de Renneville, in-18, figures. 60 c.

Beaucoup d'invraisemblance, mais bon.

6243. Petit (le) Savoyard. *Lille*, 1836, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6244. Petit tableau des arts et métiers, ou Notions sur les principaux travaux des hommes, sur leurs perfectionnements et sur quelques nouvelles découvertes dans les arts, ouvrage instructif et amusant, à l'usage de la jeunesse des deux sexes, quatrième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Lehuby*, 1835, in-12, figures. 1 fr. 50 c.

6245. Petit Télémaque, ou Précis des aventures de Télémaque fils d'Ulysse, d'après l'ouvrage de Fénélon, dédié à l'enfance, 1 vol. fig. 1 fr.

Même remarque que pour le *petit Robinson*, ci-devant n. 6241.

6246. Petit théâtre de famille, ou Scènes propres à être jouées par des enfants en différentes occasions, par mad. de Flesselles, deuxième édition, *Paris*, *Lehuby*, 1835, in-12. 1 fr. 50 c.

Peu d'intérêt, on va au spectacle et on fait l'éloge des *Incas*, livre dangereux.

6247. Petit traité d'histoire naturelle, à l'usage des élèves des séminaires, par l'abbé Raboisson, 1839, in-8°.

6248. Petit voyage autour du monde, ouvrage amusant, propre à préparer les enfants à l'étude de la géographie, par Pierre Blanchard, onzième édition, revue, corrigée et augmentée, in-12, fig.

Toujours esprit hostile au cl nisme; cet ouvrage est bien co serait très utile sans ce défaut q peut tolérer pour la jeunesse.

6249. Petit voyage mar autour du monde, par H quin, in-12, fig.

6250. Petite bibliothèque d fants, contenant des co des historiettes et une pièce que l'on peut jouer ciété, par P. Blanchard, *Belin-Leprieur*, 1840, in-1 1 fr.

Voyez *Plutarque de la jeunes* même, n. 6307.

La moitié du volume est d'une histoire horrible où l'on est vrai, la punition du crime pourquoi présenter à des enfan toire d'un grand crime qui he ment est encore rare; il vaudrai les porter à la vertu par de bon ples, ou chercher à les éloig vices auxquels ils peuvent être par la peinture des maux qu'ils nent. L'ouvrage d'ailleurs e écrit et rempli de fautes d'imp

6251. Petite bibliothèque é mique, *Paris*, *d'Hauth* 1826.

Esprit anti-catholique et p endroits irréligieux et immoral.

6252. Petite bibliothèque po de la jeunesse, ou Choix d dotes historiques, instru et amusantes tirées des leurs auteurs, par la cor de Nardouet, 3e édit. *Langlumé*, 1835, in-12.

Il y a beaucoup d'anecdotes t l'histoire ancienne où il n'y a bon à profiter, et des maximes fausses ou peu convenables p chrétiens.

6253. Petite bibliothèque n tive, instructive et mora la jeunesse, ou Choix d' riettes, contes moraux, dotes et traits caractéris de l'enfance, par Berqui 18, fig.

Voyez n. 4888.

6254. Petite biographie des Français qui se sont rendus les plus célèbres par leurs vertus ou leurs talents. *Paris*, *Gaume frères*, 2 vol. in-18. 1 fr. 80 c.

Plusieurs endroits repréhensibles pour des jugements sur des auteurs dangereux dont on fait l'éloge.

6255. Petite chronique de Paris, 1816.

Cet ouvrage, qui entre dans la bibliothèque populaire aurait besoin de plusieurs corrections pour pouvoir être livré à la jeunesse.

6256. Petite (la) compagne d'étude, ou les Dangers de la flatterie, par mad. Julie Delafaye-Brehier. *Paris*, *Lehuby*, 1840, in-12, fig. 2 fr.

Excellente production, remplie d'idées religieuses, de bons sentiments et de bons avis, où l'on voit une famille riche et bienfaisante, toujours prête à venir au secours des malheureux, qui a donné pour compagne à sa fille une jeune personne sans fortune et bien orgueilleuse, qui quitte leur maison, sans rien dire, après avoir failli à faire perdre leur fille par sa désobéissance, et y rentre enfin guérie de ses mauvaises dispositions par la perversité d'une prétendue amie qui lui donnait de mauvais conseils pour obtenir sa place en faveur d'une autre jeune fille; exemple frappant pour montrer que les jeunes personnes ne doivent jamais écrire à l'insu de leurs parents. On voit en même temps dans cette histoire l'exemple de la tendre amitié d'un frère et d'une sœur, et d'une jeune fille pour son père.

6257. Petite école des arts et métiers, par Jauffret, *Paris*, *Eymery*, 1816, 4 vol. in-18, fig. 5 fr.

On a dans le même genre *Petit Tableau des Arts et Métiers* qui est préférable ayant les découvertes les plus modernes, voyez n. 6244.

6258. Petite encyclopédie de l'enfance, ou Leçons élémentaires de grammaire, de géographie, de mythologie, d'histoire, de religion, d'arithmétique et de mathématiques, de physique, d'histoire naturelle, des arts et des métiers; ouvrage propre à donner aux enfants les notions premières les plus indispensables, par mad. Dufrenoy, *Paris*, *Eymery*, 2 vol. in-18. 2 fr.

6259. Petite encyclopédie de toutes les connaissances utiles. *Paris*, *Gaume frères*, 2 vol. in-18.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6260. Petite fermière,

Voyez *Adèle*, n. 4855.

6261. Petite galerie historique, par Bolo Laurent, 1829.

Sans jugement et sans style, mais rien de mauvais.

6262. Petite galerie morale de l'enfance, traduite de l'anglais, de miss Edgeworth, par mad. Belloc, 4 vol. in-18. 5 fr.

6263. Petite histoire des grands hommes les plus célèbres de l'antiquité et des temps modernes, dont les vertus, les talents peuvent être offerts en exemple à la jeunesse, par F. Chatelain. *Paris*, *D. Eymery*, 1836, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

Cette petite histoire quoique appartenant à une *Bibliothèque d'éducation* généralement estimée, ne peut convenir à la jeunesse.

6264. Petite Joueuse de luth, par le chanoine Schmid, in-18.

Voyez *Contes du Chanoine Schmid.* n. 5176.

6265. Petite lanterne magique morale et instructive, recueil d'historiettes offert aux enfants, par mad. de Courval. *Paris*, *Denn*, 1830, in-18, figures. 75 c.

C'est un bon père de famille qui, pour instruire ses enfants, avait peint sur plusieurs verres une foule de sujets charmants dont il leur donne l'explition en huit tableaux, qui ont tous pour but de corriger quelques défauts.

6266. Petite (la) Madeleine, ou le modèle des jeunes servantes.

et des bonnes filles, avec cette épigraphe tirée de Fénélon : » La vertu surmonte tout quand » elle est douce, simple, ingé- » nieuse et modeste, » par M. de Saintes. *Paris*, *Désirée Eymery*, 1836, in-12, figures.

Morale un peu relâchée en donnant les préceptes et les devoirs des domestiques. Il en cite une qu'il donne comme l'exemple des servantes qui aiment et remplissent leurs devoirs, qui s'adressait à un saint homme; et il dit qu'elle ne manquait jamais, chaque année à Pâques surtout, de lui aller ouvrir son cœur. C'est se borner au précepte de rigueur.

6267. Petite (la) Ménagère, ou l'Education maternelle, par mad. Dufrenoy, deuxième édition, *Paris*, *Eymery*, 4 vol. in-18, fig. 5 fr.

Madame Dufrenoy y traite d'abord les sujets les plus sérieux; l'extrême-onction, la pénitence, la confirmation, la première communion; ensuite la tenue des livres, les langues étrangères, la cuisine, l'office, les confitures, la volière, la ferme, le jardin potager, la laiterie, le verger, la buanderie, la médecine, le jardin botanique, le pressoir, la moisson, les vendanges, la pharmacie, les accords, et devoirs d'une femme, le mariage, le baptême, les vers-à-soie, les abeilles et divers secrets, etc. On voit que cet ouvrage ne convient que pour les dames. On y approuve encore le spectacle.

6268. Petite (la) mendiante, ou une journée d'angoisse et de bonheur, par Pierre Marcel, *Tours*, 1840, in-18. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

6269. Petite société savante, ouvrage destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse, par mad. Mallès de Beaulieu, in-12, fig.

6270. Petits (les) amis, ou Bonheur, et Innocence, par mad. Guénard. *Paris*, 1822, in-18. 1 fr.

On y trouve quelques morceaux très attachants, tels que la description du mont Valérien, le récit du baptême du duc de Bordeaux; mais les bals, les spectacles y interviennent sans cesse. On y peint aussi sous des traits très séduisants l'amour profane.

6271. Petits artisants devenus hommes célèbres, par Antoine de Saint-Gervais. *Paris*, *Denn*, 1829, in-12, fig. 1 fr. 40 c.

On y fait l'éloge des comédies de Beaumarchais, et on y a inséré fort mal à propos un passage assez long des confessions de J. J. Rousseau.

6272. Petits Astronomes et les petits physiciens, par Hennequin, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6273. Petits (les) Béarnais, ou Leçons de morale convenables à la jeunesse, par mad. Julie Delafaye-Brehier, cinquième édition. *Paris*, *Fruger et Brunet*, 2 vol. in-12, fig. 4 fr. 50 c.

Les précédentes éditions étaient en 4 vol. in-18.

C'est le meilleur ouvrage de l'auteur et l'un des plus intéressants qu'on puisse mettre entre les mains de la jeunesse. On peut cependant lui faire de graves reproches, on n'y trouve que peu ou point d'instruction religieuse, mais du moins rien de contraire à la foi catholique ni aux bonnes mœurs. On ne pourrait pas en dire autant de plusieurs autres productions de la même dame et de la plupart des productions du jour.

Le même auteur y a donné une suite sous le titre de *Nouveaux petits Béarnais.*

6274. Petits (les) Colliberts, ou le bateau d'Emeriau, par Mad. Mélanie Waldor. *Paris*, *Didier*, 1830, in-18. 90 c.

Voyez *Heures de récréations*, n. 5586.

6275. Petits contes à mes enfants de 5 à 6 ans, ou Nouvelle manière de leur apprendre à lire et de les instruire en les amusant, par mad. Tercy. *Paris*, *Eymery*, 1824, 2 vol. in-18. 2 fr.

Ces petits contes tendent à corriger les enfants de leurs défauts et à montrer les avantages d'une bonne conduite.

6276. Petits contes d'une mère à

ses enfants, par MM. Bouilly, de Saintes, Fouinet; mesd. de Bawr, de Bradi, Alida de Savignac, etc. *Paris*, *D. Eymery*, 1838, in-12, fig. 2 fr. 25 c.

Ces petits contes sont intéressants, bien écrits et bien préférables à la plupart des contes composés pour des enfants. Ils peuvent donner une idée de la Russie par un tableau de mœurs, inséré dans l'histoire intitulée *les jeunes Russes*.

6277. Petits contes moraux à l'usage des enfants, traduit de l'anglais de miss Edgeworth. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18, fig.

6278. Petits contes, par mad. Davot, in-18. 75 c.

Moral et religieux en exceptant toujours le bal dont mesdames les auteurs de contes et d'histoires ne manquent pas ordinairement d'orner et d'embellir leur narrations, et en supprimant entièrement la petite intrigue terminée par un mariage qui fait le fond du dernier conte et qui devient dangereux pour de jeunes têtes, par les détails séduisants qui l'accompagnent.

6279. Petits (les) émigrés, ou Correspondance de quelques enfants, par mad. de Genlis; ouvrage fait pour servir à l'éducation de la jeunesse. *Paris*, 1798, 2 vol. in-8° 8 fr. 2 vol. in-12. 4 fr.

Les mêmes, 4 vol. in-18. 4 fr.

Nous ne plaçons ici ce livre qui n'est qu'un roman, que parce qu'il porte : *Ouvrage fait pour l'éducation de la jeunesse*. Il y a une inclination si basse d'une jeune personne noble et autres détails qui ne permettent pas d'en tolérer la lecture.

6280. Petits (les) moralistes, ou histoire d'Édouard et de Florella, suivie d'Auguste et Ambroise, et d'Alexis, ou le bon oiseau; traduit de Bertin, in-18. 80 c.

6281. Petits (les) naufragés. *Paris*, *Masson*, 1825.

Immoral, à cause de leur conduite envers leur mère. Ce petit ouvrage est d'ailleurs intéressant et assez bien écrit, mais l'auteur est blâmable d'avoir l'air de justifier le spectacle et les théâtres si dangereux pour tout le monde, et particulièrement pour la jeunesse. Le prétexte qu'on y joue au profit des pauvres n'est pas recevable, parce qu'il n'est jamais permis de faire le mal pour qu'il en résulte un bien. Il y a de plus des détails sur les bals champêtres, inconvenants dans un livre écrit pour la jeunesse.

6282. Petits peureux corrigés, ouvrage destiné à prémunir les enfants contre toute idée d'apparitions, de revenants, de fantômes, et à leur inspirer le courage nécessaire dans les événements qui paraissent surnaturels. *Paris*, *Lehuby*, 1834, sixième édit. in-18, fig. 1 fr.

Ouvrage dangereux par les histoires qu'il renferme dans l'une desquelles on emploie une supercherie pour faire épouser deux amants. On peut chercher à guérir les enfants de la peur par des raisonnements mais non par des histoires semblables dont on peut abuser.

Il y a plusieurs autres ouvrages sous les titres de *Petits* et *Petites* que nous n'avons pu parcourir. Il peut s'en trouver de bons, mais nous en avons vu de bien insignifiants et même qui peuvent être nuisibles par les exemples dangereux qu'ils présentent.

6283. Peuple (le) instruit par ses propres vertus, ou Cours complet d'instructions et d'anecdotes recueillies dans nos meilleurs auteurs, troisième édition. *Paris*, *Nyon l'aîné*, 1805, 3 vol. in-12. 6 fr.

La première édition est de 1787, 2 vol. in-12, et a été publiée sous le titre de *Tableau des vertus du Peuple*. Il y a quelques morceaux qu'on aurait dû supprimer, cependant le *Guide du lecteur chrétien* l'a mis au nombre des ouvrages à mettre dans les bibliothèques des bons livres.

6284. Phénomènes (les) de la nature, ou Descriptions des principales curiosités, bizarr[illegible] singularités, monstr[illegible] productions extraord[illegible]

répandues dans diverses contrées de la terre; ouvrage moral et instructif, offrant à la jeunesse l'image de la puissance, de la grandeur, de la prévoyance de Dieu dans ses œuvres, par M. de Marlès. 1835, in-12, fig. 2 fr.

6285. Philosophie de la vie, par Frédéric Schllegel, traduite de l'allemand par l'abbé Guenot, 2 vol. in-8. 12 fr.

6286. Philosophie (la) des adolescents, par F. Alliot, curé d'Ormes, in-12. 1 fr. 50 c.

6287. Philosophie du christianisme, par l'Abbé Bautain. On a du même *Psychologie expérimentale*, 2 vol. in-8. 14 fr.

6288. Philosophie religieuse, ou Dieu contemplé dans ses œuvres.

Cet ouvrage a été placé dans la *Bibliothèque des bons livres* de Tours.

6289. Pierre Cœur, suivi de Louis et George. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

6290. Pierre Desbordes, ou Dangers des mauvaises liaisons, par M. d'Exauvillez. *Paris*, *Gaume frères*, 1833, 2 vol. in-18. 1 fr.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6291. Pierre de touche (la), par Madem. S. Ulliac Trémadeure. *Paris*, 1835, 2 vol. in-12, fig. 3 fr.

6292. Le même livre. in-8., fig. 8 fr.

La Société pour l'instruction élémentaire a décerné à cet ouvrage, dans sa séance générale de 1835, la médaille d'honneur. Il y a de la morale, mais c'est la morale des protestants; il faut croire à un Dieu, à l'immortalité de l'ame, il y a des devoirs à remplir et voilà tout.

6293. Pierre et Claudine, ou les deux petits Savoyards, traduit de l'allemand de Mad. Schoppe, par Gérard. *Paris*, *Langlumé et Peillier*, 1835, in-12, fig. 2 fr.

6294. Pierre le Citadin, par Ch. Guillemart. *Paris*, *Société reproductive des bons livres*, in-18. 75 c.

Excellent ouvrage qui doit produire beaucoup de bien dans les campagnes.

6295. Pierre le Marin, ou Exposition et Démonstration de la Foi, in-18.

Voyez *Bibliothèque (petite) chrétienne.*

6296. Pierre, ou aventures et voyages d'un jeune marin, par Hennequin, *Paris*, *Lavigne*, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6297. Pierre Saintive, par Louis Veuillot, auteur des pélerinages en Suisse, in-12.

6298. Piété à la sainte Vierge, ou Vies édifiantes, in-12.

6299. Piété (la) du cœur, ou les Emblèmes de la vie chrétienne, méditations nouvelles sur les principaux sujets de morale, à l'usage des familles et des maisons d'éducation; par J. B. de Chantal. *Paris Lehuby*, 1841, in-18, papier vélin, très jolie édition, ornée de dix belles gravures. 3 fr. 50 c.

6300. Piété (la) filiale. *Lille*, 1830, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6301. Piété (la) filiale, ou Histoire d'Angeline Molina, par Mad. Delafaye Bréhier, 2e édition. *Paris*, *Fruger et Brunet*, 1836, in-12, figures.

Rien de plus touchant qu'une jeune fille qui, à travers mille dangers, cherche ses parents, et que la Providence récompense après bien des peines en les lui faisant retrouver. Sa douceur, sa patience, sa modestie, son amour pour ses parents, sa reconnoissante sensibilité, la rendent digne d'être proposée pour modèle aux jeunes personnes.

6302. Placide et Narcisse, ou Charité et Egoisme, par M. Fortunat. *Paris*, *Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6303. Plaidoyer (le) religieux. *Lille*, 1829. 30 c.

Ce petit ouvrage réunit les argumens les plus décisifs en faveur du dogme de la confession, et la forme qu'on lui a donné ôte en partie pour le lecteur la sécheresse d'une discussion de ce genre.

Il a été publié un deuxième *Plaidoyer religieux*. Lille, 1840. 30 c.

6304. Plaisirs de la campagne, ouvrage dédié aux jeunes demoiselles, par Mad. Davot, in-18, avec 9 belles grav. 3 fr.

Ouvrage bien faible et renfermant quelques passages répréhensibles.

6305. Plaisirs (des) du bien, par Mad. Dupin, in-12.

Dans ces contes, où il y a des situations attachantes, l'enfance et la jeunesse sont présentées sous plusieurs faces: l'étourderie, la présomption, l'ignorance, etc.; et c'est par leur propre mouvement qu'on cherche à ramener les enfants au bien, en leur montrant la tristesse et la honte du mal, l'inquiétude et la satisfaction de leur conscience et le charme du devoir.

6306. Platon polichinel, ou la Sagesse devenue folie pour se mettre à la portée du siècle, par un solitaire Auvergnat, 3 vol. petit in-12. 5 fr.

Le style de cet ouvrage est vif, mordant et plein de saillie. L'auteur cherche à éclaircir ce que l'erreur s'efforce d'obscurcir.

6307. Plutarque (le) de la Jeunesse, ou Abrégé des vies des plus grands hommes de toutes les nations; ouvrage élémentaire rédigé par P. Blanchard, 8e édition. *Paris*, *Belin Le Prieur*, 1832, 4 vol. in-12, fig.

Voyez la note qui est au *Trésor des enfants*, et ajoutez le Plutarque de la Jeunesse, le Buffon de la Jeunesse, la Petite Bibliothèque des enfants, les vies des hommes célèbres de toutes les nations, faisant suite au Plutarque, tous, ouvrages barbouillés plus ou moins de philosophisme, et farcis de choses que les enfants peuvent ignorer sans valoir moins, ou qu'ils peuvent apprendre sans valoir davantage.

6308. Plutarque des arts, ou Galerie des hommes nés dans les rangs inférieurs de la société, et devenus célèbres par leur génie, leurs talents et leurs vertus, dédié à la jeunesse française, par M. de Barins. *Paris*, *Mad. Huzard*. 1836, in-12, fig.

Volume mince, beaucoup trop abrégé pour certains personnages, et où l'auteur fait l'éloge des chansons de Béranger, de d'Alembert, etc.

6309. Plutarque des jeunes demoiselles, ou Abrégé des vies des femmes illustres de tous les pays, avec des leçons explicatives de leurs actions et de leurs ouvrages, par Propiac, 4e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Gérard*, 1825, 2 vol. in-12. 4 fr.

La première édition a été publiée en 1806, sous le voile de l'anonyme.

6310. Plutarque français, ou Abrégé des vies des hommes illustres, dont la France s'honore, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours par Propiac. *Paris*, *Lepetit*, 1813, 2 vol. in-12, ou 1825, 3 vol. in-12. 6 fr.

Peu de religion, l'excuse des passions et l'éloge du duel.

6311. Plutarque moraliste, ou Choix des principaux sujets de morale du premier écrivain de l'antiquité, par le chevalier de Propiac, avec des développements appliqués aux mœurs, aux travers, aux défauts et aux ridicules de la société actuelle, tirés de chacune des moralités de Plutarque, par M. L. M. B. *Paris*, *Eymery*, 1825, 2 vol. in-12. 3 fr.

Les développements ajoutés à Plutarque, ne peuvent qu'ajouter au mérite de l'ouvrage.

6312. Plutarque, ou Abrégé des vies des hommes illustres de ce célèbre écrivain, avec des le-

çons explicatives de leurs grandes actions, par Propiac, 5e édition, 1825, 2 vol. in-12. 4 fr.

La première édition est de 1803.

6313. Poésies allemandes, traduites in-18. 1 fr. 60 c.

6314. Poésies anglaises, traduites in-18. 1 fr. 60 c.

6315. Poésies orientales, traduites in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Biblioth. choisie, par Laurentie.*

Ces Poésies ne sont pas entièrement exemptes de reproches, on y a inséré des morceaux peu convenables pour la jeunesse.

6316. Poésies (les) de Silvio-Pellico, suivies de Françoise de Rimini, tragédie ; traduction. *Paris, Debecourt*, 1834, in-12. 1 fr. 50 c.

6317. Poésies catholiques de Silvio-Pellico, traduites par Rossignol. *Lyon, Pélagaud et Lesne*, 1838, in-12.

Ces poésies sont éminemment religieuses et d'un genre élevé ; mais cette traduction, quelque bonne qu'elle paraisse, n'aura jamais le mérite de la poésie, quoique le poète tutoie la divinité pour donner à sa prose plus d'éclat.

6318. Les mêmes inédites, traduites par L. P. in-18.

6319. Poètes français vivants, in-18.

Cet ouvrage dépendant de la Bibliothèque populaire, a plusieurs passages qui exigeraient des corrections.

6320. Poire (la), imitée de l'allemand, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6321. Polichinel instituteur, 1830, in-18, figures. 75 c.

6322. Politesse (la) et les usages du monde, expliqués à la jeunesse, à l'usage des pensions et des maisons d'éducation, in-18. 75 c.

6323. Pommes (les), par le chanoine Schmid. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

6324. Port (le) du salut, ou éclaircissements sur la divinité de Jésus-Christ et sur les conséquences qui en découlent, recueillies par l'abbé Genson, in-8.

6325. Porte-feuille de la jeunesse, par Bouilly. *Paris, Montardier*, 1829, 2 vol. in-18.

Plusieurs endroits repréhensibles.

6326. Portefeuille de la jeunesse, par Gretry, (Jeune Aveugle), 2 vol. in-12.

Il se trouve dans la Bibliothèque des bons livres de Bordeaux.

6327. Porte-feuille (le) de la jeunesse, ou la Morale et l'Histoire enseignée par des exemples, publié par M. Bouilly, 20 vol. grand in-18.

Il fait l'éloge de plusieurs auteurs et ouvrages dangereux.

6328. Porte-feuille (le) des enfants, mélange intéressant d'animaux, fruits, fleurs, habillements, plans, cartes et autres objets, accompagnés de courtes explications et de divers tableaux élémentaires, par M. Duchesne et Leblond, *Paris*, in 4. 30 fr.

6329. Porte-feuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art, ou Descriptions méthodiques des sites et des monuments les plus remarquables dans les cinq parties du monde, par M. A. Mazure.

Amérique et Océanie, 1 vol., figures. 2 fr.
Europe, 2 vol. fig. 4 fr.
Asie, 1 vol. fig. 2 fr.
Afrique, 1 vol. fig. 2 fr.

6330. Porte-feuille (le) rose, ou Lettres intimes de deux amis. *Paris, Gaume frères*, 1836, in-18, 70 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6331. Poupée (la) bien élevée, in-

8., oblong, figures en noir, 5 fr., figures coloriées. 7 fr.

6332. Prascovie, ou la Piété filiale, in-18. 50 c.

6333. Prascovie et mélanges, par M. d'Exauvillez, in-12. 1 fr.
Voyez *Société des bons livres.*

6334. Précepteur des enfants, par Mad. de Renneville, ou Livre du second âge, dédié aux pères et mères de famille, contenant en abrégé, religion, Ancien-Testament, grammaire, sphère, géographie, troisième race des rois de France, quadrupèdes, mythologie, et des contes, par Mad. de Renneville, 6e édit., in-12, figures. 1 fr. 25 c.

6335. Précis de la captivité et de la mort du bon roi Louis XVI. *Lille*, 1829, in-18, fig. 60 c,
Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6336. Précis de l'histoire et de la littérature en France, depuis les temps les plus reculés, jusqu'à la restauration, par Henri Aigre. *Paris*, 1835, in-18.
Livre dangereux, par les jugements faux qu'il porte sur plusieurs ouvrages, dénigrant les bons et faisant l'éloge des mauvais.

6337. Précis des victoires et des conquêtes des Français, dans les deux mondes, de 1792 à 1823, avec la campagne d'Espagne en 1823, par Bouvet de Cressé. *Paris, Vernarel et Tenon*, 1824, 2 vol. in-12. 4 fr.

6338. Prééminence de la loi religieuse sur la loi civile, par Ducroux, in-8.
Cet ouvrage a été inséré dans la *Bibliothèque des bons livres* de Bordeaux.

6339. Premières (les) Communiantes, par Mad. Manceau. *Paris, Marcilly*, 1840. in-12. 3 fr.

6340. Premières connaissances, ou Cours élémentaire d'histoire naturelle, à la portée du premier âge, par Berquin, 1837, in-12, fig. 1 fr.
Voyez n° 4888.

6341 Premières leçons de l'histoire, ou Recueil de traits de bonté et d'héroisme des princes et princesses de la famille des Bourbons, par Hocquart, auteur du clergé de France. *Lyon, Rolland*, 1833, in-12, figures. 1 fr.
Très bon ouvrage qu'on ne saurait trop répandre pour faire connaître des princes qu'on a calomnié parce qu'on voulait les perdre.

6342. Présent d'une sœur à son frère, et d'un frère à sa sœur, in-18, figures. 75 c.
Ce sont de petits contes propres à corriger les enfants de leurs défauts.

6343. Présent (le) maternel, ou la Semaine amusante et instructive, ouvrage consacré à la jeunesse et traduit de l'anglais par Bertin, 2e édition, 1824, 2 vol. in-18. 2 fr.
Cet ouvrage est composé de diverses historiettes qui, toutes ont un but moral, non-seulement pour les enfants, mais encore pour les grandes personnes, en montrant les dangers de la fausse sensibilité, ou sensibilité outrée qu'on devrait corriger dès l'enfance, au lieu de la regarder comme une qualité.

6344. Prévention et sentiment, ou Lettres d'une jeune personne à son institutrice, par Mad. Manceau, maîtresse de pension, 1 vol., figures. 1 fr. 50 c.
On y fait l'éloge de Ségur et autres auteurs, dont la lecture peut être dangereuse.

6345. Prière du soir, par Ch. Leduy, 1840, 2 vol. in-8. 15 fr.

6346. Princesses (les) de France, modèles de vertu et de piété. *Lille*, 1829, in-18, fig. 60 c.
Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6347. Principaux phénomènes de la nature, par Wandelincourt. *Paris, Ancelle*, 1802, in-12. 1 fr.

Il y a des erreurs, mais rien de mauvais.

6348. Principes élémentaires de botanique, in-12.

6349. Printemps (le), ou Considérations sur les œuvres de Dieu, par Madem. Brun. *Paris, Gaume frères*, 1839, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6350. Prisonnier (le) du mont St-Michel.

Peu convenable pour des jeunes gens.

6351. Prix (le) de la Sagesse. *Lille*, 1839, in-18, figures.

Voyez *Biblioth.* (*nouv.*) *catholique.*

6352. Prix de la sagesse et du travail, ou Guide des jeunes pensionnaires, par Mad. d'Adhemar, in-12, figures. 1 fr.

6353. Prix d'encouragement de l'adolescence, musée historique d'éducation, recueil de faits et anecdotes de l'histoire contemporaine, propres à intéresser la jeunesse et à lui inspirer l'amour de la vertu; par J. B. J. Champagnac, in-12, figures. 1 fr. 50 c.

6354. Prix (les) d'encouragement de la jeunesse, musée historique d'éducation; recueil de faits et anecdotes de l'histoire contemporaine, propres à intéresser la jeunesse et lui inspirer l'amour de la vertu, par Champagnac. *Paris, Lehuby*, 1839, in-12, figures.

On y trouve plusieurs traits de charité de l'abbé Carron, de l'archevêque de Bordeaux, et autres morceaux intéressants; mais on y fait l'éloge des ouvrages du comte de Ségur, qui ne sont pas exempts de reproches.

6355. Prix d'encouragement du premier âge, ou le Précepte et l'exemple; nouvelles, contes, historiettes, anecdotes, etc.; également propres au délassement et à l'éducation morale de l'enfance, par J.-B.-J. Champagnac; in-12, figures. 1 fr. 50 c.

6356. Prix Monthion, discours de M. Briffaut. *Paris, F. Didot*, 1832, in-18.

Très bon.

6357. Progrès (du) Religieux, par Glade, 2e édition. *Paris, Gosselin*, 1840., 3 vol. in-8. 22 fr. 50 c.

6358. Promenades au jardin des plantes, à la ménagerie et dans les galeries du muséum d'histoire naturelle, contenant des notions claires et à la portée des gens du monde, sur les végétaux, les animaux et les minéraux les plus curieux et les plus utiles de cet établissement, par Pujoulx. *Paris*, 2 vol. in-18. 2 fr, 50 c.

6359. Promenades au marché aux fleurs, ou le Botaniste du second âge, contenant quelques observations sur les plantes, les phénomènes qu'elles présentent, et des notions sur les végétaux apportés au marché aux fleurs, ou cultivés par les amateurs, avec l'indication de ceux des diverses contrées qui sont employées dans l'économie domestique, les arts et l'industrie; par Pujoulx, in-12, fig. 2 fr. 50 c.

6360. Promenades autour du monde, ou Extraits des voyages de MM. de Caillé, Mollien, Danville, Delaplace, etc. *Paris, Lavigne*, in-12, fig. 1 fr.

Il y a des détails de mœurs et des expressions peu convenables pour la jeunesse.

6361. Promenades dans Paris, ou Descriptions de ses monumens anciens et modernes, avec un résumé historique des principaux événemens dont cette ca-

pitale de la France a été le théâtre, par M. de Mirval. *Paris*, *Lehuby*, 1840, in-12, fig. 2 fr.

Cet ouvrage est écrit dans un bon esprit et peut être donné sans danger. On a du même, l'*Anacharsis indien*, l'*Ermite du Chimboraco*, *Ernest et Fortunat*, *le Petit matelot*, ouvrages instructifs, très convenables pour être donnés en prix.

6362. Promenades de Jauffret à la campagne, faites dans le dessein de donner aux jeunes gens une idée du bonheur qui peut résulter pour l'homme, de l'étude de lui-même, et de la contemplation de la nature, par Jauffret. *Paris*, *Demoraine*, 1803, in-18.

Cet ouvrage mérite d'être connu, on a du même, les *Six Jours*, ou *Leçons d'un père à son fils, sur l'origine du monde, d'après la Bible*, et *Voyages au Jardin des Plantes, et merveilles du corps humain*, et plusieurs autres ouvrages utiles et bons pour la jeunesse.

6363. Promenades (les) du pensionnat, dédiées aux demoiselles, par Mad. M****, institutrice, in-18, figures. 1 fr.

6364. Promenades d'un père avec ses enfants, par Mad. Julie Delafaye Brehier. *Paris*, *Eymery*, *Fruger*. 1828, 2 vol. in-18 fig. 2 fr.

On y trouve plusieurs petites histoires intéressantes, racontées par un père, pour donner des leçons à ses enfants.

6365. Promenades d'une abeille et d'un papillon, histoire morale et amusante, traduite de l'anglais, in-18. 1 fr.

C'est une critique de la légèreté.

6366. Promenades d'une jeune famille, par Blanchard, in-12, oblong, figures.

Cet ouvrage de Blanchard n'a rien qui puisse en empêcher la lecture.

6367. Promenades en Afrique, ou Scènes instructives et pittoresques, propres à faire connaître aux enfants les mœurs, les coutumes, les monuments et les beautés naturelles de cette partie du monde, imité de l'anglais par M. Marquam, in-18, figures. 1 fr. 20 c.

6368. Les mêmes en Amérique, in-18, figures. 1 fr. 20 c.

6369. Les mêmes en Asie, in-18, figures. 1 fr. 20 c.

6370. Les mêmes en Europe, in-18, figures. 1 fr. 20 c.

6371. Promenades instructives d'un père et de ses enfants, traduit de l'anglais d'Elisabeth Helme, par C.-P.-L. Lebas, 4 vol. in-18, figures. 3 fr.

6372. Prosper, ou le Jeune Sculpteur, par Madem. Ulliac Trémadeure. *Paris*, *Didier*, 1836, in18. 90 c.

Voyez *Contes aux jeunes Artistes*, n. 5165.

6373. Providence (la) révélée par les moindres ouvrages, ou Tableau des mœurs des insectes, par M. Rendu. *Paris*, *Angé*, 1838, in-12, figures.

Ouvrage adopté par le Conseil royal de l'instruction publique, pour les écoles primaires et les écoles normales primaires, avec cet épigraphe : il n'est pas de créature si petite et si méprisée qui ne nous montre la bonté de Dieu. L'auteur a cherché à justifier cet épigraphe dans les détails qu'il donne sur les insectes qu'il décrit, et il s'est attaché à cette branche par l'importance que peut avoir pour nous l'industrie des insectes, par l'utilité que nous avons su tirer du ver-à-soie, des abeilles, de la cochenille, etc., mais personne n'ignore les maux que certains d'entre eux occasionnent, et si l'on connaissait leurs mœurs, leurs besoins, les circonstances qui sont favorables à leur reproduction, celles qui leur sont contraires, les moyens qu'ils emploient pour soustraire à tout danger leur primogéniture, on pourrait trouver des secours qu'on ne pourrait obtenir par aucune autre voie ; on regrette qu'il ne donne pas lui-même les moyens de les détruire.

6374. Psyché (la) des Jeunes personnes, ou Exemples des vertus qu'il faut avoir, des vices qu'on doit éviter ou corriger, et de la conduite qu'il est utile d'observer dans le monde, présentés dans une suite de contes moraux, instructifs et amusants, par M. de Saintes. *Paris, Désirée Eymery*, 1838, 2 vol. in-12, figures.

Cet ouvrage que l'auteur donne pour faire suite aux Délassements de ma fille, n'a pas le même intérêt, ni le même mérite et but d'instruction. Ses histoires sont un peu romanesques et toutes les religions bonnes; on y fait l'éloge de M. de La Martine et de Gessner.

6375. Pureté (la) du christianisme, ou le Christianisme n'a rien emprunté à la philosophie païenne, par le P. Baltus, édition préparée et publiée par la société des études ecclésiastiques de Paris, approuvée par Mgr. l'archevêque de Paris, *Paris et Lyon, Périsse frères*, 2 vol. in-8. 11 fr.

6376. Puritains (les) d'Ecosse, par Walter Scott.

Les romans de Walter Scott méritent d'être distingués et sont moins mauvais que beaucoup d'autres; celui-ci qui est un des meilleurs, n'a aucun détail immoral, rien d'irréligieux, mais des amours romanesques, propres à monter la tête des jeunes gens. M. d'Exauvillez vient de donner une traduction nouvelle et abrégée de Woodstock ou le cavalier, avec des notices historiques sur les lieux, les événements et les personnages. Voyez *Woodstock*.

6377. Pyramide, ou le Cheval du lancier, conte dédié aux jeunes naturalistes, par Madem. Ulliac Trémadeure. *Paris, Didier*, 2 vol. in-18. 1 fr. 80 c.

C'est l'histoire d'un lancier de la garde de l'empereur, qui raconte ses campagnes d'Egypte, de Russie, et en même temps de son cheval, où il fait connaître tout ce qui concerne cet animal, la manière de le soigner, de l'instruire et les avantages qu'il a sur les autres animaux.

6378. Quadrupèdes (les), ou Entretiens sur l'histoire naturelle. in-18. 1 fr.

6379. Quatre (les) Amis réduits à trois, ou Histoire d'un chien, d'un chat et de deux enfants, in-8 oblong, fig. en noir. 2 fr. 50 c., fig. coloriées. 4 fr.

6380. Quatre (les) Histoires, ou Que la religion inspire bien!... *Paris, Gaume frères*, in-18. 70 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6381. Quatre (les) petits Savoyards, par M. de Saintes, in-12.

6382. Que la religion est aimable!.... *Paris, Gaume frères*, 1836, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6383. Quelques Saintes, par Jules de Saint-Félix, in-18. 40 c.

6384. Quelen (Mgr. de) pendant dixans, par M. Bellemare, in-8.

Il y a un abrégé de la vie de Mgr. de Quelen en un vol in-18.

6385. Quelques Semaines en Italie, par l'auteur d'Antoine, ou le Retour au village; 2 vol. in-12 mince. 2 fr.

Voyez *société des Bons Livres.*

6386. Quelques Semaines à Illastoff, ou Choix de contes à Sophie et à Justine. *Paris, Masson*, 1830, in-18.

Ce sont de petits contes propres à corriger les enfants et qui n'ont rien de mauvais.

6387. Quinze Jours de bonheur, ou les Soirées du grand'oncle; par M. Stephen de la Madeleine. *Paris, Lehuby*, 1839, in-18, fig. 1 fr.

Très intéressant, bonne morale et religieux. Ce livre a pour but de montrer le danger du respect humain.

6388. Quinze jours de vacances,

par madem. Clara de Petigny, in-18.

On a d'elle plusieurs autres petits ouvrages: *Contes et Légendes*, etc.; mais ce sont des ouvrages pour les petits enfants et peu intéressants.

6389. Quinze Nouvelles de l'enfance, petites histoires morales et amusantes. *Paris, Lehuby*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ce sont des histoires pour les petits enfants, où l'auteur a assez mal placé l'Amour et Vénus en plusieurs endroits.

6390. Quinze petits contes propres à former le cœur et l'esprit des enfants de 6 à 8 ans, par Bertin, in-18, fig. 1 fr.

L'auteur y montre les dangers de la curiosité, des caprices, de la jalousie, de la vanité, de la paresse, des contes des revenants, etc. La compassion qu'on doit avoir pour les animaux et plus encore pour les personnes qui souffrent, la nécessité du travail, etc.

6391. Raison (la) de la foi au catholicisme, ou Démonstration des fondements de la foi, par l'abbé Bouvet, professeur de philosophie, in-12. 2 fr. 25 c.

6392. Raison (la) du catholicisme, publiée avec l'approbation de Mgr. l'archevêque de Tours.

Cette collection a été entreprise pour offrir un contrepoison aux différents pamphlets ou libelles publiés et distribués par la propagande protestante sur tous les points de la France. Elle se compose d'excellents ouvrages in-12 et in-18, divisés en deux séries et qui se vendent séparément, savoir la première:

Instruction pastorale de Mgr. l'archevêque de Tours, sur la règle de foi, in-12, 25 c. — Exposition de la Doctrine catholique, de Bossuet, in-18. — Conférences de Viseman, in-12, 1 fr. 50 c. — Catéchisme de controverse catholique, par Scheffmacher, in-18, 40 c. — L'Enseignement de l'Eglise catholique sur les principaux points controversés avec les protestants, in-18, 20 c. — La foi raffermie, ou la Piété ranimée dans le mystère de l'Eucharistie, in-18, 55 c. — Sophismes et Mensonges, ou la Foi catholique vengée, par un ancien supérieur de séminaire, in-18, 35 c. — Dialogues entre un almanach catholique et un almanach protestant, par un curé de village, in-18, 25 c. — La jeune Marie, ou Conversion d'une famille protestante, par M. l'abbé B... chanoine de Saint-Diez, in-18, 40 c. — Le Colporteur au village, par M. l'abbé ***, 40 c. — Lettres à un ministre protestant, sur la réforme, par M. C. curé, in-18.

La deuxième série se compose de divers opuscules, de 36 pages, in-18, savoir: Instruction pastorale de Mgr. l'archevêque de Tours, sur les caractères de la véritable Eglise. — Entretien de Fénélon avec un protestant. — La religion catholique est-elle une religion d'argent? — Le Colporteur et l'Artisan, ou la Bible, toute la Bible, rien que la Bible. — Les conquêtes récentes du catholicisme. — Lettres d'un Père à son Fils, sur l'autorité de l'Eglise. — Le chrétien catholique. — Des missions catholiques et des missions protestantes (dialogues), lettre d'un ministre protestant converti à ses co-réligionnaires. — Lettre sur la lecture de la Bible en langue vulgaire, par Fénélon. — Les catholiques sont-ils idolâtres? — Le curé et la famille de maître Simon, ou Qu'est-ce que le protestantisme? — Lettre d'une dame catholique à une dame protestante. — Faut-il prier pour les morts? — Divinité de la confession. — Une soirée bretonne. — Qui êtes vous? d'où venez-vous? où allez-vous? réflexions sur le protestantisme.

Chaque opuscule se vend: 10 c.

6393. Raison (la) du christianisme, ou Preuves de la vérité de la religion, tirées des écrits des plus grands hommes de la France, de l'Angleterre et de l'Allemagne, par M. de Genoude, deuxième édition, 3 vol. in-4. 36 fr.

Il se trouve dans la bibliothèque des bons livres de Bordeaux; l'auteur y a cependant inséré des morceaux répréhensibles.

6394. Raison (de la) et de l'Autorité, en matière de la philosophie, avec quelques réflexions sur un écrit de M. l'abbé Bautain intitulé: De l'Enseignement de la

philosophie en France au 19e siècle, par J.-F. Nicolas, in-12, 2 fr. 50. c.

6395. Raoul, ou le Disciple reconnaissant; histoire morale propre à développer dans les enfants le sentiment de la reconnaissance envers leurs précepteurs; par mad. Julie Delafaye-Brehier, in-18, figures. 1 fr. 20 c.

Cette histoire en offre un exemple réellement intéressant en même temps qu'on voit ce que doit le respect filial et une réconciliation vivement désirée.

6396. Rationalisme et Tradition, par Riambourg, deuxième édition, in-8. 6 fr.

Ouvrage estimé et l'un des meilleurs de cet écrivain.

Voyez n. 5307.

6397. Récapitulations (mes), par Bouilly, 3 vol. in-12. 13 fr. 50 c

Voyez n. 5965.

6398. Recherches édifiantes et curieuses sur les œuvres de Dieu, par l'abbé Pascal, 1840, in-18.

6399. Recherches historiques sur la personne de J. C., sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et sur sa famille; par un ancien bibliothécaire, in-8.

6400. Récits (les) du château, par M. d'Exauvillez. *Tours*, *Mame*, 1840, in-12, fig.

Voyez *Bibliot. de la jeunesse chrétienne.*

6401. Récits et Impressions de voyage. *Paris*, *Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6402. Récompense des premiers prix, par mad. de Courval, in-18. 90 c.

6403. Récréation (la), Contes, Nouvelles et Historiettes, in-18, fig. 1 fr. 50 c.

6404. Récréations de la campagne, in-8.

6405. Récréations (les) de la jeunesse, ou Nouveaux contes moraux pour servir à l'instruction et à l'amusement des deux sexes, par mademoiselle Vanhove. *Paris*, *Blanchard*, 1823, deuxième édition, in-18, fig. 1 fr.

Si nous avons fait l'éloge de quelques ouvrages de cette dame, nous sommes loin d'y comprendre celui-ci; plusieurs de ses contes ne peuvent être que très dangereux. Dans presque tous elle y parle avec trop de complaisance des agréments extérieurs de ses héroïnes, de leur jolie figure, du sourire aimable qui l'embellit encore, comme si les jeunes personnes n'avaient pas assez de penchant à admirer et à faire admirer leur figure. C'est le défaut de beaucoup d'ouvrages modernes; on devrait, au contraire, dans un livre consacré à la jeunesse, chercher à combattre ce penchant en montrant combien les agréments extérieurs sont vains quand ils ne sont pas accompagnés de qualités plus solides.

6406. Récréations (les) de la petite famille, ou la Visite bienvenue, par mad. Ferry, in-12. 1 fr. 50 c.

6407. Récréations de l'enfance, ou Joli Recueil de gravures amusantes, avec un texte explicatif, dédié aux petites demoiselles, in-16 oblong, fig. en noir. 1 fr. 50 c., figures coloriées. 2 fr. 50 c

6408. Le même livre pour les petits garçons, figures en noir. 1 fr. 50 c., figures coloriées. 2 fr. 50. c.

6409. Récréations d'Eugénie, contes propres à former le cœur, et à développer la raison des enfants, par mad. de Renneville, in-18, fig.

Voyez n. 5029.

6410. Récréations du jeune âge, ou Historiettes instructives et morales. *Paris*, 1833, in-18, fig. 90 c.

C'est le même ouvrage que le Petit Charles, ou Historiettes et conversations à l'usage de la première enfance.

6411. Récréation d'une bonne mère avec ses filles, à l'usage des jeunes demoiselles, par mad. Perrier. *Paris, Capelle et Renand*, 1804, in-12. 2 fr.

Sa poésie est très mauvaise, dit Feletz, sa prose très médiocre, et ni l'une ni l'autre ne seront agréables ou utiles aux jeunes demoiselles auxquelles elle les destine; sa méthode est vivement critiquée d'autant plus qu'elle ment à chaque instant pour les corriger de quelques défauts ou leur inspirer quelques bons sentiments.

6412. Récréations morales, contes à l'usage de la jeunesse, par mad. Guizot; quatrième édition. *Paris, Didier*, 1840, fig. 2 fr. 50 c.

On y trouve le jeune Précepteur, la Générosité, Un premier jour de collége et plusieurs autres contes qui se trouvent dans les Nouveau Contes.

Voyez Nouveaux Contes, les Enfants, contes et une Famille.

6413 Récréations morales de l'enfance, ou Entretiens de plusieurs enfants avec leur père, sur ce qui fait le fond de l'éducation de la jeunesse, par Lemaire. *Paris, Belin-Mandar*, 1823, 2 vol. in-12. 4 fr.

Ces récréations contiennent un abrégé d'histoire universelle, d'histoire naturelle et de géographie.

6414. Récréation morale et instructive de la jeunesse, ou Recueil de contes moraux et instructifs, extraits des ouvrages de mad. Leprince de Beaumont. *Paris, Thierrot et Belin*, 1824, in-18, fig. 90 c.

6415. Récréation morale, ou Petite morale en action, histoires, faits mémorables et anecdotes propres à former le cœur des jeunes gens par l'exemple de toutes les vertus et orner leur esprit, par M. Delage, 1835, in-18. 75 c.

6416. Récréations utiles, contenant une collection de 10 petits exemples de dessin fort jolis et très faciles à copier à la plume ou au crayon pour l'amusement des enfants, accompagnées de la description intéressante des animaux qui se trouvent dans chaque exemple, in-16 sur beau papier, orné de 30 fig. 1 fr. 25 c. et figures coloriées. 2 fr. 25 c.

6417. Recueil de fabliaux, in-18.

Voyez *Bibliothèque choisie.*

6418. Recueil des Ecrits de la vénérable mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation de Sainte-Marie du monastère de Paray-le-Monial, in-12.

6419. Recueil d'histoires et anecdotes édifiantes, 2 vol. in-12. 1 fr. 50 c.

Voyez *Société des bons Livres.*

6420. Réflexions d'un solitaire sur le prêtre catholique, le célibat, etc., in-18. 60 c.

6421. Réflexions morales, religieuses et politiques, par le comte Victor de Noailles, in-12. 2 fr.

6422. Réflexions sur la révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet évènement, par Edmond Burke, 5e édition, 1791, nouvelle édition, 1819 ou 23, in-8.

Cet ouvrage a obtenu un grand succès lorsqu'il parut. Dès son origine, il avait prévu qu'elles seraient ses déplorables suites, et il montra toujours autant de mépris pour ses promoteurs que d'horreur pour ses effets.

6423. Réflexions sur l'état de la société, suivies des Entretiens d'un curé avec ses paroissiens, in-12.

Voyez *Société des bons Livres.*

6424. Réflexions sur l'évidence

Ce sont de petites histoires propres à guérir les enfants de leurs défauts. Voyez n. 5029.

6449 Retour du Curé, ou Quelques Scènes de bonheur d'un village, in-18.

6450. Retour (le) en Savoie. *Lille*, 1838, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6451. Revue critique des livres publié en 1838, par Cherbuliez, in-8. 7 fr. 50 c.

6452. Retraite des Dames, d'après le P. Guilloré, entièrement refondue par M. l'abbé A. Ch. *Tours*, in-18. 60 c.

6453. Richesses (des) du pauvre et des misères du riche, par mad. Sophie P*** *Paris*, *Fillet aîné*, 1828, in-12.

L'ouvrage commence par des idées générales sur le bonheur. Les richesses du pauvre sont la santé, la gaîté, le travail, l'emploi du temps, l'économie, la sobriété, la franchise, les affections de famille, la bienfaisance, la religion; résumé des richesses du pauvre.

Les misères du riche sont la richesse, l'esprit, l'orgueil et la vanité, l'ambition, l'égoïsme, l'envie, l'avarice, l'ennui et conclusion, qui font l'objet d'autant de chapitres.

Le but de ce livre est de relever l'homme pauvre à ses propres yeux, de le réconcilier avec sa condition, de lui découvrir, enfin, la source du bonheur que la Providence lui a départie, et en même temps frapper au cœur du riche et l'engager à chercher la félicité où elle se trouve, dans la modération, dans la bienfaisance et dans la justice.

6454. Richesse et Pauvreté, par mad. Wanderbuck, 1 vol. in-18, fig. 1 fr. 30 c.

6455. Robert, ou le Danger de l'indiscrétion, in-18.

6456. Robert, ou le Superstitieux éclairé. *Lille*, 1836, in-18. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6457. Robinson dans son île, par l'abbé Savin, 1775, in-12.

La première édition a été publiée en 1758, sous le titre de *Isle de Robinson Crusoé.*

6458. Robinson Crusoé de D. de Foé, traduction nouvelle, par mad. Tastu. *Paris*, *Didier*, 2 vol. in-12. 5 fr.

Il y a plusieurs autres traductions plus anciennes; la meilleure était celle abrégée de Feutry, 2 vol. in-12. Cet écrivain avait promis d'en retrancher quelques déclamations indécentes que l'auteur anglican s'était permises contre la religion catholique et ses ministres, mais il n'a que faiblement rempli sa promesse; on préfère le *Nouveau Robinson* de Campe.

6459. Robinson de douze ans, histoire intéressante d'un jeune mousse abandonné dans une île déserte, par mad. Mallès de Beaulieu; 14e édition, 1 vol. in-12, 6 gravures.

Cet ouvrage doit être distingué de la foule des productions du même genre. Tout y est moral, religieux, instructif, et attache le lecteur. Il est malheureux que mad. Mallès n'ait pas continué à écrire avec la même réserve, et ait oublié souvent qu'elle travaillait pour des enfants. Ses autres ouvrages ne sont pas assez châtiés.

6460. Robinson des demoiselles, par mad. Voillez, in-12.

Voyez *Emma*, n. 5357.

6461. Robinson (le) des glaces, par M. Fouinet. *Paris*, 1835, in-12. 2 fr. 50 c.

Ce livre a un caractère d'originalité bien remarquable, et n'a rien de commun avec les autres Robinsons. Son style est plein d'images et de sentiments religieux. Il y a cependant des endroits où l'on se perd, et qu'on est obligé de relire pour les bien comprendre.

6462. Robinson des Sables du Désert, ou Voyage d'un jeune naufragé sur les côtes et dans l'intérieur de l'Afrique, offrant le tableau résumé des curiosités naturelles, des mœurs, usages et coutumes de ces contrées peu connues; par C. H. de Mirval, 1 vol., fig. 1 fr. 50 c.

Ce Robinson diffère du Robinson Crusoé, en ce que celui-ci, jetté sur une côte aride, ne voit devant lui qu'une immense étendue de sables, de rocs dépouillés, et n'a à parcourir qu'une contrée désolée, sans verdure, sans eau, dévorée par un soleil brûlant, où l'on ne rencontre aucun vestige d'êtres vivants; ainsi, il a beaucoup plus de difficultés à conserver son existence, et bien moins de moyens pour intéresser. Pour obvier à cet inconvénient, l'auteur a cherché à grouper dans le récit de son Robinson un grand nombre de scènes attachantes qui tiennent en suspens la curiosité du lecteur, et servent en même temps à faire connaître l'Afrique et particulièrement les diverses tributs arabes, leurs costumes, leurs travaux agricoles, les mœurs du Congo, Loango, des Maures. On y trouve aussi des détails sur Alger, ses habitants, et la conquête de ce pays par les Français.

6463. Robinson (le) du jeune âge, ou Aventures les plus curieuses de Robinson Crusoé, ouvrage arrangé pour les enfants; 2e édition, 1833, in-18, fig. 75 c.

Peu intéressant, mais rien de mauvais.

6464. Robinson français (le), ou le Petit Naufragé, par mad. Delafaye-Bréhi r; 2e édit. *Paris, Eymery, Bruger*, 2 vol. in-12, fig. 3 fr.

Rien d'offensant pour la religion ni pour les mœurs. Il est moins intéressant que plusieurs autres Robinsons, les événements sont peu naturels et il approuve les spectacles.

6465. Robinson (le) industrieux, histoire semée de détails sur la botanique, la physique, etc. *Limoges, Ardant*, 1840, in-12.

6466. Robinson (le) suisse, ou Histoire d'une famille suisse jetée dans une île déserte par un naufrage; trad. de l'allemand de Wyss par mad. Elise Voïart, avec la suite donnée par l'auteur. *Paris, Didier*, 1837, 2 gros vol. in-12, fig.; et aussi complet en un gros vol. chez le même.

Ce livre a autant de réputation en Allemagne, que Robinson Crusoé en peut avoir en Angleterre. Il a obtenu en France plusieurs traductions. La première a paru en 5 vol. in-12; une seconde en 4 vol. in-12; et une autre, revue et corrigée par Pierre Blanchard. Paris, Lehuby, 1835, 2 vol. in-12, figures.

Ces traductions ne sont pas exemptes de reproches; on doit préférer l'édition ci-après publiée à Tours.

6467. Robinson (le) suisse, ou Histoire d'une famille suisse naufragée, traduit de l'allemand de Wyss, par Fréd. Maller. *Tours*, 2 vol. in-12. 2 fr.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.*

On y trouve un grand nombre de documents sur l'histoire naturelle. Ce Robinson est réellement intéressant, et mérite le succès qu'il a obtenu.

6468. Robinsons (les six), ou Courage et Persévérance dans le malheur, par P. Hennequin, in-12. 1 fr. 50 c.

Ces six Robinsons ont moins d'intérêt que les autres, en ce que les histoires étant fort courtes, le courage et la persévérance ont peu lieu de s'exercer.

6469. Rollin (le) de la jeunesse, 2 vol. in-12. 5 fr.

6470. Rollin (le) du jeune âge, ou Morceaux extraits de l'histoire ancienne et romaine, par Aimé Carron, 3e édition. *Paris*, 1835, 2 vol. in-12 minces. 2 fr. 50 c.

6471. Roman (le), études artistiques et littéraires, par M. Cyprien Desmarais. *Paris*, Société reproductive des bons Livres, in-8.

6472. Rosa, ou l'Héroïne filiale, histoire morale, instructive et amusante, à l'usage de la jeunesse, trad. de l'allemand par Berr., in-12, fig.

C'est le même sujet que *Rose de Tannembourg*.

6473. Rosalba. *Lille*, 1840, in-18, fig. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6474. Rosalie de Palerme, imité de l'allemand. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6475. Rosario, par l'auteur de Lorenzo. *Lille*, 1835, trois parties in-18. 90 c.

Voyez *Biblioth, (nouv.) chrétienne.*

C'est un tableau des prodiges que peut enfanter la charité chrétienne dans les cœurs qu'elle embrase de ses divins rayons.

6476. Rose (la) chez les différents peuples anciens et modernes, description, culture et propriété des roses, par M. A. de Chesnel, in-18. 1 fr.

On y trouve une nomenclature exacte des espèces et variétés connues jusqu'à ce moment.

6477. Rose de Tannembourg, traduite du chanoine Schmid, par M. l'abbé Desgarets. *Lyon*, *Rolland*, in-12 et in-18. 1 fr. 50 et 75 c.

Voyez 5176.

6478. La même. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

Il y en a plusieurs autres traductions; c'est un des meilleurs ouvrages du chanoine Schmid, et un des plus beaux modèles de piété filiale qu'on puisse présenter à la jeunesse, qui sera également lu avec le plus grand intérêt par les personnes de tout âge et conditions.

6479. Rose et Joséphine, nouvelle historique. *Tours*, *Mame*, in-12, fig. 1 fr.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

6480. Rose et Lucie, ou Candeur et Duplicité. *Paris*, *Gaume frères*, 1836, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6481. Roseline, ou de la Nécessité de la religion dans l'éducation des femmes, par mad. Tarbé des Sablons. *Paris*, 1840, 2 vol. in-12. 4 fr.

Elle a été imprimée aussi in-8, 4 fr.

C'est un des meilleurs ouvrages de mad. Tarbé; on y trouve de bonnes réflexions pour la conduite des jeunes personnes. Voyez n. 5400, 5433, 6500.

6482. Roses (les) de la sagesse, ou Morale et Plaisir, par Mlle E. Brun, auteur des *Charmes de l'Ermitage*, in-12, figures. 1 fr. 50 c.

Assez bien écrit, et dans un esprit religieux, mais les histoires sont courtes et présentent moins d'intérêt que si elles étaient plus longues.

6483. Rosier mystique, choix des plus belles vertus que la mère de Dieu offre à l'imitation des hommes, par le père J. Drexelius, 2 vol. in-18. 1 fr. 50 c.

Les ouvrages du père Drexélius, Jésuite allemand, sont remplis d'onction et de détails instructifs; il est particulièrement connu par son *Eternité malheureuse*. Voyez n. 1564.

6484. Rosier (le), suivi de la Mouche, traduit de Schmid. *Tours*, in-18, 45 fr.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

6485. Rosier (le) de mai, ou Guirlande de Marie. *Paris*, *Gaume frères*, 1839, 2 vol. in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6486. Rosine, ou la Récompense du travail, par Azais, in-18.

Voyez n. 4889.

6487. Rossignol (le), suivi des Deux Frères, trad. de Schmid. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

6488. Route (la) du Ciel. *Lille*, 1838, in-18, fig. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6489. Rudolphe, ou l'Enfant de bénédiction, par P. Marcel. *Tours*, in-18, fig. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

6490. Ruines morales et intellectuelles, méditations sur la philosophie et l'histoire, par M. A. Nettement, in-8. 3 fr.

M. Nettement, frappé du spectacle affligeant qu'offre l'état de la société et celui de la littérature, en a recherché les causes. Son livre est remarquable par la justesse des aperçus, et la hauteur des pensées.

6491. Russie (la), ou Costumes, Mœurs et Usages des Russes, par Eyriès. *Paris, Gide fils*, 1823, avec 24 planches, in-18.

Voyez la Suisse, n. 6630.

6492. Ruth et Noemi, ou les Deux Veuves, par Kératry, in-18. 1 fr. 20 c.

6493. Sagesse et Bonheur, ou le Toit paternel, histoire de trois frères auvergnats, propre à servir à l'éducation morale de la jeunesse de notre siècle, par J.-B.-J. Champagnac, 1 vol. figures. 1 fr. 50 c.

Ouvrage intéressant et religieux, conçu dans un plan opposé à ce qui arrive ordinairement, c'est-à-dire que les auvergnats et les savoyards qui se rendent à Paris, réussissent presque tous, parce qu'ils sont laborieux et économes, et qu'ils ne quittent leur pays, que parce qu'ils ne peuvent y subsister; ici, ce sont deux jeunes hommes utiles dans la maison paternelle, qui abandonnent leur père, vieillard respectable, malgré les observations qu'il leur fait, sur de faux rapports qu'il suffit d'aller à Paris pour faire fortune; effectivement, l'un très laborieux, très économe et très industrieux, fait une fortune rapide; l'autre, paresseux et joueur, quitte la profession de décrotteur pour suivre un milord anglais; il fait aussi une fortune rapide, et se livre à toute sa vanité; mais l'un et l'autre perdent bientôt ce qu'ils avaient acquis, et sont trop heureux de retrouver le frère qu'ils avaient laissé au pays, à qui ils avaient abandonné leur portion et qui l'avait considérablement accrue par son travail et sa bonne administration; enfin les trois frères réunis jouissent de la félicité qu'ils ont su se créer, et le joueur, qui avait été le plus éprouvé, raconte quelque fois aux jeunes gens ses malheurs passés, pour qu'ils puissent en tirer des leçons utiles, citant sa propre expérience et celle de ses frères bien-aimés; il se plait à proclamer que la sagesse est le principal élément du bonheur, et que des enfants qui s'aiment entre eux, n'auront jamais de plus doux asile que le toit paternel.

6494. Saint Vincent de Paul, peint par ses écrits, ou Recueil des maximes, des conseils, des pratiques et des lettres de Saint Vincent de Paul, extraits et mis en ordre par M. Gossin, in-8., avec portrait. 3 fr.

6495. Le même, 1 vol. in-12. 1 fr. 50 c.

6496. Sandfort et Merton et le petit Grandisson, par Berquin, 4 vol. in-12. 3 fr.

6497. Le même. *Lyon, Perisse frères*, 2 vol. in-12. 2 fr. 25 c.

6498. Le même, 2 vol. in-18. 1 fr. 25 c.

Voyez *Amis des enfants*, n. 4888.

6499. Saphir (le) morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel*, 1832, belle édition, in-12, pap. vel.

Ce sont des morceaux de critique en vers et en prose, sur des sujets assez futils, de quelques écrivains à la mode qui présentent peu d'utilité pour l'instruction et même peu d'intérêt.

6500. Sara, ou les Heureux effets de l'éducation chrétienne, par Mad. **, auteur d'*Eudolie*, *Enguerrand*, etc. *Paris, Jeanthon*, 1837, 2 vol. in-12. 7 fr.

Ouvrage qui laisse beaucoup à penser, beaucoup à réfléchir, et qu'on ne peut lire vîte; il ennuyera les lecteurs de romans, il pourra être utile à ceux qui veulent s'instruire des petitesses de l'homme, et combien il est mesquin lorsqu'il se laisse dominer par les idées du jour; le commencement rebutera ceux qui ne veulent que s'amuser; mais ensuite l'intérêt va toujours croissant; il démontre les avantages de la religion et prouve que sans elle il ne peut y avoir de véritable bonheur. On peut

cependant faire de graves reproches à l'auteur, il est impossible qu'un mari se conduise comme le mari de Sara, surtout dans une maladie très grave dont elle est atteinte par ses imprudences; sa conduite dans ces moments n'est pas soutenable. Il y a beaucoup de longueurs, trop de petits détails qui amènent les mêmes réflexions, des choses forcées, peu naturelles, inventées par l'esprit romanesque de l'auteur, qui, tout en écrivant contre les romans, en emprunte quelquefois le langage.

6501. Savant (le) de neuf ans, ou le Petit Questionneur, conversations familières d'un père avec son fils sur toutes sortes de sujets de morale, d'instruction et d'amusement, contenant en outre un tableau géographique et historique des cinq parties du monde, et en particulier celui de la France jusqu'en octobre 1832, par M. de Saintes, 2e édition revue et corrigée. *Paris, Désirée Eymery*, 1833, in-12, figures.

Un seul volume pour remplir un tel cadre est bien peu de chose; aussi la partie morale d'instruction et d'amusement ne tient qu'un très petit nombre de pages, mais le tableau des cinq parties du monde est présenté d'une manière fort intéressante et contient des descriptions curieuses et peu connues, particulièrement sur la Chine; on peut cependant faire un grand reproche au père de famille qui entreprend d'instruire son enfant sur tout excepté dans la connaissance de Dieu et de sa religion; il prétend que c'est trop tôt et au-dessus de son intelligence, tandis que l'opinion générale est que c'est la première connaissance qu'il faut acquérir.

6502. Savants de quinze ans, ou Entretiens d'une jeune famille sur la géographie, l'astronomie, l'histoire naturelle en général, l'histoire des insectes, la botanique, la physique, la chimie, les beaux arts, etc., par Breton. *Paris, Tenon*, 1834, 2 *vol*, *in*-12, fig. 2 fr. 50 c.

En passant en revue la plupart des sciences et des arts, l'auteur ne se borne pas à en présenter une sèche analyse, une nomenclature monotone, il donne des explications, des développements, des considérations qui tiennent à son sujet; l'histoire des insectes et la botanique y sont seules traitées avec quelque étendue. On y trouve aussi des entretiens sur les devoirs respectifs des enfants et des parents, sur les devoirs de l'hospitalité, sur la modestie, et quelques petites histoires ou contes, et sur l'instinct des différents animaux. L'auteur avait annoncé une suite qui n'a pas eu lieu.

6503. Scaramouche, suivi du premier jour de collége, du petit Dominique et de Nadir, par Mad. Guizot. *Paris, Didier*, 1840, in-18, figures. 90 c.

Ce petit volume de madame Guizot, est un de ceux qui ne peuvent convenir aux jeunes personnes.

6504. Scènes de la nature sous les tropiques, suivies de Camoens et Jozé Indro, par Ferdinand Denis. *Paris, L. Jannet*, in-8, beau papier. 5 fr.

6505. Scènes de la vie adolescente, par M. Stéphen de la Madelaine, in-12, figures.

Cet ouvrage contient des scènes de larmes peu profitables pour le commun des lecteurs, particulièrement la lute du travail contre le besoin, et bien des hors d'œuvre ou faits peu intéressants.

6506. Scènes d'enfance, par Mad. V***, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6507. Scènes et Récits tirés de la Bible, lectures pour le premier âge, par Mad. Laure Bernard, in-18, figures. 75 c.

Ces scènes, en forme de dialogues où les personnages tutoient Dieu, ne nous paraissent pas convenables pour la jeunesse, mieux vaut lire l'Ecriture sainte dans les abrégés faits pour le jeune âge, et surtout dans la *doctrine chrétienne de Lhomond.*

6508. Scènes morales de la vie privée, ouvrage destiné à la jeunesse par Heunequin. *Paris*, 1837, 2 vol. in-12, figures. 4 fr.

Les enfants se jouent, dans le premier volume d'un maître d'école avare; le deuxième volume contient *l'Histoire d'une Orpheline*, roman qui n'a aucun but d'utilité. Voyez n. 5611.

6509. Second livre de l'enfance, ou Choix de lectures, gros caractères, in-12, 1 fr. 25 c.

6510. Secrétaire des enfants, ou Correspondance entre plusieurs enfants de sexe différent, sur divers sujets propres à les former par gradation au style épistolaire, 1 vol. in-18, fig. 75 c.

6511. Seigneur (le) est mon partage, ou Persévérance après la première communion. *Paris, Gaume frères*, 1836, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

On joint ordinairement à cet ouvrage: *Le Grand Jour approche*, 1 vol. in-18, par le même.

6512. Semaine (la) d'un enfant bien sage, petites nouvelles instructives et amusantes, in-18, 75 c.

6513. Semaine d'une petite fille, par Madem. Louise d'Aulnay, auteur des mémoires d'une poupée, 1839, in-18. 1 fr. 50 c.

La semaine est une espèce de règle de conduite, mise en action, où les mères trouveront des instructions pour diriger leur fille, et celles-ci, sous le voile d'un récit attachant, respireront les plus douces et les plus saines doctrines.

6514. Semaine (la), ou Six Jours de lecture pour les enfants, par le comte Ph. de Ségur, C. Delatre, Mesd. Alida de Savignac et Vᵉ Collin, 6 vol. in-32, gr. raisin, vélin, ornés de 52 vig, figures noires, 6 fr., col. 8 fr.

Cette collection contient l'Utilité des choses, 1 vol.; les Enfants d'après nature, ou les Petits Garçons, 1 vol.; une Année de pension, Confidence enfantine, 1 vol.; les Trois Sœurs, ou les Filles du Châtelain, 1 v.; les Petites Filles, ou les enfants d'après nature, 1 vol.; les Bêtes savantes, industrieuses, rusées, susceptibles d'attachement, 1 vol.; chaque vol. se vend séparément.

6515. Sephora, ou Rome et Jérusalem, épisode de l'histoire des Juifs, par M. Lemercier. *Tours, Mame*, 1840, in-12, fig. 1 fr.

Voyez *Bibliothèque de la Jeunesse chrétienne.*

• Ce qui distingue cet ouvrage, c'est la tendance religieuse.

6516. Sept (les) âges de l'église, par le comte de Hedouville. *Lyon et Paris, Périsse frères*, in-8. 7 fr. 50 c.

6517. Sept nouveaux Contes, trad. de Schmid par l'abbé Desgars. *Lyon, Rolland*, in-18. 45 c.

6518. Les mêmes. *Tours*, in-18. 50 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne*, et *Contes de Schmid*, nº 5176.

6519. Sept Nouvelles, ou Nouveaux Contes moraux à l'usage de l'enfance et de la jeunesse, par Allent. *Paris, Eymery*, in-8, fig. noires, 4 fr.; fig. col 6 fr.

6520. Sept Péchés (les) et les Sept Vertus, ou Réflexions et Traits d'histoire sur les sept péchés capitaux et sur les vertus à y opposer; dédiés à la jeunesse des deux sexes, par l'abbé Perrin, orné de huit gravures représentant les péchés et les vertus, in-18, fig. 90 c.

On a du même les *sept Dons du St-Esprit*, in-18, fig., 60 c.

6521. Serapéon (le), épisode de l'histoire du 14ᵉ siècle, par Ch. Brasseur de Bourbourg, gros in-8. 6 fr.

Cet épisode est écrit dans un esprit religieux et, en même temps, intéressant pour balancer l'attrait des romans du monde.

6522. Séraphine, ou le Catholicisme dans l'Amérique septentrionale, suite des *Sœurs jumelles*, ou la Vocation, in-18.

6523. Serapion, ou le Catholicisme dans l'Amérique septentrionale.

L'ouvrage est bon, mais il y aurait deux pages à supprimer

6524. Serin (le), traduit du chanoine Schmid, par l'abbé Desgarets. *Lyon, Rolland*, in-18, fig. 30 c.

6525. Le même, suivi de la Chapelle de la Forêt et du Ver Luisant, traduit par le même, in-18. 60 c.

6526 Le même, suivi de la Chapelle de la Forêt. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne et Contes de Schmid*, n. 5176.

6527. Le même. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6528. Sermon (un) entre deux histoires, par M. Ed. Olivier. *Paris, Gaume frères*, in-18. 80 c.

6529. Services (des) que les femmes peuvent rendre à la religion, ouvrage suivi de la Vie des Femmes françaises les plus illustres en ce genre dans le 17e siècle, par Mgr. Jauffret, évêque de Metz. *Nyon*, 1800, in-12; 2e édit., 1816, in-12.

Cette édition a été publiée sous le titre de *Vie des Dames Françaises*, et n'est pas due à ce prélat.

6530. Serviteurs vertueux, ou Vie de la Bonne Armelle, servante, et de Jacques Couchois, laquais, in-18.

Voyez *Bibliothèque (nouv.) catholique.*

6531. Setma, ou la Jeune fille turque. *Paris, Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6532. Sidonie, ou l'abus des talents, par mad. ***, nouvelle édition, 2 vol. in-12. 6 fr.

6533. Silva, ou l'Ascendant de la vertu. *Lille*, 1834, 2 vol. in-18, fig. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6534. Siméon, ou le Petit musicien voyageur, par M. de Saintes. *Paris, Désirée Eymery*, 1838, in-12, fig.

Ce Siméon est un enfant qui entreprend à pied, avec sa mère, le voyage de Paris à Rome. Cette vie de musicien mendiant présente peu d'utilité dans les événements et dans les réflexions, quoique ce soit pour faire vivre sa mère qu'il fait ce métier. On y trouve quelques détails sur Lyon et les principales villes d'Italie et surtout de ses églises. Le jeune musicien, comme cela doit arriver dans un ouvrage d'imagination, est protégé par Paganini, et devient le second violon de France.

6535. Simon de Nantua, ou le Marchand forain, par de Jussieu, 1818, in-8.

6536. Le même, nouvelle édition, suivie des Œuvres posthumes de Simon de Nantua. *Paris, Colas*, 1840, in-12. 2 fr. 25 c.

Cet ouvrage, réellement bon et intéressant, a remporté le prix proposé par la Société pour l'instruction élémentaire, en faveur du meilleur livre destiné à servir de lecture au peuple des villes et des campagnes; il a été traduit en sept langues. On y trouve des idées saines et justes sur divers devoirs de l'homme comme père de famille et comme citoyen, qui peuvent rendre ces devoirs plus chers et plus faciles; les œuvres posthumes ne sont pas moins utiles; on y voit la sagesse de Simon de Nantua, sa jurisprudence, ce qu'il pensait de la médecine et ses aphorismes, sa bonté, sa religion. L'ouvrage est terminé par quelques paraboles qui montrent qu'il est quelquefois avantageux d'être petit, c'est-à-dire dans une position peu élevée.

6537. Simples Contes à l'usage des plus jeunes enfants, trad. de l'anglais de mad. Barbault, par mad. de Civrey; troisième édition. *Paris*, 1836, i-12, fig. 1 fr.

Ces contes, précédés de petites leçons sur Dieu, les astres, les saisons, les

animaux, les végétaux et les minéraux, ne présentent aucun danger et roulent en général sur des sujets utiles, tels que le mensonge, la bienfaisance, l'amitié, la politesse, la malice, la bonté, la confiance, l'amour filial, le respect, la reconnaissance, etc.

6538. Singe (le) merveilleux, par mad. Alida de Savignac, avec texte, in-8 oblong, fig. noires. 5 fr.

6539. Les mêmes, fig. color. 7 fr.

6540. Sir Samuel, ou Mémoires sur la jeunesse d'un Anglais, recueillis par une dame de sa famille, et publiés par mad. Delafaye-Bréhier. *Paris, Fruger et Brunet*, in-12, fig.

L'intérêt va toujours croissant dans ce joli ouvrage, destiné, comme dans la plupart des productions de cette dame, à entretenir chez les jeunes lecteurs l'amour du bien et la haine pour le vice.

6541. Six heures de récréation, nouvelles à l'usage de la jeunesse des deux sexes; par mad. Laforest, institutrice, in-18, fig. 1 fr.

On y trouve six nouvelles assez intéressantes et qui n'ont rien de mauvais, savoir : le Repentir, l'Ingratitude, l'Humanité, l'Inconstance, la Reconnaissance, l'Orgueil.

6542. Six (les) jours de la création. *Paris, Gaume frères*, 1839, 2 vol. in-18.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6543. Six jours (les), ou Leçons d'un père à son fils sur l'origine du monde, d'après la Bible; contenant des notions simples et familières sur l'histoire naturelle des minéraux, des végétaux, des animaux et de l'homme, par Jauffret. *Paris, Galland*, 1805, 2 vol. in-18. 2 fr.

6544. Six nouvelles de l'enfance, par mad. Delafaye-Brehier, quatrième édition, 1821, in-18, fig. 1 fr.

Cet ouvrage a de l'intérêt comme toutes les productions de cette dame; il y aurait cependant quelques passages qui mériteraient quelques corrections mais peu importantes.

6545. Six nouvelles morales et religieuses, dédiées aux jeunes demoiselles, par mad. de Genlis. *Paris, Janet*, 1821, in-12, fig.. 2 fr.

Voyez n° 4776 et *Œuvres de mad. de Genlis*, ci-après aux *polygraphes.*

6546. Six (les) nouvelles, par le baron Coëtlosquet. *Paris et Lyon, Périsse frères*, in-18 mince. 90 c.

6547. Société des bons livres.

On reçoit dix volumes en triple exemplaire, le prix de chaque année est de 20 francs, et l'on vend séparément chaque ouvrage.

Première année. Histoire abrégée de la religion, par Lhomond, 2 vol. in-18, 1 fr. 50 c. — Actes des Martyrs, par Ruinard, 3 vol. in-18, 1 fr. 80 c. — Histoires et Paraboles du Père Bonaventure, in-18, 70 c. — Preuves historiques de la religion, par Beauzée, in-12, 75 c. — Vie de Saint Louis, in-12, 80 c. — Anecdotes chrétiennes de Reyre, in-12, 80 c. — Journal de Cléry, ou les derniers Moments de Louis XVI à la tour du Temple, 75 c.

Deuxième année. Abrégé de la douloureuse passion, d'après les méditations de la Sœur Emmerich, par M. de Cazalès, 1 vol. in-18, 80 c. — Abrégé de la vie de Voltaire, par Lepan, in-12, 75 c. — La Pieuse paysanne, ou Louise Deschamps, in-12, 75 c. — Missions du Paraguay, par Muratori, in-12, 80 c. — Vie du Dauphin, père de Louis XVI, par Proyard, 70 c. — Abus de la presse, ou Recueil de Mandements de Messeigneurs les Archevêques et Evêques de France contre les mauvais livres, 80 c. On y trouve aussi la conférence de M. Fraysinous sur le même sujet. — L'Ame élevée à Dieu, par Baudrand, suivie de l'Ame pénitente, par le même auteur, 2 vol., 1 fr. 50 c. — Lettres d'Atticus, ou Considérations sur la religion catholique et le protestantisme, in-12, 45 c.

Troisième année. Histoire de l'Eglise, par L'Homond, 1 fr. — Vie de N.-S. Jésus-Christ, tirée des quatre

évangélistes, par Croizet, auteur de l'Année chrétienne, in-12, 1 fr. — Le Chrétien catholique, inviolablement attaché à sa religion par la considération des miracles qui en établissent la certitude, par le P. Diesbach, 70 c. — Le Livre du chrétien, par Tricalet, dans lequel se trouve tout ce qu'un chrétien doit savoir par rapport à la religion; abrégé des préceptes, abrégé des preuves, abrégé de l'Ancien et du Nouveau Testament, in-12, 1 fr. — Le Missionnaire des familles chrétiennes, ou Méditations du prince de Hohenlohe, avec une notice sur sa vie, in-12. 70 c. — La Vie de St. Vincent de Paul, par Cappefigue, in-12, 1 fr. — Motifs qui ont ramené à l'église catholique un grand nombre de protestants, in-12, 1 fr. Outre les lettres les plus intéressantes écrites par des protestants convertis, on trouve à la fin de cet ouvrage le Catéchisme des controverses, par le P. Scheffmacher. — Nouvelles des Missions du Levant, in-12, 70 c. — Récits, Rapports et Correspondance sur la Croix de Migné, in-12, 10 c. — Vie de Louis Stefanellie, in-12, 40 c. — Preuves de la Religion, par Buffier, 40 c.

Quatrième année. Vie de M. de La Mothe, évêque d'Amiens, 75 c. — Tableau général des conversions remarquables, qui ont eu lieu dans ces derniers temps parmi les protestants. On y trouve la lettre de M. de Haller, membre du Conseil souverain de Berne, dans laquelle il explique à sa famille son retour à la religion catholique, in-12, 1 fr. — Nouvelles des Missions de l'Amérique, 2 vol. in-12, 1 fr. 50 c. — Vies des Pères du Désert, 2 vol., 1 fr. 50 c. — Réflexions sur l'état de la Société, par un ancien député, 75 c. — Morceaux choisis de l'histoire de l'Eglise, recueillis par M. Bonnetty, 2 vol. 1 fr. 50 c. — Nouvelles des missions de l'Inde et de la Chine, 75 c. — Nouvelles des Missions, suite des Missions de la Chine, 75 c.

Cinquième année. Le Nouveau Testament, traduction de Sacy, avec quelques variantes empruntées à celles de Carrière, avec Messe, Prières, in-12, 2 fr. 25 c. — Mémoires des Cacouacs, ou critiques de la philosophie moderne, par Moreau, in-12, 75 c. — Louise ou la vocation, Nouvelle chrétienne, suivie d'anecdotes édifiantes et curieuses, 1 fr. — Je veux être Heureux, in-12, 80 c. — Missionnaires de 93, ou Correspondances des principaux auteurs de la révolution, recueillies par M. Fabry, 70 c. — Conversion de Saint Paul, ou la Religion prouvée par sa conversion et son apostolat, 75 c. — Histoires choisies, ou Livre d'Exemples tirés de l'Ecriture Sainte, des Pères et des Auteurs Ecclésiastiques; ouvrages très utiles pour les catéchismes, in-12, 3 vol., 2 fr.

Sixième année. Manuel de la jeunesse, ou Instructions familières en dialogues sur les principaux points de la religion, 3 vol. in-12, 2 fr. Cet ouvrage servira surtout aux personnes qui disposent les enfants à la première communion. — Preuves de la divinité de Jésus-Christ, suivies de dialogues sur l'enfer, sur la Confession, etc., de l'histoire de Mélanie et Lucette, in-12, 1 fr. — Recueil d'histoires édifiantes, 2 vol., 1 fr. 50 c. — Alphonse de Mirecourt, par M. d'Exauvillez, in-12, 1 fr. — Le Docteur de village, par le même, in-12, 1 fr. — Souvenirs des petits Séminaires, 2 vol. in-12, 2 fr.

Septième année. Antoine, ou le Retour au Village, in-12, 1 fr. — Nouvelles morales, par M. d'Exauvillez, in-12, 1 fr. — Histoire des Ordres religieux, par M. Henrion, 2 vol. in-12, 5 fr. — Méditations chrétiennes, in-12, 1 fr. — Nouvelles morales, par d'Exauvillez, in-12, 1 fr. — René, ou la Véritable source du Bonheur, in-12, 1 fr. — Veillées instructives, par M. Loisson de Guinaumont, in-12, 1 fr. — Vie du bienheureux Nicolas de Flue, par M. Hunkler, in-12, 1 fr.

Huitième année. Tableau des congrégations religieuses, par M. Henrion in-12, 1 fr. — Le Val d'or, par M. Hunkler, in-12, 1 fr. — Vie de Saint Antoine, par le même. in-12, 1 fr. — Histoire de la Papauté, par M. Henrion, 3 vol. in-12, 5 fr. — Le Mentor des Campagnes, par M. de Montrond, in-12, 1 fr. — Isidore, ou la Fille merveilleuse, par M. Hunkler; in-12, 1 fr. — Dialogues moraux, par M. le curé de Touarcé, in-12, 1 fr. — Loisirs d'un Curé, par l'abbé Hunkler, in-12, 1 fr.

Neuvième année. Nouveaux loisirs d'un Curé, par l'abbé Hunkler, in-12, 1 fr. — Eustache, histoire imitée de l'allemand, in-12, 1 fr. — Jeanne d'Arc, par M. Max. de Montrond, in-12, 1 fr. — Tableau des Persé-

cutions, par l'abbé Hunkler, in-12, 1 fr. — Entretiens pour l'amusement et l'instruction des enfants, 2 vol. in-18, 1 fr. 50 c. — Vies des Saints (Militaires, Ouvriers, etc.); 2 vol. in-12, 2 fr. — Histoire de Pologne, par L. S.; 2 vol. in-12, 2 fr.

Dixième année. Silvio-Pellico, 2 vol. in-18, 1 fr. 50 c. — La vie de Sainte Richarde, impératrice et reine de France, par M. l'abbé Hunkler, in-12, 1 fr. — Entretiens nouveaux, religieux et philosophiques, par M. Loisson de Guinaumont, in-12, 1 fr. — Hélène, l'Héroïsme de la vertu, par M. l'abbé Hunkler, in-12, 1 fr. — Le Mont Valerien, par M. Max. de Montrond, in-12, 1 fr. — La Charité, considérée dans son principe et ses applications, par M. Renvoisé, in-12, 1 fr. — Quelques Semaines en Italie: par l'auteur d'Antoine, ou le Retour au village, 2 vol. in-12, 2 fr. — Rose de Tannenbourg, par le chanoine Schmid, in-12, 1 fr.

Onzième année. Henri d'Eichenfels, Œufs de Pâques, la Veille de Noël, de l'abbé Schmid, in-12, 1 fr. — Paul, ou Entretiens familiers, en forme de controverse, sur les vérités fondamentales de la religion, 2 vol. in-12, 2 fr. Les Fiancés, par Manzoni, 2 vol. in-12, 2 fr. — Souvenirs d'un voyage dans les Pyrénées, in-12, 1 fr. — Le comte de Vilmont, ou Dialogues sur les premières vérités de la religion, in-12, — Le Bon Conseiller, ou Soirées villageoises, in-12, 1 fr. — Prascovie et Mélanges, par M. d'Exauvillez, in-12, 1 fr. — Le Bon médecin, in-12, 1 fr.

Douzième année. Vittoria Accorame Buoni, Nouvelle italienne du XVIe siècle, par l'auteur d'Antoine et de Quelques semaines en Italie, suivie d'une Notice sur Sixte V, 1 fr. — Mémoires sur M. de la Mothe, évêque d'Amiens, par M. d'Aigniès, l'un de ses vicaires généraux, 3 vol. in-12, 3 fr. — Destruction de Jérusalem, par, M. l'abbé ***, in-12, 1 fr. — L'Enfant religieux, livre offert aux familles chrétiennes par M. Fontaine de Resbecq, in-12, 1 fr. — Catéchisme liturgique, traduit de l'anglais du docteur Challoner, évêque de Debra, vicaire apostolique de Londres, 2 vol. in-12, 2 fr. — Vie de Saint Thomas de Cantorbéry, in-12, 1 fr. 50 c. — Vie de douze Saints Monarques, par l'abbé Hunkler, in-12, 1 fr.

Treizième année. Vie de saint Benoît, 1 fr. — Nouvelles Chrétiennes, ou Récits, anecdotes, histoires édifiantes et pleines d'attraits, qui montrent que Dieu veille sur ceux qui mettent en lui leur confiance, in-12, 1 fr. — Imitation de Jésus-Christ, in-12, 1 fr. 50 c. — Nouvelles Anecdotes chrétiennes, composées de conversions frappantes, de récits, d'histoires édifiantes, de légendes, de correspondances, et précédées des motifs de revenir à la religion, par le comte de Stolberg, et d'une notice sur son retour à l'Eglise catholique; recueillies et publiées par M. D..., auteur des Nouvelles Chrétiennes, in-12, 1 fr. — Le Couvent de Saint Lazare à Venise, ou Histoire succincte de l'ordre des Méchitaristes arméniens, par M. Eugène Boré, membre de l'académie arménienne de Saint Lazare et de la Société Asiatique de Paris, in-12, 1 fr. — Vie de Saint Loup ou Saint Leu, par Barbier, in-12, 1 fr. — Abrégé de l'histoire des Indiens de l'Amérique Septentrionale, par un Missionnaire, in-12, 1 fr. — Vie des Saints, racontée aux enfants par M. Fontaine de Resbecq, in-12, 1 fr. — Les Evangiles des dimanches et fêtes de l'année, et réflexions sur ces mêmes évangiles, in-12, 1 fr.

Quatorzième année. Vies des Saints racontées aux enfants, suivies de l'Histoire des fêtes de l'Eglise, par C. D., 1 vol. in-12, 1 fr. — Le Nouveau Testament, trad. de Sacy, avec quelques variantes empruntées à celle de Carrière, avec messe, prières, in-12, 2 fr. 25 c. — La Conduite de Saint Ignace de Loyola menant une âme à la perfection par les exercices spirituels, avec des remarques et un extrait des exercices dont la lecture est marquée pour les jours de la retraite, par le P. Antoine Vatier, 1 vol. in-12, 1 fr. 75 c. — Abrégé de la douloureuse passion, d'après les méditations de la sœur Emmerich, par M. de Cazalès; 1 vol. in-18, 80 c. — Histoire de la Sainte Bible, contenant le Vieux et le Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, dédiée à Mgr. le Dauphin, par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval, 1 vol. in-12, 1 fr. — Etrennes de la Jeunesse, dédiées aux deux sexes, par MM. Emile Deschamps, vicomte

Valsh, Jules de St-Félix, comtesse d'Ash, etc...; impression de luxe, avec vignettes et musique, 1 fr. 25 c. — Le Livre des Vacances, 1 vol, 1 fr. — Méditations, Soliloques et Manuel de Saint Augustin, précédés de la vie de Saint Augustin, par M. P. Lamache, traduction nouvelle, par Mad. Camile L..., 2 vol. in-12, 2 fr.

Quinzième année. Bibliothèque de l'Enfance, quatrième édition. 80 vol. grand in-32, ornés de 80 gravures; chaque vol. se vend séparément, broché. 30 c.; et cartonné élégamment, 40 c.

6548. Sœur Léocadie, ou Modèle d'une bonne religieuse. *Tours*, in-18. 45 c.

C'est peu de choses, mais les additions sont intéressantes pour les personnes qui ont en vue d'embrasser la vocation religieuse.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

6549. Sœurs (les) de la Charité, ou Beautés de l'histoire des dames, sœurs et filles de la charité, par l'auteur des jeunes martyrs de la foi chrétienne, in-18, édition de luxe, ornée de cinq belles gravures. 3 fr.

6550. Sœurs (les) de Sainte Camille, ou la Peste de Barcelone, roman historique, par Propiac. *Paris*, 1822, 2 vol. in-12. 5 fr.

6551. Sœurs Jumelles, ou la Vocation. *Lille*, 1834, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique, et Séraphine* qui en est la suite, 6522.

6552. Sœurs (les) Jumelles, ou l'Envie et l'Emulation, historiette instructive et amusante pour la jeunesse, in-18, fig. 50 c.

En gros caractères et bon pour les petits enfants de dix à douze ans, l'ouvrage est divisé par chapitres : dans l'un on parle de l'Autruche, du Colibri, et dans les autres, du jour de naissance, des établissements de bienfaisance, de la jalousie.

6553. Sœurs Jumelles, ou les Avantages de la religion, par Miss Sandham, trad. de l'anglais, 4e édition, in-12, fig.

Bon livre, touchant et instructif.

6554. Soirée (une) d'hiver. *Nantes Merson*, 1839; Bibliothèque de l'Ouest, œuvre des bons livres, in-18.

C'est l'histoire d'une famille sous le régime de la terreur, jusqu'au 10 Thermidor, où elle eut le bonheur d'être sauvée par le supplice de Robespierre et de ses adhérents; on y voit aussi l'incendie d'un vaisseau.

6555. Soirée (une) en famille, par mad. la princesse de Craon, in-12. 3 fr 50 c.

6556 Soirées (les) au logis, ou l'Ouverture du porte-feuille de la jeunesse, renfermant un mélange de pièces diverses pour l'instruction des jeunes personnes, trad. de l'anglais, 2e édition. *Genève et Paris, Paschoud*, 1826, 6 vol. in-12. 9 fr.

Ouvrage qui a un but utile, composé d'entretiens sur l'histoire naturelle, les métaux, la terre, les pierres, etc., et de petites histoires morales; mais il est écrit par un protestant.

6557. Soirées de famille, contenant le Jeune Henri, la Colombe et Théodore, traduit de Schmid, in-18, fig. 1 fr.

Voyez *Contes de Schmid.*

6558. Soirées (les) de la Chaumière, ou les Leçons d'un vieux père, par Ducray-Duménil, 8e édition. *Paris, Belin Le Prieur*, 1826, 8 vol. in-18, fig. 8 fr.

Ecrites pour les enfants, mais trop romanesque comme les autres productions de l'auteur.

6559. Soirées de la Jeunesse, ou Leçons instructives et amusantes, puisées dans l'histoire et les scènes de la vie intime, par mad. Sorgas, in-12. 1 fr.

6560. Soirées (les) de l'Enfance, ou Conversations entre un père et ses enfants, ouvrage com-

l'historiettes instructives
ısantes, traduit de l'an-
ar Bertin. *Paris*, *Brunot*
1826, 4 vol. in-18, ornés
figures.
[uatre volumes n'ont que 16
ar pages, et peuvent se lire
e demi-journée, elles ont été
nées en 2 volumes. Il y a plu-
: ces historiettes qui offrent des
: répréhensibles.
)irées de l'Ermitage, ré-
: nouvelles dans l'île dé-
par l'auteur du Robinson
, traduit par M. Lapierre.
Audin, 1836, in-12. 2 fr.
'intérêt, si ce n'est dans une
istoire intitulée le *Noyer* et dans
ı, contes que tous les enfants
ient, n'étant autre chose que la
du chanoine Schmid. Dans
s autres histoires, il n'est ques-
de revenants, magiciens, dé-
it autres superstitions peu con-
s pour la jeunesse si facile à
:r.
)irées de Montlhéry, en-
ıs sur les origines bibli-
recueillies et publiées
1. Desdouits. *Paris*, *et*
Périsse frères, in-8. 4 fr.
ouvrage qui a pour but de
t de discuter les principales ob-
soulevées par la science mo-
:ontre le récit de la Genèse,
arquable sous le rapport littéraire
sous le rapport de la science.
)irées (les) de Montserein.
Bon Père, parabole of-
aux jeunes personnes qui
ınt acquérir la vertu; par
le leurs amies. *Paris et*
Périsse frères, in-18. 70 c.
)irées de Rosebelle, ou
Histoires rapportées par
)nne mère, pour former
ɔur de ses enfants, par
Touchard; nouvelle édi-
in-12. 1 fr. 20 c.
'age adopté par plusieurs mai-
ligieuses.
)oirées de Septembre, ou
)thèque de l'Enfance. *Pa-*
ris et Lyon, *Périsse frères*, 1839,
in-12. 1 fr. 50 c.

6566. Soirées d'Euphrasie, nouveaux contes pour les jeunes demoiselles, par mad. de Sain Charles, in-18. 50 c.
Cet ouvrage ne peut convenir pour des demoiselles. La première nouvelle est trop mal écrite et remplie d'expressions basses et triviales; on pourrait le donner à de jeunes ouvrières, pour leur oter l'envie de sortir de leur état.

6567. Soirées d'hiver, ou Entretiens d'un père avec ses enfants sur le génie, les mœurs et l'industrie des divers peuples de la terre. *Paris*, 1807, 6 vol. in-18.

6568. Les mêmes, 2e édition, 1817, 4 vol. in-18. 4 fr.
Cette deuxième édition est entièrement refondue, et exigerait encore des corrections pour la mettre sans aucun danger entre les mains de la jeunesse.

6569. Les mêmes, 2 vol. in-12, figures. 5 fr.

6570. Soirées (les) du grand papa, par M. de Saintes. *Paris*, *Désirée Eymery*, 1839, 2 vol. in-12, fig. 5 fr.
L'ouvrage est bon, à part l'éloge de Montesquieu, de Bernardin de St-Pierre et quelques négligences de Style.

6571. Soirées du Manoir, histoires et contes pour la jeunesse, par Olivier Le Gall. *Paris*, *Belin Le Prieur*, 1839, in-12, figures. 2 fr.
Ces soirées comprennent plusieurs petites histoires intéressantes et morales.

6572. Soirées du père de famille, ou Conversations familières d'un père avec ses enfants, sur plusieurs sujets de morale et d'instruction, in-12, 1 fr. 50 c.
Il y a peu d'intérêt; on y trouve des détails sur les ruines de Pompeï et les monts de glace de la Suisse.

6573. Soirées du père de famille, ou la Morale de l'Evangile mise

en action dans une suite d'anecdotes historiques, propres à donner à l'enfance le goût de la lecture et celui de la vertu, par M. Champagnac. *Paris*, 1834, in-12, figures, 3e édit., *Lehuby*, 1839. 1 fr. 50 c.

Ces anecdotes écrites avec la simplicité que comportait le sujet, feront aimer la religion et chérir la vertu aux jeunes lecteurs pour lesquels elles ont été composées; la troisième édition est plus belle que les précédentes. Il y aurait cependant une note à supprimer, où il veut justifier une danse de campagne, en s'appuyant du temoignage de Fénélon, cité par plusieurs écrivains sans aucune preuve, et quelques autres corrections faciles à exécuter. La note a été supprimée dans la nouvelle édition.

6574. Soirées récréatives d'un curé de campagne, par mad. Foucault, auteur de la Juive convertie, in-12, fig. 2 fr.

Ouvrage contenant 4 histoires et préférable à la *Juive*, en ce qu'il n'a pas les mêmes défauts, les événements étant plus simples, plus naturels. On peut le lire sans aucun danger, il ne laisse que de bonnes impressions.

Voyez n° 5747.

6575. Soirées romaines, ou Cinq nouvelles Religieuses, traduites de l'italien, *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrét.*

6576. Soirées sous le vieux tilleul, petit cours de morale en exemples, imité de l'allemand de Campe, par Breton. *Paris*, 2e édit., 1821, 2 vol. in-18. 2 fr.

Cet ouvrage mériterait de corrections, renfermant plusieurs passages dangereux.

6577. Solitaire (le) des Vosges. *Nantes, Merson*, 1838, in-18.

Histoire d'un militaire qui est *le Solitaire* et conversion d'un athée qui voulait se donner la mort. Cet ouvrage entre dans la *Bibliothèque de l'Ouest, œuvre des bons Livres.*

6578. Solitaires (les) d'Isola Doma, suite de Silva, par l'auteur de Lorenzo. *Lille*, 1834., 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6579. Solitaires du Mont Carmel. *Tours*, 1840, in-18.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrét.*

6580. Solitude (la) considérée relativement à l'esprit et au cœur; ouvrage traduit de l'allemand de Zimmermann, par Mercier, 3e édition. *Paris, Guillaume*, 1817, 2 vol. in-12. 4 fr.

Le traducteur a fait beaucoup de suppressions à cet ouvrage estimé en Allemagne; il convient dit-il particulièrement aux jeunes gens; nous ne partageons point cet avis; on trouve dans le deuxième volume un éloge presque continuel de J.-J. Rousseau, et beaucoup trop de détails sur Pétrarque, qui tiennent la moitié de l'ouvrage, surtout ce qui a rapport à l'amour. Il fait aussi l'éloge de *l'Esprit des lois* et de *Necker*, indépendamment de plusieurs autres passages qui mériteraient des corrections; enfin on lui reproche d'avoir entièrement supprimé la partie de la solitude claustrale, qui pouvait être un peu longue pour bien des lecteurs, mais il aurait pu en conserver ce qu'il y avait de plus essentiel pour les personnes du sexe, qui n'ont ni état, ni moyen d'exister, et qui veulent se mettre à l'abri des dangers du monde.

6581. Solitude (de la), des causes qui en font naître le goût, de ses inconvénients, de ses avantages et de son influence sur les passions, l'imagination, l'esprit et le cœur, par Zimmerman, trad. de l'allemand par Jourdan. *Paris, Bailliere*, 1840, in-8. 7 fr.

La précédente traduction était en 2 vol. in-12 mince, et avait pour titre: *La solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur.*

Voyez le n. précédent.

6582. Solitude des vierges, ou la Vie et les Vertus de la très-sainte Vierge, tirées de l'évangile et des saints Pères, mises en méditations pour une retraite de

huit jours, par le P. Gentil; nouvelle édition revue, par l'abbé S., gros in-12. 2 fr. 50 c.

6583. Sollicitude maternelle, traduite de l'anglais, par mad. de Flesselles. *Paris, Tenon*, 1826, 2 vol. in-18. 1 fr. 80 c.

Il y a des principes religieux; cependant on y tutoie la divinité; on y trouve de bonnes leçons pour la conduite des jeunes personnes avec des exemples à l'appui; mais aussi quelquefois, une morale facile et les mots d'*amour* et d'*amant* souvent répétés. Cette dame ne partage pas l'idée que les plaisirs sont dangereux pour la jeunesse; elle croit au contraire qu'un plaisir longtemps désiré avec ardeur est bien plus dangereux, par la fermentation que ce désir excite dans l'imagination, que celui qui est accordé facilement sans aucune importance; elle en donne les raisons ainsi que le conseil de se garantir d'une sévérité repoussante. Cet ouvrage au reste est plutôt pour les mères ou filles prêtes à se marier; il pourrait être dangereux pour les jeunes personnes sur lesquelles on n'a point encore de projet.

6584. Sophie, ou la Jeune captive. *Paris* et *Lyon, Périsse frères*, in-18. 1 fr. 40 c.

6585. Sophie, ou les Bienfaits de la Providence, par E. W. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la jeunesse chrét.*

6586. Sortie de pension, ou la Bonne Tante, ouvrage destiné aux jeunes demoiselles, par mad. Elisabeth Celnart, 2 vol. in-12, fig. 3 fr. 50 c.

6587. Souffrances et Consolations, méditations à l'usage des malades, par l'auteur d'Eudolie, in-18. 2 fr.

6588. Les mêmes, in-12 2 fr. 25.

6589. Les mêmes, in-8, 2 fr. 60.

6590. Souffrance et Résignation. *Lille*, 1839, in-18, fig. 30 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6591. Soupers (les) de famille, ou Nouveaux Contes moraux, instructifs et amusants pour les enfants, par mad. Delafaye-Bréhier. *Paris, Eymery*, 1817, 4 vol. in-18, fig. 4 fr.

Ces nouveaux Contes ont en général peu d'intérêt, mais toujours un but moral; plusieurs ne sont que des féeries ou contes de fées; ils ont cependant le mérite d'être mieux écrits que beaucoup d'autres contes, ce qui est un grand avantage pour les enfants: en recevant des leçons de sagesse il convient qu'ils apprennent à parler purement et à raconter d'une manière agréable.

6592. Soupirs de l'âme aimante, traduit du latin, du P. Hermann, avec onze emblèmes sur acier, 1 vol. in-18. 3 fr.

6593. Sous les saules de la prairie, nouvelles propres à amuser et moraliser la jeunesse, par mad. Delarbre, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6594. Souvenir (le), *Paris, Gaume frères*, in-32.

Voyez *Biblioth. de l'enfance.*

6595. Souvenirs chrétiens, par M. Animé, curé de St-Martin-en-Haut, in-18. 1 fr. 25 c.

6596. Souvenirs de la campagne d'Afrique, par Quatre-Barbes, deuxième édition, considérablement augmentée. *Paris*, 1831, in-8. 3 fr.

De toutes les relations publiées sur la conquête d'Alger, c'est une des plus intéressantes par les détails épisodiques qu'il y a fait entrer.

6597. Souvenirs de la grand'maman, ou Histoires propres à inspirer aux enfants le courage, la reconnaissance pour les bienfaits reçus, l'amour du travail et toutes les vertus qui rendent recommandable dans le monde, par mad. Vanhove, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

6598. Souvenirs de l'enfance, ou les Confidences instructives et amusantes, par mad. de Flesselles, in-18, fig. 90 c.

Ils sont plus intéressants que plu-

sieurs ouvrages de ce genre, en ce que les petites histoires qu'on y donne sont moins connues.

6599. Souvenirs de l'Orient, par M. le vicomte de Marcellus. *Paris, Debecourt*, 1839, 2 vol. in-8. 15 fr.

6600. Souvenirs de Marie, ou Belles prières à la Ste-Vierge, in-18. 90 c.

6601. Souvenirs de Tusculum, ou Entretiens philosophiques et religieux de deux amis près des ruines de la maison de campagne de Cicéron, par l'abbé ***. *Paris, Gaume frères*, 2 vol. in-12. 3 fr. 80 c.

Cet ouvrage n'a paru d'abord qu'en 1834 1 vol., le second n'a été publié qu'en 1835.

6602. Souvenirs de voyage, ou Lettres d'une Voyageuse malade, 2 vol. grand in-8. 15 fr.

L'*Ami de la religion* en a fait le plus grand éloge.

6603. Souvenirs de voyage: les bords du Rhin, la Hollande, Anvers, l'Angleterre, l'Ecosse et Cherbourg, par le baron de Mengin-Fondragon, in-8. 2 f. 40

6604. Souvenirs d'Italie. *Lille*, 1839, 3 vol. in-18, fig. 90 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6605. Souvenirs d'Italie, par le marquis de Beaufort, in-18. 2 fr.

6606. Souvenirs d'Italie, par un catholique. in-8. 5 fr. 50 c.

Ces huit derniers Souvenirs sont aussi curieux par les détails qu'ils renferment que par les sentiments nobles et chrétiens qu'ils respirent.

6607. Souvenirs du comte de Vaublanc. *Paris, Ponce-Lebas*, 1839, 2 vol. in-8. 15 fr.

6608. Souvenirs du grand papa, suite des Dimanches du vieux Daniel, par Mlle S. Ulliac Trémadeure, 2 vol. in-18, fig. 1 fr. 50 c.

6609. Souvenirs d'un jeune voyageur, ou Récits et faits remarquables tirés des plus voyageurs modernes fra étrangers, recueillis J. C. D. *Paris, Lavigne* fig.

6610. Souvenirs d'un petit contes à la jeunesse, Elise Moreau, 1840, gro 2

6611. Souvenir d'un sé Sardaigne.

6612. Souvenirs d'un dans le Bas-Languedoc, tat et la Provence (1834 de Montrond. *Paris* et *L risse frères*, in-12. 1

Cet ouvrage se fait rema tout par le ton religieux qui de toutes parts, et ce qu non moins instructif qu'int c'est les épisodes et nombre historiques que l'auteur y a fi

6613. Souvenirs d'un voya les Pyrénées, in-12.

Un jeune homme religieux de talent raconte ses impres jeunesse chrétienne trouvera plaisir à les lire.

Voyez *Société des bons livre*

6614. Souvenirs (mes année, ou Promenad Rome, par l'abbé J. F de Menerbes. Deuxiè tion, 1839, in-8. 7 f

Cet ouvrage mérite d'être par l'intérêt que présente l qu'il décrit.

6615. Souvenirs d'une éd chrétienne, dédié à mes et chers amis. *Lyon, P et Lesne*, 1838, in-12.

L'ouvrage est divisé en deu la première est partagée en d pitres. Le premier traite de et de son physique; le chap a pour objet l'homme m deuxième partie contient tro tres: les premières relations monde et ses différentes es relations, les parents et le soi-même et le monde, etc., u sur le monde et ses plaisirs, du chrétien, etc. Chaque contient d'excellentes réflexi

se bien conduire et remplir ses devoirs de chrétien.

6616. Souvenirs d'une mère de famille, contes et nouvelles pour servir à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse, par mad. Woillez, 2e. édit. *Paris, Langlumé*, in-12, fig. 2 fr. 25 c.

6617. Souvenirs et Leçons de l'enfance, in-12.

6618. Souvenirs (les) imités de l'Allemand, in-32.

6619. Souvenirs salutaires, ouvrage posthume de l'abbé Feller, in-18.

6620. Souvenirs utiles, ou Lectures récréatives et morales, traduits de l'Allemand du chanoine Schmid, in-18, 50 c.

Ils contiennent les *Œufs de Pâques*, *l'Agneau et le Ver-luisant*.

6621. Spectacle (le) de la nature et de l'industrie humaine, ou les Chefs-d'œuvre de Dieu et des hommes, répandus sur la terre, par M. Ch. Delatre, 2 vol. in-12. 5 fr.

Ouvrage utile pour la jeunesse, où l'on trouve les connaissances les plus utiles; et qui peut servir de cours d'éducation; il est divisé par livres et par chapitres : le premier traite de Dieu, de la création, des divers âges, de la terre, des planètes, de la formation des mers, de la naissance des végétaux, des reptiles, des oiseaux et des mammifères; du déluge, des continents, de l'eau, l'air, les volcants, tremblements de terre, pluies, neiges, singularités et curiosités naturelles des diverses parties du monde; on y voit la véritable philantropie, les végétaux et les animaux des différentes zones, les races humaines et leurs différentes variétés; le tout écrit dans un esprit religieux, mais un peu abrégé; nous croyons préférable l'ouvrage ci-dessous.

6622. Spectacle (nouveau) de la nature, ou Dieu et ses œuvres, par MM. Victor et Ambroise Rendu. *Paris, Pitois Levrault et Ce. 1840, dix parties très grand* in-18, ornées de plus de 300 vignettes.

Ces dix parties se relient en 5 vol. et contiennent : *l'Homme, Physique du globe, l'Astronomie, la Géologie, les Mammifères, les insectes, les oiseaux, la Botanique, les Mollusques, Reptiles et Poissons.*

Ces différentes parties de l'histoire naturelle sont présentées dans ce qu'elles offrent d'intéressant et d'utile, mais dégagées de tous les détails scientifiques qui rendraient leur étude fatiguante et infructueuse pour la jeunesse. Les auteurs se sont attachés à exciter dans l'âme de leurs jeunes lecteurs des sentiments d'admiration et de gratitude envers la Providence, en déroulant à leurs yeux le magnifique tableau qui nous environne.

6623. Statue de Saint George. *Paris, Gaume frères.* in-32, 30 c.

Voyez *Bibliot. de l'Enfance.*

6624. Stéphane et Félicie, ou Considérations sur les sacrements. *Lille*, 1836, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Bibliot. (Nouv.) Catholique.*

6625. Stephane, par Zaghelli. *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6626. Sterne et Mackensie, morceaux choisis, par Henrion in-18. 2 fr.

Voyez *Biblioth. choisie.*

6627. Suetone de la jeunesse, ou Histoire des douze Césars, traduite du latin de Suetone, dont on a retranché les passages qui ne pouvaient être mis sous les yeux des jeunes gens, par M. Auger *Paris*, 1836, in-12, fig. 1 fr. 25 c.

C'est une assez mauvaise idée de vouloir présenter à la jeunesse des écrivains réputés dangereux, tandis qu'il y en a de très bons qui ont traité les mêmes sujets. C'est vouloir rappeler des noms qu'on devrait vouer à l'oubli.

6628. Suicide (du) ou du Courage philosophique opposé au

courage religieux, par Guillon, gros in-18. 1 fr. 25 c.

6629. Suicide (le), roman moral et qui a toutes les apparences de la verité en ces temps déplorables. in-18. 40 c.

6630. Suisse (la), ou Costumes, Mœurs et usages des Suisses, par Eyriès. *Paris*, *Gide fils*, 1834, in-18, fig. coloriées.

On a imprimé dans le même format les costumes, mœurs et usages des Anglais, avec 24 planches; des Autrichiens, avec 22 planches; des Chinois, avec 24 planches; des Russes, avec 24 planches; et des Turcs, aussi avec 24 planches

Cette même collection a été aussi imprimée de format in-8, avec gravures; augmentée de l'Espagne et de la France. Elle forme 11 volumes à 15 fr. le volume, mais ce prix a bien diminué.

6631. Suisse (la) ou Tableau historique, pittoresque et moral des cantons Helvétiques, mœurs, usages, costumes, curiosités naturelles, etc.; 2e édi. corrigée et augmentée, par Depping. *Paris*, *Eymery*, 4 vol. in-18. 4 fr.

Cet ouvrage fait connaître la Suisse, et ce qu'elle renferme de plus curieux. Il mériterait plusieurs corrections.

6632. Suite aux Lettres Vendéennes, ou Relation du voyage de S. A. R. mad. duchesse de Berry dans la Tourraine, l'Anjou, la Bretagne, la Vendée et le midi de la France en 1828; par le même. 2e édit. revue et augmentée, in-8.

Le 1re édition était en 2 vol. in-12.

Cette suite n'a pas eu le même succès que les Lettres vendéennes, et n'y est point utile.

6633. Suite des souvenirs de ma grand'mère, par mad. de Nardouet, in-18.

6634. Suite funeste de la lecture des mauvais livres. *Lille*, in-18.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6635. Sully (le) de la jeunesse, suivi de l'éloge de Sully, par Thomas, publié par Bouvet de Cressé, in-12. 1 fr. 50 c.

Il y a beaucoup de détails immoraux qui doivent empêcher de mettre cet ouvrage entre les mains de la jeunesse. On a aussi imprimé, *Rétour d'Henry IV à Lyon*, également dangereux.

6636. Système de la nature, ou Dieu révélé par ses œuvres, par Delacroix. *Paris*, *Gaume frères*, 1834, 3 vol. in-18.

Voyez *Bibliot. instructive.*

6637. Tableau anecdotique de la littérature française, par Janin, in-18.

Voyez *Bibliothèque choisie.*

6638. Tableau de la naissance du protestantisme. *Lille*, 1839, in-18. 30 c.

Voyez *Bibliothèque (nouv.) catholique.*

6639. Tableau de la société chrétienne au IVe siècle, d'après les lettres des Pères de l'Eglise, par Genin. *Limoges*, *Ardant*, in-12. 2 fr.

6640. Tableau de la ville éternelle, par Joseph Regnier, in-8. 3 fr. 30 c.

6641. Tableau de l'enfance, ou Petite Revue des défauts et des qualités des enfants de 8 à 10 ans; anecdotes recueillies dans la société, par mad. de Renneville in-18, fig. 75 c.

Voyez la note du n. 5029.

6642. Tableau des catacombes de Rome, ouvrage destiné à faire connaître le génie du christianisme primitif, par M. Raoul-Rochette, in-12. 2 fr. 15 c.

Livre savant et curieux, où l'on voit que les catacombes appartiennent réellement au christianisme.

6643. Tableau des exercices et de l'enseignement en usage dans un pensionnat de demoiselles dirigé par une sage institutrice, par Ant. Caillot. *Paris*, *Brunot-*

Labbe, 1816, 2 vol. in-12, fig. 4 fr.

L'auteur n'a pas voulu donner des leçons de grammaire, de calcul, de mythologie, d'histoire naturelle, de littérature, d'histoire, dont on trouve beaucoup d'éléments dans les ouvrages publiés jusqu'à ce jour; il n'a cependant pas entièrement négligé ces parties; mais il s'est attaché plus particulièrement à de simples occupations, aux occupations communes, mais nécessaires aux filles soit à celles qui appartiennent à des familles distinguées, soit à celles qui sont nées de parents d'une fortune médiocre, et pour y parvenir, il a porté ses regards sur une institution particulière où les occupations de l'économie domestique tiennent un rang distingué, après les exercices religieux. C'est ce tableau qu'il offre au public et pour en rendre la lecture plus agréable aux jeunes personnes, il a terminé un grand nombre de chapitres par une petite histoire relative aux sujets qu'ils renferment. Cet ouvrage n'a pas eu cependant beaucoup de succès, peut-être parce qu'il n'est pas assez connu et qu'il s'occupe d'objets jugés peu convenables pour des demoiselles, de lessiver, de repasser le linge, des travaux de la cuisine et de l'office, du jardin, de la basse-cour, de l'infirmerie, du soin des élèves pour leurs compagnes qui sont malades; mais il s'occupe aussi des beaux-arts, de la musique, du dessin, de la danse dont il vante les avantages en exceptant celles indécentes et celles inventées par le désir de briller. Il paraît approuver les bals de société, et c'est encore trop par les abus qui peuvent s'y commettre. Il a aussi inséré dans la bibliothèque du pensionnat plusieurs ouvrages qui peuvent être dangereux et inutiles pour des demoiselles, et peuvent faire rejeter son livre, trouvant ailleurs ce qu'il peut renfermer de bon.

6644. Tableau des persécutions de l'Eglise, par l'abbé Hunkler, in-12. 1 fr.

Voyez *Bibliothèque des bons livres*.

6645. Tableau des vertus du peuple, par Bérenger; 3 vol. in-12. 6 fr.

Il se trouve sous ce titre dans le *Guide du lecteur chrétien*; c'est le même ouvrage que *Peuple instruit par ses propres vertus*.

Voyez *Peuple instruit*, n° 6283.

6646. Tableau du christianisme, in-32.

6647. Tableaux de famille, trad. d'Auguste de Lafontaine, par mad. de Montolieu, 1801, 2 vol. in-8, 1802, et 2 vol. in-12.

On y a donné depuis une suite, mais ces premiers tableaux et les suivants, ainsi que les autres ouvrages d'Auguste Lafontaine et de mad. de Montolieu, sont classés parmi les romans et ne laissent pas d'être dangereux quoiqu'ils le soient moins que beaucoup d'autres par cela seul qu'ils sont romanesques, qu'ils dégoûtent des bonnes lectures, qu'ils font perdre un temps précieux et ne laissent pas de gâter l'esprit par des idées trop mondaines qui peuvent amener de grands désordres par l'oubli de la religion.

6648. Tableaux de la nature et des bienfaits de la Providence, par Bossuet, Fénélon, Buffon, J.-J. Rousseau, Barthélemy, Bernardin de Saint-Pierre, etc; ouvrage utile à la jeunesse sous le rapport du style et de la morale, publié par Pierre Blanchard. Sixième édition, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Voyez n. 4849.

6649. Tableau géographique de l'univers, publié par les auteurs de la bibliothèque d'éducation, première série, l'Enfance. *Paris*, *D. Eymery*, 1835, in-18.

Il est rédigé avec soin et se distingue par de jolies figures représentant les costumes de différents peuples.

6650. Tableau poétique des fêtes chrétiennes, par le vicomte Walsh, in-8. 3 fr. 50 c.

Depuis le Génie du christianisme, dit *l'Univers religieux*, on n'a rien écrit d'aussi beau, d'aussi poétique sur la religion. Grâce à M. Walsh, les familles chrétiennes ont maintenant un livre qui leur expliquera l'origine et le sens mystérieux de chaque fête de l'année.

Les fêtes chrétiennes seront toujours une institution précieuse aux yeux d'une politique éclairée. Il est certain qu'elles ont contribué plus qu'on ne peut dire à civiliser les nations de l'Europe. Dans les temps de l'anarchie féo

dale elles suspendaient par des trèves fréquentes les guerres particulières que la puissance civile ne pouvait réprimer. Elles rapprochaient à des époques marquées les habitants de divers cantons, divisés par des animosités invétérées; et les rassemblements qui se formaient à ces occasions, contribuèrent infiniment aux progrès du commerce et de la splendeur des villes, dont nos barbares ancêtres dédaignaient le séjour. Aujourd'hui encore les fêtes religieuses adoucissent les mœurs des habitants de la campagne; elles donnent au peuple des idées d'ordre et de décence, elles écartent par des pratiques et des sentiments de piété le danger de l'oisiveté parmi des hommes grossiers, naturellement portés à chercher le plaisir dans la débauche. Dans ses réjouissances comme dans ses peines le peuple a besoin de savoir qu'il est sous l'œil de la divinité. (Démonstration évangélique, par M. Duvoisin.)

6651. Télescope (le) vues morales, historiettes propres à instruire la jeunesse en l'amusant, par Danbri; deuxième édition. *Paris*, *Masson et Yonnet*, 1829, in-18. 60 c.

Ce petit ouvrage est divisé en deux parties; la première offre une suite de tableaux, et cette manière serait assez ingénieuse, si l'auteur avait tiré un meilleur parti de ses points de vue et de sa morale; mais il ne voit que des animaux heureux ou malheureux, des enfants cruels ou compatissants, et toute sa philosophie se borne à recommander de prendre soin et de traiter avec humanité les oiseaux, les petits chiens, etc. Ce n'était pas la peine de faire un livre; la seconde partie contient l'histoire d'Henriette et de Frédéric, ou la famille du Rouge-gorge. Son style est incorrect, négligé; à côté des phrases pompeuses on trouve des expressions triviales ou grossières.

6652. Temple (le) de la vertu, récits de belles actions, par M. Antoine, in-12. 1 fr.

6653. Tendresse (la) maternelle, par mad. de Ste-Marie. *Paris*, *Gaume frères*, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6654. Testament spirituel, ou Derniers adieux d'un père, par le chevalier D***. in-12.

Il se trouve dans le *Guide du lecteur chrétien* imprimé à Lille par les éditeurs de la *Nouv. biblioth. catholique.*

6655. Thaïs comtesse de Rupelmonde, ou le Monde et la Solitude, par l'abbé Didon. *Paris*, et *Lyon*, *Périsse frères*, in-18. 80 c.

C'est la vie de la comtesse de Rupelmonde, qui, à la fleur de l'âge et entourée de toutes les séductions de la fortune, renonce à tout cet éclat pour embrasser la règle la plus austère, celle des carmélites.

6656. Thaumaturge (la) du XIXe siècle, in-18. 80 c.

Voyez *Biblioth. instructive.*

6657. Théâtre à l'usage des collèges et poésies diverses de P. Ducerceau, nouvelle édition, augmentée. *Paris*, 1825, 2 vol. in-12. 4 fr.

6658. Le même, 2 v. in-8. 6 fr.

Voyez n. 4374 à 78.

6659. Théâtre à l'usage des collèges, par Nougaret. *Paris*, 1789, 2 vol. in-12. 5 fr.

Ces deux volumes contiennent quatorze pièces peu intéressantes.

6660. Théâtre (nouveau) à l'usage des colléges et pensions, dédié à la jeunesse, par Richard. *Paris*, *Brunot-Labbe*, 1821, 2 vol. in-12. 4 fr.

Ces deux volumes renferment dix petites pièces.

6661. Théâtre à l'usage des jeunes personnes, par mad. de Genlis. *Paris*, 1779-80, 4 vol. in-8 et 4 vol. in-12.

6662. Le même, 1785, 5 vol. in-12.

6663. Théâtre d'éducation, par la même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-12, 1813 et 1825, 5 vol.

C'est le même que ci-dessus, à part le premier volume qui contient les pièces tirées de l'écriture sainte.

Ce Théâtre long-temps admis dans plusieurs maisons d'éducation, est

regardé aujourd'hui comme dangereux pour les jeunes personnes et l'est effectivement, malgré les éloges que les partisans de mad. de Genlis ont pu lui donner.

6664. Théâtre chrétien, par mad. la comtesse de Lermin, à l'usage des maisons d'éducation. *Paris*, 1840, 2 vol in-12, mince. 5 fr.

Dans le premier volume il n'y a pour acteurs que des hommes, dans le second que des femmes.

6665. Théâtre classique, contenant : Esther, Athalie, Polyeucte, in-18. 60 c.

6666. Le même, contenant : Esther, Athalie, Polyeucte et Mérope, in-18. 1 fr.

6667. Théâtre (nouveau) d'éducation à l'usage des demoiselles, par M. Pillon Duchemin, in-12, 2 fr. 50 c.

6668. Théâtre d'éducation, par mad. Campan.

Voyez n. 4802 et la note.

On pourrait le permettre aux jeunes mères qui voudraient se faire une idée des vertus qu'elles doivent inspirer.

6669. Théâtre de la jeunesse, traduit du chanoine Schmid. *Paris*, *Pitois-Levrault*, 1840, in-18. 50 c.

On a aussi de lui un *petit Théâtre de l'enfance*; in-18. 50 c. et un *Théâtre des écoles primaires*, par Ch. Martin pour les garçons; in-18 cartonné. 60 c.

6670. Théâtre de l'enfance, par mad. Delafaye-Bréhier. *Paris*, *Eymery*, *Fruger*, 1827-28, 4 vol. in-18, fig.

Ce Théâtre a été publié en deux parties, qui se vendaient séparément; on ne trouve plus que la deuxième partie contenant six petites pièces, l'*Echange*, le *Petit joueur*, les *Vendangès*, la *Sœur jalouse*, le *Petit glorieux*, la *Fontaine du sphinx*, comédie féerie. Ces pièces ne présentent aucun danger pour la lecture, mais ne peuvent être jouées dans les pensionnats à cause du mélange des sexes.

6671. Théâtre de société, par mad. de Genlis. *Paris*, *Lambert*, 1781, 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12, et 1782, 2 vol. in-18 réimprimé à *Paris*, *Maradan*, 1811, 2 vol. in-8 et in-12, et par *Lecointe et Durey* en 1823, 2 vol. in-12. Cette dernière édition. 4 fr.

Ce recueil contient huit pièces en prose : la *Mère rivale*, comédie en 5 actes; l'*Amant anonyme*, comédie en 5 actes; les *Fausses délicatesses*, comédie en trois actes; la *Tendresse maternelle*, comédie en un acte; la *Cloison*, comédie en un acte; la *Curieuse*, comédie en cinq actes; *Zélie*, ou l'*Ingénue*, comédie en cinq actes; le *Méchant par air*, comédie en cinq actes.

Mille comédies comme celles de mad. de Genlis, dit Cérutti, ne donneraient pas une bonne scène.

6672. Théâtre des jeunes pensionnaires, recueil de comédies d'éducation, à l'usage des institutions de demoiselles, par une institutrice, 2 vol. in-12. 4 f.

6673. Théâtre des jeunes personnes, contenant : la Veuve du pensionnat, Cécile, ou la Bonne fille, la Femme avare, Champvert, ou l'Orgueil corrigé; par M. Rambeau, in-12. 4 fr.

6674. Théâtre des maisons d'éducation, par Jauffret. troisième édition augmentée par l'auteur. *Paris et Lyon*, *Périsse frères*, in-12. 2 fr. 50 c.

L'ouvrage est bon; mais il y aurait à supprimer quelques romances qu'il faudrait remplacer par d'autres plus morales et plus chrétiennes, suivant l'avis même de l'auteur, dans une note, et dont il aurait dû donner l'exemple. On désapprouve aussi dans l'*Impromptu de campagne* un travestissement qu'une maîtresse de pension surtout, qui ne doit que des leçons de modestie à ses élèves ne devrait pas permettre et que nous aimons à croire ne permettent pas.

6675. Théâtre des marionnettes, par mad. Laure Bernard, ouvrage pour la jeunesse. *Paris*, *Didier*, 1837, in-12, figures. 2 fr. 50 c.

Rien de mauvais, mais peu intéressant ; l'auteur a eu soin de les affranchir de la trivialité si commune à ce genre, et par le choix des sujets de pouvoir être jouées devant la jeunesse, pour suppléer aux pièces faites pour l'éducation dont elle blâme l'usage, en disant : Que mettre en scène des jeunes filles, c'est s'exposer à développer étrangement leur assurance et leur vanité, que c'est faire naître en elles des sentiments de rivalité qui, à coup sûr, ne tournent pas au profit de leur raison. On pourrait ajouter plusieurs autres raisons bien senties par ceux qui n'approuvent pas ce genre d'amusement qui a bien des dangers.

6676. Molière des colléges, ou Recueil de pièces propres à être représentées par les élèves des maisons d'éducation, par M. Maynand, maître de pension. *Lyon*, 2 vol. in-18. 3 fr. 50 c.

Nous le plaçons ici, quoiqu'il ne porte pas le titre de *Théâtre*, parce qu'il peut, comme les précédents, être joué dans les maisons d'éducation.

6677. Théâtre du monde, par Richer, 4 vol. in-8 ornés de 20 fig. 16 fr.

6678. Le même, 4 vol. in-12. 6 fr.

Ce théâtre contient plusieurs traits peu convenables pour la jeunesse.

6679. Théâtre moral de la jeunesse, par M. P. Leveque. *Calais et Paris*, *Périsse*, 1840, 2 vol. in-12.

6680. Théâtre (Saint), par mad. de Genlis, in-8. 3 fr.

Ce Théâtre contient : la *Mort d'Adam*, tragédie en trois actes, imité de Klopstock ; *Agar dans le désert*, comédie en un acte ; *Isaac*, comédie en deux actes ; *Joseph reconnu par ses frères*, en deux actes ; *Ruth et Noémi*, en un acte : *Veuve du Sarepta*, en un acte ; le *Retour du jeune Tobie*, en un acte.

Voyez *Nouveau Théâtre classique*, n. 6082.

6681. Théobald, ou l'Enfant charitable, par E. W. *Tours*, in-18.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrét.*

6682. Théodore, ou le Jeune Croisé, in-18.

6683. Théophile le petit ermite, traduit de Schmid. *Tours*, in-18. 45 c.

Voyez *Biblioth. de la jeunesse chrét.*

6684. Théorie catholique de la société, ou Recherches nouvelles sur l'identité morale de la liberté avec la religion, prouvée par les rapports des trois faits sociaux : Dieu, le Roi, la Liberté, par l'abbé Baret. *Paris*, *Adrien Leclerc*. in-8. 5 fr. 50 c.

6685. Théotime, ou Science du divin amour, abrégé du traité de l'amour de Dieu de Saint François de Sales, pour faire suite à l'introduction à la vie dévote, par un Aumonier de la Visitation. 2 fr.

6686. Thérèse, ou Petite Sœur de Charité, par M. De Saintes 2e édition, revue et corrigée. *Paris*, *Désirée Eymery*, 1 vol. in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Thérèse a été enlevée à ses parents, dès l'âge de quatre ans, par une mendiante qui l'a fait passer par mille épreuves. La résignation, la piété de cette pauvre petite lui font prendre en patience tous ses maux. Ses aventures offrent les traits les plus touchants et peuvent servir de modèle aux jeunes filles.

6687. Thomas Morus, lord chancelier du royaume d'Angleterre au 16e siècle, par mad. la princesse de Craon. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8. 12 fr.

Très bon ouvrage qui se trouve dans le *Guide du Lecteur Chrétien* avec la lettre V qui veut dire, qu'il convient aux chrétiens qui aiment la philosophie et l'écriture sainte, les sciences et les arts, la littérature et l'histoire. Il mérite de trouver place dans toutes les bibliothèques de bons livres, comme un des plus beaux modèles de résignation et de courage ; il montre le peu de cas qu'on doit faire de la vie, qu'on doit tout souffrir plutôt que de trahir sa conscience. Il eut à lutter contre les sollicitations de ses amis qui employèrent tous les moyens pour le séduire ; contre sa

femme qui le conjurait d'obéir au roi et de conserver sa vie pour la consolation et le soutien de ses enfants, contre lui-même et la perspective des honneurs et des dignités si recherchés des hommes. Il employa en prières le temps qui se passa entre sa condamnation et sa mort et mourut sur l'échafaud, sans faiblesse, comme il avait vécu à la cour sans orgueil.

La princesse de Craon a aussi publié *Lord Percy*, qui fait suite à cet ouvrage, mais il n'a pas le même mérite et ne doit être prêté qu'avec beaucoup de réserve et aux personnes bien affermies dans leur religion, on doit préférer l'édition faite en Belgique, en un seul vol. in-8, où l'on a fait quelques corrections, mais encore insuffisantes.

6688. Tilleul (le) ou l'Oubli des injures, par L. F. *Tours*, in-18.

Voyez *Bibliot. de la jeunesse chrét.*

6689. Tobie traduit du latin de Drexelius, par l'abbé Perrin, 2 vol. in-18.

6690. Tolérance chrétienne opposée au tolérantisme philosophique, in-12.

6691. Tombeau (le) sur la montagne et autres nouvelles, trad. de l'Italien par Mautvault. *Paris*, *Renduel*, 1839, in-8, 7 fr.

6692. Tombeaux (les) de Saint Denis. in-18.

6693. Tombeaux et Méditations d'Hervey. *Lyon*, *Rolland*, in-12. 1 fr. 50 c.

On y trouve des idées bien consolantes et bien propres à affermir dans la religion les âmes faibles. Il a été placé dans le Guide du lecteur chrétien et dans le Catalogue de l'œuvre des bons livres de Bordeaux.

6694. Tom Jones (le) des enfants trad. de l'anglais par Bertin. *Paris*, *Belin-Leprieur*. in-12, fig.

Vilain papier et vol. mince, pas convenable pour la jeunesse, malgré les suppressions qu'on a pu y faire.

Vouloir corriger et abréger des romans pour des enfants, c'est leur donner le goût des romans, et suivant la bonne morale, ces spéculations ne doivent pas être encouragées, parce que les romans ne valent toujours rien. C'est meubler leur tête de futilité et les priver de lectures qui pourrait les instruire.

6695. Tom-Pouce, ou le Petit Garçon pas plus grand que le doigt; conte trad. de l'anglais par feu T. Bertin. in-18, fig. 60c.

6696. Toscane et Rome, correspondance d'Italie, par M. Poujoula.

6697. Tour (le) du monde, ou Tableau géographique et historique de tous les peuples de la terre, contenant une description succincte des pays qu'ils habitent, un aperçu des mœurs, coutumes, religions et lois qui les régissent, ainsi que les révolutions politiques qu'ils ont éprouvées; un exposé de leurs principaux monuments et antiquités, des notices biographiques sur les hommes les plus illustres, l'état de leurs productions, industrie, commerce, etc., par mad. Dufrenoy, 6 gros vol. in-18, ornés de 48 figures et de 3 cartes. 12 fr., et coloriées. 18 fr.

Cet ouvrage, jugé essentiellement utile par des littérateurs distingués, présente aux élèves tout ce qu'il est indispensable de savoir, et aux maîtres, les sources précieuses, où ils doivent puiser pour faciliter l'étude qu'ils sont chargés d'enseigner. Il faut cependant se méfier de ses jugements sur les hommes illustres que nous n'avons pu examiner.

6698. Traité de l'homme, selon les différentes merveilles qui le composent, par A. P. André, auteur de l'Essai sur le beau, *Paris*, 1766, 2 vol. in-12.

Il a été publié par l'abbé Guyot sous le titre d'Œuvres, et réimprimé à Berne en 1768, avec l'Essai sur le beau. Ce traité où il parle, dit Feller, en philosophe judicieux de l'union de

l'ame et du corps, des sens, etc, est estimé. L'abbé Guyot y a ajouté en 1667, 2 autres vol. également estimés, contenant tome 3, Discours sur l'idée de Dieu développée par la raison et par la foi, sur la nature de l'entendement divin, sur la nature et la volonté de Dieu, etc. ; le quatrième volume, des discours sur l'arithmétique, la méthode des géomètres, sur les merveilles de l'Arc-en-ciel, sur le mouvement perpétuel, etc.

6699. Traité des combats singuliers, ou Duels, par le cardinal Gerdil. *Turin*, 1759, in-12.

L'auteur combat ce barbare usage et en montre l'absurdité; il prouve que la religion, la raison et l'intérêt social exigent qu'on le proscrive. Voyez n. 6058.

6700. Traité des sources de la corruption qui règne aujourd'hui parmi les chrétiens, par Osterwald, *Amsterdam*, 1669, in-8. et 1709, 2 vol. in-12.

Osterwald était un célèbre pasteur calviniste, Feller donne cet ouvrage comme un bon traité de morale, *le Guide du lecteur chrétien*, l'a inséré dans son recueil, avec le signe indicatif qu'on ne doit le prêter qu'avec réserve.

6701. Traité des vertus et des moyens de les acquérir, par le R. P. Alvarez Depaz, traduit du latin par Brouillon. *Paris*, *H. Barba*, 1839, in-12. 2 fr.

6702. Traité élémentaire de physiologie philosophique, ou Eléments de la science de l'homme ramenée à ses véritables principes, par Blaud, 3 v. in-8. 9 fr.

Dans cet ouvrage l'auteur combat le matérialisme.

6703. Traité élémentaire d'histoire naturelle, par Constant Duméril. *Paris*, 1804, in-8.

Ouvrage regardé comme dangereux. Il a été réimprimé avec des augmentations considérables, en 1807 et en 1825, sous le titre d'*Eléments des sciences naturelles*, 2 v. in-8. 15 fr. Il a été prescrit par arrêté de l'Université pour l'enseignement dans les colléges royaux; le *Guide du lecteur chrétien* le place dans son recueil, comme devant être prêté avec réserve.

6704. Traité philosophique et politique sur le luxe, par Pluquet, 1786, 2 vol. in-12.

Ouvrage solide et bien raisonné, mais écrit pesamment et d'une manière trop didactique.

6705. Traits détachés de l'histoire ancienne, et romaine, pour l'instruction de la jeunesse, par Perrin. *Paris*, 1825. 2 vol. in-12. 4 fr.

6706. Traits historiques, fables, et contes, par mad. Manceau, auteur de plusieurs bons ouvrages d'éducation. *Paris*, *Brunot Labbé*, 1862, in-12, fig.

Cet ouvrage a eu peu de succès; tous les traits, fables et contes sont en vers qui conviennent peu à la jeunesse.

6707. Traits intéressants de l'histoire ancienne et romaine, tirés des meilleurs auteurs latins, par le professeur Jacques, 1812, 2 vol. in-12. 3 fr.

C'est la traduction des *narrationes excerptæ*, de Dumouchel, L'abbé, Jacquel, professeur de théologie, est auteur de plusieurs ouvrages estimés, et a publié *Preuves convaincantes de la religion chrétienne, en forme de dialogue à la portée de tout le monde*; petit traité très succincte, où il combat l'indifférence de tant de personnes qui s'endorment sur des objets qui les touchent de si près.

7708. Traits remarquables sous le rapport religieux, recueillis des premières années du dix-neuvième siècle. in-18.

6709. Travail et Bonheur, in-18.

Ouvrage intéressant, appartenant à la *Bibliothèque de l'Ouest*, *Société des bons livres*, mais il y a bien des fautes d'impression et quelques expressions communes. C'est l'histoire d'un curé qui a suivi d'abord la profession des armes.

6710. Travail récompensé. *Paris*, *Colas*, in-18.

6711, Travail et industrie, ou le pouvoir de la volonté, histoire

d'artisans, d'artistes et de négociants devenus célèbres, par J.-B. Champagnac. *Paris, Lehuby*, 1840, in-12, fig. 1 fr. 60 c.

L'auteur, en racontant à ses jeunes lecteurs les Histoires de quelques célèbres négociants, artistes ou inventeurs dans les arts, a voulu éveiller dans leurs ames une noble émulation, et leur montrer qu'avec une volonté ferme appuyée par la vertu, et un travail intelligent, actif, persévérant, ils peuvent égaler les modèles qu'il leur met sous les yeux.

6712. Trésor de la jeunesse chrétienne, ou petit traité sur la pureté, par l'abbé Carron, 4e édit. *Paris*, 1819, in-18. 1 fr.

Tous les ouvrages de l'abbé Carron sont excellents pour la jeunesse.

6713. Trésor de l'amour filial, ou répertoire de Gustave, par l'abbé Cordier de Saint Firmin. *Paris Eymery*, 1815, in-12. 2 fr.

Les ouvrages de l'abbé Cordier sont généralement bons.

6714. Trésor de la poésie et de l'éloquence, témoignages unanimes rendus à la religion et à la morale, par les philosophes, les orateurs et les savants les plus célèbres; précédé d'un choix de morceaux extraits des Livres Saints, envisagés sous le rapport littéraire, 2e édition. *Lille, Lefort*, 2 vol. in-12. 4 fr.

6715. Trésor (le) des enfants, par Pierre Blanchard, 18e édition. *Paris, Leprieur*, 1826.

Plus cet ouvrage a été réimprimé, plus il est important de le faire connaître. Ce Pierre Blanchard, disent les auteurs du *Spectateur au 19e siècle*, est un compilateur sans goût comme sans moyens, qui travaille pour les enfants, et il faut plaindre les enfants qui n'auront que lui pour trésor; il annonce avoir puisé une grande partie de son livre dans la *civilité puérile*, et, en effet, rien n'est plus puéril que sa morale qui, réduite à quelques vagues maximes de bienfaisance et d'humanité, n'est au fond qu'une pure civilité. On est surpris de ne pas trouver dans tout ce prétendu trésor un seul article sur la religion, qui est le vrai trésor des enfants, puisque c'est le moyen le plus sur et le plus sensible de leur inculquer la morale. Il est vrai qu'il en dit un mot à la fin de l'ouvrage, mais c'est uniquement pour montrer qu'il a bien fait de n'en pas parler. Mes enfants, leur dit-il, que votre esprit soit comme la loi qui permet à chacun d'adorer Dieu suivant sa manière; celui qui a une bonne intention et qui ne fait de mal à personne, a toujours une bonne religion.

6716. Trésor (le) des jeunes demoiselles, ou Conseils d'une mère à ses filles, 3e édition, in-18.

Ce livre est pour les mères ou jeunes personnes qui se destinent à entrer dans l'état du mariage, elles en verront les avantages et les désagréments, les moyens de les prévenir ou de les adoucir; la conduite à tenir dans cet état et envers leurs époux, suivant leur caractère, et l'attachement qu'elles doivent avoir pour les occupations domestiques, premier devoir d'une femme mariée, l'ordre et l'économie, source du bonheur.

6717. Trésor des voyages, ou les Petits correspondants, récits instructifs et curieux de quelques jeunes voyageurs, offrant des détails géographiques et statistiques sur les principales contrées de l'Europe et des autres parties du monde; des peintures de mœurs et de costumes, des descriptions des monuments, des arts et de l'industrie, des anecdotes historiques et amusantes, etc., par J.-B.-J. Champagnac, in-12, figures. 1 fr. 30 c.

Détails trop succincts et pas suffisants, pour faire connaître les pays et leurs habitants, cependant, il en peut donner une idée. L'ouvrage est bien conçu, bien écrit, mais il aurait mérité au moins deux volumes. Un de ses avantages, c'est qu'on n'y trouve point comme dans la plupart des voyages, des peintures dangereuses pour les mœurs, ce qu'on doit peut-être à sa

brièveté et ce qui doit le faire rechercher. On peut cependant lui faire quelques reproches particulièrement celui de parler avec peu de respect des églises et d'une manière contraire à l'opinion, qui est qu'on ne saurait trop les orner, témoin le Temple de Salomon; mais il se contredit lui-même en parlant de Saint-Pierre de Rome.

6718. Triomphe (le) de la piété filiale. *Lille*, 1836, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Biblioth. (nouv.) catholique.*

6719. Triomphe du christianisme sur la barbarie, ou la défaite d'Attila dans les Gaules, par l'abbé Hunkler. *Paris, Gaume frères*, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

Ouvrage plein d'intérêt et très religieux, mais dangereux surtout pour les jeunes personnes, présentant des peintures trop vives, qui donnent à cet ouvrage le même danger que la lecture des romans.

6720. Triomphe du Saint-Siège et de l'Église, ou Traité de l'Infaillibilité du Pape, par Grégoire XVI, traduit par M. Jammes, 2 vol. in-8. 10 fr.

6721. Tristan le voyageur, ou la France au 14e siècle, par Marchangy. *Paris*, 1825, 6 vol. in-8. 36 fr.

Cet ouvrage se trouve sur le *Guide du lecteur chrétien*, mais il est indiqué avec la lettre R. qui veut dire qu'il ne doit être prêté qu'avec réserve.

6722. Tristesse et Consolations, ou l'Évangile prêché sous la croix, par Grand-Pierre. *Paris, Risler.* 1839, 2e édit. in-8. 3 fr.

6723. Trois (les) Conjurations : Fiesque, Valstein, les Espagnols contre Venise, avec notes, par Ch. Nodier et Laurentie, in-18.

Cet ouvrage fait partie d'une *Bibliothèque choisie*, entreprise par M. Laurentie.

6724. Trois Journées de congé, ou le Souvenir des pensionnaires, histoire morale et amusante pour les enfants, par mad. de Flesselles. in-18, 60 c.

Nullement convenable pour des enfants; on y voit des histoires horribles capables de les rendre peureux et ne présentant aucun but d'utilité.

6725. Trois nouveaux contes, par le chanoine Schmid. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1839, in-18.

Voyez *contes de Schmid.* N° 5176.

6726. Trois Nouvelles, trad. de Schmid. *Paris, Levrault*, 1839, in-18.

6727. Trois Orphelines (les), nouvelles veillées du château, consacrées à l'éducation morale de la jeunesse, par Mad. Julie Delafaye-Brehier, in-12, fig. 1 fr. 50 c.

Quoique cet ouvrage porte le titre de *trois Orphelines*, on ne les voit qu'au commencement et à la fin de l'ouvrage; c'est l'histoire d'Yolande, fille d'un petit souverain de l'île de Batz, qui en fait tout le fonds. Élevée dans la piété par les auteurs de ses jours, elle en remplissait tous les devoirs, lorsque le refus d'un prétendant à sa main attire sur sa maison de grands malheurs qu'elle parvient à surmonter par son courage, après bien des événements des plus extraordinaires, en sauvant la vie à l'auteur de tous ses maux, et par là à rendre le bonheur à toute sa famille. C'est ainsi qu'en faisant le bien pour le mal, on peut triompher des cœurs les plus endurcis, et c'est la morale qui résulte de l'ouvrage.

6728. Trois (les) Paulines, Lettres de Charles de St-Félix à sa nièce Sophie, deuxième édition. *Lille, Lefort*, 1836, in-18.

La première Pauline est vraiment belle, mais ce n'est qu'une peinture; elle n'a pas la beauté de l'ame, la bonté, la douceur, la sensibilité, la beauté de la vertu; elle se marie cependant, mais elle est malheureuse, parce qu'une belle sotte n'est pas long-temps vraiment belle, si ce n'est à ses propres yeux, et qu'une laide qui est vraiment aimable, n'est pas toujours laide. La seconde est très aimable et passe pour belle; sa conversation est piquante; elle fait le charme de la société par ses brillantes saillies, ses allusions fines

et malignes; mais elle n'est pas en état de faire un raisonnement suivi ni d'éprouver un sentiment profond; on serait même tenté de croire qu'elle n'a pas d'ame, et par conséquent elle éloigne ceux qui l'admirent un moment; enfin la troisième Pauline a quelque chose de si modeste, de si chaste et de si pur, qu'on n'ose pas la regarder fixement. Son esprit est aussi modeste que son ame; il ne cherche point à briller, mais il brille continuellement sans qu'elle s'en doute; enfin elle possède l'instruction et le jugement, le goût et la finesse, la bienfaisance et la générosité, la fermeté et la franchise, la bonté et le courage, la piété surtout qui anime, féconde et perfectionne toutes les vertus; si on attaque devant elle la religion, elle est courageuse pour la défendre; elle défend avec le même courage la réputation du prochain; si la conversation roule sur la bienfaisance, la morale, la piété ou tout autre sujet utile, elle y prend part avec ame et sentiment. On croira peut être qu'une conversation si pure, si sainte, si délicate pour la réputation d'autrui, n'est pas toujours intéressante; rien cependant n'est plus attachant, plus animé, parce qu'une instruction solide, des connaissances variées, une imagination riante, une sensibilité vraie et profonde donne une vie nouvelle à tous les sujets qu'elle manie, et par conséquent un charme indéfinissable à sa conversation. L'auteur trace les portraits de plusieurs autres femmes non moins admirables, et le tout est accompagné d'excellentes réflexions.

6729. Trois (les) Sœurs, ou les effets de l'aveuglement maternel, par Mad. Foucault, née Husson, in-12. 1 fr. 25 c.

6730. Trois Sœurs (les), ou de l'éducation des filles, par madame Laya, 3e édit. *Paris*, 1831, 2 parties in-12, fig.

Livre dangereux pour la jeunesse par les faits qu'il présente sur la Religion et contre les couvents.

6731. Trois (les) vocations, lettres dédiées aux mères chrétiennes, par l'abbé Aubert. *Paris et Lyon, Périsse frères*, in-12. 2 fr. 50 c.

Ce livre a pour but d'éclairer les jeunes personnes sur le choix d'un état.

6732. Turquie (la), ou costumes, mœurs et usages des Turcs. *Paris, Gide fils*, in-18, avec 24 fig.

Voyez la Suisse, n° 6631.

6733. Ulric, ou le Triomphe de la confession, par M. d'Exauvillez. *Paris, Gaume frères*, 1834, in-18. 60 c.

Le sujet est des plus intéressants. On y trouve des scènes animées et touchantes, des tableaux effrayants mis en opposition avec de naïves et délicieuses peintures de la vie pastorale.

6734. Un mois de correction offert à Marie. *Paris, Cousin, rue Jacob*, 1839, 2 forts v. in-18, 5 f.

6735. Un mois de séjour dans les Pyrénées, par Azaïs, in-18.

6736. Un pèlerinage, ou Elisa de Belmont, par l'abbé Monnaix. *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18. 80 c.

6737. Un Prêtre, ou la Société au 19e siècle, par M. Leclerc d'Aubigny. *Paris, librairie de la Bibliothèque ecclésiastique*, 4 vol. in-8. 30 fr.

L'auteur, sous le manteau de la fiction, s'est appliqué à présenter une apologie complète de la religion catholique, et une critique amère des doctrines philosophiques.

6738. Une année de bonheur, ou les Récompenses méritées, nouvelles étrennes à mes enfants, troisième édition. *Paris, Ledentu*, 1828, in-18, fig. 1 fr.

Petit livre bien intéressant. Pour éviter les petites querelles, les brouilleries entre ses enfants, un bon père imagine de leur promettre une partie de plaisir chaque mois, à leur choix, lorsque pendant tout le cours du mois aucun d'eux n'aura mérité une mauvaise note; et c'est le récit de ces plaisirs qui consistent en petits bals d'enfants, une noce où ils sont invités, une fête de naissance, un voyage, une visite dans la maison trouvée, etc., qui composent l'année de bonheur, ter-

minée chaque mois par des actes de bienfaisance pour lesquels les enfants se privent même de parties de plaisir pour employer l'argent qu'ils y destinaient.

6739. Une Famille, par madame Guizot, ouvrage continué par mad. Tastu, 8e édit. *Paris, Didier*, 1837, 2 vol. in-12, fig. 6 f.

Cet ouvrage, publié après la mort de l'auteur, offre le tableau le plus animé et le plus doux de la vie domestique, dans laquelle l'existence s'écoule loin des orages et des écueils du monde. Voyez *les Enfants, nouveaux contes*. n° 5384 et 6087.

6740. Une Histoire, par Ulliac Tremadeure, in-12. 1 fr. 50 c.

6741. Une Journée de bonheur, in-16, fig. noires 3 f., color. 4 f.

6742. Une Lecture par jour, mosaïque littéraire, historique, morale et religieuse, par A. Boniface, 4 vol. in-8, ornés de plus de 350 jolies vignettes, par Thompson, nouv. édit. 14 f.

6743. Une première Communion, par M. Carolus. *Paris, Delossy*, 1835, in-18. 1 fr.

6744. Unité (de l') de l'Eglise, ou du Principe du catholicisme, d'après l'esprit des Pères des trois premiers siècles, par J. A. Moehler, trad. de l'allemand, par Ph. Bernard, 1 vol. in-8. 6 f.

6745. Univers énigmatique, par Carraccioli, in-12.

6746. Univers (l') en miniature, ou les Voyages du petit André sans sortir de la chambre, 6 v. in-32, fig. noires 6 f., color. 9 f.

Ces six petits volumes contiennent bien peu de choses et ne peuvent pas être d'une grande utilité. Il y a même des omissions importantes.

6747. Univers (l') présenté au jeune âge et mis à sa portée, ouvrage destiné à accompagner les deux premières années des études régulières, par J. B. Malpertuy, professeur de grammaire et belles-lettres. *Paris et Lyon, Périsse frères*, 1836, in-12.

L'auteur s'occupe d'abord de la création ou origine des choses, de la terre, des montagnes, des volcans, des plaines, d'un aperçu de ce qui constitue la partie solide du globe, des eaux marines et continentales, et ensuite du règne animal et végétal, avec des détails sur ces deux règnes. Le règne minéral, qui intéresse peu le jeune âge, est renvoyé à la suite de cet ouvrage que cet auteur se propose de donner pour un âge plus avancé. Il traite ensuite de l'atmosphère et des météores, du ciel, de la lumière du jour, du temps, des saisons, etc., et termine par des notes donnant un tableau des mesures, poids et monnaies, etc.

6748. Uranographie de la jeunesse, ou Leçons de sphère et d'astronomie, démontrée sans le secours des mathématiques, par M. Maynand, in-12.

6749. Ursule de Montbrun. *Paris, Gaume frères*, 1837, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive*. Il y a quelques passages dangereux.

6750. Usage des passions, par Senault, in-4 et in-12.

Plusieurs fois réimprimé et traduit en anglais, en allemand, en italien et en espagnol. Dans cet ouvrage, dit Feller, l'érudition est unie à la sagesse des principes. L'auteur prouve l'utilité et la nécessité des passions; mais il en montre en même temps la direction et l'objet; il fait admirablement servir la philosophie à la morale, et les arides leçons des anciens sages à la gloire des maximes de l'Evangile, qui seule peuvent leur donner une sanction et de la consistance.

6751. Usage (de l') et de l'abus de l'esprit philosophique, durant le dix-huitième siècle, par le comte Portalis, troisième édition, 2 vol. in-8. 10 fr.

Livre remarquable sous beaucoup de rapports; mais il renferme quelques pages inexactes, où l'auteur a sacrifié aux idées du jour.

6752. Utile leçon, ou dialogues sur les fins dernières de l'homme, in-18.

Vacances (les). *Lille*, 1833, ol. in-18. 60 c.
yez *Bibliothèque (nouv.) catholique.*

Vacances (mes) en Italie, l'abbé Ch. Moreau. *Paris, Leclerc*, 1839, in-12. 3 fr.

Vacances (les) mises à pro- ou Morceaux intéressants : servir de délassement pen- : les vacances. In-12. 2 fr.

Vacances (les), ou Lettres de ques pensionnaires. 2 vol. 8. 2 fr.

Vade mecum du chrétien, hoix de passages de la Bible, eillis et classés par le comte ioëtlosquet, texte lat. *Paris Lyon, Perisse frères*, in-18, 1 fr. 50 c.

ouvrage est divisé en cinq chapi- ıtitulés : de Dieu et de ses Attri- de nos Devoirs envers Dieu, en- e prochain, envers nous-mêmes ; rnières fins de l'Homme.

Le même trad. en français, de nombreuses notes ti- de nos meilleurs orateurs is, qui ont pour objet de dé- ıper les instructions pré- es contenues dans le texte.

Val (le) d'or, par l'abbé ıler; in-12 mince. 1 fr.

ıan religieux plein d'intérêt, et où ouve bien des leçons pour les nts des campagnes.

ez *Société des bons Livres.*

Valentin.

rage composé pour montrer les ırs et les désordres qu'entraîne té.

Valentine, ou l'ascendant vertu. *Paris, Gaume frères*, , in-18. 80 c.

ez *Bibliothèque instructive.*

alérie, ou la jeune Artiste, Mlle Ulliac Tremadeure.

ez *Contes aux jeunes artistes*, 5.

allée (la) d'Alméria, par E. W. *Tours*, 1840, in-18. 45 c.

Voyez *Bibliothèque de la Jeunesse chrétienne.*

6764. La même. *Paris, Gaume frères*, 2 vol. in-32. 60 c.

Voyez *Bibliothèque de l'Enfance.*

6765. Valmont (le) de la jeunesse, ou le Triomphe des vertus chrétiennes sur les égarements de la raison; mis à la portée des jeunes gens des deux sexes, par Igonette. *Paris, Belin-Mandar*, 1836, 2 vol. in-12. 2 fr. 50 c.

Le commencement de cet ouvrage, les réflexions du comte de Valmont et plusieurs autres passages nous paraissent toujours dangereux pour les demoiselles dont l'innocence doit être préférée à cette instruction trop étendue qu'on voudrait leur donner, et nous persistons à le regarder comme pouvant être nuisible à ceux qui n'ont pas connu le vice.

6766. Vandalisme (du) et du Catholicisme dans l'art, par le comte de Montalembert. In-8, fig. 5 fr. 50 c.

6767. Variétés philosophiques, morales et littéraires. *Paris, Gaume frères*, 2 vol. in-18. 2 fr.

6768. Végétaux curieux, ou Recueil des particularités les plus remarquables qu'offrent les plantes considérées sous leurs rapports naturels; indication des faits historiques qu'elles rappellent, et des principaux usages auxquels elles sont employées; prodige de leur structure et de leur végétation, etc. In-12, fig. 1 fr. 25 c.

6769. Veille (la) de Noël, la Croix de bois, la Guirlande de houblon, le Ver luisant, la Chapelle de la forêt et les Œufs de Pâques, trad. de l'allemand du chanoine Schmid, par M. Desgarets, chanoine de Lyon. In-12, fig. 1 fr. 50 c.

Ces différents ouvrages ont été aussi imprimés in-18.

Voyez *Contes de Schmid.*

6770. Veille (la) de Noël et la Croix de bois, trad. par le même. In-18. 60 c.

6771. La même. *Tours*, in-18. 45 c.

6772. Veille (la) des vacances. *Paris*, *Gaume frères*, 184[illegible], in-18.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6773. Veilles (les) de saint Augustin, évêque d'Hippone, trad. de l'italien par J. B. Combes. *Paris*, *Gaume frères*, in-12. 1 fr. 80 c.

6774. Les mêmes, nouv. édit. considérablement augmentée, par l'abbé Henri Gazzera. In-8. 3 fr.

6775. Veillées (les) amusantes. *Lille*, 1839, in-18, fig. 30 c.

Voy. *Bibliothèque (nouv.) catholique.*

6776. Veillées d'hiver, hist. morales et instructives, par Mad. de Renneville. 2 vol. in-12. 2 fr. 50 c.

6777. Veillées (les) du Chalet, ou les Souvenirs d'une bonne grand-maman, par mademoiselle Ginot Desrois. In-18. 1 fr. 50 c.

6778. Veillées du château, ou Cours de morale à l'usage des enfants, par Mad. de Genlis. 3 vol. in-8 et in-12.

6779. Les mêmes. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, 12 fr.: ou 3 vol. in-12. 6 fr.

6780. Les mêmes. *Paris*, *Maradan*, 4 vol. in-12. 8 fr.

Cet ouvrage a le défaut de tous les ouvrages de Mad. de Genlis, d'être trop romanesque pour quelques-uns de ses contes.

6781. Veillées du pensionnat, contenant des dialogues destinés à être représentés dans les maisons d'éducation, et des contes propres à instruire et à amuser la jeunesse, par M. Jauffret. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, in-12. 2 fr.

Voy. n. 6674.

6782. Veillées du village, ou Dialogues sur divers sujets. 1830, in-18.

6783. Veillées d'une mère de famille, six nouvelles, par Mad. Manceau, maîtresse de pension. In-12, fig. 1 fr. 50 c.

Bon, mais faiblement écrit.

6784. Veillées d'une mère, ou Entretiens instructifs sur toutes sortes de sujets instructifs, moraux, par Mad. Gorsats. 1840.

6785. Veillées (les) en famille, ou Contes et historiettes pour le second âge. In-12, fig. 1 fr. 50 c.

6786. Veillées gauloises, ou Derniers efforts des Gaulois devant Alise contre l'invasion romaine, par J. L. Vincent. *Paris*, *Gaume frères*, 1839, in-18, en prose poétique. 80 c.

6787. Veillées instructives, par M. Loisson de Guinaumont, deuxième édit. *Paris*, 1833, in-12 mince. 1 fr.

Livre bon pour ceux qui veulent s'instruire eux-mêmes ou instruire les autres; on y traite de la nécessité de l'instruction et de ce qui en forme l'obstacle, des doctrines du désordre, de quelques vérités fondamentales, de l'histoire du péché originel, de la révélation et de ce qu'on doit entendre par tolérance; de l'ancien Testament et des Commandements de Dieu, des prophéties, de Jésus-Christ, de la cause de l'irritation des Juifs contre Jésus-Christ, des doctrines du Christianisme, des institutions de Jésus-Christ, de l'Eglise et de ses Commandements. Ces instructions sont simples, claires et en forme d'entretiens, pour les mettre à la portée des personnes les moins instruites.

6788. Veillées instructives, ou Quelques leçons de morale, propres à former le cœur de la

jeunesse à la vertu, par Levisse. In-18, fig. 90 c.

Ouvrage dangereux et très médiocre, comme les autres productions du même écrivain. Ces Veillées ne sont rien moins que morales, dit l'*Abeille*, et nous mettent dans la nécessité de dire que M. Levisse a eu tort de les dédier à la jeunesse.

6789. Veillées nouvelles de la salle St-Roch, par Mad. Celnart.

6790. Vendanges (les), ou la famille Villeblanche, ouvrage à l'usage de la jeunesse, publié par Mlle Tremadeure. *Paris*, *Boulland*, in-18, fig. 1 fr.

Histoire fort intéressante, où M. de Villeblanche, resté en France, vient au secours d'un de ses amis qui avait émigré et perdu presque toute sa fortune; qu'il parvient à rétablir lorsqu'il est dans la plus grande détresse.

6791. Vendée (la) et Madame, par le général Dermoncourt. 1834, deuxième édit., in-8. 7 fr. 50 c.

6792. Vendredi, trad. du chanoine Schmid. In-18.

Voyez *Contes du chanoine Schmid.*

6793. Vengeance et pardon, par Zagotti. *Paris*, *Gaume frères*, 1838, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

Livre peu convenable pour figurer dans une bibliothèque dite *instructive et amusante*. On y trouve des détails affreux, et le caractère d'un forcéné qui n'inspire aucun intérêt.

6794. Ver (le) luisant. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Bibliothèque de l'Enfance.*

6795. Verger (le) des écoliers, histoire intéressante et morale à l'usage de la jeunesse, par Mad. Julie Delafaye-Brehier. *Paris*, *Lehuby*, 1840, in-12, fig. 2 fr.

Cet ouvrage fait suite au *Collége incendié*, et sera lu également avec plaisir et utilité, par la bonne morale qu'il renferme.

6796. Véritable (la) épouse de Jésus-Christ, ou la Religieuse sanctifiée par les vertus les plus propres de son état; trad. de l'italien de Liguori, 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

Excellent ouvrage, qui convient aussi aux personnes qui veulent vivre avec piété dans le monde.

6797. Vérité catholique, ou Vues générales de la religion considérée dans son histoire et dans sa doctrine, par M. Nault. *Paris*, *Gaume*, 1839, in-8. 4 fr.

6798. Vérité (la) de la Religion. *Paris*, *Gaume frères*, 1833, in-18.

6799. Vérités (les) de la Foi mises à la portée de tous les fidèles, ou Explication abrégée du Symbole des Apôtres, suivies de pratiques et prières tirées des Lettres de S. François-Xavier. In-12.

6800. Verre d'eau, trad. du chanoine Schmid. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Bibliothèque de l'Enfance.*

6801. Vertu (la) en exemples nouveaux; contes moraux, par le comte de Ségur. *Paris*, *D. Eymery*, 1840, in-12. 2 fr. 50 c.

6802. Vertu pour héritage, histoire de deux enfants qui par leur courage ont triomphé de tous les obstacles qui s'opposaient à leur avenir. In-32.

6803. Vertu (la) seule fait le bonheur, dix nouvelles morales et religieuses, par Mlle Henriette St-Martin. *Paris*, 1840, in-18. 2 fr.

6804. Vertus des soldats chrétiens. In-18.

6805. Vertu, esprit et grandeur du bon roi Louis XVI, par Demonville, troisième édition. *Paris*, *Demonville*, 1826, in-12, fig. 1 fr.

Très-bon, mais volume bien mince.

6806. Vertus du Christianisme, par Gassier. In-12.

6807. Vertus (les douze) d'un bon maître, par M. de la Salle. In-18.

6808. Vétérans (les), scènes armoricaines, par M. L. *Paris, Gaume frères*, 1835. In-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6809. Victor, ou le Bazar des pauvres, par Mad. Waldor. *Paris, Didier*, 1836, in-18, fig. 75 c.

Joli petit livre propre à inspirer la bienfaisance aux enfants des riches, par le bonheur qu'ils procurent aux enfants des pauvres auxquels ils distribuent leurs badinages à l'époque du 1er jour de l'an, avec une apparence de solennité qu'ils se proposent de renouveler chaque année à ceux qui auraient mérité des récompenses.

6810. Victorine et Eugénie, ou Politesse et charité. *Lille*, in-18.

Cet ouvrage convient aux jeunes personnes qui entrent dans le monde ; elles y trouveront cette connaissance et ce ton de la société qu'elles rencontrent rarement dans leurs lectures.

6811. Vie de Fénélon, écrite en faveur de la jeunesse, par Lemaire, deuxième édition. *Paris, Lehuby*, in-18.

6812. Vie de M. F. X. Fougeroux. *Paris, Gaume frères*, 1839, in-18.

6813. Vie de St Bernard. 1839, in-18.

6814. Vie de Ste Adélaïde. 1835, in-18.

6815. Vie de Ste Geneviève. 1839, in-18.

Pour ces quatre Vies, voyez *Bibliothèque instructive.*

6816. Vie de quelques bienfaiteurs de l'humanité, par M. A. de Beaufort. In-8. 2 fr.

6817. Vie de Ste Elisabeth de Hongrie, par M. de Montalembert.

Cette publication, quoique louée par des journalistes religieux, est loin de répondre à ce qu'on espérait ; on en a fait plutôt un roman qu'une vie édifiante.

6818. Vie de St Vincent de Paul, écrite en faveur de la jeunesse. *Paris, Lehuby*, in-18.

6819. Vie de Victorine de Galard-Terraube. 1840, in-12. 2 fr.

C'est le modèle accompli des personnes chrétiennes vivant au sein de leur famille et dans le monde ; il serait difficile de trouver une vie plus édifiante.

6820. Vies des Enfants célèbres, par Freville, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la Vie du petit roi de Rome, de la Vie de Gaspard Hauser, etc. *Paris, Didier*, 1836, 2 vol. in-12, fig., et 1840. 4 fr.

C'est la huitième édition de cet ouvrage. M. Freville a obtenu, dit l'éditeur, un grand succès, parce qu'il a su se mettre à la portée de ses jeunes lecteurs pour les pousser vers le bien ; pour les exciter à la vertu, il leur donne pour exemples la vie et les actions de ceux de leurs compagnons qui se sont distingués par leur sagesse et leurs bonnes qualités : c'était le meilleur moyen de faire un livre intéressant et profitable.

Pour rectifier ce jugement, nous dirons que ses ouvrages sont empreints de la sécheresse des doctrines philosophiques professées par cet auteur, et que par conséquent ils ne sont nullement propres à former le cœur des enfants et à nourrir leur esprit ; qu'il semble avoir pris à tâche d'éviter tout ce qui pourrait ramener à l'amour de la religion, seule base de toute éducation solide et source féconde de sentiments nobles, généreux, héroïques. Son style est souvent niais et trivial.

6821. Vies (nouvelles) des Enfants célèbres, par Nougaret. 1838, in-12. 1 fr. 75 c.

6822. Vies des Hommes célèbres de toutes les nations, faisant suite au Plutarque de la jeunesse, par Blanchard.

Ces Vies sont bien moins longues, quelques-unes n'ont que quelques lignes et par conséquent sont encore moins intéressantes et aussi mal jugées pour les

hommes que pour leurs ouvrages, sous le point de vue religieux ; il y a, de plus, des détails peu décents.

6823. Vies des jeunes personnes célèbres, par Nougaret. 1838, in-12, fig. 1 fr. 75 c.

6824. Vies des Saints, racontées aux enfants par M. Fontaine de Resbecq. 2 vol. in-12. 2 fr.

6825. Vie du jeune Henri Comarmond. *Paris*, *Gaume frères*, 1835, in-18. 80 c.

Voyez *Bibliothèque instructive.*

6826. Vie du jeune Louis XVII, par Antoine. *Paris*, *Lehuby*, in-18.

6827. Vie d'un enfant après sa première communion. *Tours*, in-18. 25 c.

6828. Vieillard (le) catholique réfutant le demi-philosophe du jour sous l'ormeau du village, par M. Maupris, curé. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, in-12. 1 fr. 25 c.

6829. Vieillard des Eaux, contes et nouvelles à l'usage de la jeunesse, par Mad. Julie Delafaye-Brehier. In-12, fig. 1 fr. 30 c.

Ces contes renferment plusieurs passages qui doivent les faire rejeter pour les bibliothèques de bons livres.

6830. Vierge d'Israël, ouvrage instructif et moral à l'usage de la jeunesse, par M. Doriat. In-12. 1 fr. 25 c.

Ouvrage considéré comme dangereux, ainsi que la *Mort d'Abel*, *Joseph*. Voy. n. 3985, 4738.

6831. Vierge (la), Histoire de la Mère de Dieu, complétée par les traditions d'Orient, les écrits des saints Pères et les mœurs des Hébreux, par l'abbé Orsini. In-8 4 fr.

6832. Vieux Buchmann. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Bibliothèque de l'Enfance.*

6833. Vieux (le) de la montagne, ou Retour du comte de *** à la vertu, par M. Hunkler. *Paris*, *Gaume frères*, 1834, in-18. 80 c.

6834. Vieux (le) Château, trad. du chanoine Schmid. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voyez *Bibliothèque de l'Enfance.*

6835. Vieux (le) Fauteuil de la grand'mère, par Mad. de Courval. *Paris*, *Castel de Courval*, 1830, in-18, fig.

C'est l'histoire de trois demoiselles restées en bas âge orphelines et presque sans fortune, dont Cécile l'aînée, quoique âgée seulement de douze ans, prend le plus grand soin et mérite, par sa bonté, ses vertus, ses talents et sa modestie, l'estime et la considération de la dame du château, qui la demande en mariage pour son fils et se charge de ses deux sœurs ; récompense pour la vertu dont il est bon de présenter l'exemple lorsqu'il n'y a ni intrigue ni préliminaire qui puissent fatiguer les personnes les plus susceptibles.

6836. Vieux (le) Glaneur, ou de tout un peu, par Bouilly. *Paris*, *Janet*, 1839, in-12, pap. vél. 8 fr.

6837. Village de Valdore, ou Sagesse et prospérité.

6838. Violettes, fleurs de littérature contemporaine, prose et vers. *Paris*, *Janet*, in-18.

6839. Virginie, ou la jeune Congréganiste, nouvelle pieuse. *St-Amand*, *Lille*, 1835, in-18.

Volume trop mince pour être relié, mais bien intéressant par les malheurs qu'éprouve Virginie pour remplir les devoirs de sa religion. Combien doivent se féliciter les jeunes personnes qui n'éprouvent pas les mêmes contrariétés !

6840. Virginie ou le Repentir, par Azais. In-18.

Voyez n. 4889.

6841. Visite au bazar, ou Entretiens d'un père et d'une mère.

6842. Visite bien venue, ou les

Récréations morales de la petite famille. *Paris*, *Belin-Leprieur*, 1822, in-12. 1 fr. 50 c.

Rien de mauvais, mais style plat, et volume trop mince pour être relié.

6843. Visiteurs (les) miséricordieux.

Ouvrage utile aux personnes qui se dévouent aux œuvres de charité.

6844. Visiteur (le) du pauvre. In-18.

6845. Visnelda, ou le Christianisme dans les Gaules. *Lille*, 2 vol. in-18.

6846. Vittoria Accorambuoni, nouvelle italienne du XVIe siècle, par l'auteur d'*Antoine* et de *Quelques semaines en Italie*, suivie d'une notice sur Sixte-Quint. Vol. in-12 mince. 1 fr.

Voyez *Société des bons Livres*.

Il y a des sentiments religieux, mais une suite de meurtres, d'assassinats peu propres à amuser le lecteur, et encore moins à l'édifier.

6847. Vœux d'un solitaire, par Bernardin de St-Pierre. In-12.

Œuvre de philanthropie un peu rêveuse, pour servir de suite aux *Etudes de la nature*.

6848. Voisins (les) de la campagne, par Stéphen de la Madelaine. 1840, 2 vol. in-8. 15 fr.

6849. Voix de la solitude, par M. Devoille. In-8. 2 fr. 40 c.

6850. Voie (la) de la véritable et solide vertu, par l'abbé Leguay. *Paris*, *Debecourt*, 1840, in-12.

6851. Voix (la) d'en haut, ou le Ciel et les astres considérés par un chrétien, trad. de l'allemand. In-18. 50 c.

6852. Le Volet, imité de l'allemand. *Paris*, *Gaume frères*, in-32. 30 c.

Voy. *Bibliothèque de l'Enfance*.

6853. Volière des dames, ou Hist. des plus jolis oiseaux qu'on élève en France. In-18 orné de 12 belles gravures coloriées. 4 f.

6854. Volière des enfants, avec 120 planches représentant près de 800 oiseaux. 1 fort vol. in-8. 12 fr.

6855. Voyage à Hippone. *Lille*, 1838, 2 vol. in-18, fig. 60 c.

Voy. *Bibliothèque (nouv.) catholique*.

6856. Voyage à Lilliput, ou le petit Gulliver, suivi de jolis contes pour les enfants. In-18, fig. 60 c.

6857. Voyage à Prague et à Léoben, ou Correspondance d'un père et de son fils en septembre 1833, par le vicomte Walsh; 2e édit. In-8. 4 fr.

6858. Voyage au Jardin des Plantes, contenant la description des galeries d'histoire naturelle, des serres où sont renfermés les arbrisseaux étrangers de la partie du jardin appelée l'Ecole de botanique, avec l'histoire des deux éléphants, et celle des autres animaux de la ménagerie nationale. *Paris*, *Guillaume*, 1798, in-18, deuxième édition. An VIII. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage est bien préférable à la plupart des petits contes modernes, bons à lire une seule fois lorsqu'ils ne présentent aucun danger, car la plupart sont bien romanesques et souvent renferment des maximes dangereuses. Ce livre présente une instruction réelle; on peut y revenir plusieurs fois: nous observerons cependant qu'il conviendrait de supprimer la préface, dangereuse en ce qu'il fait l'éloge de ses *Idylles*. — Voyez *Charmes de l'enfance*.

6859. Voyage aux Pyrénées. *Lille*, 1840, 2 vol. in-18, fig. 60 c.

Voyez *Bibliothèque (nouv.) catholique*.

6860. Voyage de Polyclète, ou Lettres romaines. 3 vol.

6861. Voyages (les) du petit Tobie, histoire morale et amusante, par Mad. de Flamerand; deuxième édit. *Paris*, *Masson* et *Yonnet*, 1829, 2 vol. in-18. 1 fr. 50 c.

Ces Voyages ne conviennent guère qu'aux enfants qui approchent de l'ado-

lescence. Ils ont lieu aux Indes et à Alger où l'auteur est fait prisonnier; mais il y a très peu de détails sur ces pays. On revient par le Danemark, après une heureuse délivrance; et Tobie, fils respectueux et tendre, fit un bon mariage et fut aussi bon père, bon mari et chéri constamment de sa famille et de ses amis, dont il faisait les délices. La morale en est bonne et religieuse, et l'on y voit les suites funestes de l'ambition et de la cupidité.

6862. Voyage d'un chien à la recherche de son maître; anecdote morale pour l'instruction et l'amusement des enfants, trad. de l'anglais sur la sixième édit.; in-18, fig. 60 c.

6863. Voyage d'un gentilhomme irlandais à la recherche d'une religion, avec des notes et des éclaircissements, par Thomas Moore, trad. de l'anglais par l'abbé Didon; troisième édit. In-8. 4 fr.

La première édition est de 1833.

6864. Le même. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, 1834, 2 vol. in-12. 4 fr.

Cet ouvrage a fait la plus grande sensation en Angleterre. Th. Moore attaque le protestantisme dans ses fondements, et plus de vingt brochures ont été dirigées contre lui. Cet ouvrage, comme le dit l'auteur, offre un panorama complet du protestantisme, et l'on voit figurer à côté des erreurs dogmatiques les vices et les scandales des réformateurs. Il a contribué à ramener à la foi plusieurs de nos frères égarés; et ce qui prouve son grand mérite, c'est la faiblesse et la divergence des réponses qu'on a vainement essayé d'y opposer. Indépendamment des notes assez nombreuses qui se trouvent au bas des pages, il y a 32 pag. de notes diverses renvoyées à la fin du volume, avec l'indication des pages où elles se trouvent.

6865. Voyage en Italie, par M. Delacroix. *Paris*, *Gaume frères*, 1835, 2 vol. in-18. 1 fr. 60 c.

6866. Voyages et aventures d'un jeune marin, par Hennequin. In-12. 1 fr. 75 c.

6867. Voyage (petit) maritime, par le même. In-12. 1 fr. 75 c.

6868. Voyages et naufrages curieux en Océanie. *Paris*, *D. Eymery*. In-18.

Voyez *Bibliothèque d'éducation*.

6869. Voyage sur la mer du monde. *Lille*, 1834, 2 vol. in-18. 60 c.

Voyez *Bibliothèque (nouv.) catholique*.

6870. Vraie parure d'une fille chrétienne. In-18.

6871. Vraie félicité, ou le bon emploi du temps, par Mad. de Courval. *Paris*, *Langlumé* et *Peltier*, 1833, in-18, fig.

Ouvrage bon et utile, mais pas sur joli papier.

6872. Vraie (la) manière de sanctifier sa vie par la préparation à la mort, ouvrage destiné à tous les chrétiens, ainsi qu'aux prêtres et aux religieux qui veulent vivre et mourir dans l'esprit de J.-C., par le P. Bernardin de Picquigny, religieux capucin. *Paris*, *Adrien Leclère*, 1839, in-12.

La première édition a été publiée en 1701, sous ce titre : *Pratique efficace pour bien vivre et pour bien mourir*, ou *Préparation à la bonne mort, etc.*; depuis il a été plusieurs fois réimprimé.

Cet ouvrage est divisé en dix jours et trois exercices par jour, dont le but a deux effets importants : le premier, de contribuer efficacement à la réforme de notre vie, qui est la préparation éloignée à notre mort; le deuxième, de prévenir les surprises de la mort en suppléant aux dispositions prochaines, que nous n'aurons peut-être pas le temps de faire.

6873. Vraie (la) Philosophie, ou Recherche de la vérité et du parfait bonheur, ou Pratique de la vertu. 2 gros vol. in-18. *Paris*, *Gaume frères*. 6 fr.

6874. Vrais (les) ornements, ou le Fruit du bon exemple, trad. de

l'anglais de Mad. Taylor, par P. Dragon. *Paris*, *Letellier*, 1819, in-12.

Il n'y a point dans cet ouvrage de grands événements qui attachent, qui surprennent, mais un bien bon, un bien joli caractère d'une jeune fille qui souffre avec douceur et résignation toutes les humiliations, injustices et accusations portées contre elle, quoique innocente, et qui finit par venir au secours de ceux qui l'ont persécutée, en les aidant dans leur infortune et partageant avec eux une petite succession qui lui arrive fort à propos : ce qui montre que presque toujours la vertu est récompensée, et le vice puni.

6875. Vrais (les) principes opposés aux erreurs du XIXe siècle, ou Notions positives sur les points fondamentaux de la philosophie, de la politique et de la religion, par Victor de Bonald. In-8. 3 fr.

6876. Vue de Dieu sur la terre, ou Traité de l'immensité de Dieu et du souvenir de sa présence, avec approbation des supérieurs ecclésiastiques, par M. Pousset, curé de St-Bruno, à Lyon. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, in-12. 2 fr. 50 c.

6877. Wilfrid ou la Prière d'une mère, par Adrien Lemercier. *Tours*, 1840, in-18.

Voyez *Bibliothèque de la Jeunesse chrétienne.*

6878. Woodstock, ou le Cavalier, trad. nouvelle et abrégée, par M. d'Exauvillez, avec des notices historiques sur les lieux, les événements et les personnages. *Paris*, bureau de la Société de St-Nicolas, 1840, in-12. 2 fr.

Les premiers ouvrages de Walter-Scott ont été écrits en vers, et il paraît certain que, s'il avait continué la même carrière poétique, il n'aurait pas acquis l'immense réputation que lui ont méritée ses romans en prose, où il a trouvé le *moyen de donner* à ses narrations antiques le caractère le plus piquant de fraîcheur et d'originalité. Pour supprimer le venin naturel à ces sortes d'ouvrages, moins grand cependant chez lui que chez les autres romanciers par la manière réservée avec laquelle il traite les intrigues d'amour, et qui est toujours le grand défaut du genre, M. d'Exauvillez vient de publier une traduction nouvelle et abrégée de ce roman, qui aura toujours le défaut de détourner de lectures plus utiles. Il en a annoncé plusieurs autres sous le titre de *Walter-Scott de la jeunesse.*

Nous ne voyons pas le but d'utilité qu'il peut y avoir à arranger des romans pour que les enfants puissent les lire; en général ils perdent leur agrément par les suppressions qu'on y fait, et il est dangereux, comme nous l'avons dit, qu'ils cherchent à lire les traductions ordinaires, malgré ce qu'elles peuvent contenir de dangereux. Il nous semble qu'il vaut mieux leur donner des livres faits pour eux, où ils trouvent de bonnes leçons pour se corriger de leurs défauts ou acquérir des vertus.

6879. Zélie, ou le Modèle des jeunes filles, par Mad. Carroy, auteur d'*Étude et récréation.* *Paris*, *Caillot*, 1833, in-12, fig. 1 fr. 80 c.

C'est la suite d'*Etude et récréation.* Voy. n. 5430.

Cet ouvrage est lourd, pesant, pénible à lire, roulant en partie sur une imprudence qui a peu d'exemples, parce qu'une fille bien élevée n'oserait se la permettre, et que d'ailleurs elle ne guérit pas celle qui en est coupable. On y voit encore le goût des plaisirs par l'héroïne même, dans un bal qui a lieu chez elle, la fuite d'une jeune personne de sa pension, et autres événements peu naturels et peu convenables pour de jeunes personnes.

6880. Zélie ou la Bonne Fille, par Mad. de Renneville. *Paris*, *Eymery*; nouv. édit., 1824, in-18, fig. 1 fr.

Voyez la note du n. 5029.

6881. Zodiaque chrétien, ou les douze Signes de la prédestina-

tion, par le P. Jérémie Drexelius. In-18. 80 c.

6882. Zoé ou la Bonne Sœur, par Mad. Alida de Savignac. In-18. 1 fr.

PHILOLOGIE.

Traités généraux de Philologie.

(Voyez Introduction aux Belles-Lettres, p. 1 et suiv.)

6883. Réflexions sur les règles et l'usage de la critique, touchant l'Hist. de l'Eglise, les ouvrages des Pères, les actes des Martyrs, etc., par le P. Honoré de Ste-Marie. *Paris*, 1713-20, 3 vol. in-4°.

6884. Morhofii Polyhistor, litterarius, philosophicus, cum notis. *Lubeck*, 1747, 2 vol. in-4°.

6885. De philologiâ libri à Gul. Budæo. *Parisiis*, *Vascosan*, 1556, in-fol.

6886. G. J. Vossii de philologiâ liber. *Amst.*, 1660, in-4°.

6887. Clerici Ars critica. *Amst.*, 1699, 2 vol. in-12, 1712 et 1730, 3 vol. in-8.

C'est un des meilleurs ouvrages de critique en langue latine. On a blâmé la liberté avec laquelle il s'explique sur plusieurs écrivains, et principalement sur les saints Pères. On a aussi de lui une *Bibliothèque universelle*, journal en 26 v. in-12 et 83 y compris les suites, où l'on trouve des extraits fort étendus et assez exacts des livres de quelque importance, accompagnés souvent de savantes remarques, mais où l'on trouve le même défaut que dans son *Ars critica*, relativement aux saints Pères et aux théologiens catholiques.

6888. Bibliotheca critica, auctore Wyttenbach. *Lugd. Bat.*, 1779-1809, 12 part. en 3 vol. in-8. 27 fr.

On a réimprimé ses *Opuscula selecta*. Brunswick, 1825, 2 vol. in-8.

6889. Dict. pour l'intelligence des auteurs classiques, par F. Sabathier. *Châlon*, 1766-1814, 37 vol. in-8, dont un de planches.

Composition volumineuse faite sans choix et sans goût.

6890. Dict. pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins, comprenant la géographie, la fable, l'histoire et les antiquités, avec une table chronologique et un tableau des poids, mesures et monnaies des Anciens, comparés avec les nôtres; trad. de l'anglais par Christophe. *Paris*, *Duprat-Duverger*, 1805, 2 gros vol. in-8, petit-texte à deux colonnes. 12 fr.

Critiques grecs et latins.

6891. Histoire élémentaire et critique de la littérature grecque, renfermant, outre des détails biographiques et des considérations générales sur les auteurs, l'examen analytique de leurs principaux ouvrages et un grand nombre de citations nouvelles, avec deux Tables, l'une des matières, l'autre des auteurs, par M. Em. Lefranc, auteur d'un Traité de Littérature, d'un Cours d'Histoire, etc. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, 1838, 1 vol. in-12. 3 fr. 50 c.

On a du même l'*Hist. de la littérature latine* et l'*Histoire de la littérature sacrée*, chacune en 1 vol.; il annonce devoir publier successivement l'*Hist. de la littérature française* et l'*Hist. de la littérature étrangère*. On trouve, dans ces diverses histoires, d'intéressantes analyses, des sommaires et des citations nombreuses et bien choisies qui font connaître les auteurs. Ces différentes histoires peuvent remplacer avec avantage tout ce qui a été écrit de mieux

sur ces divers genres de littérature : elles ont été rédigées particulièrement pour la jeunesse ; les jugements de l'auteur sont, en général, très judicieux ; on désirerait cependant qu'ils fussent plus sévères pour les ouvrages licencieux, qu'il en fît mieux sentir les dangers et qu'il ne copiât pas les éloges prodigués à quelques-uns par des auteurs au jugement desquels on ne peut nullement s'en rapporter : de ce nombre est l'éloge de Paul et Virginie, p. 424, livre regardé comme très dangereux.

L'*Histoire de la littérature sacrée* comprend deux parties distinctes, la partie biblique ou l'ancien et le nouveau Testament, et la partie chrétienne, ou les Pères de l'Eglise, et les auteurs contemporains qui se rattachent au Christianisme par les matières qu'ils ont traitées.

6892. Athenæus deipnosophistarum, lib. XV, grec et latin. *Lugd.*, 1664, 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

6893. Idem, cum notis variorum et animad. J. Schwerghæuser. *Argentorati*, 1801-1807, 14 vol. in-8, 188 fr., pap. vél. 350 fr.

Cette édition est la meilleure : il y a 8 vol. de notes et 1 de tables.

6894. Athenæus gr. ex recensione G. Dindorfii. *Lipsiæ*, 1827, in-8, t. 1 à 3. 39 fr.

6895. Banquet des Savants, trad. par Lefèvre de Villebrune. *Paris*, 1789-1791, 5 vol. in-4. 50 à 60 fr.

Cette traduction est inexacte et mal écrite.

6896. Morceaux extraits du Banquet des Savants d'Athénée, par Huber, avec le texte en regard, des notes et une table. *Paris*, *Hachette*, 1828, in-8. 5 fr.

Le nombre infini de citations et de faits curieux rendent cet ouvrage intéressant pour ceux qui aiment à connaître les mœurs de l'antiquité ; mais l'auteur aurai pu se dispenser de faire égayer ses *philosophes* par des médisances et des *obscénités*.

6897. Aulu Gellii Noctes atticæ, cum selectis novisque com. et accurata recensione A. Thysii et J. Oiselii. *Lugd. Bat.*, 1666, in-8. 12 à 18 fr.

6898. Eædem. *Amst.*, *Elzevir*, 1651, pet. in-12. 12 à 15 fr.

Edition recherchée, qui entre dans la collection *variorum*.

Eædem, cum interpretatione et notis, ad usum Delphini. Parisiis, 1681, in-4, 30 à 36 fr.

Eædem, cum notis Gronovii. Lugd. Bat., in-4, et plusieurs autres éditions. 18 à 20 fr.

Les Nuits attiques d'Aulu-Gelle, traduites et accompagnées d'un commentaire. Paris, 1776, 3 vol. in-12, 6 à 7 f.; et Paris, 1820, 3 vol. in-8, 12 à 15 f.

On y trouve beaucoup de matières différentes qui peuvent servir à éclaircir les monuments et les écrivains de l'antiquité, mais en même temps beaucoup de remarques minutieuses et peu de pureté et de clarté dans le style. Ce n'est, dit un critique, qu'un grammairien de peu de goût, sans élévation, et idolâtre des rites de l'antiquité.

6899. H. Stephanus, de criticis veteribus gr. et lat. 1587, in-4. 3 à 6 fr.

6900. Macrobii Expositio in Somnium Scipionis M. T. Ciceronis, et Saturnaliorum lib. VII. *Venetiis*, 1472, in-fol.

Première édition, très rare, 5 à 700 fr.

6901. Opera omnia cum notis selectis Pontani et variorum, ex recens. Gronovii. *Lugd. Bat.*, 1670, in-8. 18 à 24 fr.

La réimpression de 1694, inférieure pour l'exécution et la correction, ne vaut que 12 à 15 fr.

L'ouvrage le plus remarquable de Macrobe est ses *Saturnales*, entretiens entre diverses personnes sur plusieurs points d'antiquité, et qui renferment de bonnes observations sur Homère et sur Virgile.

6902. Gruteri Lampas, sive Fax artium liberalium, hoc est Thesaurus criticus e bibliothecis eru-

tus. *Francfort*, 1602-34, 7 vol. in-8. 18 à 24 fr.

6903. Idem. *Florence*, 1837, 51, 4 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

Cette édition n'est point achevée.

Gruter a réuni dans cet ouvrage un grand nombre de traités composés par les plus excellents critiques du XVIe siècle, et que l'on aurait peine à trouver s'il ne les eût rassemblés pour être plus particulièrement étudiés par les amis des lettres.

6904. G. Scioppii de arte critica Commentariolus verisimilium, libri IV. *Amst.* 1662, in-8.

6905. D. Huetii de claris interpretibus et de optimo genere interpretandi. *La Haye*, 1683, in-8.

Les ouvrages de Huet sont remplis d'érudition.

6906. D'Ansse de Villoison, Anecdota græca e regia Parisiensi et e Veneta S. Marci bibliothecis deprompta. *Venetiis*, 1781, 2 vol. in-4, 15 à 20 fr.; et in-fol. 45 à 50 fr., et même jusqu'à 72 fr.

6907. Emendationes in Suidam et Hesychium et alios lexicographos græcos. *Oxonii*, 1790, 4 vol. gr. in-8. 48 à 54 fr.

L'édition de Londres, 1760, 4 vol. in-8, est moins chère.

6908. Frid. Jacobs Exercitationes criticæ in scriptores veteres. *Lipsiæ*, 1795-97, 2 vol. in-8. 18 fr.

Critiques français.

6909. Hist. élémentaire et critique de la littérature française, renfermant, outre des détails biographiques et des considérations générales sur les auteurs, l'examen analytique de leurs principaux ouvrages et un grand nombre de citations nouvelles, avec deux tables, l'une des matières, l'autre des auteurs, par M. Em. Lefranc. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, 3 vol. in-12. 10 fr. 50 c.

Voyez la note n. 38, p. 6.

L'Histoire de la littérature française se divise en 3 vol. : le premier contient la continuation de la littérature latine dans les Gaules, à partir de l'invasion des Francs, la naissance de la littérature française proprement dite et l'histoire simultanée de ces deux littératures pendant tout le moyen âge jusqu'au règne de François Ier; le deuxième vol. renferme le siècle littéraire de Louis XIV, et le troisième vol. le XVIIIe et le XIXe siècle jusqu'à 1830.

6910. Histoire de la littérature française, par M. Desprez. *Paris*, 1 vol. in-12. 2 fr. 25 c.

Les premiers âges de notre littérature sont expliqués avec assez d'étendue dans cet ouvrage. On y trouve des recherches curieuses sur l'origine de notre langue et l'histoire de nos troubadours. La partie moderne est bien abrégée. Les écrivains philosophes sont assez bien jugés : il a cependant omis l'abbé Millot qui est un des plus dangereux; et il laisse à désirer sur beaucoup d'autres dont il fait l'éloge, sans indiquer ce qu'ils peuvent avoir de dangereux.

6911. De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, par Mad. de Staël-Holstein. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8.

Cet ouvrage exigeait les plus vastes études, et par conséquent il était au-dessus des forces de l'auteur. Indépendamment des défauts de l'ensemble, des jugements opposés et irréfléchis qui se trouvent presque dans chaque chapitre, les faits les mieux connus s'oublient ou se dénaturent, et les témoignages de l'histoire, comme l'autorité des anciennes poétiques, réfutent à chaque instant les opinions de Mad. de Staël, qui prend beaucoup de peine pour reproduire et embellir les fausses doctrines qui depuis longues années se multiplient en France et en Allemagne au profit de l'envie, de l'ignorance et du mauvais goût. D'après son système, qui est celui de la *perfectibilité* progressive, le siècle où nous

vivons surpasse seul tous les précédents, et les esprits occupés des progrès de la philosophie tiennent la première place de ce premier de tous les siècles.

Ce qu'il y a de plus exact dans la partie littéraire de son ouvrage est presque entièrement emprunté à la Rhétorique de Blair; la partie politique tirée de l'anglais Godvin porte l'empreinte d'un caractère chagrin, qui veut renverser de fond en comble toutes les institutions sociales pour parvenir à une perfectibilité imaginaire qui ne peut exister dans les ouvrages des hommes.

6912. Essais sur divers sujets de littérature, par Trublet, 6e édition. *Paris*, 1768, 4 vol. in-12. 5 à 6 fr.

Plusieurs de ses réflexions sont neuves, et toutes inspirent la probité et l'amour du bien.

6913. Essai sur la littérature, par Gibbon. *Londres*, 1761, in-8.

Il se trouve difficilement.

6914. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu'à nos jours, par Palissot. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8, nouv. édit. *Paris*, *Gérard*, 1803, 2 vol. in-8. 10 f.

Ouvrage superficiel qui offre peu d'idées neuves, et dont les jugements ne sont pas exempts de partialité, surtout pour les écrivains qui lui faisaient ombrage et qui vivaient de son temps. Il lui est même arrivé d'insérer tantôt des éloges, tantôt des injures sur le même écrivain, suivant qu'il avait à s'en louer ou à s'en plaindre, comme il a écrit le pour et le contre sur le même sujet : ici il s'érige en vengeur de la religion et des mœurs et combat les philosophes; là il loue la Pucelle et fait l'éloge des romans de Crébillon fils, qui sont des plus mauvais. Il n'est cependant pas sans mérite; il a des articles d'une tournure, d'une vivacité, d'une raison qui le placent avec distinction parmi ceux qui ont le vrai talent d'écrire, et l'on doit convenir qu'il a rendu de vrais services aux lettres en frondant avec vigueur les usurpations qui les dégradent. Il ne se borne pas à faire sentir les travers qu'il attaque; le plus souvent il a l'attention de rappeler aux règles qu'il faut suivre, et ses décisions sont appuyées sur les bons principes. Il est à regretter qu'il n'ait pas donné à son ouvrage toute l'étendue dont il était susceptible, et qu'il n'ait pas fait disparaître les vices qu'on lui reproche. Il convient de joindre à cet ouvrage ses *Petites lettres sur de grands philosophes*, 1757, in-12.

6915. Les trois Siècles de la littérature française, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772, par Sabathier. *Paris*, *Gueffier*, 1772, 3 vol. in-8, 6e édit. *Paris*, 1801, 4 vol. in-12. 10 fr.

C'est, dit Feller, un des meilleurs ouvrages de critique que nous ayons, et où l'auteur se montre ami des vrais principes et du bon goût; il laisse cependant encore beaucoup à désirer.

6916. Les mêmes, débarrassés des lenteurs, corrigés et publiés par un ancien professeur (Collin de Plancy). *Paris*, 1821, in-12; 2e édition, revue et continuée. *Paris*, *Delalain*, 1832, in-12. 2 fr. 25 c.

6917. Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, ou Tableau de la littérature ancienne et moderne, étrangère et nationale, dans lequel on expose le sujet et l'on fait connaître l'esprit de tous les livres qui ont paru dans tous les siècles, sur tous les genres et dans toutes les langues, avec un jugement court, précis, clair et impartial, tiré des journalistes les plus connus et des critiques les plus estimés de notre temps, par l'abbé de Laporte. *Paris*, *Desenne*, 1777, 4 vol. in-12.

Il en a été publié en 1808 et 1809 une nouvelle édit. par Barbier et Dessessart, en 5 vol. in-8, avec de nouvelles additions; mais elle n'a pas été achevée et laisse beaucoup à désirer, surtout pour

;ements qui ne sont pas toujours

ioirées littéraires, par Cou- *Paris*, 1795-1800, 19 tom.

r trouve un grand nombre d'extraits ages anciens, et des jugements sur écrits; on a aussi de lui des *Va- littéraires*, 1786, 8 vol. in-8, et écilége de littérature ancienne et ne, ou Recueil d'ouvrages grecs et peu connus. 1801, 2 vol. in-8.

Le Lycée ou Cours de littéra- e ancienne et moderne, pré- d'une Notice historique sur e et les œuvres de Laharpe, H. Agasse. *Paris*, 1799 et , y compris la Philosophie XVIIIe siècle, ouvrage pos- ie, 2 vol., publié en 1805; ol. in-8, édition originale.

Le même. *Toulouse*, 1813, ol. in-8. 60 fr.

Le même. *Paris*, *Amable e*, 1813, 16 vol. in-12. 32 f.

e même. *Paris*, *Ledoux* et *é*, 1814 ou 1817 et 1820, 16 in-18. 24 fr.

edoux a ajouté à cette édition un ment au *Cours de littérature, Choix gements des écrivains français sur érateurs anciens et modernes*, 2 ol. in-18. Ces jugements, tirés eilleurs critiques, ont pour but de ner ou infirmer ceux qu'a portés pe, ou sont consacrés à des au- qui n'ont pas été jugés par cet in.

Supplément est par nom d'auteur ordre alphabétique.

e même, nouvelle édition, gmentée. *Paris*, *Lefèvre*, , 15 vol. in-8. 60 fr.

Le même, édition compacte ssi complète. *Paris*, *Ver- *, 1817, 5 vol. in-8. 30 fr.

Le même. *Paris*, *Deterville efèvre*, 16 vol. in-8. 80 fr.

e édition est une des plus belles et es correctes.

6926. Le même. *Dijon*, *Lagier*, 1820-22, 18 vol. in-12. 36 fr.

6927. Le même, par St-Surin. *Paris*, *Verdière*, 1821, 16 vol. in-8. 64 fr.

6928. Le même, édition stéréotype. *Paris*, *Garnery*, 18 vol. in-18, 18 fr.; et 20 vol. in-12, 30 fr.

6929. Le même. *Paris*, *Depelafol*, 1825, 16 vol. in-8. 80 fr.

6930. Le même, *Paris*, *Mame* et *Delaunay*, 16 vol. in-32, 1835. 24 fr.

6931. Le même, précédé d'un Discours préliminaire sur la vie de Laharpe et sur son Cours de littérature, par M. Daunou. *Paris*, *Dupont*, 1825, 18 vol. in-8. 90 fr.

Cette édition doit être préférée à toutes celles qui auraient été publiées jusqu'alors, par les améliorations et additions qu'on y a faites.

6932. Le même, précédé d'une Notice historique par Léon Thiessé, édition stéréotype. *Paris*, *Baudouin*, 1826, 18 vol. in-8.

6933. Le même. *Paris*, *Emler*, 1829, 16 vol. in-8. 64 fr.

6934. Le même, 3 v. gr. in-8. 30 fr.

6935. Le même, édition renfermée dans la partie littéraire et précédée de la Vie de l'auteur, par Auger. *Paris*, *Agasse*, 1813, 8 vol. in-12. 20 fr.

Le grand nombre d'éditions publiées de cet ouvrage en a fait baisser considérablement le prix; on peut en trouver des éditions in-8 à 2 fr. le vol.

Quoique ce Cours ait obtenu le plus grand succès, on peut lui faire beaucoup de reproches. Il y a d'abord dans les derniers volumes, qu'il n'a pas rédigés lui-même, plusieurs articles contradictoires. La partie de la littérature ancienne laisse beaucoup à désirer. Il est beaucoup trop favorable à quelques écrivains philosophes, et notamment à *d'Alembert*, *Condillac*, *Rousseau*, *Vol-*

taire. Il a beaucoup trop de prévention pour le Théâtre de ce dernier, et cette prévention est poussée beaucoup plus loin qu'on ne peut l'accorder à l'amitié. On peut lui faire le même reproche pour *Marmontel* et quelques autres; enfin, relever la longueur interminable de ses articles sur Fabre d'Eglantine, Beaumarchais, Roucher, et blâmer les jugements qu'il en porte, ainsi que l'étonnante disproportion de plusieurs autres articles.

M. Picot, auteur de l'*Ami de la Religion*, en a rendu le compte le plus avantageux. « L'étendue du sujet, dit-il, la variété des détails, la solidité des jugements, la justesse de la critique, la pureté du style, laissent bien loin derrière l'auteur tous ceux qui avaient prétendu travailler dans le même genre et commandent l'admiration pour une si vaste galerie de tableaux, pour une si étonnante réunion de connaissances, et pour une rectitude d'esprit si rare. C'est un monument durable élevé à la gloire de la littérature; c'est un dépôt précieux pour la critique et pour le goût : les principes en sont sains, les jugements généralement purs, et il serait à désirer que cet ouvrage servit de règle et de modèle à ceux qui cultivent les lettres. » Il y trouve cependant beaucoup à reprendre. Il y a des longueurs; les derniers vol. ne répondent pas aux premiers; la partie surtout intitulée *Philosophie du XVIIIe siècle*, n'est pas achevée; l'auteur y travaillait avec ardeur lorsque la mort vint l'enlever. Ses jugements sur Montesquieu, d'Alembert, Condillac et quelques autres, leur sont beaucoup trop favorables. Nous croyons devoir ajouter que Laharpe y a inséré plusieurs morceaux de divers auteurs dont la lecture peut être dangereuse, et qu'il serait utile qu'on y fît bien des suppressions pour pouvoir le mettre entre les mains de la jeunesse: nous en avons eu la pensée, mais n'ayant pu réunir un assez grand nombre de souscripteurs, nous avons été obligé d'y renoncer.

Feletz l'a jugé plus sévèrement; il est vrai que c'est un critique qui juge un autre critique : il trouve la littérature ancienne traitée sans aucune profondeur et même très superficiellement, inexacte et tronquée dans quelques-uns des jugements, notamment sur l'Enéide; les traductions qu'il donne des anciens, faibles et cependant écrites avec assez d'agrément, de pureté et de goût pour plaire aux femmes et aux gens du monde, pour lesquels il destinait son ouvrage; mais il reconnaît que la littérature du siècle de Louis XIV est bien traitée : c'est là, dit-il, que Laharpe montre une justice éclairée, une pureté et une finesse de goût exquise, un admirable talent pour la critique et la discussion : ces qualités brillent encore souvent dans les jugements qu'il a publiés lui-même sur les écrivains du XVIIIe siècle; mais trop souvent aussi ses jugements portent l'empreinte des affections de l'auteur, de son amitié, de ses ressentiments, de ses rivalités. Il lui reproche de s'étendre avec complaisance sur les poètes et de traiter légèrement les plus grands écrivains en prose; sa prévention pour le Théâtre de Voltaire, poussée beaucoup plus loin qu'on ne peut l'accorder à l'amitié; et la longueur interminable de ses articles sur Fabre d'Eglantine, Beaumarchais, Roucher et autres, qui ont une étonnante disproportion entre l'importance des objets et le nombre de pages que l'auteur leur accorde.

6936. **Cours de littérature faisant suite au Cours de littérature de Laharpe, par Boucharlat.** *Paris, Brunot-Labbe*, 1826, 2 vol. in-8. 12 fr.

Il laisse encore bien des lacunes à ce Cours et beaucoup à désirer, quoique l'auteur des *Mélodies poétiques* en fasse l'éloge.

6937. **Essais sur la littérature française, par Craufurd, 3 vol. in-8.** *Paris*, 1815 et 1818.

Cette dernière édit. renferme beaucoup d'augmentations. La 1re édition a été publiée en 2 vol. in-4, Paris, 1803, et tirée seulement à 100 exemplaires pour les donner à ses amis; l'auteur a donné, en 1809, un 3e vol. in-4, sous le titre de *Mélanges d'histoire, de littérature*, avec un Supplément de 118 pages qui ne se trouve que dans quelques exemplaires.

Cet ouvrage est généralement rédigé dans les principes d'un goût assez pur.

6938. **Cours de littérature dramatique, traduit de l'allemand par**

Mad. Necker, née de Saussure. *Genève* et *Paris*, *Paschoud*, 1804 ou 1814, 3 vol. in-8. 15 fr.

La partie qui traite de l'antiquité est d'un grand critique et d'un savant profond; mais les productions dramatiques de la France n'y semblent placées que pour les dénigrer.

6939. Cours de littérature française, extrait des meilleurs auteurs, par de Lévizac. *Paris*, *Léopold Collin*, 1807, 4 vol. in-8. 16 fr.

Ce Cours n'a pas eu de succès, et l'on ne peut s'en rapporter à ses jugements; il a été abrégé sous le titre d'*Etudes de littérature, d'histoire et de philosophie*, Paris, Longchamp, 1812, 2 vol. in-8, et de *Cours de littérature, d'histoire et de philosophie*, Paris, Bossange, 1814, 2 vol. in-8, également sans succès.

6940. Fragments du Cours de littérature fait à l'Athénée de Paris en 1806 et 1807, par M. J. de Chénier. *Paris*, *Maradan*, 1818, in-8. 5 fr.

Dussault a critiqué vivement ces Fragments dans le Journal de Paris.

6941. Annales littéraires ou Choix chronologique des principaux articles de littérature, insérés par M. Dussault dans le Journal des Débats, depuis 1800 jusqu'à 1807. *Paris*, *Maradan*, 1818, 4 vol. in-8.

Il faut y joindre un Supplément publié aussi sous le titre d'*Annales littéraires*, par M. Massabiau. Paris, Grimbert, 1824, 1 vol. in-8. Les cinq vol. 30 fr.

Ce sont ces articles qui ont fait sa véritable réputation; ils se font remarquer par la pureté de son goût sévère, la richesse de son élocution pure, correcte, abondante, quelquefois même trop abondante, et son zèle à combattre tous les sophismes des novateurs littéraires. On lui a reproché quelques paradoxes, de donner à de médiocres ouvrages des éloges complaisants, peu justes, et d'être trop sévère envers des écrivains distingués, étant plus frappé de leurs défauts que des beautés qui les rachètent et les compensent.

6942. Cours de littérature dramatique, par Geoffroy. Voyez n° 4216.

Il a enrichi aussi l'*Année littéraire* de beaucoup d'articles solides, judicieux et remarquables par d'excellents principes de philosophie, de morale et surtout de littérature.

6943. De la littérature française pendant le XVIIIe siècle, par M. de Barante, 3e édit. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, in-18. 3 fr.; 4e édit., 1824, chez le même, in-8. 7 fr.

Les deux premières éditions publiées en 1809 et 1810 sont anonymes.

6944. Répertoire de la littérature ancienne et moderne, contenant 1° le Lycée de Laharpe, les Eléments de littérature de Marmontel, un choix d'articles littéraires de Rollin, Voltaire, Batteux, etc.; 2° des Notices biographiques sur les principaux auteurs anciens et modernes, avec des jugements par nos meilleurs critiques; 3° des morceaux choisis, avec des notes. *Paris*, *Castel de Courval*, 1824 et suiv., 31 vol. in-8.

Cet ouvrage n'a pas eu de succès; le prix était de 4 fr. le vol.; il a été vendu au rabais, 63 fr.

Tous les articles y sont rangés par ordre alphabétique et il n'y a plus de lecture suivie, comme dans le Cours de Laharpe; mais il a un mérite, c'est qu'on y trouve plusieurs jugements sur le même personnage : toutefois celui qui n'est pas bien affermi dans ses principes et qui ne connaît pas l'esprit des critiques, peut se laisser séduire et entraîner à de mauvaises lectures.

6945. Cours de littérature et d'éloquence, par M. Baillot de St-Martin, 3e édition, augmentée d'un choix sévère de nouvelles Leçons françaises en prose et en vers, et étayées des préceptes de Laharpe, de Marmontel, de Batteux, etc., et du génie de la

langue française. *Paris*, *Paul Renouard*, 1825, 2 vol. in-8. 12 f.

Elle a été reproduite avec un frontispice de 1837, et se donne bien au-dessous de son prix.

Ce Cours laisse beaucoup à désirer; il est bien inférieur aux Leçons de Noël, et bien moins volumineux : il contient d'ailleurs un assez grand nombre de pages sur la grammaire, qui ne sont nullement convenables à la classe pour laquelle cet ouvrage est destiné, et qui tiennent la place d'autres morceaux qui seraient bien plus intéressants; il présente aussi plusieurs passages répréhensibles que l'auteur n'aurait pas dû y admettre.

6946. Histoire littéraire de la France au moyen âge, par M. Henrion; 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, in-8. 5 fr.

Cette Histoire peut remplir la lacune qui existe dans le Cours de littérature de Laharpe entre la littérature ancienne et la littérature moderne; elle expose aussi la marche générale de la civilisation et montre cette civilisation à son berceau, éclose au sein du christianisme, et s'épanouissant sous ses douces influences.

6947. Histoire de la littérature ancienne et moderne, trad. de l'allemand de Schlegel, sur la dernière édition, par W. Duckett. *Paris*, *Baltimore*, 1829, 2 vol. in-8. 14 fr.

Cette Histoire jouit d'une grande réputation en Allemagne. L'auteur s'est attaché à faire connaître avec le plus grand soin les parties les plus négligées, et il excelle dans l'art des rapprochements; mais on ne peut guère le juger par la traduction ci-dessus qui est loin d'être bonne d'abord comme traduction, et que nous regardons comme dangereuse par les discussions dans lesquelles il entre, entièrement étrangères à la littérature, et par les jugements qu'il donne de plusieurs de nos plus grands écrivains, qu'il aurait dû au moins justifier.

6948. Critiques et portraits littéraires, par Sainte-Beuve. *Paris*, *Renduel*, 1832-36, 3 vol. in-8. 24 fr.

Ces Critiques avaient déjà paru dans plusieurs recueils littéraires et concernent des écrivains des temps antérieurs à notre époque, et quelques-unes des sommités contemporaines. Elles l'ont placé parmi nos meilleurs critiques, et se recommandent par une instruction solide et des vues ingénieuses; mais on doit être en garde contre ses jugements; il loue souvent des productions dangereuses. On a du même *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle*. Paris, Sautelet, 1828, 2 vol. in-8, 15 fr.

6949. Conférences littéraires lues à l'institution St-Gervais, à Liége, et publiées par M. l'abbé Louis. — Tableau général de l'histoire littéraire de la France; examen des œuvres de MM. de Châteaubriand, C. Delavigne, de Lamartine, Victor Hugo. *Liége*, librairie catholique, juillet 1835, in-8.

La première de ces Conférences présente un tableau général de l'histoire littéraire de la France; la deuxième comprend la littérature de l'empire, et les principaux hommes de lettres de cette époque, Mad. de Staël, Ducis, Châteaubriand, qu'il continue avec beaucoup de détails dans les *conversations* suivantes, et auquel il reproche particulièrement à *Atala*, *Réné*, les *Aventures du dernier des Abencerrages*, une pensée désolante de fatalisme, et dans les *Martyrs* il trouve que le paganisme est présenté sous un aspect plus séduisant que le christianisme lui-même. Tout en rendant justice au mérite de ces différents ouvrages, qui n'en sont pas moins dangereux, ils ne doivent pas être admis dans les bibliothèques de bons livres, non plus que ceux des autres écrivains qu'il juge également avec beaucoup de détails et avec sévérité, mais avec justice, comme écrivant sous l'inspiration de cette triste se de cœur qui plonge l'âme dans le dégoût des réalités de la vie et dans le désespoir. Ces Conférences de M. Louis sont utiles à tous ceux qui veulent connaître ces différents écrivains et l'esprit du siècle; nous dirons cependant

qu'il a jugé trop favorablement Lamartine et autres, dont il ne connaissait pas encore tous les écrits qu'ils ont publiés depuis.

6950. Cours de littérature française, par M. Villemain, comprenant 1° Tableau de la littérature française au XVIIIe siècle, 2 forts vol. in-8 (cours de 1827); 2° Tableau de la littérature au XVIIIe siècle (cours de 1828 et 1829), 3 vol. in-8; 3° Tableau de la littérature au moyen âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre, 2 vol. in-8 (cours de 1830).

Ce Cours de littérature française a été réimprimé en 6 vol. in-8, 1840, comprenant *Tableau de la littérature au XVIIIe siècle*, 4 vol., et *Tableau de la littérature du moyen âge*, 2 vol. in-8. 36 fr.

Ces deux ouvrages se vendent séparément ainsi que le *Tableau de la littérature française*, 1838, 2 vol. in-8; mais ils ne peuvent convenir à ceux qui veulent connaître les écrivains sous le point de vue religieux.

6951. Cours de littérature ancienne et moderne, tiré de nos meilleurs critiques, avec des discours sur les différents âges de la littérature, par M. l'abbé Dassance. *Paris*, au bureau de la bibliothèque ecclésiastique, rue de Vaugirard, 1839, 6 vol. in-8. 24 fr.

Ce Cours fait partie de la *Bibliothèque ecclésiastique*, collection complète des ouvrages nécessaires à un prêtre; et il nous semble ne pas répondre encore aux désirs des littérateurs chrétiens. Il y donne les jugements de nos meilleurs critiques, mais ces jugements auraient eu besoin de beaucoup d'observations pour rectifier les jugements trop favorables aux écrivains philosophes, et il cite bien rarement ceux de M. de Boulogne, l'un de nos meilleurs critiques sous le point de vue religieux, et jamais Sabathier ni Laharpe, qui a cependant de bons jugements et n'est pas admis dans toutes les bibliothèques de bons livres, parce qu'il renferme des morceaux dangereux; il n'a pas puisé non plus dans d'autres bons recueils où se trouvent d'excellents articles de critique, et il était d'autant plus urgent de donner de nouveaux jugements qu'on ne connaissait pas tout le danger des écrivains philosophes, dont on donnait quelques-uns de leurs ouvrages en prix, qu'on ne tolère plus aujourd'hui parce qu'on en a vu les suites funestes, et que la corruption des mœurs et les lumières qu'on a acquises exigent plus de précaution.

6952. Jugements historiques et littéraires sur quelques écrivains et quelques écrits du temps, par M. de Feletz. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, 1840, 1 vol. in-8.

Ce volume peut faire suite à ses *Mélanges*. Voyez n° 7378.

6953. La Critique abrégée des ouvrages des auteurs ecclésiastiques, par Grancolas. 1716, 2 vol. in-12. 5 à 6 fr.

Quoique ses ouvrages ne soient qu'une compilation des passages des Pères, des canons, d'extraits de liturgie, et d'autres monuments ecclésiastiques, ils ne méritent pas moins d'être lus par ceux qui voudraient avoir des matériaux pour travailler.

6954. Eléments de critique, ou Recherches des différentes causes de l'altération des textes latins, par l'abbé Morel. 1766, in-12.

6955. Manuel de littérature classique ancienne, trad. de l'allemand d'Eschenbury par Ch.-Fréd. Cramer. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8.

Cet ouvrage jouit d'une grande réputation en Allemagne, mais la traduction française est défigurée par des fautes sans nombre.

6956. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, par le P. Bouhours. 1715, in-12 très souvent réimprimé.

On publia contre ce livre les *Sentiments de Cléarque*, mais cette critique n'empêcha pas que l'ouvrage ne fût regardé comme un des meilleurs guides pour conduire les jeunes gens dans la littérature.

Il pèse ordinairement avec équité les écrivains anciens et modernes.

6957. **Traité de la manière de lire les auteurs avec utilité, par Bardon du Hamel.** *Paris*, 1747-51, 3 vol. in-12.

Cet ouvrage s'est vendu 19 fr. 95 c. Bib. Colomb.

6958. **L'Art de sentir et de juger en matière de goût, par Serran de la Tour.** *Paris*, 1762, 2 vol. in-12; ou *Strasbourg*, 1790, in-8. 3 ou 4 fr.

On y trouve des idées neuves, mais le style en est quelquefois obscur et traînant.

6959. **Essai sur le beau, par le P. André, nouv. édit. publiée par l'abbé Guyot et augmentée de six discours.** *Paris*, 1763, in-12, et 1770, 2 vol. in-12. 3 fr.

Elle contient dix discours : le beau en général et en particulier, le beau visible, le beau dans les mœurs, le beau dans les ouvrages d'esprit, le beau musical, sur le *modus*, sur le *decorum*, sur les grâces, sur l'amour du beau, sur l'amour du beau désintéressé.

Ce livre, plein d'ordre et de goût, offre de la nouveauté dans le sujet, de la noblesse dans la diction et de la force dans le raisonnement. L'imitation de la nature, voilà le but auquel il faut tendre. Le P. André développe ce principe avec un ordre, un discernement, une clarté qui ne laissent rien à désirer. Il définit toutes les espèces de beau avec précision et justesse. Le chapitre qui regarde le beau dans les ouvrages d'esprit est plein de réflexions profondes, instructives, lumineuses.

6960. **Le même.** *Lyon*, 1820, et *Paris*, *Delalain*, 1824, in-12. 1 fr. 50 c.

6961. **Commentaire sur la Henriade, par La Beaumelle, revu par Fréron.** *Paris*, 1775, 2 vol. in-8.

Il y a des critiques justes et pleines de goût, mais trop de minuties. Le style en général en est noble, élégant et harmonieux.

6962. **De la décadence des lettres et des mœurs, par Rigoley de Juvigny.** 1787, in-4 et in-8; 2e édition, in-12. 2 fr.

Son zèle contre les erreurs du temps, contre la corruption du goût et l'oubli des vérités les plus essentielles, enflamme son éloquence et produit des tableaux pleins de vigueur.

6963. **Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts, par Ballanche fils.** *Lyon*, 1802, in-8. 5 fr.

Son ouvrage, dit-il, ressemble à un jardin anglais; mais un jardin anglais, dit Feletz, plaît par la variété, et son ouvrage fatigue par la monotonie d'un style toujours déclamateur; il semble n'avoir fait que ramasser les différentes amplifications, les morceaux de déclamation qu'il avait composés étant écolier, et les réunir en un volume sans ordre, sans méthode, sans enchaînement. Le même Feletz ajoute qu'il a de l'imagination, de la chaleur, qu'il annonce du talent, qu'il paraît pénétré des sentiments les plus généreux, d'un ardent amour pour la vertu et de la plus profonde horreur pour le crime.

6964. **Influence des femmes sur la littérature française, par Mad. de Genlis.** *Paris*, 1811, in-8 ou 2 vol. in-12. 3 fr.

Mad. de Genlis est un mauvais juge, auquel on ne peut pas s'en rapporter; tous ses ouvrages sont remplis d'idées romanesques. Voyez n. 4776.

Voyez ci-après, *Collections et extraits d'ouvrages, mélanges, etc.*

Critiques italiens, espagnols, anglais, allemands, etc.

6965. **Corso di letteratura greca di Melchior Cesarotti.** *Firenze*, *Molini*, 1806, 3 vol. in-8, pap. vél.

Ce Cours a eu un très grand succès en Italie.

6966. **Trattenimenti eruditi del P. Menochio.** *Pavia*, 1701, 3 vol. in-4. 24 à 30 fr.

6967. Teatro critico universal, por D. Feyjoo. *Madrid*, 1777, 17 vol. petit in-4. Vendu 47 fr.

Plusieurs fois réimprimé. Ce recueil a été trad. en français par d'Hermilly, 1745 et suiv., 12 vol.; ouvrage estimé et dans le goût du *Spectateur*.

6968. Musæum criticum, or Cambridge classical researches. *Cambridge*, 1813-14-15, in-8, 6 cahiers.

6969. D'Israelis Curiosities of litterature. *Londres*, 1807, 2 vol. in-8, 6e édit.; 1817, 3 vol. in-8.

Le tome 3 se vend séparément.

6970. Le même, traduit en français par T. Bertin. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8.

Les frères Schlegel ont publié en allemand une *Histoire de la littérature ancienne et moderne*, et un *Cours de littérature dramatique* en allemand, qui ont obtenu un grand succès et ont été traduits en français. Voyez n. 4619.

Satires et Invectives.

6971. Traité de la satire, où l'on examine comment on doit reprendre son prochain et comment la satire peut servir à cet usage, par l'abbé de Villiers. *Paris*, 1695, in-12.

6972. Essai sur la satire, trad. de l'anglais de Pope. In-8.

6973. Essai sur la raillerie, par Shaftesbury. In-8.

Les pensées de l'auteur sont fines et profondes, et décèlent un génie observateur.

Nous ne citerons pas ici Pétrone, trop licencieux pour s'en procurer les ouvrages. On trouvera aux *Poètes de toutes les nations* les meilleurs poètes satiriques.

Gnomiques, Sentences, Apophthegmes, Adages, Proverbes, Bons Mots, Ana, Esprit et Pensées.

6974. De veterum poetarum Sapientia gnomica, auct. Rohde. *Hawniæ*, 1800, pet. in-8. 5 à 6 fr.

6975. Centum Ptolomæi Sententiæ ad Syrum fratrem, à Pontano è græco in latinum relatæ. *Venetiis*, in ædibus *Aldi*, 1519, in-4.

Ses ouvrages latins sont renommés pour la pureté du style.

Voyez aux *Moralistes*, t. 1, n. 4434 et suiv.

6976. Polydori Vergilii adagiorum opus. *Basileæ*, 1525, in-fol.

Tous ses ouvrages sont écrits dans une pure latinité.

6977. J. Stobæi collectiones Sententiarum gr., studio Trincavelli. 1535, in-4, 1re édit. rare. Catal. Colomb. Vendu 26 fr.

6978. Ejusdem Eclogarum physicarum et ethicarum libri II gr. et lat. *Gottingæ*, 1792, 2 vol. in-8 en 4 parties. 30 fr.

6979. Ejusdem Dicta poetarum. 1623, in-4. 18 à 24 fr.

6980. Apophthegmata græca regum et ducum, etc., ex Plutarcho. 1568, in-12. 4 à 6 fr.

6981. Apophthegmata regum, imperatorum, etc., gr. et lat. edidit *Maittaire*, *Londres*, 1741, in-4. 9 à 12 fr.

L'édition donnée par Pemberton, *Oxonii*, 1768, in-8, a la même valeur.

6982. Flores et Sententiæ ex M. T. Ciceronis Epistolis selectæ. *Paris*, 1577, in-16.

6983. Præclara Dicta philosophorum, imperatorum et poetarum, ab Arsenio collecta græcè. 2 tomes en 1 vol. petit in-8.

Volume précieux, sans date, dont on trouve rarement les deux parties réunies; vendu 50 à 70 fr. Chaque partie séparée, seulement 12 à 18 fr.

6984. Th. Erpenii Proverbiorum arabicorum centuriæ duæ arab. et lat. *Leidæ*, 1623, petit in-8. 5 à 6 fr.

6985. Adagia, idem est, Proverbiorum, parœmiarum et parabolarum collectio. 1629, in-fol.

Cette collection comprend les adages d'Erasme, d'Adrien Junius, de Jean Alexandre, de J. Ulpius, de P. Godefroy, de G. Cantorus, de V. Gifelin, de G. Cognat, de Polydore Vergile, de C. Bouilli, de Grunnius Corocotta, d'Adrien Turnèbe, de M. A. Muret, de G. Genti, et de Melchior Neipei.

6986. Adagiorum Erasmi epitome. *Elzevir*, 1650, pet. in-12. 9 à 10 fr.

6987. Græcorum recentiorum Sententiæ, cum græcorum veterum placitis brevis collatio, auctore Benedicto Pitecto. *Amst.*, 1700, in-12.

6988. Xenophontis memorabilium Socratis dictorum libri IV, gr. et lat. *Oxonii*, 1759, in-8. 8 à 10 fr.

Vendu, bibliothèque Colomb, 16 fr.

6989. Jacobi Sal. Damasceni Philosophia Arabum popularis. *Hafniæ*, 1764, in-8. Vendu 9 fr.

6990. Anthologia sententiarum arabicarum, ab H. A. Schultens. *Lugd. Bat.*, 1772, in-4. 10 à 12 f.

6991. Apophthegmes des anciens, tirés de Plutarque, Diogène-Laerce, Athénée, Stobée et Macrobe, avec les Stratagèmes de Frontin, trad. de Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1664, in-4.

6992. Les mêmes. 1674, in-12.

Ce traducteur soutenait que tout avait été dit par les anciens, et qu'il valait beaucoup mieux traduire leurs livres que d'en faire de nouveaux.

6993. Les anciens Historiens latins réduits en maximes, par Corbinelli. 1694, in-12. 3 fr.

6994. Etymologie ou Explication des proverbes français, par Bellingen. *La Haye*, 1656, petit in-8.

Edition recherchée. 8 à 10 fr.

6995. Proverbes historiques. *Lyon*, 1664, in-12. fig. 2 fr.

6996. Dictionnaire des proverbes français (par Panckouke). *Paris*, 1740, in-12.

6997. Les Matinées sénonaises, ou Proverbes français suivis de leur origine, etc., par l'abbé Tuet. *Paris*, 1789, in-8.

Elles se trouvent aussi, sous la date de l'an III, sans les mots *Matinées sénonaises*.

6998. Proverbes inédits, par Mme de Maintenon, publiés par M. de Monmerqué. *Paris*, *Blaise*, 1829, in-18. 2 fr.

Ils se trouvent à la suite des Conversations de cette dame, publiées par le même en 3 vol. in-18.

6999. L'Art d'orner l'esprit en l'amusant, par Gayot de Pitaval. *Paris*, 1738, in-12.

On a dit que ce recueil était plutôt fait pour gâter l'esprit que pour l'orner : on pourrait faire le même reproche à beaucoup d'autres ouvrages publiés avec des titres très flatteurs.

7000. Dictionnaire d'anecdotes, par Lacombe. *Paris*, 1756, petit in-8.

7001. Ana, ou Collection de bons mots. *Paris*, 1789-91, 10 vol. in-8.

Ce recueil contient Fureteriana, Poggiana, Menagiana, Vigneul-Marviana, Carpenteriana, Valesiana, Huetiana avec l'origine des romans, Chevræana, Sévigniana et Bolæana.

Il y a un autre recueil sous le même titre, publié par l'abbé d'Allainval en 1732.

7002. Colomesiana, par St-Evremont. 1668, in-12.

Ce recueil offre des traits curieux sur plusieurs hommes de lettres. L'érudition de Colomiès était très étendue. On a aussi de lui des *Mélanges historiques*, où l'on trouve plusieurs petits traits curieux et agréables.

7003. Santoliana. *La Haye*, 1710, in-12.

Les religieux de St-Victor se sont récriés contre cet ouvrage publié par La Monnoie, qui a mis sur le compte de Santeuil plusieurs anecdotes scandaleuses et ridi-

cules auxquelles il n'a pas eu la moindre part.

7004. Ménagiana, ou les Bons mots et remarques critiques, historiques, etc., de Gilles Ménage. *Paris*, 1715, 4 vol. in-12. 10 à 12 fr.

Ce recueil, publié par La Monnoie, est enrichi de remarques qui l'ont tiré de la foule des *ana* : il y a pourtant bien des choses inutiles. Les tom. 3 et 4 sont entièrement de l'éditeur.

7005. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, par Lenfant, avec son Hist. de Florence. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. petit in-8.

Dans ce recueil, comme dans tous les *ana*, plusieurs des bons mots qui y sont insérés sont inventés sur le génie connu de l'auteur, quoiqu'ils ne soient jamais sortis de sa bouche; plusieurs mêmes de ces *ana* sont remplis d'obscénités, et presque tous ont quelque chose de répréhensible. Le Pogge était un écrivain licencieux. Ce recueil ne dut pas inspirer de la confiance.

7006. Huetiana, ou Pensées diverses de P. Dan. Huet. *Paris*, 1722, in-12.

Ce recueil, qui renferme des pensées diverses et des poésies, a été publié par l'abbé d'Olivet.

7007. Longueruana, ou Pensées, discours et conversations de Dufour de Longuerue. *Paris*, 1754, 2 vol. in-12.

Cet ouvrage a été aussi publié sous le titre d'*Opuscules de Longuerue*.

Il paraît, par quelques endroits de ce recueil, que Longuerue pensait sur certains points de doctrine comme les protestants, entr'autres sur la confession auriculaire; il y vante comme un ouvrage utile et important le *Bellum papale* de Thomas James, espèce de satire où il cherche à prouver que les catholiques avaient corrompu l'Ecriture, les Conciles et les Pères, pour les ajuster à leurs sentiments.

7008. Maintenoniana. 1773, in-8.

Recueil d'anecdotes, de portraits, de pensées, de bons mots, etc., tirés des Lettres de cette dame. L'auteur y répète sans discernement les additions et altérations faites à ces Lettres, et il y joint des notes aussi inutiles que plates et mauvaises.

7009. Sévigniana, par l'abbé Barral. *Paris*, in-12; réimpr. en 1788.

C'est un recueil des pensées ingénieuses, des anecdotes littéraires, historiques et morales, qui se trouvent répandues dans ses Lettres; mais ce choix est fait sans ordre et sans goût : un zélé janséniste y a mis des notes satiriques, souvent calomnieuses, propres à corrompre l'histoire et à dénaturer des faits avérés.

7010. Cicéroniana, ou Recueil des bons mots et apophthegmes de Cicéron, suivi d'anecdotes et de pensées tirées de ses ouvrages et précédé d'un Abrégé de son histoire par MM. Breghot du Lut et Péricaud. *Lyon*, *Ballanche*, 1812, in-8.

Ce recueil n'a été tiré qu'à cent exemplaires, pour les auteurs et leurs amis.

7011. Châteaubriantiana, ou Recueil de pensées, de maximes, réflexions de M. de Châteaubriand, entremêlées d'anecdotes curieuses, et précédées d'une Notice biographique sur l'auteur avec des notes historiques, littéraires et critiques, propres à faire connaître l'esprit de ses ouvrages, par Gousin d'Avallon. *Paris*, *Plancher*, 1820, 2 vol. in-18, avec portrait. 3 fr.

Il y a plusieurs autres recueils dans le même genre, mais bien futiles et souvent mauvais.

7012. Esprit de Bourdaloue, tiré de ses Sermons et de ses Pensées, par l'abbé de la Porte. *Paris*, 1762, in-12.

On doit préférer ses Pensées en 3 vol. in-12, excellent ouvrage souvent réimprimé.

7013. Esprit, saillies et singularités

du P. Castel, par le même. *Amst.* et *Paris*, 1763, in-12.

Ce livre contient un grand nombre de sujets. L'auteur n'en approfondit aucun; cependant il pense beaucoup, et souvent très bien.

7014. Esprit des femmes célèbres du siècle de Louis XIV et de celui de Louis XV, par Alletz. *Paris, Pissot*, 1768, 2 vol. in-12.

7015. Esprit de Mme de Maintenon. *Paris, Durand*, 1771, in-12.

7016. Esprit des meilleurs écrivains français, ou Recueil des pensées les plus ingénieuses, etc. *Paris, Nyon l'ainé*, 1777, 2 vol. in-8.

7017. L'Esprit des journalistes de Hollande, par Alletz. 1778, 2 vol. in-12.

7018. L'Esprit des journalistes de Trévoux, par Alletz. 1771, 4 vol. in-12.

Bon abrégé de la collection de cet estimable ouvrage.

7019. Esprit des journaux français et étrangers, rédigé par l'abbé Coste.

7020. Esprit, pensées et maximes de l'abbé Maury, rédigé par M. Chas. *Paris*, 1791, *Cuchet*, in-8.

7021. Esprit de Rivarol, par MM. Fayolle et Chénédollé. *Paris*, 1808, in-12.

7022. Esprit (l') de l'institut des filles de St-Louis. *Paris, Renouard*, 1808, in-12. 2 fr.

7023. Esprit et maximes de M. de Châteaubriand. *Paris, Delaunay*, 1815, in-8. 5 fr.

7024. Esprit de La Mothe-le-Vayer. In-12.

On y a fait entrer tout ce que cet auteur a dit de mieux dans ses différents ouvrages.

7025. Esprit de Leibnitz. Voyez *Pensées*, n. 3283, tome I.

Ces *Esprits* sont, en général, faits avec peu de discernement, et font bien peu connaître les auteurs.

Il y a plusieurs autres *Esprits*, la plupart très mauvais sous tous les rapports.

7026. Pensées d'Atticus. In-12.

Elles ont été publiées après les *Lettres*, et s'y trouvent réunies dans l'édition de l'abbé Vinson.

7027. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes, par le P. Bouhours. *Paris*, 1707, in-12.

7028. Pensées ingénieuses des Pères de l'Eglise, par Bouhours. *Paris*, 1700, in-12.

Elles ont eu peu de succès. On pensa que l'auteur avait peu lu les Pères, puisqu'il avait trouvé chez eux si peu de pensées ingénieuses. On a aussi de lui *Pensées ingénieuses des anciens et des modernes*, mais ce ne sont que des débris des matériaux qu'il avait amassés pour la *Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*.

Souvent réimprimé. Voyez ci-devant n. 6956.

7029. Pensées morales, par le baron de Holberg, trad. du danois par Desroches de Parthenay. *Copenhague*, 1749-1754, 2 vol. in-12.

Cet ouvrage a paru aussi sous le titre de *Pensées ou réflexions du baron de Holberg*, particulièrement sur les idées fausses du peuple touchant les vices et les vertus. Londres, 1753, in-8.

Parmi quelques réflexions justes, il y a un grand nombre de paradoxes et de trivialités.

7030. Pensées antiphilosophiques, par Allamand, de Lausanne. *La Haye*, 1751, in-12.

7031. Pensées antiphilosophiques, par l'abbé Camuset. *Paris*, 1770, in-12.

7032. Réfutation des Pensées philosophiques de Diderot.

7033. Pensées diverses et réflexions philosophiques, par de Bignicourt. 1755, in-12; 3e édit. considérablement augmentée, sous le titre de *l'Homme du monde* et *l'Homme de lettres. Orléans*, 1774, in-12.

La première édition a paru sous le titre de *Nouvelles pensées détachées.*

On y trouve des réflexions fines, justes et quelquefois profondes. La plupart des pensées ajoutées manquent de justesse; et plusieurs ne sont pas assez développées.

7034. Pensées et réflexions morales sur divers sujets, par Mad. d'Arconville. *Avignon*, 1760, in-12; 2e édit., 1766.

7035. Pensées sur le bonheur, par le comte de Verri, trad. de l'italien par Ch. Mingard. *Yverdun*, 1766, in-8.

7036. Pensées diverses contre le système des matérialistes, à l'occasion du Système de la nature, par de Rochefort. *Paris*, *Lambert*, 1771, in-12.

7037. Pensées de milord Bolingbroke sur différents sujets d'histoire, de philosophie, de morale, etc., recueillies par Prault. *Amsterd.* 1771, in-12.

Son ambition était de dire des choses extraordinaires et paradoxales, et de se distinguer par la singularité de ses opinions.

Barbier reproche à l'éditeur d'avoir inséré dans ce recueil un assez grand nombre de pensées qu'on n'a pu retrouver dans ses ouvrages.

7038. Pensées philosophiques sur la nature, l'homme et la religion, par Boudier de Villemert. *Paris*, 1784, 4 vol. in-16.

Voyez tome I, n. 3194, où l'on a mis par erreur *Vadier de Villemont*.

7039. Choix de maximes, pensées morales et proverbes de différents peuples. *Paris*, 1785, in-12.

7040. Pensées sur les mœurs du siècle. In-8.

Précieuse collection ou recueil des pensées les plus sublimes des anciens et des modernes. 1786, in-12.

7041. Pensées de Shakespeare extraites de ses ouvrages, par Ch. Nodier. *Besançon*, *Métoyer*, 1801, in-8.

7042. Pensées extraites des Satires de Juvénal, nouvelle édit. aug. des Pensées de Perse. *Paris*, *Duponcet*, 1803, in-12.

7043. Pensées de Balzac. 1807, 1 vol. in-12.

Volume devenu rare; on y trouve des observations critiques sur cet écrivain.

7044. Pensées de Christine, reine de Suède. 1825, in-12.

Voyez tome I, n. 2123 et suiv., 3282 et suiv. Il y a plusieurs autres *Pensées*.

Ces sortes d'ouvrages, à l'exception de quelques-uns cités dans notre Ier vol. et d'un très petit nombre d'autres, sont faits sans choix, sans goût, et sont plus dangereux qu'utiles.

Hiéroglyphes, Symboles, Emblèmes et Devises.

7045. Les Hiéroglyphiques de J. P. Valérian, 2e édit. *Lyon*, 1615, in-fol. fig. 6 à 10 fr.

L'édition latine, quoique plus belle, Bâle, 1556, in-fol., est encore moins chère que la traduction ci-dessus.

7046. Emblemata sacra S. Stephani cœli montis inter columnis affixa opera Julii Roscii Hortini. 1489, in-8, fig.

7047. J. Camerarii Symbolorum et Emblematum ex herbis et animalibus centuriæ tres. 1605, in-4, fig. 6 à 9 fr.

Cet ouvrage se compose de quatre parties, publiées successivement depuis 1590; ses réimpressions, faites à Francfort, 1634 ou 1661, sont moins belles.

7048. Horatii Emblemata notis illustr. studio Othonis Vænii. *Antuerpiæ*, 1607, in-4, fig. 6 à 12 fr.

Les éditions suivantes sont moins chères, parce que les gravures sont moins bonnes.

7049. Amoris divini Emblemata, studio Oth. Vænii. *Antuerp.*, 1615, in-4. 5 à 6 fr.

7050. Proscenium vitæ humanæ, sive emblematum secularium. *Francof.*, 1627, in-4, fig.

7051. P. Maccii Emblemata moralia æri incisa et versibus italicis explicata. *Bonon.*, 1628, in-4. 6 à 8 fr.

7052. Amoris divini et humani antipathia, sive Effectus varii è variis sacræ Scripturæ locis deprompti emblematis suis expressi. *Autuerp.*, 1629, pet. in-8, fig.

Ce livre est ordinairement à bas prix ; cependant un bel exemplaire, fig. coloriées, s'est vendu 37 fr. chez St-Céran.

7053. Symbolica Ægyptiorum Sapientia, authore P. Nic. Caussino. —Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum et parabolarum historicarum stromata, XII Libris complectens, authore eodem. *Paris*, 1633, in-8.

7054. Sacrum Oratorium piarum imaginum immaculatæ Mariæ et animæ creatæ, ac Baptismo. Pœnitentia et Eucharistia innovatæ : ars nova bene vivendi et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata et illustrata, auctore R. P. P. Bivero. *Antuerp.*, ex offic. *Plant.*, 1634, in-4, 12 à 18 fr.

7055. Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum, ex musæo o de strada *Arnhemiæ*, 1666, in-12.

7056. L'Art des emblèmes et devises, par le P. Ménestrier. *Lyon*, 1662, in-12: et 1684, in-8. 8 à 10 fr.

7057. La Science et l'art des devises, par le même. 1686, in-8. 3 à 4 fr.

7058. Des décorations funèbres, par le même. *Paris*, 1685, in-8, fig. énigmatiques.

7059. La Philosophie des images, par le même. 1694, in-12.

7060. Devises héroïques et morales du P. Pierre Lemoine. *Paris*, 1649, in-4.

7061. Le Paradis terrestre, ou Emblèmes sacrés de la solitude. *Paris*, *Hénault*, 1655, in-12, fig.

7062. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de 1200, avec leurs explications, par Verrieu. *Paris*, 1724, in-8. 5 à 7 fr.

7063. Le Spectacle de la vie humaine, ou Leçons de sagesse exprimées en 103 tableaux en taille douce dont les sujets sont tirés d'Horace par Othon Vænius, avec des explications par J. Le Clerc. *La Haye*, 1755, in-4. 10 à 12 fr.

7064. Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., par Gravelot et Cochin. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, gr. pap., fig. 30 à 40 fr.

7065. La même, 4 vol. petit pap. 24 à 30 fr.

POLYGRAPHES.

Traités généraux.

7066. Polygraphia nova et universalis ex combinatoria arte detecta. *Romæ*, 1663, seu *Amst.*, 1680, in-fol., fig.

L'édit. de 1663 est rare. Il doit y avoir à la fin du vol. : *Appendix apologetica ad Polygraphiam novam.* Dans cet ouvrage, l'auteur traite du moyen de former une langue universelle avec laquelle tous les peuples du monde pourraient correspondre. Il a publié plusieurs autres ouvrages sur la physique, l'histoire, l'antiquité, et tous indiquent le plus profond savoir. Le plus rare et le plus recherché est celui qui a pour titre *Œdipus Ægyptiacus*, 3 tomes en 4 vol. in-fol. 100 à 120 fr.

7067. Polyanthea, per Dominic.

Nanum Mirabellium. *Coloniæ*, 1546, in-fol.

7068. Idem, cum additionibus Sylvii. *Francof.*, 1621, 2 vol. in-fol.

7069. Idem, dispositum per Janum Gruterum. *Argent.*, 1624, 3 vol. in-fol.

C'est un recueil par ordre alphabétique d'un grand nombre de passages, en vers et en prose, des auteurs anciens et modernes sur toutes sortes de sujets.

7070. Magnum Theatrum vitæ humanæ, à Laurentio Beyerlinck. *Lugduni*, 1656, 4 vol. in-fol.

7071. Idem. *Lugduni*, *Huguetan*, 1678, 8 vol. in-fol. 50 à 80 fr.

Cet ouvrage fait suite au *Polyanthea* ci-dessus, et il est rédigé dans le même ordre.

Polygraphes grecs et latins.

7072. Theophrasti Eresii Opera gr. et lat. *Lugd. Bat.*, 1613, in-fol. 12 à 15 fr.; et gr. pap., 18 à 30 fr.

Edition peu estimée.

7073. Idem. *Lipsiæ*, 1818, 4 vol. gr. in-8. 120 fr.; pap. fin, 160 fr.

Il faut y joindre un supplément publié à Leipsick en 1821.

7074. Plutarchi Opera quæ extant omnia gr. et lat., ex editione P. H. Maussaci, recensuit et animadv. adjecit J. Rualdus. *Lut. Par.*, 1624, 2 vol. in-fol. 60 à 70 fr.

Belle édition, assez recherchée, quoique peu correcte.

7075. Idem, cum annotationibus Reiske. *Lipsiæ*, 1774, 12 vol. in-8. 160 à 200 fr.

Edition estimée.

7076. Idem græcè, cum annotationibus variorum. *Tubingæ*, 1791-1805, 14 vol. in-8. 84 fr.

Elle est peu correcte, et ne conserve pas son prix.

7077. Plutarchi Moralia, græcè et lat. castigavit, subjunxit animadversiones, item indices copiosos adjecit D. Wyttenbach. *Oxonii*, 1795-1821, 8 vol. in-4. 460 fr.

Il convient de réunir ces 8 vol. à l'édit. des *Hommes illustres* donnée par Bryan, en 5 vol. in-4.

7078. Eædem. 1791-1821, 14 vol. in-8. 180 à 200 fr.

Les *Animadversiones* ont été impr. en 1820 et 1821, en 2 vol. in-8. 27 fr. et pap. fin 39 fr.

7079. Varia scripta quæ Moralia vulgò vocantur gr., ex recens. Wyttenbachii. *Lipsiæ*, 1820, 6 vol in-16. 22 fr.; pap. fin, 32 fr.

Cette édit. se joint aux *Vitæ parallelæ* pub. par le même, 1812, 9 vol. in-18. 24 fr.

Il y a encore une édit. des *Vitæ parallelæ* gr. è recens. G. H. Schœfferi. Lipsiæ, 1820-21, 9 vol. petit in-8, 20 fr.

7080. Œuvres de Plutarque, trad. du grec par Amyot, avec des notes et observations par Brottier et Vauvilliers. *Paris*, *Cussac*, 1783-87, 22 vol. in-8, 90 à 100 fr.; en gr. pap. de Hollande, 200 à 240 fr.; in-4, pap. fin, 120 à 160 fr.; et pap. vél., 240 à 280 fr.

L'édition de 1784, en 18 vol., ne vaut que 50 à 60 fr.

7081. Les mêmes, revues et augmentées par Clavier. Chez le même, 1801-1806, 25 vol. in-8, 80 à 100 fr.; et en pap. vélin, 150 à 200 fr.

Cette édition est moins belle que la précédente, mais elle avait le même prix parce qu'elle est plus complète; toutefois ce prix ne s'est pas soutenu.

7082. Les mêmes, avec les mêmes notes. *Paris*, *Didot aîné*, chez Janet et Cotelle, 1818-22, 25 v. in-8, fig., 5 fr. le vol., et pap. vél. 10 f.; mais elle n'a pas conservé ce prix.

Elle est mieux imprimée que l'édition de Cussac, 1801, mais pas aussi bien que celle de 1783, et elle n'a que deux portraits.

7083. **Les mêmes, trad. par Ricard.** *Paris*, 1783-1803, 30 vol. in-12, savoir 17 vol. pour les œuvres morales, et 13 pour les Vies. Chaque ouvrage se vend séparément 2 fr. 50 c. le vol.

Cette traduction est aussi élégante que fidèle; elle est préférée à celle de Dacier qui n'a traduit que les Vies, quoiqu'elle soit trop monotone et qu'elle manque souvent de chaleur; mais elle est enrichie d'observations et de recherches savantes.

Plutarque est particulièrement recommandable pour ses *Vies des hommes illustres* grecs et latins, qu'il compare ensemble; il n'est point flatteur; il juge des choses ordinairement par ce qui en fait le véritable prix; il ne loue et ne blâme que par des faits. Quant à sa diction, elle n'est ni pure ni élégante, mais elle est énergique et abondante; il emploie fréquemment des comparaisons qui jettent beaucoup de grâce et de lumière dans ses réflexions et dans ses récits. On lui reproche cependant d'être trop long, trop attentif à remarquer des minuties, trop fécond en remarques triviales et en réflexions communes, enfin trop prévenu en faveur des Grecs. Ces défauts se font encore plus sentir dans ses *Traités moraux*, qui n'offrent quelquefois que des compilations mal digérées, sans ordre, sans goût, pleines d'anecdotes peu intéressantes et de faits sans vraisemblance; il y a cependant beaucoup de faits curieux qu'on ne trouve point ailleurs, et des leçons très utiles pour la conduite de la vie. Quoique plus sage que la plupart des anciens philosophes, il regarde les fables les plus ridicules comme des vérités importantes, et il condamne l'exercice de quelques précieuses vertus dont sans doute il ne connaissait pas assez la nature. On peut d'autant moins l'excuser, que depuis plus d'un siècle la lumière de l'Evangile était répandue dans toute la terre et parmi toutes les classes. L'abbé Ricard, par d'excellentes notes, a expliqué ou redressé plusieurs passages de ce philosophe.

7084. **Luciani Opera gr., cum nova versione latina Tib. Hemstherhusii et J. Mal. Gesneri, gr. scholiis ac notis variorum, cura Tib. Hemstherhusii et J. F. Reitzii.** *Amst.*, 1743, 3 vol. in-4; et un *Index*, à C. C. Reitzio Traj. ad Rhenum, 1 vol., en tout 4 vol. 80 à 100 fr., et 50 à 65 fr. sans l'*Index*, qu'il est difficile de trouver séparément.

C'est la meilleure édition de Lucien. On estime encore la réimpression qu'on en a faite, Biponti, 1789-99, 10 vol. in-8, 70 fr., pap. fin 100 fr. On y a ajouté la collation de quelques manuscrits de Paris, mais elle n'a pas l'*Index*.

7085. **Œuvres de Lucien, trad. du grec, avec des remarques histor. et critiques sur le texte, par Belin de Ballu.** *Paris*, *Bastien*, 1789, 6 vol. in-8, portrait. 30 fr.

Il y a encore une traduction de Lucien par Perrot d'Ablancourt, 2 vol. petit in-8, dont le style est un peu suranné, mais bien écrite, toutefois peu fidèle. Il se contente de présenter en détail les pensées du texte, ce qui fit appeler ses traductions *les belles infidèles*. La traduction de l'abbé Massieu, 1781, 6 vol. in-12, est mieux écrite que celle de Belin; mais elle lui est bien inférieure pour l'exactitude et l'érudition.

Lucien est particulièrement connu par ses *Dialogues des morts*, où il peint avec autant de finesse que d'enjouement les travers, les ridicules et la sottise des philosophes; mais dans la plupart de ses autres ouvrages il ne respecte ni la bienséance, ni la pudeur; il confond le vrai et le faux, le bon et le mauvais; il se moque également des vérités de la religion chrétienne et des superstitions du paganisme. Son goût pour l'épicurisme paraît par l'éloge qu'il fait d'Epicure.

7086. **Ciceronis Opera omnia.** *Lugd. Bat.*, ex officina *Elzevir.* 1642, 10 vol. petit in-12. 80 à 100 fr.; et lorsque les exemplaires sont beaux, 200 à 300 fr.

7087. **Eadem, cum Gruteri et varior. notis et indicibus, ex edit. C. Schrevelii.** *Amstelodami*, *Lugd.*, *Elzevir*, 1661, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr.

Elle est recherchée pour les variantes.

7088. Eadem, cum notis variorum. 1677-1746, 21 vol. in-8. 300 à 350 fr.

Les différents ouvrages se vendent séparément.

7089. Eadem. *Amst.*, 1724, 4 vol. in-4. 40 à 50 fr.; ou 2 vol. infolio, même prix; et 12 tom. en 16 vol. petit in-8, 48 à 60 fr.

7090. Eadem, cum delectu commentariorum studio J. Olivet. *Parisiis*, *Coignard* et *Guerin*, 1740-42, 9 vol. in-4. 300 à 450 fr.

Cette édition se trouve difficilement, surtout en grand papier. De beaux exemplaires se sont vendus 1,300 fr. et jusqu'à 2,000 et même 2,500 fr.; lors de sa publication elle se vendait 108 fr., et en gr. pap. 300 fr.

7091. Eadem. *Genevæ*, *Cramer*, 1758, 9 vol. in-4. 120 à 150 fr.

Dans cette édition les notes sont placées au bas des pages au lieu d'être rejetées à la fin des volumes, comme dans l'édition originale.

Les éditions de Padoue, 1753, et Venise, 1772, aussi en 9 vol. in-4, ont peu de valeur, surtout la dernière qui est mal imprimée.

7092. Eadem. *Glasgow*, 1749, 20 vol. petit in-12. 48 à 60 fr.

Cette édition est fort jolie; on recherche surtout les exemplaires en pap. fort.

7093. Eadem recensuit N. Lallemand. *Paris*, *Barbou*, 1768, 14 vol. in-12. 80 à 100 fr.

7094. Eadem ex nova recens J. A. Ernesti, cum Clave ciceroniana. *Halæ*, 1776, 5 t. en 8 vol. in-8. 60 à 80 fr.

Troisième édition, très correcte, mais sur mauvais pap. Les deux premières éditions sont moins chères.

7095. Eadem, cum indicibus et variis lectionibus. *Oxonii*, 1783, 10 vol. gr. in-4. 150 à 180 fr.

Il faut y joindre *J. Oliveti delectus commentariorum* in Ciceronis opera omnia. Oxonii, 1821-4.

7096. Eadem, ex recensione J. A. Ernesti. *Oxonii*, 1810, 8 vol. in-8. 120 fr.

Elle est beaucoup plus belle que l'édit. de 1776, mais moins correcte.

7097. Eadem, cum variis lectionibus, notis criticis, indicibus rerum et verborum locupletis, C. G. Schutz. *Lipsiæ*, 1814-23, 20 vol. in-8. 100 fr.

Cette édition est mal imprimée, mais elle se distingue par des *index* très étendus.

7098. Eadem. *Matriti*, 1797, 14 vol. petit in-4, avec 24 portraits.

Belle édition du texte d'Olivet à laquelle on a ajouté les *Academica* de Pierre de Valence, et la *Clavis ciceroniana* d'Ernesti.

7099. Eadem, ex recens. Ernesti, cum ejusdem notis et Clave ciceroniana. *Londini*, *Priestley*, 1819, 8 vol. in-8. 60 fr.

Elle est encore mieux imprimée que celle d'Oxford, 1810, mais elle manque également de correction.

L'éditeur y a ajouté : *Delectus commentariorum in M. T. Ciceronis opera omnia, ad editionem Ernesti accommodatus, ex editione J. Oliveti.* 1819, 3 vol. in-8. 30 fr.

Lexicon Ciceronianum Marii Nizolii..., juxta editionem J. Facciolati. 1819, 3 vol. in-8. 40 fr.

Il y a des exemplaires des 14 vol. en gr. pap.

7100. Eadem, ex editionibus Oliveti et Ernesti. *Londini*, 1820, 12 vol. gr. in-18, pap. vél. 60 fr.

7101. Eadem, ex recensione J. V. Leclerc, edidit J. A. Amar. *Parisiis*, *Lefèvre*, 1823-25, 18 vol. gr. in-32, pap. vél. 45 fr., et plus en gr. pap.

Cette édition, faite d'après le texte latin de M. J. V. Leclerc, est accompagnée d'arguments et de tables par M. Amar, et de tous les fragments de Cicéron qu'on a pu recueillir.

7102. Eadem, cum annotatione critica, edidit J. C. Orellius. *Tiguri*, 1826-27, 4 part. en 2

vol. in-8. 30 à 36 fr., et pap. vél. 60 fr.

7103. Eadem, uno volumine comprehensa, ex recensione J. A. Ernesti, studiosè recognita, edidit F. A. Nobbe. *Lipsiæ*, 1827, in-4, édition stéréotype. 27 fr.

7104. Eadem. *Parisiis*, *Lemaire*, 1827-32, 19 vol. in-8.

7105. Eadem, ex editione Ernesti, cum notis et interpretatione in usum Delphini. *Londini*, *Valpy*, 1830, 12 parties en 17 volumes in-8.

Les premières éditions complètes de Cicéron sont de Milan, 1498-99, et Venise, 1534-36-37, chacune en 4 vol. in-fol.; La 1re n'a de mérite que de n'être pas commune, et se vend de 300 à 400 fr. lorsque les exemplaires sont beaux; la 2e a été longtemps la meilleure, mais elle n'est pas rare et ne vaut que 150 à 200 f. lorsque les exemplaires sont bien conservés. Il y a plusieurs autres édit. moins estimées.

Pour les ouvrages séparés, voyez nos 1002 à 1036 et 2522 et suiv.

7106. Œuvres complètes de Cicéron trad. en français, le texte en regard, avec la Vie de Cicéron. *Paris*, *Fournier*, 1816-18, 29 vol. in-8, auxquels on a joint *Ernesti Clavis ciceroniana*, 2 vol.; en tout 31 vol.

Cette traduction s'est vendue 6 fr. 50 c. le vol., et 13 fr. sur pap. vélin.

Les œuvres de Cicéron ne forment que 27 volumes; la Vie de cet orateur occupe les deux premiers.

Cette traduction a été bien accueillie, comme étant la première complète; cependant elle laisse à désirer, suivant M. Brunet, plus de correction dans l'impression du texte latin, plus d'élégance et d'exactitude dans la plupart des nouvelles traductions, et surtout plus de discernement dans la révision des anciennes; celle de Prévost, qui a été faite à la hâte, a été la plus négligée.

7107. Les mêmes éditions publiées par J. V. Leclerc. *Paris*, *Lefèvre*, 1821-25, 30 vol. in-8. 150 fr., et gr. pap. vél. 300 à 400 fr.

Cette édition doit être préférée à la précédente; le texte a été revu avec le plus grand soin d'après un grand nombre de manuscrits. Les traductions des ouvrages de rhétorique sont dues à MM. Leclerc, Gaillard, Burnouf; celles des discours à MM. Burnouf, Guerout, Binet, etc.; et M. Leclerc a joint aux divers ouvrages de Cicéron des introductions historiques, philologiques ou littéraires, et des notes critiques et explicatives du plus grand intérêt. On trouve à la fin du premier vol. une notice biographique sur les éditions et les traductions françaises des œuvres de Cicéron, par MM. Breghot du Lut et Péricaud.

7108. Les mêmes en latin et en français, deuxième édit. publiée par le même. *Paris*, *Lequien*, 1823-27, 36 vol. gr. in-18. 90 fr.

Il en a été tiré des exemplaires en gr. pap. vélin.

7109. Les mêmes, Œuvres complètes en latin et en français, traductions nouvelles par MM. Andrieux, Champollion-Figeac, de Guerle, etc. *Paris*, *Panckouke*, 1830 et an. suiv., 32 vol. in-8.

Voyez la note des n. 1036 et 2533.

7110. M. Aver. Frontonis Opera inedita. *Mediolani*, 1815, 2 vol. in-8. Vendu, chez Delandine, 29 fr.

7111. Erasmi Opera omnia, emendatiora et auctiora (ex recens. J. Clerici). *Lugd. Bat.*, 1703-6, 10 tomes en 11 vol. in-folio. 120 à 140 fr.

L'édition publiée à Bâle par Beatus Rhenanus en 1540, 8 vol. in-folio, est peu recherchée.

C'est à Erasme, le plus bel esprit et le savant le plus universel de son siècle, que l'on doit la renaissance des belles-lettres. Son style est pur, élégant, aisé, mais un peu bigarré: on lui reproche des expressions indécentes et une trop grande liberté sur les matières qui concernent la religion. Il exerce souvent

une critique mal fondée contre les saints Pères, et il se plaît à y grossir les vices de son temps.

7112. Erasmi Opuscula. *Lipsiæ* et *Amst.*, 1641-50, 13 vol. petit in-12.

Ces Opuscules sont au nombre de vingt-quatre.

7113. C. Solii Sidonii Apollinaris Opera, ex recognitione et cum notis J. Sirmondi. *Parisiis*, 1652, in-4. 4 à 6 fr.

L'édition de 1609 est également bonne, mais moins complète : on y trouve des poésies estimées, neuf livres d'épîtres, l'éloge du sénateur Avitus et de l'empereur Majorien. Les pensées de Sidonius sont ingénieuses et délicates, son style est serré, vif et agréable ; il est cependant quelquefois boursouflé, et chargé d'expressions qui montrent que le latin n'était plus dans sa pureté primitive. Son imagination est brillante, et il excelle dans les descriptions.

7114. Sannazarii Opera omnia latinè scripta, nuper edita. *Venetiis*, *Alde Manuce*, 1535, in-8. 12 à 20 fr.

L'ouvrage qui a fondé sa réputation est un poème *de partu Virginis*, trad. par Colletet. 1634, in-12.

On le blâme d'avoir profané son sujet par le mélange monstrueux des extravagances du paganisme avec les mystères augustes de notre religion.

7115. Petri Bembi cardinalis Opera varia. *Argentorati*, 1652, in-4.

On a de lui des poésies remarquables par la douceur et la pureté du style, des lettres, une histoire de Venise, des harangues, etc.

7116. Mureti Opera omnia cum annot. D. Rutenkenii. *Lugd. Bat.*, 1789, 4 vol. in-8. 30 à 36 fr.

L'édition de Vérone, 1727, 5 vol. in-8, est moins belle et moins chère.

Tous ses ouvrages ont de la douceur, de l'élégance, un style pur, un ton facile, et respirent le goût et l'érudition. Ses poésies sont plus estimables pour le choix des expressions que pour celui des pensées ; ses Oraisons sont d'un style nombreux et pleines de dignité, mais plus remarquables par le langage que par les choses. On a de lui d'excellentes notes sur Térence, Horace, Catulle, Tacite, Cicéron, Salluste, Aristote, Xénophon, etc.

7117. Justi Lipsii Opera omnia. *Antuerpiæ*, 1637, 4 vol. in-fol. 18 à 24 fr.

Il y a une édit. de Vesel, 1675, 4 vol. in-8. 12 à 18 fr.

Cette collection n'est guère feuilletée que par des savants.

Juste-Lipse jouissait d'une grande réputation, de son temps. Sa latinité est belle, riche, et en général pure, mais quelquefois un peu obscure et gênée, ce qui paraît être l'effet d'une trop grande attention à vouloir imiter Tacite.

7118. F. Baconis Opera omnia. *London*, 1638, et *Francof. ad Mœn.*, 1665, in-fol.

Cette dernière édit. est plus complète. Il y a une magnifique édition de ses ouvrages tant latins qu'anglais ; Londres, 1740, 4 vol. in-fol.

On trouve dans ses ouvrages des idées et des observations nouvelles et profondes, ornées des agréments de l'imagination.

Voyez n. 4385, 3004, 2981, t. I.

7119. Leonis Allatii Opuscula, edente Bartoldo Nihusio. *Coloniæ*, 1553, in-8.

Ils contiennent la description de plusieurs villes, et particulièrement de Jérusalem et de la Terre-Sainte ; son style est pur, et ses ouvrages se distinguent par beaucoup d'érudition et beaucoup de zèle pour l'orthodoxie et l'unité catholique.

7120. Opera omnia Leibnitzii, collecta studio Lud. Dutens. *Genevæ*, 1768, 6 vol. in-4, fig. 40 à 50 fr.

On y joint ordinairement les Œuvres philosophiques latines et françaises que Dutens a exclues de sa collection. Il y manque encore ses ouvrages historiques.

Leibnitz était le savant le plus universel de l'Europe, mais il poussa l'amour de cette universalité si loin qu'il se fit des idées fausses sur une infinité de choses qu'il n'avait pu approfondir assez pour

en avoir de justes. Il fut toujours zélé pour le christianisme; il ne parlait des Livres saints qu'avec respect, quoique né dans une religion qui n'a point de base assurée. Voy. n. 3283, t. I.

7121. Œuvres de Ch. Coffin. *Paris*, 1755, 2 vol. petit in-12.

Le premier volume contient des *Harangues latines*, aussi bien écrites que bien pensées, parmi lesquelles on distingue son Discours sur les belles-lettres, dont il montre les dangers et les avantages, sa *Harangue sur l'utilité de l'histoire*, et son *Oraison funèbre du duc de Bourgogne*. Le deuxième vol. renferme ses *Poésies*, recommandables par la sagesse et la décence.

7122. Harduini Opera selecta. *Amst.*, 1709, in-fol. — Ejusdem Opera varia. *Amst.*, 1733, in-fol.

Ces deux volumes se vendent à bas prix; le dernier est le plus recherché.

7123. Heyne Opuscula academica, coll. et animad. locupletata. *Gottingæ*, 1785-1811, 6 vol. in-8. 36 à 40 fr.

Polygraphes français.

7124. Œuvres diverses de Charron; savoir : de la Sagesse, Discours chrétiens, les trois Vérités, etc. *Paris*, 1635, in-4. 6 à 9 fr.

Son livre *de la Sagesse* a été censuré par la Sorbonne, et il est regardé comme très dangereux. Plusieurs passages ont été corrigés dans les éditions postérieures, mais ces corrections ne sont pas suffisantes. Dans *les trois Vérités*, par la première il combat les athées; par la seconde, les païens, les Juifs et les Mahométans; et par la troisième, les hérétiques et les schismatiques. Les protestants attaquèrent vainement cet ouvrage; leurs écrivains n'avaient ni la force de style ni l'esprit méthodique de Charron.

7125. Œuvres diverses de Balzac. *Leyde*, *Elzevir*, 1651-58 ou 1664, petit in-12.

Balzac, dit un critique, a enrichi la langue, il l'a ennoblie, il l'a subjuguée, mais la recherche déplacée de son style le rend boursouflé. La magnificence de l'expression le rend forcé et gigantesque; la délicatesse des tours le rend affecté; l'usage immodéré des figures le rend ridicule; enfin, son affectation continue d'élégance et de noblesse dans les choses qui en exigent le moins, le rend souvent absurde et pénible à la lecture : ce défaut de goût l'a fait tomber dans une espèce de mépris qu'on a poussé trop loin. On lit avec plaisir quelques-unes de ses lettres; plusieurs de ses traités et surtout son *Aristippe*, où l'on trouve des réflexions excellentes, de sages préceptes et des exemples bien choisis qui peuvent faire oublier les fautes du style et fournir des instructions à ceux qui voudront instruire les autres.

7126. Œuvres de Boileau.

Voyez n. 3242 et suiv.

7127. Œuvres de J. B. Rousseau.

Voyez n. 3256 et suiv.

7128. Œuvres de Fontenelle. *La Haye*, 1728-29, 3 vol. in-folio, fig. de Picard. 20 à 30 fr.

Cette édition, qui est incomplète, n'est recherchée qu'à cause des belles gravures. Les exemplaires en grand papier sont très rares, et se sont vendus 300 à 400 fr.; elle a été imprimée en même temps gr. in-4, et se vend 12 à 20 fr.

7129. Les mêmes. *Paris*, 1758-66, 11 vol. in-12.

7130. Les mêmes. *Paris*, *Bastien*, 1790, 8 vol. in-8. 45 à 50 fr.

7131. Les mêmes, nouv. édition, augmentée. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8. 21 fr., pap. vél. 36 fr.

7132. Les mêmes, par Champagnac. 1825, 5 vol. in-8. 30 fr.

Ses principaux et meilleurs ouvrages sont ses *Dialogues des morts*, publiés en 1683 : voyez ci-après aux Dialogues, n. 7399; *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1686, in-12 souvent réimprimé et réellement ingénieux, mais qui a donné un exemple dangereux, parce que la véritable parure de la philosophie est l'ordre, la clarté et surtout la vérité, et que, d'après cet ouvrage, on n'a que trop souvent cherché à y substituer les pointes, les saillies, les faux ornements : ces *mondes*, très douteux en eux-mêmes.

sont fondés en partie sur les chimériques tourbillons de Descartes; *Histoire des oracles* tirée de Vandale, écrite d'un style léger, superficiel, et qui a été réfutée par le P. Baltus; ses *Eloges des académiciens*, 1708, in-12, nouv. édit. continuée jusqu'en 1739-42, ou 1766, 2 vol. in-12. C'est surtout dans ses *Eloges* qu'il déploie, dit Feller, toute la coquetterie du bel esprit. On peut faire le même reproche à ses *Lettres du chevalier d'Er...*, 1685, qui, sous ce point de vue, ne peuvent servir de modèle et seraient même d'un exemple dangereux.

7133. Œuvres du P. Gaychiès, de l'Oratoire. *Paris*, *Estienne*, 1739, in-12.

Elles contiennent des Maximes sur l'éloquence de la chaire, plusieurs fois réimprimées, et des Discours académiques sur les progrès de la langue française, l'accord des armes et des lettres, le style concis, le danger de la lecture des livres de galanterie.

7134. Œuvres de St-Réal. *Paris*, *Nyon*, 1745, 3 vol. in-4. 12 à 15 fr., et gr. pap. 24 à 30 fr.

7135. Les mêmes. *Amst.*, 1740, 6 vol. in-12, fig.

On recherche les beaux exemplaires, qui se vendent de 18 à 24 fr.

7136. Les mêmes. *Paris*, 1757, 8 vol. petit in-12. 10 à 12 fr.

Elles contiennent sept *Discours sur l'usage de l'histoire*, pleins de réflexions judicieuses, mais écrits sans précision; l'*Histoire de la conjuration des Espagnols contre Venise*, morceau romanesque à plusieurs égards, mais remarquable par les réflexions, un coloris vigoureux dans les portraits et un choix heureux dans les faits qu'il présente; *Don Carlos*, nouvelle historique purement romanesque; la *Vie de Jésus-Christ*, avec des remarques à la fin qui sont estimées; une *Relation de l'apostasie de Genève*, ouvrage curieux et intéressant, qui n'est qu'une réimpression du *Levain du Calvinisme*, composé par Jeanne de Jussie, religieuse de Ste-Claire à Genève, dont il n'a fait que retoucher le style; un *Traité de la critique*; une *Traduction des Lettres de Cicéron à Atticus*, etc. Son style, en général, est plus dur que fort et plus élégant que correct.

7137. Œuvres de Montesquieu. *Londres*, 1767, 3 vol. in-4, belle édit. 15 à 20 fr., et gr. pap. 24 à 36 fr.

L'édition de 1758 est encore moins chère.

7138. Les mêmes. *Paris*, *Bastien*, 1788, 5 vol. in-8. 25 à 30 fr.

Il faut y joindre un volume d'Œuvres posthumes imprimé en 1798.

Les exemplaires tirés de format in-4 ne sont pas plus chers.

7139. Les mêmes. *Paris*, *Plassan*, 1796. 5 vol. gr. in-4, fig. 80 à 100 fr.

7140. Les mêmes. *Paris*, *Didot aîné*, 1795, 12 vol. in-18. 18 fr., pap. vél. 30 à 40 fr.

7141. Les mêmes. *Bâle*, 1799, 8 vol. in-8. 24 fr.

Elle était alors la plus complète, mais elle a été avantageusement remplacée par les suivantes.

7142. Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1816, 6 vol. in-8. 30 fr.

Cette édition est fort bien imprimée et plus complète que les précédentes.

7143. Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1817, 5 vol., et 1820, 6 vol. in-8, avec quelques nouv. augmentations. 36 fr.

7144. Les mêmes, édit. compacte. *Paris*, *Belin*, 1817, 2 vol. in-8. 14 fr., et pap. vél. 28 fr.

7145. Les mêmes, contenant l'Eloge de Montesquieu par M. Villemain, les Notes d'Helvétius et de Condorcet, et le Commentaire de Voltaire sur l'*Esprit des lois*. *Paris*, *Lequien*, 1819, 8 vol. in-8, édit. plus correcte que les précédentes. 24 fr., pap. fin 28 f., et pap. vél. 56 fr.

7146. Les mêmes, avec les variantes des édit. originales et les notes de tous les commentateurs, recueillies et mises en

ordre par M. Parelle. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, pap. vél. 60 fr., réannoncé à 52 fr.

7147. Les mêmes. *Paris*, *Debure*, 1827, gr. in-8 à deux colonnes, pap. vél. avec portrait. 20 fr.

Il y a une autre édition en un seul vol. gr. in-8 dont le prix n'est que de 10 fr., et plusieurs autres éditions de différents formats.

Les ouvrages de Montesquieu ne sont plus aussi recherchés, et se trouvent bien au-dessous de leur prix.

Son *Esprit des lois* lui acquit une grande réputation et lui attira en même temps des reproches très graves, et particulièrement d'avoir déprimé le gouvernement de son pays, et d'avoir provoqué des opinions et des changements dont les fruits ont été bien amers. On trouve de plus dans son ouvrage des principes de déisme et d'irréligion, des paradoxes à la place des vérités, des plaisanteries où il fallait des réflexions, des idées vagues et confuses, et pas assez de liaison dans les chapitres. Il y a sur l'état religieux, sur le clergé, sur le mariage, beaucoup d'assertions peu dignes d'un législateur équitable; enfin il n'est pas toujours exact, et il adopte quelquefois d'anciennes idées qu'il donne pour neuves, telles que son système des climats qui est pris tout entier de la *Méthode d'étudier l'histoire* de Bodin, et du *Traité de la sagesse* de Charron. Nous ne parlerons pas d'un autre ouvrage qui a commencé sa réputation (les *Lettres persannes*), et où la vivacité de la jeunesse et une licence qu'on ne saurait trop condamner l'ont engagé dans des peintures ou des discussions trop libres. Ses *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* ne renferment pas les mêmes défauts: il est difficile de réunir dans un ouvrage aussi peu volumineux plus de connaissances, de vues politiques et d'observations lumineuses; plusieurs de ses raisons cependant sont plutôt les suites que les causes de la décadence. On dit aussi qu'il a beaucoup profité d'un ouvrage anglais écrit sur le même sujet.

7148. Opuscules de Rollin. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12.

Recueil peu intéressant, et qui aurait eu besoin de plus de choix. Voyez à l'Histoire ses *Œuvres* complètes.

7149. Œuvres complètes de Piron, par Rigoley de Juvigny. *Paris*, *Lambert*, 1776, 7 vol. in-8. 30 à 36 fr.

On y joint quelquefois un tome 8, qu'on doit rejeter, contenant des *Poésies diverses* (libres).

7150. Les mêmes. *Neufchâtel*, 7 vol. in-8. 15 à 21 fr.

7151. Les mêmes. 9 vol. petit in-12.

Les Œuvres de Piron se composent de *comédies*, *tragédies*, *pastorales*, *odes*, *épigrammes*. On souhaiterait que l'éditeur eût fait un choix, qu'il se fût permis des retranchements que des raisons très sages semblaient lui suggérer. Une justice que l'on doit rendre à Piron, c'est que, malgré les libertés condamnables qu'il s'est permises dans les productions de sa jeunesse, il ne lui est rien échappé, dans ses écrits, contre la religion.

7152. Œuvres de Ste-Foy. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8. 18 à 24 fr.

Ses ouvrages ne sont plus guère lus. Le plus important est ses *Essais historiques sur Paris*, ouvrage superficiel et sans ordre où l'on trouve cependant quelques réflexions neuves sur nos usages et sur nos mœurs, mais aussi plusieurs choses hasardées et fausses. Ses *Lettres turques*, dans le genre des *Lettres persannes*, ont donné matière à plus d'un genre de critique et ont fait naître quelques doutes sur sa religion.

7153. Œuvres de Laharpe. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8.

7154. Les mêmes. 1820-21, 16 vol. in-8, fig. 90 fr., et pap. vél. 160 fr.

On aurait dû se conformer aux intentions de l'auteur, relativement à quelques parties de ses ouvrages, qui n'auraient par dû trouver place dans cette collection. Elle renferme le *Théâtre*, 2 vol.; les *Poésies*, 1 vol.; les *Eloges, Discours oratoires et Mélanges*, 2 vol.; les *Douze Césars de Suétone*, 2 vol.; la *Lusiade*; les huit premiers chants de la *Jérusalem délivrée*, et *Fragments de la Pharsale*, 1 vol.; le *Psautier* et le *Discours préliminaire*, 1 vol.; la *Correspondance*,

4 vol.; *Littérature et critique*, 2 vol.; *Fragments de l'Apologie de la religion*, 1 vol.

Pour avoir les œuvres complètes de Laharpe, il faut ajouter aux 16 vol. précédents le *Cours de littérature*, 16 vol. in-8, et l'*Abrégé de l'histoire des voyages*, du même, édition corrigée. Lyon, Rusand, 30 vol. in-8, 80 fr.

Voyez ci-devant, à Philologie, le *Lycée* ou *Cours de littérature*, n. 5919; et à Histoire, son *Abrégé des voyages*; plus, les n. 4292 à 4296.

Parmi ses autres ouvrages, on remarque ses *Eloges de Catinat*, *La Fontaine*, *Racine et Fénélon*, le mieux écrit de tous; une traduction de la *Lusiade* de Camoens avec des notes, quoiqu'elle laisse encore beaucoup à désirer; une traduction des *Psaumes* de David, la meilleure que nous ayons, précédée d'un excellent *Discours sur l'esprit des Livres saints et le style des Prophètes*; une *Réfutation du livre de l'Esprit* d'Helvétius, des *Héroïdes*, des *Odes*, *Epîtres*, *et Poésies fugitives*. Sa traduction des *Vies des douze Césars* est répréhensible à plusieurs égards, et son *Poème de Tangu et Félime* beaucoup trop libre.

7155. Œuvres de Pascal, publiées par l'abbé Bossut. *La Haye*, 1779, 5 vol. in-8, fig. 20 à 25 fr.

7156. Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, fig. 30 fr., et gr. pap. vél. 60 fr.

Ces exemplaires en grand papier vélin sont devenus rares, et n'ont plus de prix fixe.

7157. Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1823 et 1824; et *Paris*, *Debure*, 1824, 4 vol. in-32. 10 fr.

Les *Lettres provinciales* qui en font partie ont été foudroyées par la puissance ecclésiastique et par la puissance civile. Le parlement d'Aix les fit brûler par le bourreau le 9 février 1667, comme un libelle diffamatoire. Si ces *Lettres*, dit M. Rigoley de Juvigny, ont fait une grande sensation, c'est qu'elles attaquaient une compagnie puissante dans l'Eglise, dans l'Etat et dans les lettres.

Ses *Pensées* mêmes ne sont pas exemptes de reproche (voyez au tome I la note du n. 5287); presque toutes les éditions sont altérées, et renferment des passages dangereux.

7158. Œuvres de Marivaux. *Paris*, 1781, 12 vol. in-8.

On y trouve ses *Comédies*, gâtées par l'affectation; *Homère travesti*, 2 vol.; le *Spectateur français*, 2 vol. in-12, écrit d'un style maniéré, mais estimable d'ailleurs par un grand nombre de pensées fines et vraies; des *romans* parmi lesquels se trouve le *Paysan parvenu*, où l'on trouve des pensées fort offensantes pour les mœurs. Ce défaut se fait remarquer plus ou moins dans la plupart des productions de Marivaux.

7159. Œuvres de Fléchier. *Nîmes*, 1782, 5 tom. en 10 vol. in-8. 20 à 30 fr.

7160. Les mêmes. *Paris*, *Boiste fils*, 1825-28, 10 vol. in-8. 35 fr.

Edition en plus gros caractères que celle ci-dessus, mais moins complète.

Ses principaux ouvrages sont des *Panégyriques des saints*, mis au rang des meilleurs ouvrages de ce genre; un *Recueil d'Oraisons funèbres*, où il n'a d'égal que Bossuet; des *Sermons* qui sont loin de valoir ses Oraisons funèbres et ses Panégyriques; l'*Histoire de Théodose*, estimée pour l'élégance du style autant que pour l'intérêt de la narration, et souvent réimprimée; les *Vies du cardinal Ximénès et du cardinal Commendon*; des *Lettres* affligeantes sur les excès des calvinistes; des *Œuvres posthumes* contenant ses mandements et ses lettres pastorales, où la philosophie chrétienne et la tendresse épiscopale se font sentir avec tous leurs charmes.

7161. Œuvres de l'abbé Coyer. *Paris*, *Duchesne*, 1783, 7 vol. in-12.

On y trouve ses *Bagatelles morales*, qui ont eu pendant quelque temps un grand succès, mais l'examen fit bientôt voir que ce n'étaient que des bagatelles. L'ironie, qui est la figure favorite de l'auteur, y règne jusqu'à la satiété; d'ailleurs il y en a quelques-unes qui sont très improprement appelées *morales*. Dans son *Voyage d'Italie et de Hollande*, on ne voit qu'un Français léger qui donne à tout un coup d'œil superficiel et fait rapidement quelques remarques analogues

à la mobilité de son esprit, de ses goûts et de son caractère.

7162. Œuvres complètes de Lefranc de Pompignan. *Paris*, 1784, 6 vol. in-8. 24 fr.

On estime particulièrement sa tragédie de *Didon*, ses *Poésies sacrées*, son *Eloge historique du duc de Bourgogne*, morceau d'éloquence qui nous retrace la noble simplicité des anciens. Ses *Discours académiques* et ses *Dissertations* décèlent un jugement sain et un goût solide. Son style, en général, est pur, correct et toujours adapté au sujet.

7163. Œuvres de Florian. *Paris*, *Didot aîné*, 1784 et suiv., 24 vol. in-18, fig. 60 à 75 fr.; et pap. vél. 100 à 150 fr.

7164. Les mêmes. 1784-99, 11 vol. in-8. 50 à 60 fr.

7165. Les mêmes. *Paris*, *Dufart*, 1805, 8 vol. in-8, auxquels on peut joindre les cinq volumes d'Œuvres posthumes. 40 à 50 fr.

7166. Les mêmes. *Paris*, *Renouard*, 1811, 16 vol. in-18, fig.

7167. Les mêmes. Chez le même, 16 vol. in-18 et in-12, avec 80 nouv. fig. très jolies.

7168. Les mêmes. *Paris*, *Guillaume*, 24 vol. in-18, avec 125 fig.

7169. Les mêmes. *Paris*, *Briand*, 1823, 13 vol. in-8, fig. 52 fr.; en pap. vél. 120 à 150 fr.; et plusieurs autres éditions.

Ses ouvrages ont obtenu le plus grand succès, mais ce sont des productions légères, frivoles, qui ne peuvent convenir à la jeunesse, pas même son *Numa Pompilius* et son *Gonzalve de Cordoue*.

Voyez nos 4742 et 4743.

7170. Œuvres de Marmontel. *Paris*, 1787, 17 vol. in-8, et avec les ouvrages publiés de 1801 à 1806, 32 vol. in-8, fig. 100 fr.; et 32 vol. in-12. 50 fr.

7171. Les mêmes. *Paris*, *Verdière*, 1818-19, 18 vol. in-8, fig. 90 à 100 fr., et pap. vél. 150 à 200 fr.

7172. Les mêmes, édition compacte. *Paris*, *Belin*, 1819, 7 forts vol. in-8. 56 fr.

7173. Les mêmes. *Paris*, *Amable Coste*, 1819, 18 vol. in-12. 36 à 40 fr.

7174. Les mêmes, Œuvres choisies. *Paris*, *Verdière*, 1824-27, 12 vol. in-8, fig. 60 fr.

Voyez nos 25 à 27, 4438, 4733 et 4734, 5188, 5787.

Dans sa traduction de la *Pharsale de Lucain*, il a voulu réhabiliter ce poète, mais il l'a traduit de manière à n'en montrer que les défauts sans en faire connaître le mérite. Sa *Poétique française* n'est nullement propre à servir de guide aux jeunes auteurs qui voudront se former le goût.

7175. Œuvres de Mad. de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 41 vol. in-8.

Elle a publié depuis un assez grand nombre d'ouvrages. MM. Lecointe et Durey, devenus propriétaires de ses ouvrages, qui forment environ 72 vol. in-12, y joignent des titres collectifs.

Ses meilleurs ouvrages sont *Adèle et Théodore*, 4 vol.; *Veillées du Château*, 3 vol.; et *Théâtre des jeunes personnes*, 5 vol. Mais ils ne sont pas exempts de reproches, ainsi que ses autres productions la plupart romanesques, même ses *Mémoires historiques*. Plusieurs critiques l'ont jugée pour le talent bien au-dessous de Mad. de Staël et de Mad. Cottin. Voyez n° 4774 à 4776.

7176. Œuvres de Mably. *Paris*, 1794, 15 vol. in-8.

Mauvaise édition : il n'y a que les papiers vélins qui soient passables. 60 à 75 fr.

7177. Les mêmes. *Paris*, 1797, 12 vol. in-8, ou 24 vol. in-18.

Il y a encore une édition en 6 vol. in-8, 12 vol. in-18 et 26 vol. in-12.

Toutes ces éditions ont peu de valeur aujourd'hui. Ses ouvrages eurent beaucoup de succès avant la Révolution. On lui reproche d'avoir adopté le système des philosophes du siècle, et d'avoir trop fait valoir cet esprit de républicanisme

qui a enfanté la Révolution. Les principaux sont : *Droit public de l'Europe*, *Observations sur l'histoire de France*, *Observations sur les Grecs et les Romains*, *Entretiens de Phocion*, le meilleur de tous, quoique tout n'y soit pas exact ; *Manière d'écrire l'histoire*. Ses *Principes de morale* ont été censurés par la Sorbonne. Ses *Observations sur le gouvernement et les lois des Etats-Unis* renferment aussi des passages très répréhensibles.

7178. Œuvres de Dumarsais. *Paris*, 1797, 7 vol. in-8. 21 fr.

Il n'y a de bon que ses ouvrages sur la grammaire, qu'on peut se procurer séparément. Les autres sont impies et tombés dans l'oubli, d'où il ne faut pas les tirer.

7179. Œuvres de Condillac.

Voyez tome I, n° 47 à 49.

Son *Traité des Sensations* a été vivement attaqué par l'abbé Rossignol dans la *Théorie des Sensations*, imprimée à Embrun en 1780, et par l'abbé de Lignac dans les *Lettres d'un Américain*.

7180. Œuvres de Mancini-Nivernois. *Paris*, 1796-1807, 10 vol. in-8. 45 fr., papier vél. 90 fr.

Cette collection est peu recherchée et se donne aujourd'hui à bas prix, même en papier vélin. Ses *Fables*, qui sont le genre auquel il paraît s'être livré avec le plus de plaisir, remplissent les deux premiers volumes, et n'ont pas soutenu la réputation qu'elles avaient acquise avant d'être publiées. Son poème intitulé *Richardet*, trad. de l'italien, respire la licence la plus outrée. Ses *Dialogues des morts* ressemblent un peu trop à ceux de Fontenelle ; ils ne sont cependant pas sans mérite. Dans ses *Mélanges de littérature*, on remarque ses *Réflexions sur le génie d'Horace*, *de Despréaux et de J.-B. Rousseau*, quoiqu'il ne rende pas toute la justice qui était due à ce dernier ; et dans ses Œuvres posthumes, ses *Discours académiques*.

7181. Œuvres de Lacretelle aîné. *Paris*, 1802, 5 vol. in-8, contenant Mélanges de philosophie et de littérature, *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1802, 3 vol. ; et, Œuvres judiciaires. *Paris*, *Buisson*, 1807, 2 vol. in-8, en tout 5 vol. 25 fr.

Il a paru une autre édition de ses Œuvres, qui devait avoir 14 à 15 vol., et dont il n'a paru que les 6 premiers. Paris, Bossange frères, 1823-24, 42 fr. Ces 6 vol. contiennent : *Eloquence judiciaire* et *Philosophie législative*, 3 vol. ; *Portraits et tableaux*, 2 vol. ; et *Charles Artaud Malherbe*, ou *le Fils naturel*. Son *Discours sur le préjugé des peines infamantes* a obtenu le prix Monthion, l'Eloge du duc de Montausier, l'accessit de l'Académie française. Ses *Œuvres judiciaires* contiennent plusieurs mémoires d'un grand intérêt. Il sait, dit un critique, se passionner pour la cause qu'il défend, et sa pensée est presque toujours animée par l'expression. Son *Essai sur l'éloquence* renferme de la justesse et de la fécondité dans les vues et dans les idées : le tableau qu'il fait des avocats consultants est tracé avec autant de force que de noblesse.

7182. Œuvres complètes de Thomas. *Paris*, *Dessessart*, 1802, 7 vol. in-8. 30 fr. ; et pap. vél. 48 fr.

Les éditions de Paris, 1774, 4 vol. in-8, et 1773, 4 vol. in-12, ont peu de valeur, quoique plus belles, parce qu'elles ne sont pas complètes.

7183. Les mêmes. *Paris*, *Belin*, 1819. 2 vol. in-8. 14 fr.

7184. Les mêmes, précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Garat. *Paris*, *Verdière*, 1822, 6 vol. in-8. 24 fr.

Voyez la note du n° 2600 pour ses *Eloges*, qui lui ont valu quelque célébrité, mais qu'il faut bien se garder de mettre entre les mains de la jeunesse dont le jugement n'est point assez formé pour ne pas se laisser séduire par l'appareil de l'érudition, le cliquetis des antithèses et les pensées gigantesques. Il a voulu aussi écrire en vers, mais, en poésie comme en prose, l'enflure, la froideur, la sécheresse, le ton dogmatique sont les principaux traits caractéristiques de tous ses ouvrages.

7185. Œuvres de Condorcet. *Paris*,

7199. Œuvres complètes de Bernardin de St-Pierre, publiées par Aimé Martin. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8, fig. 84 fr., et pap. vél. 168 fr.

7200. Les mêmes. 1820-21, 19 vol. in-18, fig. 45 fr.

7201. Les mêmes. *Paris*, *Dupont*, 1825-26, 12 vol. in-8, fig. 36 fr., et pap. vél. 60 fr.

7202. Les mêmes. *Paris*, *Lequien*, 1830, 12 vol. in-8. 30 fr.

7203. Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1833, 2 vol. gr. in-8. 24 fr.

On a publié en Belgique un supplément à ses Œuvres, mais ce supplément est un Discours académique qui contient un magnifique éloge de la philosophie, et c'est ce qui l'a fait rejeter par les éditeurs des Œuvres complètes.

M. Aimé Martin a publié en outre sa *Correspondance* en 5 vol. in-8, qui ne se trouve pas dans ses Œuvres.

Ses principaux ouvrages sont : les *Etudes de la nature*, où se trouve *Paul et Virginie*, roman très dangereux pour la jeunesse, et les *Harmonies de la nature*, qui font suite aux *Etudes*, souvent réimprimées en 5 vol. in-8, in-12 et in-18, où l'on trouve des systèmes singuliers et qui contredisent les idées reçues : il y a des idées neuves, des vues souvent aussi justes que brillantes, une manière toute particulière d'envisager les objets et de les présenter, une élocution noble, grande et élevée ; mais on lui reproche des erreurs en physique, des théories fausses, entr'autres sa théorie des marées ; des digressions quelquefois trop longues, des idées trop resserrées et quelquefois contradictoires avec les saintes Ecritures et souvent contre tous les systèmes reçus, ce qui rend son livre dangereux pour ceux qui n'ont pas les connaissances nécessaires pour l'apprécier, et particulièrement pour la jeunesse, en ce qu'il peut lui donner de fausses idées.

7204. Œuvres complètes de A. V. Arnaud. *La Haye*, 1818-20, 6 vol. in-8; nouv. édit. *Paris*, *Bossange*, 1824, 8 vol, in-8. 56 fr.

Elles comprennent ses tragédies, parmi lesquelles on distingue *Marius à Minturne*; des *Fables*, des *Mélanges académiques*, des *Critiques philosophiques et littéraires*, des *Notices sur quelques personnages célèbres*.

Voyez n. 4304.

7205. Œuvres complètes de l'abbé Proyart. *Paris*, *Méquignon fils aîné*, 1819, 17 vol. in-8. 51 fr.

7206. Les mêmes. 17 vol. in-12. 34 fr.

Il a particulièrement travaillé pour la jeunesse et a composé divers ouvrages également bons pour toutes personnes, qui offrent tout à la fois de précieux morceaux d'histoire et de puissantes invitations à toutes les vertus qui distinguent les personnages augustes qu'il fait connaître. Son *Louis XVI et ses vertus aux prises avec la perversité de son siècle* renferme des digressions trop longues, et manque de méthode, d'élégance et de précision, mais le fond en est toujours bon et religieux.

7207. Œuvres de J.-J. Barthélemy. *Paris*, *Belin*, 1821, édit. compacte, 4 forts vol. in-8, avec un atlas in-4 de 68 cartes. 48 fr. sans l'atlas. 28 fr.

Première édition complète des ouvrages de ce savant. Le *Voyage d'Anacharsis*, très souvent réimprimé en 7 vol. in-8, 9 vol. in-12 et in-18, ne forme dans cette édition que les deux premiers volumes avec la Notice sur Barthélemy et les Mémoires sur sa vie, écrits par lui-même.

Voyez au volume d'Histoire la note du *Voyage d'Anacharsis*, qui mériterait des corrections pour le mettre entre les mains de la jeunesse.

7208. Œuvres complètes de Millevoye, 4 vol. in-8. *Paris*, *Ladvocat*, 1822. 24 fr.

Y compris un volume de supplément. — Il y a eu 50 exemplaires tirés sur gr. raisin vél., dont le prix est de 80 fr.

— Les mêmes. 1823, 6 vol. in-18. 18 fr.

— Les mêmes, troisième édit. *Paris*, *Furne*, 1827, 4 vol. in-8. 24 fr.

— Œuvres choisies du même.

Chez le même, 1823, 2 vol. in-8. 7 fr. 50 c.

Elles contiennent des pièces qui ne sont pas dans l'édition complète. Voyez nos 3296, 3297, 3424, et la note du no 4329, deuxième colonne.

7209. Œuvres complètes d'Alexandre Duval. *Paris*, *Barba*, 1822-23, 9 vol. in-8. 63 fr.

On a annoncé une deuxième édit. sous la date de 1825, mais c'est la même. Voyez no 4415. Le prix n'est actuellement que de 36 fr.

7210. Œuvres complètes de M. de Jouy, avec des éclaircissements et des notes. *Paris*, *Jules Didot* et *Bossange père*, 1823-28, 27 vol. in-8, fig., très belle édit. 200 fr.

Elle n'a pas eu de succès, parce que les ouvrages de M. de Jouy étaient déjà entre les mains de tout le monde.

7211. Œuvres complètes et inédites de Michel de l'Hôpital, chancelier de France, ornées de portraits et de vues. *Paris*, *Bouland*, 1824-25. 5 vol. in-8; reproduites en 1826. *Paris*, *Didot*. 30 fr., et pap. vél. 50 fr.

Ses poésies latines ne sont pas sans mérite, mais elles ont été trop louées. Ses harangues sont écrites sans goût, et ne sont qu'un tissu de métaphores prises de la médecine; son *Testament* est plein d'égoïsme et de vanité; son *Essai de traduction de quelques épîtres et autres poésies latines* manque de goût, d'élégance et il est rempli de contre-sens. On a joint à cette édition un *Traité de la réformation de la justice*, qui n'avait pas été encore imprimé, et le plus important de ses ouvrages.

7212. Œuvres du comte Joseph de Maistre, 7 vol. in-8.

Voyez no 3278, tome I.

7213. Œuvres complètes de Lamartine, nouv. édit., contenant tous les ouvrages publiés jusqu'à ce jour. *Paris*, *Gosselin*, 1825, 4 vol. in-32, avec fac-similé et 14 pl. 24 fr.

7214. Les mêmes, précédées d'une Introduction par Ch. Nodier. *Paris*, *Gosselin*, 1826, 2 vol. in-8, ornés de 7 grav. 34 fr.

Voyez no 3321-23, et la note du no 3443, 2e colonne et suiv.

7215. Œuvres complètes de Châteaubriand.

Voyez tom. I, nos 3273, 3274, 3275, 4744 et suiv.; et au tom. III, Histoire, *Etudes historiques sur l'Histoire de France*.

7216. Œuvres choisies de l'abbé Maury.

Voyez nos 2594 et 1595.

7217. Œuvres oratoires de Mirabeau.

Voyez nos 2589 et 2592.

7218. Œuvres du comte Xavier de Maistre. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1828, 4 vol. in-32. 6 fr.

— Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. Chez le même. 14 fr.

Cette collection contient le *Voyage autour de ma chambre*, le *Lépreux de la cité d'Aoste*, *Expédition nocturne autour de ma chambre*, les *Prisonniers du Caucase*, la *Jeune Sibérienne*.

7219. Œuvres de Benjamin Constant, 12 vol. in-8. 88 fr.

On avait imprimé de 1817 à 1820 la collection complète des ouvrages publiés sur le gouvernement représentatif et la constitution actuelle, terminée par une Table analytique ou Cours de politique constitutionnel. Paris, Bechet aîné, 4 vol. en 8 part. in-8. 32 fr.

7220. Œuvres complètes de Casimir Delavigne. *Paris*, *Furne*, 1833, 5 vol. gr. in-8, fig. 28 fr.

— Les mêmes; un seul vol. gr. in-8 à 2 col., pap. jésus vél. 22 fr.

Voyez nos 3316 à 3320, 4329, 4411 et 4412.

7221. Œuvres de St Vincent de Lérins et de St Eucher de Lyon, traduct. nouv. avec le texte en regard, notes et préface, par MM. Grégoire et Collombet. In-8. 5 fr.

Voyez tome I, nos 2043 à 2090, 3757, 3772, 4008, 4010 et 4016; et au t. II,

les Œuvres des Poètes ; et pour le théâtre, à l'*Art dramatique*.

Polygraphes anglais.

7222. Bacon's Works. *London*, 1765 ou 1778, 5 vol. gr. in-4. 100 à 150 fr.

Ces deux éditions sont bonnes et très recherchées.

L'édition de Londres, 1740 et 1753, 3 vol. in-fol., est moins complète et moins chère.

7223. The same. *London*, 1803, 10 vol. in-8. 100 fr., gr. pap. 150 fr.

Ses œuvres ont été traduites par Ant. Lasalle, avec des notes critiques et littéraires, Dijon, 1800, 15 vol. in-8, 75 fr., gr. pap. 150 fr.

M. Eymery a publié le *Christianisme* de Fr. Bacon. Voyez t. I, n. 3004.

7224. Young's Works. 3 vol. 9 fr.

7225. Œuvres d'Young, trad. de l'anglais par Le Tourneur. *Paris, Lejay*, 1770, 4 vol. in-12.

Les deux premiers volumes contiennent les *Nuits d'Young*, 2 vol. in-12 et in-8, souvent réimprimées.

On ne saurait trop admirer le sombre, le terrible d'une partie de ses tableaux, la hardiesse de son pinceau, la marche rapide de ses idées, et surtout la force irrésistible de raison avec laquelle il établit la grande et consolante vérité de l'immortalité de l'âme ; il faut convenir cependant que le faux bel-esprit, le gigantesque, le trivial, gâtent quelquefois les beautés que ce génie sublime a répandues dans ses *Nuits*. On y a joint fort mal à propos *Jeanne Gray*, ou *Le triomphe de la grâce*, petit poème qui peut être dangereux par les peintures trop passionnées qu'il renferme.

7226. Locke's (John) Works. *London*, 1768-1777, ou 1784, 4 vol. gr. in-4. 80 à 100 fr.

7227. The same. *London*, 1801, 10 vol. gr. in-8, pap. vél. 120 fr.

7228. The same. *London*, 1812, 10 vol. gr. in-8. 150 fr.

On estime encore l'édition de Londres, 1794, 9 vol. in-8.

7229. The same. *London*, 1826, 9 vol. gr. in-8. 84 fr.

7230. Œuvres philosophiques de Locke, nouv. édition revue par Thurot. *Paris, Bossange*, 1822, 7 vol. in-8. 42 fr., et pap. vél. 72 fr.

Cette édition n'est point terminée ; elle contient l'*Essai sur l'entendement humain*, 3 vol. ; l'*Education des enfants*, 1 vol. ; *De la conduite de l'esprit dans la recherche de la vérité*, *Lettres sur la tolérance*, 1 vol.

L'*Essai sur l'entendement humain* a fait beaucoup de bruit. Son idée que *Dieu par sa toute-puissance pourrait rendre la matière pensante*, a paru avec raison, dit Feller, d'une dangereuse conséquence ; mais il ne trouve pas que cette erreur de Locke renverse le dogme de l'immortalité de l'âme, comme on a voulu le prétendre ; du reste, son ouvrage est estimable par la clarté, la méthode et l'esprit d'analyse qui le caractérisent.

Voyez la note du n. 4839.

7231. Dryden's the complete Works, original and translated, with notes historical and critical. *London*, 1808, 18 vol. in-8. 230 fr., gr. pap. 350 fr.

Cette collection s'est donnée plus tard à moitié prix.

7232. La même. *Edinburg*, 1821, 18 vol. in-8.

Dryden s'est signalé dans tous les genres de poésie : ses ouvrages sont pleins de détails naturels à la fois et brillants, animés, vigoureux, hardis ; mais on y trouve en même temps des inégalités étonnantes et un mélange de bas et de noble, de puérilité et de raison. Ses *Tragédies* surtout offrent de grandes beautés, mais, au total, ne sont que des farces sublimes ; ses *Comédies* sont d'une licence dont il y a peu d'exemples. Il a donné une *Traduction de Virgile* en vers anglais, qui lui a fait beaucoup d'honneur ; plusieurs de ses Tragédies ont été traduites en français.

7233. Boyle (Robert) Works. *London*, 1772, 6 vol. gr. in-4. 60 à 80 fr.

L'édition de Londres, 1744, 5 vol. in-fol., ne vaut que 40 à 50 fr.

Ses principaux ouvrages sont sur la physique et la théologie. Son zèle pour la religion se signala dans toutes les occasions; il laissa, en mourant, un fonds pour un certain nombre de sermons qu'on doit prêcher toutes les années sur les vérités de la religion chrétienne en général, sans entrer dans les disputes particulières qui divisent les chrétiens : il sentait que la secte qu'il professait ne gagnerait rien à cette discussion.

7234. Œuvres de Shakspeare, en anglais, publiées par Chalmers. 1823, 8 gros vol. in 8. 84 fr.

7235. Œuvres complètes du même, en anglais, d'après l'édition ci-dessus, avec les Notes de Johnson, Steevens, Reed, Malone et autres, précédées de la Vie de Shakspeare par Chalmers, des Préfaces de Pope et de Johnson, des Recherches historiques sur le théâtre anglais par Malone, etc. *Paris*, *Baudry*, 2 beaux vol. à deux colonnes, in-8, pap. vélin. 30 fr.

Cette édition contient les 8 vol. ci-dessus, et de plus les autres OEuvres poétiques de Shakspeare, ainsi qu'une foule de documents historiques qui ne font point partie de l'édition de Chalmers,

Il convient d'y joindre *Shakspeare and hist. times*, gros vol. in-8, 15 fr., chez le même; et *An index to the remarkable passages*, gros in-8, 18 fr.

Il y a plusieurs autres éditions de Shakspeare; les plus estimées sont celles données par Johnson et Steevens; Londou, 1778, 12 vol. in-8, fig. 78 fr. — de Londres, 1803, 21 vol. in-8, 300 fr., réimprimées en 1813, 21 vol. gr. et petit pap., même prix.

Voyez n. 4479 et suiv.

7236. Bolyngbrok's Works, published by David Mallet. *Londres*, 1754, 5 vol. gr. in-4. 50 à 60 fr.

Elle a coûté 120 fr.

7237. The same. 1754-77, 11 vol. in-8.

7238. The same. *Londres*, 1809, 8 vol. in-8. 84 fr.

Il faut y ajouter *Letters and correspondance public and private of Bolyngbroke*; Londres, 1798, 2 vol. in-4, et 4 vol. in-8.

7239. Lettres historiques, politiques, philosophiques et particulières, depuis 1710 jusqu'en 1736, trad. de l'anglais par le général Grimoard, et précédées d'un Essai sur la vie de Bolyngbroke. *Paris*, *Dentu*, 1808, 3 vol. in-8. 18 fr.

On a de lui un grand nombre d'ouvrages de politique, des Mémoires, des Lettres, la plupart traduits en français, où l'on découvre des connaissances historiques, une éloquence mâle et républicaine; mais on lui reproche de l'obscurité, du verbiage, des jugements faux et des pensées mal rendues. Son ambition était de dire des choses extraordinaires et paradoxales, et de se distinguer par la singularité de ses opinions.

On a publié sous son nom un *Examen important de la religion chrétienne*, in-8, écrit violent contre le christianisme; mais il est de Voltaire.

7240. Works of lady Montague including her correspondance, poems and essays. *London*, 1803, 5 vol. in-12. 15 fr.

L'édition de Londres, 5 vol. petit in-8, se vend 60 fr.

Ses OEuvres contenant sa Vie, sa Correspondance avant son mariage, avant et durant l'ambassade en Turquie, et pendant les deux voyages qu'elle a faits en Italie depuis cette ambassade, trad. de l'anglais sur l'édition de 1803, d'après les lettres originales remises par la famille de lady Montague; Paris, Arthus Bertrand, 1804, 4 vol. in-12, 7 fr.

Ses Lettres, London, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-8, qu'on a attribuées à Horace Walpole, se vendent 6 à 7 fr., et sont fort estimées; il y en a plusieurs traductions françaises. La meilleure est celle d'Anson; Paris, 1803, 2 vol. in-12, 5 fr. Il a paru depuis une édition en anglais avec la traduction française par Hamonière, 2 vol. in-8, 6 fr., et un

Abrégé en anglais, 1818; Paris, Louis, in-18, 1 fr.

7241. Chesterfield miscellaneous Works, with Memoirs by Matty. *London*, 1777 et suiv., 3 vol. in-4. 40 à 50 fr.

Les *Lettres* qu'il avait écrites à son fils n'ont été publiées qu'après sa mort, en 2 vol. in-4, 36 à 48 fr., et 4 vol. in-8, 1806, 40 fr. Il y en a un abrégé en anglais; Paris, Barrois, 1822, in-12, 4 fr. Voyez n. 4785 et 4786.

7242. Swift's the same Works, with the life by Th. Sheridan, a new edition enlarged by Nichols. *London*, 1801, 19 vol. gr. in-8, 140 à 160 fr.; et 1802, 24 vol. in-12. 80 à 100 fr.

7243. The same, with an Essay on the life of Swift by Barrett. *London*, 1809, 19 vol. in-8. 200 fr.

Il y a encore une édition de Swift, avec Notes par Walter-Scott, 1813, 19 vol. in-8, 240 fr., et 380 fr. gr. pap., et plusieurs autres éditions plus anciennes et moins chères.

Son ouvrage le plus connu, et qui a obtenu un très grand nombre d'éditions, est le *Voyage de Gulliver;* Paris, Barrois, 1821, in-12, 4 fr., et Didot aîné, chez Renouard, 1823, 2 vol. in-12, 8 fr., trad. en français par l'abbé Desfontaine; très souvent réimprimé. Voyez n. 4763. Le *Conte du tonneau*, qui a été aussi traduit en français, est une satire où il déclare la guerre à la religion catholique, au luthéranisme et au calvinisme. Plusieurs de ses écrits ont rapport à la morale et à la politique. L'ouvrage le plus long qu'il ait fait en vers est un poème intitulé *Cadenus et Vanesla:* c'est l'histoire de ses liaisons avec une fille hollandaise.

7244. Addison's Works. *Birmingham*, 1761, 4 vol. gr. in-4, très belle édit., fig., 84 à 96 fr.; et *Londres*, 1804, 6 vol. in-8. 54 fr.; ou 1811, aussi 6 vol. in-8, 84 fr., et 130 fr. gr. pap.

Il est particulièrement connu par son *Spectateur*, et sa *Tragédie de Caton*. Voyez la note du n. 4482. On distingue aussi son *Poème sur la bataille de Hochstet*. Il ne s'est pas moins illustré par ses autres productions de morale et de critique. Il respecta toujours la religion; tous ses écrits en respirent la vérité et les salutaires influences : ils contiennent d'excellentes réflexions contre les erreurs de la philosophie moderne; mais ses préventions contre les catholiques font tort à son jugement et à sa philosophie. Le *Spectateur*, *Caton d'Utique* et plusieurs de ses autres ouvrages ont été traduits en français.

7245. Middleton's Works. *London*, 1752-57, 4 vol. gr. in-4. 40 à 48 fr., et 5 vol. in-8. 24 à 30 fr.

7246. Life of Ciceron. *London*, 1801, 3 vol. in-8. 24 à 30 fr.

Son meilleur ouvrage est l'*Histoire de la vie de Cicéron*, dont la première édition a été publiée à Londres, 1714, 2 vol. in-4; plusieurs fois réimprimée, et traduite en français par Prévost, 1749, 4 vol. in-12. Cette traduction est très libre, et ne fait pas connaître tout le mérite de l'ouvrage. Ses productions lui ont mérité l'estime des savants, mais il a voulu aussi s'attirer celle des fanatiques de sa secte en publiant *Lettre sur la conformité de la religion romaine avec le paganisme*, 1729, où il parle des saints Pères avec la plus révoltante indécence, parce qu'ils sont contraires aux erreurs qu'il veut défendre.

7247. Berkeley's Works. *London*, 1784, 2 vol. in-4; et *Londres*, 1820, 3 vol. in-8. 36 fr.

Son *Alciphron*, ou le *Petit philosophe en dialogues*, contenant une apologie de la religion chrétienne contre ceux qu'on nomme esprits forts, a été traduit en français. On y trouve, comme dans ses autres ouvrages, des opinions singulières. Les objections contre les vérités fondamentales de la religion y sont poussées avec une force capable de faire illusion; et l'on a besoin de méditer les réponses pour en sentir la solidité, ce qui peut rendre son livre dangereux. La *Théorie de la vision*, qui termine l'ouvrage, est fort estimée. Dans ses *Dialogues entre Hylas et Philonous contre les sceptiques et les athées*, qui ont été aussi traduits en français, 1751, il soutient qu'il n'y a

que des esprits et point de corps. Ce paradoxe a été réfuté par Bergier.

7248. Works of Samuel Johnson. *Oxford*, 1825, 9 vol. gr. in-8, auxquels il faut joindre *Parliamentary debates*, 2 vol. in-8, en tout 11 vol. 110 fr.

On estime aussi l'édition de Londres, 1823, 12 vol. in-8. 100 fr.

7249. The same. *London*, 1825 ou 1828, 2 vol. in-8 à deux colonnes. 40 fr.

Il est particulièrement connu par le *Rambler*, ouvrage périodique dans le goût du *Spectateur* d'Addisson, par ses *Dictionnaires de langue anglaise*, et par son roman de *Rasselas* traduit en français et en plusieurs langues, qui lui ont fait une grande réputation. On estime aussi ses *Vies des principaux poètes anglais*; Londres, 1783, 4 vol. in-8, ou 1801-10, 3 vol. in-8, 30 à 36 fr. Elles sont remplies de détails intéressants et d'une excellente littérature. Son *Voyage en Ecosse*, 1775, in-8, est curieux et plein d'humeur contre les Ecossais.

7250. Temple's complete Works. *London*, 1814, 4 vol. in-8. 36 fr.

Les précédentes éditions sont moins chères. Presque tous ses ouvrages ont été traduits en français: les principaux sont des *Mémoires utiles pour la connaissance des affaires de son temps*; des *Remarques sur l'état des Provinces unies*, assez intéressantes, mais pleines de pensées fausses et répréhensibles sur la religion; et des *Lettres*, qu'il écrivit pendant ses dernières ambassades. Ses *OEuvres mêlées* renferment quelques bons morceaux et un plus grand nombre de mauvais.

7251. Pope's complete Works, with the translation of Homer. *London*, 12 vol in-12. 72 fr.

7252. The same, with selection of explanatory Notes by Sam. Johnson. *London*, 1812, 8 vol. in-12. 50 fr.

7253. The same with Notes by Warton. *London*, *Priestley*, 1822, 9 vol. gr. in-8. 110 fr.

7254. The same, with Notes by Will. Roscoe. *London*, 1824, 10 vol. gr. in-8. 144 fr.

Et plusieurs autres éditions plus anciennes.

7255. Œuvres complètes de Pope, trad. en français; nouv. édit. publiée par l'abbé de Laporte, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces. *Paris*, 1779, 8 vol. in-8. 30 à 40 fr., et en pap. de Hollande 72 à 96 fr.

L'édition de Paris, 1796, aussi en 8 vol. in-8, est peu estimée. Il a été publié, en 1800, une édition des Œuvres choisies, 3 vol. in-18.

7256. Bulwer's complete Works. 12 vol. in-8. 60 fr.

7257. Fenimore Cooper's complete Works. *Paris*, *Baudry*, 48 vol. comprised in 17 vol. in-8. 85 fr.

Voyez n. 3648 à 3655.

7258. The Moore's complete Works, prose and poetry. *Paris*, *Baudry*, 19 vol. comprised in 7 vol. in-8. 35 fr.

Voyez n. 3683.

7259. Lord Byron's complete Works, new edition revised. *Paris*, *Baudry*, 4 vol. in-8. 20 fr.

Voyez n. 3702.

7260. Œuvres complètes de lord Byron, trad. sur la dernière édit. de Londres par Benjamin Laroche, avec les Notes et Commentaires de Walter-Scott, Th. Moore, etc.; 1 seul vol. in-8 à deux colonnes.

7261. Sir Walter-Scott complete Works; 48 vol. in-8. 240 fr.

Voyez n. 3705 et 3706.

7262. Miss Edgeworks Works. *Paris*, 1831-36, in-8 and in-18, 16 vol. 48 fr.

Elle a fait particulièrement des ouvrages d'éducation. Voyez n. 4795, 4805, 5189 et 5191.

7263. Goldsmith's (Oliver) miscellaneous Works. *Paris*, *Didot*, 1837, 4 gros vol. in-8. 20 fr.

Voyez n. 3658 à 40 et 4811.

Polygraphes italiens.

7264. Opere di Machiavelli. *Londra*, 1768, 8 vol. petit in-12. 27 à 36 fr.

7265. Le medesime. 1796, 6 vol. petit in-8. 36 à 40 fr.

7266. Le medesime. *Firenze*, 1813, 8 vol. gr. in-8.

Il y a plusieurs autres éditions de cet écrivain, un de ces hommes qui parlent et se moquent de tout. Plusieurs de ses ouvrages durent être regardés comme des fruits empoisonnés d'une jeunesse déréglée. Son *Traité du Prince*, qu'il publia dans sa vieillesse, est un des ouvrages les plus pernicieux qui se soient répandus dans le monde. Il a été réfuté dans un ouvrage intitulé *Anti-Machiavel*, mais cet ouvrage contient encore des passages très répréhensibles.

Les Œuvres de Machiavel ont été traduites en français par Guiraudet; Paris, 1799, 9 vol. in-8.

7267. Boccaccio (Giovanni) le sue Opere. *Firenze*, 1723-24, 6 v. in-8. 18 à 24 fr.

Elles ne contiennent ni la *Theseide*, ni le *Filostrato*, ni le *Decameron*.

7268. Opere volgari di Boccaccio, corrette ed illustrate su i testi a penna. *Firenze*, 1827 et suiv.; elles doivent former 17 vol.

Son *Decameron*, qui est son principal ouvrage, a obtenu un très grand nombre d'éditions; il a été traduit en français. C'est un recueil de cent nouvelles galantes, pleines d'aventures romanesques et d'images obscènes.

7269. Opere di P. Bembo, corrette ed illustrate. *Venezia*, 1729, 4 vol. gr. in-folio. 24 à 36 fr.

L'édition des *Œuvres italiennes* de ce prélat, Milan, 1808, 12 vol. in-8, fait partie de la collection des classiques italiens. Il a aussi publié plusieurs ouvrages en latin, en prose et en vers.

7270. Opere di Torquato Tasso poste in miglior ordine, ricorrette ed illustrate dal prof. Gio. Rosini. *Pisa*, 1821-31, 30 vol. in-8. 150 fr.

Cette édition est la meilleure et la plus complète.

7271. Opere scelte. *Milano*, 1823-25, 5 vol. in-8. 36 fr., et plus en pap. vél.

Elle est plus correcte que l'édition de 1804, 4 vol. in-8. Ces deux éditions font partie de la collection des classiques italiens. Voyez n. 3765, 3820 à 3843.

7272. Opere di Bal. Guarini. *Verona*, 1737, 4 vol. in-4, fig. 15 à 20 fr.

Voyez n. 3768 et la note du n. 4330.

7273. Prose e poesi di Ant. Conti. *Venezia*, 1739-56, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr.

Il faut y joindre ses *Œuvres posthumes*, 1756, in-4, où l'on trouve des pensées, des réflexions, des dialogues sur des sujets intéressants.

7274. Opere di Scip. Maffei. *Venezia*, 1790, 21 vol. in-8. 72 fr.

On reconnaît dans ses écrits une science plus étendue que profonde, plus variée que réfléchie, plus d'érudition que de logique, plus d'élocution que de pensées; son style manque de précision et de nerf. Ceux de ses ouvrages qui ont eu le plus de succès sont sa *Scienza cavalaresca* (contre le duel), et sa tragédie de *Merope* (voyez n. 4533), et sa *Verona illustrata*, réimprimée en 1825, 5 vol. in-8. 36 fr.

7275. Opere del comte Carli. *Milano*, 1784, 19 vol. in-8. 60 à 80 fr.

On a du même *Delle antichità italiche*, 1788-91, 5 vol. in-4, fig., 40 fr.

Ses principaux ouvrages sont: un *Traité des monnaies*; l'*Uomo libero*, où il essaya de combattre Hobbes, J.-J. Rousseau et Montesquieu, mais il tomba lui-même sur quelques points dans plusieurs erreurs assez graves; ses *Lettere americane*, où il décrit les mœurs, les usages, la religion, les gouvernements des peuples de l'Amérique, et réfute les paradoxes de Pauw. Ces Lettres ont été

traduites en français par Lefèvre de Villebrune.

7276. Opere di V. Alfieri. *Padova*, 1809-11, 13 vol. in-8.

Il faut y joindre les *Œuvres posthumes*.

7277. Le medesime. *Pisa*, 1821, 18 vol. in-16, portrait. 36 fr.

7278. Le medesime. 1828-29, 4 vol. in-8. 48 fr.

On a annoncé qu'elle réunit tous les ouvrages de l'auteur, mais alors elle ne doit pas être achevée.

7279. Opere scelte. *Milano*, 1818. 4 vol. in-8. 28 fr.

Voyez n. 1907 et 4548 à 4558.

7280. Opere varie in prosa ed in versi di Vittorio Alfieri. *Parigi, Molini*, 1800, 4 vol. in-12.

Cette collection comprend le *Traité du prince*, celui de *la Tyrannie*, *la Vertu reconnue*, le poème de l'*Etrurie vengée*, des *Sonnets*, le *Panégyrique de Pline*, etc.

7281. Opere postume ejusdem. *Londra*, 1804, 13 vol. in-8. 56 fr., pap. fin 96 fr.

7282. Opere del abbate Cesarotti. *Pisa*, 1809-13, 42 vol. in-8. 200 fr.

Il en a paru en même temps une édition in-12, 78 fr., papier fin 108 fr. Ses différents ouvrages se vendent séparément: les principaux sont une Traduction en vers italiens des Poésies d'Ossian, qui obtint un grand succès par la nouveauté prodigieuse d'images qui s'y trouvent; une Version en vers de l'*Iliade*, où il s'est permis de retoucher, ajouter et changer tout ce qu'il a voulu, en sorte que c'est plutôt une refonte qu'une traduction. On lui reproche de plus d'avoir fait souvent parler Homère du même style qu'Ossian, style qu'il avait adopté et qui est devenu d'un exemple dangereux, parce que ce qui peut être admiré dans un ouvrage devient insupportable dans tous.

7283. Opere scelte di Cesarotti. *Milano*, 1820, 4 vol. in-8. 22 fr.

Ce choix est fait avec goût, et précédé de la Vie de l'auteur par Maggi.

7284. Opere edite ed inedite in prosa ed in versi di abbate Bettinelli. *Venezia*, 1802, 24 vol. pet. in-8.

Ses principaux ouvrages sont *Ragionamenti filosophici con annotazioni*, 2 vol.; *Del entusiasmo delle belle arti*, 2 vol.: ouvrage froid quoiqu'il traite de l'enthousiasme, mais remarquable par la pureté du style, la finesse des aperçus et l'élégance des expressions; *Lettere di Virgilio agli Arcadi*, 1 vol. Ces Lettres contribuèrent beaucoup à sa réputation et ont été traduites en français, 1778, in-8; mais elles lui firent beaucoup d'ennemis, parce qu'il y attaque les idées reçues sur les plus fameux poètes de l'Italie. En général, on trouve dans ses ouvrages plus d'esprit et de talent que de chaleur et de génie; ses opinions littéraires ne sont pas toujours bien fondées; mais son style est pur, élégant, et d'une rare précision.

7285. Opere del card. Gerdil. *Roma*, 1806-21, 20 vol. in-4.

Collection importante qui renferme des ouvrages dans les trois langues, latine, française et italienne; et il écrivait également bien dans ces trois langues: le caractère de tous ses ouvrages est la force du raisonnement unie à la sagesse et à la modération.

Ses ouvrages en français sont: *Anti-Contrat social*, 1764, in-12; *Anti-Emile*, ou *Réflexions sur la théorie et la pratique de l'éducation, contre les principes de J.-J. Rousseau*; Turin, 1763, in-8; *Discours de la nature et des effets du luxe*, 1768, in-8: il refute Montesquieu; *Discours philosophique sur l'homme considéré relativement à l'état de la nature et à l'état de la société et sous l'empire de la loi*; Turin, 1779, in-8; *Discours philosophiques sur l'homme, sur la religion et ses ennemis*; Paris, Berton, 1782, in-12; *Dissertations sur quelques principes de philosophie et de religion*; 1760, in-12; *Exposition abrégée des caractères de la vraie religion, pour servir d'introduction à la doctrine chrétienne*, 1770, in-12; *l'Immatérialité de l'âme démontrée contre Locke, et de la défense du sentiment du P. Malebranche contre ce philosophe*, 2 vol. in-4; *Traité des combats singuliers ou des duels*; 1759, in-12.

Ses Œuvres choisies ont été publiées et recueillies par l'abbé Cabanès, tom. I et II,

1826, 2 vol. in-8. On y trouve : l'*Eloge de Gerdil* ; *Anti-Emile* ; *Principes métaphysiques de la morale chrétienne*, tome II ; *Discours philosophiques sur l'homme considéré relativement à l'état de nature et à l'état de société* ; *De l'homme sous l'empire de la loi*, pour servir de suite aux Discours précédents ; *Exposition abrégée des caractères de la vraie religion*, trad. de l'italien. Cette édition devait avoir 12 vol. Parmi les ouvrages italiens, son *Introduction à l'étude de la religion, avec la réfutation des philosophes anciens et modernes touchant l'Etre suprême, l'éternité, etc.*, obtint dans le temps le suffrage de tous les savants. Ses *Considérations sur l'empereur Julien* passent pour un de ses meilleurs ouvrages. On a encore de lui des *Observations* sur le sixième volume de *l'Histoire philosophique* de l'abbé Raynal, qui font regretter qu'il ne les ait pas étendues à tout l'ouvrage ; et des *Observations sur les Epoques de la nature* de Buffon.

7286. Opere del Metastasio.

Voyez nos 4537 à 4547.

Dans ce dernier n° il faut : traduit en *français*, au lieu de : en *italien*.

7287. Opere del Goldoni.

Voyez nos 4562 à 4569, et 1900, 1901 et 1902, avec la note.

7288. Opere del Annibal Caro. *Venezia*, 1757, 3 vol. in-8.

Il se fit une grande réputation par l'élégance de ses poésies, où la langue italienne brille dans toute sa pureté ; par sa traduction de l'*Enéide de Virgile* en vers italiens, remarquable par la pureté et l'élégance du style, la fidélité et le choix des expressions, et par deux volumes de Lettres regardées par les Italiens comme des modèles en ce genre.

7289. Parini, Opere in prose ed in versi, pubblicate per cura di Franc-Reina. *Milano*, 1825, 2 vol. in-8. 12 fr.

La première édition a été publiée à Milan, 1801-1804, 6 vol. in-8. 36 fr. Le choix des ouvrages composant l'édition ci-dessus en 2 vol., est fait avec goût. Il a été publié auparavant une édition en 2 vol. in-16.

L'ouvrage le plus connu de cet auteur est son poème intitulé : *Il Mattino*, Londra, 1804, in-12 ou in-18. Il y a une édition de luxe de *Il Giorno*, Milan, 1811, in-fol., pap. vél. 40 fr., tirée seulement à 150 exemplaires, et une de Padoue, 1821, in-4, imprimée à 135 exemplaires, au prix de 20 fr.

7290. Opere postume dell' abbate L. Lanzi. *Firenze*, 1817, 2 vol. in-4.

Ses meilleurs ouvrages sont :

7291. Saggio di Lingua Etrusca. *Roma*, 1789, 2 part. en 3 vol. ; et *Firenze*, 1824, 2 tom. en 3 vol. in-8. 33 fr.

La première édition de Rome est plus chère que la seconde, quoique cette dernière ait quelques augmentations.

7292. Storia pittorica della Italia, dall risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo. *Firenze*, 1822, 6 vol. in-8. 27 fr.

Ouvrage très estimé.

7293. La medesima. *Milano*, 1823, 6 vol. in-16. 18 fr.

7294. La medesima. *Milano*, 1824, 4 vol. in-8. 25 fr.

Cette dernière fait partie de la collection des classiques italiens ; il y a beaucoup d'autres éditions.

Mad. Armande Dieudé a donné une traduction en français de l'*Histoire de la Peinture en Italie*. Paris, Seguin et Dufart, 1824, 5 vol. in-8, 35 fr. Il y a aussi une traduction abrégée de cette Histoire. Paris, Rey et Gravier, 1822, in-8, 21 fr.

7295. Gozzi Opere. *Padova*, 1818-20, 16 vol. in-8. 72 fr., et plus en gr. pap. vél.

7296. Le medesime. 1826-29, 20 vol. in-16. 45 fr.

7297. Opere scelte. *Milano*, 1821, 5 vol. in-8. 30 fr.

Ce choix est bon et précédé de la Vie de l'auteur.

Polygraphes espagnols.

7298. Las Obras sueltas de Lope de Vega. *Madrid*, 1776, 21

vol. petit in-4. 84 à 100 fr.; et gr. pap. 100 à 150 fr.

On n'a pas fait entrer dans cette édition ses pièces de théâtre; elles forment seules 25 vol. in-4, et il est expressément difficile d'en réunir la collection complète. Voyez nº 4594.

7299. Obras completas de Jos. Cadalso. *Madrid*, 1819, 4 vol. in-8.

Voyez nº 3948.

7300. Obras de Guevedo Villegas. *Madrid*, 1772, 6 vol. in-4. 48 à 72 fr.

7301. Las mismas. 1790-94, 11 vol. in-8. 100 fr.

Ses productions en vers et en prose ne manquent ni d'imagination ni d'agrément, mais il n'est pas heureux dans les détails; il ne choisit pas bien ses couleurs, et il ne les assortit pas; en un mot, il manque de goût.

7302. Obras escogidas de Quevedo. *Madrid*, 1800, 2 vol. in-8. 20 fr.

Il y a une traduction française; Bruxelles, 1698, 2 vol. in-12, fig. 5 à 6 fr. Voyez nº 3949.

7303. Obras de D. Diego de Torres Villaroel. *Madrid*, 1794, 15 vol. in-8.

Ce recueil en vers et en prose est fort estimé. Le dernier vol. contient la Vie de l'auteur et la liste de ses ouvrages.

7304. Obras de Cervantes. *Madrid*, 1805, 16 vol. petit in-8.

Son principal ouvrage est le *Don Quichotte*, regardé comme un chef-d'œuvre, dont il y a eu un très grand nombre d'éditions, et trad. en français par plusieurs auteurs.

Voyez n. 3949 et 4595.

7305. Obras escogidas, nueva edition classica, arragleda, corregida e illustrata, con notas, por D. Aug. Garcia de Arrieta. *Paris*, *Bossange père*, 1826, 10 vol. in-32, pap. vélin, avec un portrait, une carte et un fac-similé. 50 fr.

Ce choix contient le *Don Quichotte*, 6 vol; les *Nouvelles*, 3 vol., et deux *Comédies*, 1 vol.

Le *Don Quichotte* a été traduit dans toutes les langues : c'est le premier de tous les romans par le génie, le goût, la naïveté, la bonne plaisanterie, l'art de narrer, celui de bien entremêler les aventures, de ne rien prodiguer, et surtout par le talent d'instruire en amusant. Il serait à désirer qu'on en fît une édition classique, avec quelques corrections et suppressions.

7306. Obras sueltas de J. Yriarte. *Madrid*, 1773, 2 vol. in-4.

7307. Obras de Th. Yriarte. *Madrid*, 1787, 6 vol. in-8. 30 à 36 fr.

— Nouv. édit. *Madrid*, 1805, 8 vol. 48 fr.

Ses principaux ouvrages sont : un *Poème sur la Musique*, où l'on trouve d'excellents morceaux; des *Fables*, devenues classiques en Espagne; des *Dialogues littéraires*, et des *Poésies latines*.

Son *Poème* (la Musique) et ses *Fables* ont été traduites en français. Paris, 1800 et 1805, chacune en un vol. in-12.

7308. Moratin Obras completas. *Barcelona*, 1835, 1 vol. gr. in-8 à 2 colon. 12 fr.

Voyez nº 4601 à 4607.

7309. Obras completas de Filinto Elysio (Francisco Manoel de Racimento). *Paris*, *Lobée*, 1818-19, 11 vol. in-8.

Cette édition devait former 20 vol.; la mort de l'auteur en a arrêté l'impression. Ses ouvrages en vers formaient 8 vol. in-12, 1797. Il a traduit en portugais un choix des *Fables* de La Fontaine, les *Martyrs* de Châteaubriand, le *Vert-Vert* de Gresset. On a traduit en français *Poésie lyrique portugaise*, ou Choix des *Odes* de Fr. Manoel, avec le texte en regard, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'une Introduction sur la littérature portugaise, avec des Notes par M. Sané. Paris, Cérioux jeune, 1808, in-8, 6 fr.

Polygraphes allemands.

7310. Œuvres et Lettres de Rabener (en allemand). *Carlsruhe*, 1775, 5 vol. in-12.

Ses ouvrages sont très recherchés en Allemagne. Il a publié plusieurs ouvrages en prose et en vers, mais il est plus particulièrement connu par ses *Satires* trad. librement en français. Paris, 1754, 4 vol. in-12. On a traduit également du même *Mélanges amusants, récréatifs et satiriques*, Paris, 1776, 4 vol. in-12, qui offrent plutôt une imitation et des extraits de cet écrivain qu'une traduction, et sont bien peu propres à faire connaître l'auteur d'une manière avantageuse.

Voyez n. 3973 et 3974.

7311. Burgers Sammtl Schriften. *Gottingen*, 1796, 4 vol. gr. in-8, fig. 70 fr.

Il s'est essayé dans tous les genres de poésie, mais il n'a éminemment réussi que dans la chanson et la romance.

7312. Goethes Werke. *Tubing-Cotta*, 1806 et 1816, 13 vol. gr. in-8. 80 fr., pap. fin 120 fr., papier vélin 200 fr.

7313. Les mêmes. *Tubing-Cotta*, 55 vol. in-16. 75 fr.

7314. Les mêmes, *Stuttgard-Cotta*, 1828-33, 40 vol. in-8. 130 fr., pap. bl. 160 fr., pap. vél. 210 fr.

On y a joint 15 vol. de Supplément.

7315. Les mêmes. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8. 50 fr.

Voyez n. 4646 à 4649.

Il a publié plusieurs *romans* : celui de *Werther* est des plus dangereux ; *Herman et Dorothée*, poème en 9 chants, traduit par Bitaubé ; des *Poésies*, aussi traduites en français ; *des Hommes célèbres de la France au 18e siècle, et de l'état de la littérature et des arts à la même époque*, trad. en français ; mais on ne peut guère s'en rapporter à ses jugements.

Voyez n. 4646 à 4649.

7316. Gellert Sammtl. Schriften. *Leipsick*, 1784, 10 vol. in-8 rel. en 5. 15 fr.

Il est particulièrement connu par ses *Fables* et *Contes*.

Voyez n. 3969 et 3971.

On a encore de lui des *Leçons de morale* traduites en français, 2 vol. in-8, 10 fr.; des *Lettres familières* et *quelques Comédies*, aussi traduites en français : sa comédie *la Dévote* est remplie d'idées et d'expressions triviales, moins propres à corriger la fausse dévotion qu'à ridiculiser la véritable.

7317. Gessner Schriften. *Stuttgard*, 1823, 3 vol. in-12. 6 fr.

Il en a parru aussi une édition en allemand, 1777, 2 vol. in-4.

Ses *Idylles* et sa *Mort d'Abel* lui ont fait une grande réputation.

Voyez n. 3975 à 3985.

7318. Lessings Sammtl. Schriften. *Berlin*, 1796-1808, 30 vol. pet. in-8. 160 fr.

Il y a une édition de 1794, petit in-8. 70 c.

7319. Le même. *Carlsrhue*, 1824 à 1830, 30 vol. 90 fr.

7320. Le même. *Berlin*, 1825, 32 vol. in-16. 65 fr.

Il est particulièrement connu par ses *Fables* et ses *Pièces de théâtre*.

Voyez n. 2114 à 2118, et 4635 à 4638.

On a encore de lui le *Laocoon*, ouvrage remarquable dont on a une bonne traduction française ; Paris, Renouard, 1802, in-8, fig., 6 fr. : il y caractérise les sujets qui conviennent à la poésie et à la peinture, avec autant de philosophie dans les principes que de sagacité dans les exemples ; des *Lettres sur la religion et la politique*, 1829, in-8, aussi trad. en français ; *Nathan le sage*, espèce de poème didactique qui a obtenu un grand succès en Allemagne. Lessing peut être admiré comme un des écrivains de cette époque qui a rendu le plus de services à la littérature de son pays.

7321. Engels Schriften. *Berlin*, 1801, 12 vol. in-8.

Ses ouvrages sur la morale et la littérature sont considérés en Allemagne comme classiques, et recommandables, ainsi que ses autres ouvrages, par l'élégance du style et une pureté de diction très rares en Allemagne.

7322. Herders Sammtliche Werke. *Tubing.*, 1806-10, 39 vol. in-8. 200 fr.

7323. — *Carlsruhe*. 1820-29, 44 vol. in-8. 125 fr.

7324. — *Stuttgard* and *Tubingen*. 1827-1830, 60 vol. in-16. 120 f.

Ses ouvrages roulent sur la religion et la théologie, la littérature et les arts, la philosophie et l'histoire. Les théologiens ont pu lui reprocher de s'éloigner quelquefois, dans ses interprétations, de la rigueur de la tradition et du dogme, mais on lui doit une juste reconnaissance pour avoir relevé le mérite littéraire des ouvrages consacrés à la religion; les érudits également ont pu le blâmer d'avoir quelquefois mêlé de brillantes hypothèses à ses recherches sur les monuments de l'antiquité, mais ils doivent lui savoir gré d'avoir rajeuni un grand nombre de ces monuments, et d'avoir orné de fleurs les routes ardues dans lesquelles il s'exerçait. Danz et Gruber ont publié en allemand le *Tableau de son esprit*. Leipsig, 1805, in-8.

7325. Œuvres de Frédéric Schlegel. *Vienne*, 1821 et années suivantes, 12 vol. in-8.

Son *Histoire de la littérature ancienne et moderne* a été traduite en français par Duckett. Paris, Baltimore, 1829, 2 vol. in-8. 14 fr.

Ce Cours a été professé à Vienne en 1811 et 1812.

Voyez n. 4619, 4625.

7326. Meissner Sammtliche Werke. *Vienne*, 1813 et 1814, 36 vol. in-8.

7327. Collins Werke. *Vienne*, 1812-14, 6 vol. in-8.

Voyez n. 4632.

7328. Schillers Sammtliche Schriften. *Tubing.*, 1812, 12 vol. in-8.

7329. Le même. 1 gros vol. in-8. 20 fr.

7330. Le même. *Stuttgard* and *Tubing-Cotta*, 1827-28, 18 vol. in-16, édition commune, mais il y a des exemplaires en p. vél.

Voyez n. 3990-92, et 4626-31.

On a de lui plusieurs ouvrages historiques. Voyez à l'*Histoire*.

7331. Th Abbt Vermischte Werke. *Berlin*, 1771-81, 6 vol. in-8; et *Vienne*, 1804, 4 vol. in-8.

Son meilleur ouvrage est un *Traité du mérite*, 1804, gr. in-4, 45 fr., et gr. in-8. 22 fr., traduit en français par Dubois; Berlin, 1780, in-8. Il a publié aussi *Recherches sur les sentiments moraux*, également trad. en français, et plusieurs ouvrages en latin et en allemand, qui n'ont pas été traduits.

7332. Wielands Werke. *Leipsig*, 1794-1802, 42 vol. in-4, papier vélin, fig. 1200 fr.; in-8, 500 fr.; et in-12. 380 fr.

7333. Le même. *Leipsig*, 1824, 51 vol. in-16. 110 fr.

Voyez n. 4009 à 4011.

Collections et Extraits d'ouvrages de différents auteurs, Mélanges et Recueils de pièces.

7334. Essai sur la littérature des Hébreux, par Ch. de Montbron. *Paris, Janet*, 1819, 3 tom. en 4 vol. in-12. 12 fr., pap. vél. 24 fr.

7335. Choix des meilleurs morceaux de la littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II, trad. en français par M. L. Pappa do Poulo, et par M. Gallet. 1801, in-8.

Jusqu'à cette époque on n'avait en France aucune idée de la littérature russe: les deux traducteurs présentent des Odes, un Poème épique, une Tragédie, une Comédie et un morceau d'histoire, un des ouvrages les plus intéressants de ce recueil.

7336. De la littérature des Hébreux, ou les Livres saints considérés sous le rapport des beautés littéraires, par Salgues. *Paris, Dentu*, 1825, in-8. 6 fr.

On y joint ordinairement: *De la littérature des offices divins*, ou *Les offices divins considérés sous le rapport des beautés littéraires*, par le même, et pour faire suite à cet ouvrage. Paris, Dentu, 1829, in-8, 7 fr.

On a aussi de lui: *Des erreurs et des*

préjugés répandus dans les divers rangs de la Société, troisième édition, considérablement augmentée ; Paris, veuve Lepetit, 1819, 3 vol. in-8, 18 fr. La première édition fut publiée par Buisson, en 1810, un seul vol. in-8 ; la deuxième en 1811, en deux vol. ; il faut joindre à la troisième : *Préjugés des réputations*, par le même, 1829, in-8, 7 fr.

On a encore *Des erreurs et des préjugés répandus dans le XVIIIe et le XIXe siècle*, par le même ; Paris, Dentu, 1828, 2 vol. in-8, 14 fr. ; et *La philosophie rendue à ses premiers principes*, ou *Cours d'étude sur la religion, la morale et les principes de l'ordre social, pour servir à l'instruction de la jeunesse* ; Paris, Mlle Villier, 1801, 2 vol. in-8, 14 fr.

7337. Chrestomathie arabe, par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Debure*, 1806, 3 vol. in-8. 36 f. ; deuxième édit., 1826, 3 vol. in-8 sur pap. gr. raisin. 72 fr.

Cette deuxième édition a un grand nombre de corrections, d'améliorations et d'additions.

7338. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres, contenant une Poétique curieuse relative à toutes les espèces de vers singuliers et bizarres ; une Notice sur les emblèmes des fleurs, des arbres, des animaux, des couleurs ; une Nomenclature du chant ou cri des principaux oiseaux ; un Dictionnaire des découvertes anciennes et modernes, etc. ; par G. Peignot ; deuxième édit. *Dijon*, *Lagier*, 1823, in-8. 5 fr.

7339. Leçons latines de littérature et de morale, par Noël et de Laplace. *Paris*, *Lenormand*, 1808, 1818 et 1823, 2 vol. in-8. 7 fr.

7340. Leçons latines modernes de littérature et de morale, par les mêmes et chez les mêmes. 1818, 2 vol. in-8. 8 fr.

7341. Leçons de littérature et de morale, ou Recueil en prose et en vers des plus beaux morceaux de notre langue, par les mêmes ; 21e édit. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8. 10 fr.

Ces *Leçons* ne sont pas exemptes de reproches ; elles mériteraient quelques suppressions et augmentations, ou plutôt un nouveau choix, car on y trouve beaucoup d'erreurs.

7342. Leçons et Modèles de littérature française ancienne et moderne, depuis Ville-Hardouin jusqu'à M. de Châteaubriand, présentant par ordre chronologique et par fragments choisis les diverses transformations de la langue française, ses progrès et son développement étymologique, la bibliographie des principaux ouvrages de nos grands écrivains depuis 842 jusqu'en 1835, par P.-F. Tissot. *Paris*, *L'Henry*, 1835, gr. in-8 à deux colonnes. 16 fr.

7343. Collection d'ouvrages français imp. par ordre de Monseig. le comte d'Artois. *Paris*, 1780, 64 vol. in-18.

Cette collection, qui se vendait fort cher parce qu'elle a été tirée à très petit nombre, a perdu beaucoup de sa valeur, et contient en grande partie des romans, et même quelques-uns très licencieux. Elle s'est vendue jusqu'à 1450 fr. en pap. fin, et elle s'est donnée en pap. ordinaire pour 200 fr. lorsqu'elle était mal reliée.

7344. Bibliothèque portative des écrivains français, par MM. Moysant et Levizac, 2e édit. *Londres*, 1803, 6 vol. in-8, papier vélin. 60 à 72 fr.

Cette seconde édition, revue seulement par M. Levizac, a de nombreuses additions. La première édition, publiée à Londres, en 1800, n'avait que 3 vol. ; une partie de ce recueil a été réimprimée sous le titre de *Cours de littérature*.

Voyez n. 6939.

7345. Mélanges tirés d'une grande bibliothèque, par M. de Paul

my. *Paris*, 1779, 70 tomes en 69 vol. in-8. 70 à 100 fr.

Cette collection est peu recherchée ; du reste elle a peu d'intérêt, à part les premiers volumes qui donnent des extraits d'ouvrages anciens, pour ceux qui recherchent ces ouvrages.

7346. Bibliothèque universelle des dames. *Paris*, 1785, 154 vol. in-12. 200 à 300 fr.

Cette Bibliothèque est distribuée ainsi : Morale, 17 vol.; Physique, 6 vol.; Histoire naturelle, 15 vol.; Médecine domestique, 3 vol.; Mathématiques, 9 vol.; Musique, 2 vol.; Théâtre, 13 vol.; Romans, 24 vol.; Voyages, 20 vol.; Histoire, 30 vol.; Mélanges, 15 vol.

Elle a perdu aujourd'hui beaucoup de son intérêt et de sa valeur, en ce qu'elle est composée de plusieurs ouvrages qui en vieillissant ont perdu leur prix, et ont été remplacés par des livres nouveaux bien préférables.

Ces collections peuvent être difficilement bonnes, en ce qu'on ne peut y faire entrer les ouvrages d'auteurs vivants.

Voyez tom. I, n. 1350 à 1356.

7347. Bibliothèque choisie pour les dames, rédigée par Mad. Dufrénoy, et formée des chefs-d'œuvre des écrivains grecs, latins, français, anglais, italiens, espagnols, allemands, etc. *Paris*, *Lefuel*, 1818 et suiv., 36 vol. in-18, fig. 72 fr.

Elle se trouve bien au-dessous. L'ouvrage devait former 72 vol.

7348. Le Spectateur français au XIXe siècle, ou Variétés morales et littéraires recueillies des meilleurs écrits périodiques. *Paris*, 1805-1812, 12 vol. in-8.

Il s'est vendu jusqu'à 100 fr., mais le prix en a bien diminué. C'est en grande partie des jugements sur des ouvrages ; il y en a de bien judicieux, mais il y en a bien aussi sur lesquels on ne peut s'en rapporter pour le choix des livres qu'on voudrait faire.

7349. Variétés sérieuses et amusantes, par Sablier ; nouvelle édition. *Paris*, 1769, 4 vol. in-12.

On y trouve des extraits d'ouvrages rares, des jugements sur leurs auteurs, des bons mots, des anecdotes et des épigrammes.

7350. Variétés morales et amusantes tirées des journaux anglais, trad. nouvelle par l'abbé Blanchet. *Paris*, 1784, 2 vol. in-12. 5 fr.

On a encore de lui *Apologues et Contes orientaux* ; 1784, in-8.

Ces deux recueils annoncent un homme instruit qui a le talent d'écrire avec beaucoup d'esprit, de philosophie et de goût.

7351. Mélanges de littérature et de critique, par Ch. Nodier. *Paris*, *Raymond*, 1820, 2 vol. in-8. 10 fr.

Peu estimés, annoncés au rabais chez Aimé Payen, Paris, 4 fr.

On a encore de lui *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, ou *Variétés littéraires et philosophiques* ; Paris, 1829, in-8, 6 fr., et papier vélin 12 fr.

7352. Collectanea græca minora, complectens excerpta ex variis orationis solutæ scriptoribus, cum notis philologicis quas partim collegit, partim scripsit Andr. Dalzel ; editio septima. *Londini*, 1813, 2 vol. in-8. 30 fr.

Il y a une édition publiée à Leipsig en 1797, in-8, 5 vol.

7353. Collection des auteurs latins, avec des interprétations et des notes imprimées à Paris, *ad usum Delphini* ; 64 vol. in-4.

Elle se trouve difficilement complète, plusieurs volumes étant très rares, surtout reliée uniformément. Elle s'est vendue de 2500 à 3250 fr., suivant la condition. Les nouvelles Collections ont dû en faire baisser beaucoup le prix.

7354. Collection des auteurs classiques latins, *in usum Delphini*. *Londres*, *Valpy*, 1819-30, 141 parties formant 185 vol. gr. in-8, avec portraits, fig. et cartes.

On a adopté pour cette Collection le meilleur texte connu, et on a placé au-dessous de ce texte les notes et les interprétations *ad usum*, ainsi que les variantes, et à la fin de chaque auteur

les notes des meilleures éditions dites *variorum*, ainsi que les meilleurs *index*, avec renvoi aux livres et aux chapitres.

Les auteurs qui y sont compris sont : Virgile, 10 vol.; César, 7 vol.; Juvénal, 3 vol.; Perse, 1 vol.; Salluste, 2 vol.; Tacite, 10 vol.; Claudien, 3 vol.; Eutrope, 1 vol.; Ovide, 9 vol.; Velleius-Paterculus, 1 vol.; Cornélius-Nepos, 2 vol.; Phèdre, 2 vol.; Florus, 2 vol.; Catulle, 2 vol.; Tibulle, 2 vol.; Justin, 2 vol.; Properce, 2 vol.; Martial, 3 vol.; Lucrèce, 4 vol.; Valère-Maxime, 3 vol.; Boèce, 1 vol.; Ausone, 3 vol.; Térence, 3 vol.; Stace, 4 vol.; Aulu-Gelle, 4 vol.; Prudence, 3 vol.; Apulée, 6 vol.; Horace, 4 vol.; Quinte-Curce, 4 vol.; Dyctis de Crète et Darès, 2 vol.; Pompeius-Festus et Verrius-Flaccus, 3 vol.; Suétone, 5 vol.; Pline le naturaliste, 14 vol.; Tite-Live, 26 vol.; Manilius, 2 vol.; *Panegyrici veteres*, 5 vol.; Aurelius-Victor, 2 vol.; Plaute, 5 vol.; Cicéron, 17 vol.

Cette Collection n'est pas une simple réimpression des éditions *in usum Delphini*; on a ajouté à la fin de chaque auteur les notes des meilleures éditions dites *variorum*, et les meilleurs *index*. L'ouvrage s'est publié par parties de 672 pages, au prix de 25 fr., mais ce prix ne s'est pas soutenu.

7355. Collection des auteurs imprimés par Baskerville, savoir : *Novum Testamentum*, græcè, *Auxoniæ*, 1763; *Lucretius*, 1777; *Catullus*, 1772; *Virgilius*, 1757; *Horatius*, 1770; *Juvenalis*, 1761; *Terentius*, 1770; *Sallustius*, 1773; chacun en 1 vol. in-4, ensemble 8 vol.

Les éditions in-8 sont bien moins recherchées.

7356. Collection des auteurs latins. *Paris*, *Barbou*, 79 vol. in-12. 500 à 600 fr.

Même remarque que pour la collection *ad usum Delphini*, n. 7353.

7357. Collection des classiques latins publiés par Lemaire. *Paris*, 1819 et années suivantes.

Les commentaires sont, en général, supérieurs à ceux des éditions dites *variorum*; mais on s'est plaint d'y trouver plus souvent le spéculateur que l'érudit, en multipliant mal à propos les volumes, et de n'y pas toujours reconnaître l'œil et la main du maître.

Il y a une autre Collection par Pottier, mais il n'en a paru que quelques volumes.

7358. Bibliothèque latine-française publiée par Panckouke. *Paris*, 1826 et suiv.

Cette Bibliothèque, contenant la traduction des meilleurs auteurs latins, forme plus de 70 vol. qui ont coûté 7 fr. le vol.

7359. Collection de petits classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berri. *Paris*, *Delangle*, 1825 et 1826, 9 vol. in-16, pap. vélin.

Jolie Collection dont chaque livraison de 2 vol. a coûté 15 fr. Elle contient : *Madrigaux de La Sablière*, *Conjuration de Fiesque*, *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, *Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly*, *La guirlande de Julie*, *Fables de Fénélon*, *Œuvres choisies de Senecé*, *Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg*, *par Henri de Bessé*; *Œuvres choisies de Sarrazin*.

7360. Collection des classiques français. *Paris*, *Roux Dufort*, 1824-28 ou 33, avec de nouveaux titres. *Paris*, *Leroy*, 2 parties in-8, pap. vélin, d'environ 3000 pages, publ. en 60 livraisons; elle a coûté 120 fr., et a été offerte sur un catalogue, au rabais, à 30 fr.

7361. La même, 60 vol. in-48; offerte à 45 fr.

7362. Prose fiorentine, raccolte dallo Smaritto e da altri academici della Crusca. *Firenze*, 1716-45, 17 vol. in-8. 40 à 60 fr.

Il y a des exemplaires avec la date de 1760.

7363. Raccolta d'autori italiani antichi e moderni, 4e édition. *Bologne*, 1820-25, 14 vol. in-4, fig. 240 fr.

On a joint à cette édition les *Nuovo*

Raccolta qui forment les 5 derniers volumes, et n'ont pas été achevés.

Il y a encore *Raccolta di poemi giorgici*, Lucca, 1785, 2 vol. petit in-12, 5 à 7 fr.; *Raccolta di melodrami*, 1822, 2 vol. in-8, 10 fr.; *Raccolta di tragedie*, 1825, 2 vol. in-8, 10 fr.; *Raccolta di comedie*, Milano, 1827, 2 vol. in-8, 12 fr.; *Raccolta di apologi*, 1827, in-8, 6 fr.; *Raccolta di poemi didascalici*, 1828, in-8, 4 fr.; etc.

7364. Raccolta di opuscoli scientifici letterarii degli autori ital. *Ferrara*, 1779-96, 25 vol. in-4. Vendu chez Villoison 75 fr.

7365. Raccolta di opuscoli scientifici, filologici. *Venezia*, 1728-57, 51 vol. in-12.

On y joint ordinairement *Nuova Raccolta di opuscoli scientifici*, Venezia, 1755, 41 vol. in-12, et les deux collections se sont vendues chez Villoison 142 fr.

7366. Delizie degli eruditi Toscani, raccolta dal P. Ildefonso di S. Luigi. *Firenze*, 1770-89, 25 vol. in-8.

Cette Collection appartient plus à l'histoire qu'aux belles-lettres. Il n'y a pour cette dernière partie que les 6 premiers volumes, savoir : *Opere toscane di Fr. Girolamo*, 2 vol., et *Centiloquio di A. Pucci*, 4 vol.

7367. Saggi di prose e poesie de' più celebri scrittori. *London*, 1796, 6 vol. in-8. 36 à 48 fr.

Ce recueil comprend des morceaux depuis le 13e siècle jusqu'au 18e.

7368. El teroso espanol, con notas por D. Aug. L. Josse. *London*, 1802, 4 vol. gr. in-8, papier vélin. 40 fr.

7369. Harrison's British classics. *London*, 1795, 8 vol. in-8. Vendu en 1802 84 fr.

7370. New elegant Extracts, a unique Selection moral, instructive, and enterlaining from the most eminent prose Writers from the British poets, and poetical translators. *Chiswick*, 1827-28, 12 vol. in-24. 72 fr.

Cette Collection se divise en 2 parties, 6 vol. *prose* dont 2 de *lettres*, et 6 vol. *poésie* dont 2 de *traductions*. Elle ne contient rien de ce que renferment les élégants extraits de Sharpe, 1810, 18 vol. in-18, dont le prix était de 87 fr. Il y a une autre collection d'*Elegant extracts*, Londres, 1803-1805, 2 vol. in 8, souvent réimpr. Voyez n. 3516.

7371. Selections from the Edinburgh, review. *Paris. Baudry*, 1835, 6 vol. in-8. 30 fr.

7372. Mélanges amusants, recréatifs et satiriques de littérature allemande, trad. de Rabener. *Paris*, *Moutard*, 1784, 2 vol. in-8.

Il y a une édition de 1776, en 4 vol. in-12.

Ces Mélanges offrent plutôt une imitation des Extraits de Rabener qu'une traduction de cet écrivain

7373. Mélanges militaires, littéraires et sentimentaires du prince Charles de Ligne. *Dresde*, 1795-1811, 35 vol. in-8.

Dans ce nombre sont comprises les *OEuvres mêlées en prose et en vers*, 19 vol., et les *OEuvres choisies*, Paris, 1809, 2 vol. in-8. Tout n'est pas également bon dans ce recueil, beaucoup trop volumineux ; mais on y trouve des traits spirituels, des mots heureux, des anecdotes piquantes, des observations fines, des portraits curieux exposés quelquefois avec un aimable abandon et une amusante originalité. Mad. de Staël en a publié un extrait sous le titre de *Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne*, Paris, 1809, in-8; mais l'auteur témoigna beaucoup de mécontentement de ce choix, parce que Mad. de Staël s'est permis d'y placer des opinions et des jugements que l'auteur avait dès-lors retractés.

7374. Mélanges de littérature, par J.-B.-A. Suard. *Paris*, *Dentu*, 1803, 5 vol. in-8. 21 fr.

— 2e édition, 1806, 3 vol. in-8.

On y trouve des notices intéressantes et écrites avec goût et finesse sur Rober.

son, Vauvenargues, Mad. de Sévigné, La Rochefoucauld, La Bruyère, etc., mais trop favorables aux philosophes du siècle. On a encore des *Variétés littéraires*, ou Recueil de pièces concernant la philosophie, la littérature et les arts, nouv. édit., 1814, 4 vol. in-8, qu'il a publié avec l'abbé Arnaud.

7375. Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1818, in-8. 6 fr.

7376. Mélanges de littérature et de philosophie du 18e siècle, par l'abbé Morellet. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8. 20 fr.

Ouvrage où l'on trouve des anecdotes piquantes, des observations fines et quelques renseignements utiles; mais les principes de l'auteur ne sont pas toujours irréprochables.

7377. Mélanges de religion, de critique et de littératnre, par M. de Boulogne, précédés d'un Tableau de la France sous le Directoire, et d'un Précis historique sur l'Eglise constitutionnelle (par M. Picot). *Paris*, *Adrien Leclère*, 1827-28, 3 vol. in-8. 21 fr.

M. de Boulogne a été un des rédacteurs principaux des *Annales catholiques*, continuées sous le titre d'*Annales philosophiques*, et ensuite sous celui de *Mélanges de philosophie*, et il y avait inséré divers morceaux ainsi que dans d'autres journaux, qui ont obtenu le plus grand succès de son temps, et méritaient d'être conservés, parce qu'ils étaient pleins de raison et d'une excellente critique. Ce sont ces morceaux qu'on a recueillis dans ces *Mélanges*, qui deviennent précieux pour l'histoire, et pour faire connaître les écrivains de cette époque : il réfute particulièrement Volney, Bourgoing, Lalande, Maréchal, Necker, Lasalle, J.-J. Rousseau et autres, et il fait connaître plusieurs bons ouvrages et les défauts qu'ils peuvent avoir.

7378. Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature, par Feletz. *Paris*, *Grimbert*, 1828, 4 vol. in-8. 20 fr.

Feletz est un critique distingué; on vient de publier de lui *Jugements historiques et littéraires sur quelques écrivains* et *quelques écrits du temps*; Paris et Lyon, Perisse frères, 1840, in-8, 7 fr. On y trouve plusieurs notices biographiques et articles nécrologiques.

7379. Mélanges historiques et littéraires par M. Villemain, contenant : Discours et Mélanges littéraires, 1 vol.; Nouveaux Mélanges historiques et littéraires, 1 vol.; Lascaris, ou les Grecs au 15e siècle. *Paris*, *Didier*, 1836, ensemble 3 forts volumes in-8.

Les personnes religieuses ne peuvent s'en rapporter à ses jugements; il fait l'éloge des romans, lecture si dangereuse, de l'*Esprit des Lois*, de Voltaire, de J.-J. Rousseau, et autres écrivains philosophes.

7380. Mélanges de littérature orientale, traduits de différents manuscrits turcs, arabes et persans, par de Cardonne. *Paris*, 1770, 2 vol. in-12.

Dans cette collection on prouve que les hommes que nous croyons barbares, et qui le sont effectivement à bien des égards, sont susceptibles de tout ce qu'on admire chez les peuples policés; que le crime est haï chez eux comme chez les autres nations; et que sur la surface de la terre tout se rapporte à deux points, l'horreur du crime et l'éloge de la vertu.

7381. Choix de nouveaux opuscules, par une Société danoise. *Copenhague*, 1771, 2 vol. in-8.

7382. Mélanges littéraires, politiques, et morceaux inédits, de C.-M. Wieland, trad. de l'allemand par A. Loève Weimard et St-Maurice. *Paris*, 1824, in-8; 6e édition, annoncée au rabais (catalogue Payen) 2 fr.

7383. L'Ermite de la Chaussée-d'Antin, ou Observations sur les mœurs et les usages parisiens

au commencement du 19e siècle, par M. de Jouy. *Paris*, *Pillet*, 1813 et 1814, 5 vol. in-12. 15 fr., et 5 vol. in-8. 30 fr.

Les articles de ce recueil sont extraits de la *Quotidienne*; leur agrément, leur variété et quelques détails agréables ont fait rechercher cette collection : elle n'en a pas moins été vivement critiquée par M. de Feletz, et sa critique nous a paru bien fondée.

7384. Le franc Parleur, suite de l'Ermite de la Chaussée-d'Antin, par M. de Jouy; 7e édit. *Paris*, *Pillet*, 1817, 2 vol. in-12. 7 fr.; ou 2 vol. in-8. 12 fr.

7385. L'Ermite de la Guyane, ou Observations sur les mœurs des Français au commencement du 19e siècle, par le même. *Paris*, *Pillet*, 1816, 3 vol. in-12, fig. 10 fr.

7386. L'Ermite en province, par le même. 1818, 7 vol. in-12. 21 fr.; ou 7 vol. in-8. 42 fr.

7387. Les Ermites en prison, par le même. 1823, 2 vol. in-12. 6 fr.; in-8. 14 fr.

7388. Les Ermites en liberté. *Paris*, 1824, 4 vol. in-12. 12 fr., ou 2 vol. in-8. 14 fr.

On a du même, la *Morale appliquée à la politique*, pour servir d'introduction à la Collection des mœurs françaises au 19e siècle, sous le titre d'*Ermite*; Paris, Pillet, 1822, 2 vol. in-12, 6 fr.; ou 2 vol. in-8, 12 fr.

Cet ouvrage a été encore plus vivement critiqué que l'*Ermite* par M. de Feletz, parce qu'il pèche par le fonds, c'est-à-dire par la morale qui est le sujet de l'ouvrage et qui doit comprendre la religion : il en parle avec respect, mais il ne veut ni miracles, ni sacrifices, ni prières, ni sacerdoce, ni ministres de la religion; il montre même pour eux de la haine, et une partie de son livre est consacrée à des invectives sous toutes les formes.

7389. Magasin pittoresque.

Recueil précieux comme ouvrage de l'art, mais on regrette d'y trouver des articles aussi faux en histoire qu'hostiles à la religion.

7390. Magasin universel.

C'est une concurrence au *Magasin pittoresque*, conçue dans le même esprit.

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

Grecs et latins.

7391. Entretiens mémorables de Socrate.

Voyez n. 594 et 595.

7392. Luciani Deorum Dialogi.

Voyez n. 524 à 541, et la note.

7393. Erasmi Colloquia. *Elzevir*, 1643, in-12.

7394. Eadem, cum notis variorum. 1664, in-8. 5 à 6 fr. — Eadem, *Elzevir*, 1679, in-12. 6 à 8 fr.

7395. Erasmi, Petrarchi et Corderii selecta Colloquia, editio novissima. *Parisiis*, *apud Nyon J.*, 1817-18. 75 c.

7396. Eadem, cum dictionnario. *Parisiis*, *Delalain*, 1821, in-18. 1 fr. 50 c.

7397. Les mêmes, trad. sous le titre de Dialogues choisis, avec le texte. *Paris*, *Nyon J.*, 1817, in-18. 1 fr. 50 c.

Les *Colloques* et l'*Eloge de la folie* renferment des passages obscènes et obscurs.

7398. Dialogues des morts, par Fénélon. *Paris*, 1819, in-8 et in-12.

Plusieurs fois réimprimés, et regardés comme classiques.

7399. Dialogues des morts, par Fontenelle. In-12.

Ils offrent de la littérature et de la philosophie; la morale y est agréable, peut-être même trop, et le philosophe n'a pas assez écarté le bel-esprit.

7400. Les mêmes, avec Entretiens sur la pluralité des mondes. *Paris*, *Bossange et fils*, 1812, in-12 et in-18. 2 fr.

Souvent réimprimés avec et sans la *Pluralité des mondes*.

7401. Entretiens sur les sciences, par le P. Lamy. *Lyon*, 1752, in-12.
Voyez n. 4173.

7402. Hexaméron rustique, par La Mothe Le-Vayer. *Amsterdam*, 1671, petit in-12.
Vendu, bibliothèque Colomb, 6 fr.

7403. Cleander et Eudoxus, dialogi ; par le P. Daniel. 1695, in-12.

7404. Entretiens de Cléanthe et d'Eudoxe, par le P. Daniel. In-4.
Ils ont pour objet la défense des Jésuites contre les attaques des *Lettres provinciales* ; mais cette réponse, quoique pleine de bonnes raisons, prouva combien il était difficile d'atteindre à l'éloquence et à la plaisanterie de Pascal, ou plutôt combien une satire, par son accord avec la malignité humaine, paraît supérieure aux meilleures apologies.

7405. Eudoxe, Entretiens sur l'étude des sciences, des lettres et de la philosophie, par M. Deleuze. *Paris*, 1810 ; 2 vol. in-8. 10 fr.

7406. Entretiens (les) d'Ariste et d'Eugène, par le P. Bouhours. 1671, petit in-12.
Cet ouvrage eut beaucoup de cours dans sa nouveauté, malgré le style affecté qui s'y montre à chaque page : on y voit un bel esprit, mais qui veut trop le paraître.

7407. Sentiments de Cléanthe sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène, par Barbier d'Aucour. In-4, 1776.
Ce livre a été cité avec raison comme un modèle de la critique la plus juste et la plus ingénieuse : d'Aucour y sème les bons mots et l'érudition, sans pousser trop loin la raillerie et les citations.

EPISTOLAIRES.

Epistolaires grecs et latins.

7408. Epistolarum græcarum collectio, græcè. *Venet. Aldus*, 1499, 2 parties en 1 vol. in-4.
Vendu, bibliothèque Colomb, 40 fr.

7409. Epistolæ græcæ elegantissimæ ex diversis auctoribus selectæ. *Lovanii*, 1520, in-4. 20 à 30 fr.
Edition rare et assez recherchée.

7410. Basilii Magni Epistola ad Gregorium Naz., de officiis vitæ. 1471, in-4.
Très rare.

7411. Epistolæ Basilii Magni Libanii rhetoris. *Venet.*, 1499, in-4.
Ces Lettres, écrites avec noblesse et pureté, sont un des ouvrages les plus curieux et les plus savants de l'antiquité.
Voy. tom. I, n. 471 à 473.
On a encore des lettres de plusieurs SS. Pères grecs : *St. Grégoire de Nysse, St Nil, St Ambroise, St Jérôme, St Basile, St Paulin.* — Voy. tom. I, n. 491, 520, 568, 574, 577, 586.

7412. Epistolæ diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum, sex et viginti. *Venet.*, *apud Aldum*, 1499, in-4.
Ces deux recueils se trouvent ordinairement réunis en un seul vol., et se vendent 48 à 60 fr. ; un bel exemplaire a été vendu 95 f. : chaque partie séparée a peu de valeur.

7413. Lettres de St Jérôme, trad. en français avec le texte en regard, par MM. Grégoire et Collombet. *Paris et Lyon, Perisse frères*, 5 vol. in-8. 27 fr. 50 c.
Les Lettres de saint Jérôme forment la partie la plus importante de ses œuvres, et c'est aussi là que brille le génie de ce grand écrivain. M. de Châteaubriand dit que *le recueil de ses lettres est un des monuments les plus curieux de la littérature des Pères.*

7414. Alciphronis rhetoris Epistolæ gr. et lat. 1791 ou 1798.
Vendu, biblioth. Colomb, 12 fr. ; mais ordinairement on préfère l'édition de 1715, 3 à 4 fr.

7415. Eædem gr. et lat., cum S. Bergleri comment. integ. *Lipsiæ*, 1798, 2 vol. in-8. 15 fr.

7416. Lettres grecques, par le rhéteur Alciphron, trad. du grec par l'abbé Richard. 1785, 3 vol. in-12. 7 fr. 50 c.

C'est à la honte de l'esprit humain que ces Lettres ont été réimprimées et traduites : on n'y trouve autre chose qu'un amas de bagatelles et d'obscénités, où l'on ne voit ni traits d'histoire, ni sentiments moraux, ni rien qui puisse contribuer à perfectionner l'esprit et le cœur; et l'on ne doit pas s'en étonner, elles sont censées écrites par des courtisanes et des parasites.

7417. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Romæ*, 1467, gr. in-4.

Cette première édition s'est vendue 430, 715 et 931 f.; l'édition de Rome, 1469, grand in-folio, a été vendue 144, 310, 506 f.; l'édit. de Venise, 1469, in-fol. de 125 feuillets, portant le nom de Spère, 500 à 600 f. et sur vélin; Mac-Carthy, 1320, Brienne, 2,000 fr. Il faut prendre garde qu'il y a une autre édition du même imprimeur et de même date, de 135 f., qui est encore très rare, mais moins estimée. Les éditions de 1471 et 1472, gr. in-4 et in-fol., se vendent encore de 150 à 300 f.; l'in-4 est plus cher que l'in-folio. Les éditions de 1476 à 1479 sont encore rares et chères.

7418. Eædem. *Venet.*, *apud Aldum*, 1502, in-8.

Edition très rare, vendue chez Pinelli 40 fr. et jusqu'à 500; l'édition de 1512, chez les mêmes, est encore fort rare.

7419. Eædem Epistolæ, interpret. et notis in usum Delphini. *Parisiis*, 1685, in-4. 10 à 15 fr.

7420. Eædem cum notis, à J. Ross editæ. *Cantabrig.*, 1749, 2 vol. in-8. 20 fr.

Edition estimée.

7421. Ejusdem Epistolæ ad Atticum, Brutum et Quintum. 1470, in-fol.

Vendu 400 et 540 fr.

7422. Eædem. *Venet.*, *apud Aldum*, 1513, vél., 1521, in-8, la première 18 f., la deuxième 8 f.

7423. In Epistolas Ciceronis ad Atticum Pauli Manutii Commentarius. *Venet.*, 1547 et 1558, in-8. 6 à 9 fr.

Ces deux éditions ont été réimprimées à Leipsig, 1770-80, en 2 vol. in-8.

7424. Epistolæ clarorum virorum quæ inter Ciceronis Epistolas extant. *Leipsig*, 1792, in-8.

7425. Plinii secundi Epistolæ. *Venet.*, *apud Aldum*, 1508 et 1518, in-8. 18 à 20 fr.

Ces deux éditions sont également rares.

7426. Eædem. *Elzevir*, 1640, in-12. 6 à 10 fr.

7427. Eædem. *Lugd. Bat.*, 1669, in-8. 15 à 20 fr.

7428. Eædem. *Paris*, *Barbou*, 1769. 3 à 6 fr.

7429. Eædem. *Londini*, 1821, gr. in-18. 6 fr.

Et plusieurs autres éditions.

7430. Les mêmes, trad. en français par Sacy, le texte en regard. *Paris*, *Barbou*, 1808, 3 vol in-12. 12 fr.

7431. Les mêmes, sans texte. 2 vol. in-12. 4 fr.

7432. Les mêmes. *Paris*, *Panckouke*, 1826 et 1833, 3 vol. in-8. 21 fr.

7433. Senecæ Epistolæ. *Elzevir*, 1649, petit in-12. 3 à 4 fr.

La première édition avec date est de 1475, gr. in-4, et s'est vendue 72 à 97 f.; un bel exemplaire chez La Vallière, 500 fr.

7434. Principum et illustrium virorum Epistolæ. *Elzevir*, 1644, in-12. 4 à 6 fr.

7435. Doctissimæ illustrium virorum Epistolæ. In-12.

7436. Illustrium et clarorum virorum Epistolæ selectæ. *Lugd. Batav.*, 1617, in-8.

7437. Miscellaneorum clarorum virorum et summorum pontificum Epistolæ, curante P. Luzeri. *Romæ*, 1754, 2 vol. gr. in-8.

7438. **Epistolæ ab eruditis viris ad Alb. Hallerum scriptæ.** *Bernæ*, 1773, 6 vol. in-8.

7439. Collectio Epistolarum quas ad viros illustres scripsit Car. a Linné. *Hamburgi*, 1792, in-8.

7440. Epistolarum obscurorum virorum volumina, duo aucta ab H. G. Rotemundo. *Hanoveræ*, 1830, in-8. 6 fr.

Epistolaires français.

7441. **Art de la correspondance.** *Paris, Louis*, in-12. 2 fr.

7442. **L'Art épistolaire, ou Dialogues sur la manière de bien écrire les lettres; ouvrage divisé en deux parties : les préceptes et les modèles, pour servir à l'instruction de la jeunesse.** *Paris, Ad. Leclère*, 1799 ou 1802, 3 vol. in-18. 4 fr. 50 c.

C'est le meilleur ouvrage pour la jeunesse; cet art au reste ne s'apprend que par l'usage et les bons modèles, et les observations que peuvent faire ceux qui sont chargés de l'éducation.

7443. **Manuel épistolaire, par Philippon de la Madelaine.** *Paris*, 1807, in-12. 2 fr.

Ce Manuel épistolaire ne peut convenir pour les jeunes personnes.

7444. **Traité du style épistolaire pour tous les différents genres de lettres.** *Bourges, Gilles*, in-18. 1 fr.

Ce Traité n'est que la conclusion d'un volume dont nous ignorons le titre : il commence à la page 141, et contient 250 pages. On y trouve les principes et modèles des différents genres de lettres tirées des meilleurs auteurs épistolaires, et quelques-unes de Louis XVIII, Marie-Antoinette et Mme Elisabeth pendant la révolution; mais il y en a aussi de Voltaire, qui ne conviennent pas dans un traité destiné aux jeunes personnes.

7445. **Nouveau Manuel complet et gradué de l'art épistolaire, ou Recueil de lettres embrassant les quatre périodes de la vie, l'enfance, l'adolescence, la jeunesse, l'âge mûr; suivi de modèles de lettres de change, d'opérations commerciales, etc., tirés de nos meilleurs auteurs et propres à être donnés en devoir aux élèves des deux sexes, par Alph. Fresse-Montval; matières, préceptes, et corrigés.** *Paris, Poilleux*, 1836-37, 2 vol. in-12. 7 fr.

7446. **Le même, sans les corrigés.** 2 vol. in-12. 3 fr. 50 c.

On vend séparément chaque volume 3 f. 50 c., et sans les corrigés, 1 fr. 50 c.

7447. **Lettres de Balzac.** *Amst.*, 1656, 3 vol. in-12.

Personne ne parlait mieux sa langue que Balzac, et malgré cela ses lettres sont fort peu goûtées aujourd'hui, parce qu'on y remarque à chaque instant l'enflure et l'affectation.

7448. **Lettres choisies de Balzac.** *Leyde, Elzevir*, 1648-52, ou *Amst.*, 1656 et 1678, petit in-12.

Les autres ouvrages de Balzac imprimés par les Elzevir forment 7 vol., et se trouvent rarement réunis. Lorsqu'ils le sont, ils se vendent 60 à 80 fr. et séparément 5 à 8 fr.

7449. **Lettres choisies de Balzac, Voiture, Montreuil, Pellisson et Boursault, avec un Discours préliminaire par M. Vincent Campenon.** *Paris*, 1806, 2 vol. in-12.

7450. **Lettres de Voiture.** *Amst.*, 1657, 2 tomes en 1 vol. petit in-12. *Paris*, 1734 et 1747, 2 vol. in-12.

La première édition se joint à la collection des Elzevir. Voiture avait de l'esprit, mais il cherchait trop à le faire paraître.

7451. **Lettres du cardinal d'Ossat, avec des Notes par Amelot de la Houssaye.** *Amst.*, 1732, 5 vol. in-12.

Ses Lettres joignent à la clarté la profondeur des vues politiques. On y voit un homme sage, profond, mesuré, décidé dans ses principes et dans son langage.

7452. Lettres de Roger Rabutin de Bussy, publiées par le P. Bouhours. *Paris*, 1759, 7 vol. in-12.

Elles ont eu dans leur temps beaucoup de réputation, et ont été souvent réimprimées ; mais on y sent trop qu'elles ont été faites pour être publiques, et, quoique écrites avec noblesse et avec correction, elles ne plaisent guère aux personnes d'un goût véritablement délicat, qui préfèrent le naturel à toutes ces grâces contraintes.

7453. Lettres juives, par le marquis d'Argens. *La Haye*, 1738, 6 vol. in-8.

Réimprimées en 8 vol. in-12.

7454. Lettres chinoises, par le même. *La Haye*, 1739, 6 vol. in-8 et 8 vol. petit in-12.

7455. Lettres cabalistiques. *La Haye*, 1769, 6 vol. in-8 et 7 vol. petit in-12.

La religion est peu respectée dans ces différentes Lettres, et ses ministres y sont déchirés avec un acharnement non-seulement peu convenable, mais révoltant ; il y a d'ailleurs de l'érudition, des recherches et quelques bonnes réflexions, mais le style est trop diffus, il manque de nerf. Sa plume est plus facile qu'énergique. On remarque partout un homme qui n'a aucun principe fixe, et qui flotte entre les opinions les plus opposées.

7456. Lettres persannes, par Montesquieu. *Amsterdam*, 1721, 2 vol. in-12, et depuis très souvent réimprimées en 1 ou 2 vol. in-8, in-12 et in-18.

Ces Lettres ne sont autre chose qu'une satire où les choses les plus saintes ne sont pas plus épargnées que les vices, les travers, les ridicules, les préjugés et la bizarrerie des Français.

7457. Lettres familières, par le même. 1767, in-12.

On a eu raison de mettre à la tête de l'Avis, que *celui qui les a publiées n'a pas prétendu augmenter la gloire de Montesquieu* ; elles ne donnent pas une grande idée de sa modestie, de sa modération et de ses principes.

7458. Lettres de Mad. de Sévigné, avec la Vie de Mad. de Sévigné, et des Réflexions sur ses Lettres, par Bourlet de Vauxcelles. *Paris*, 1801, 10 vol. in-12. 20 fr.

7459. Les mêmes, nouv. édit. mise en ordre pour la première fois, augmentée de Lettres inédites et enrichie de notes et dissertations, par Grouvelle. *Paris, Bossange*, 1806, 8 vol. in-8. 48 fr.

7460. Les mêmes, 11 vol. in-12. 27 fr.

7461. Les mêmes, nouv. édit. publiée par M. de Monmerqué, avec une Notice par St-Surin. *Paris, Blaise*, 1818 et 1820, 10 vol. in-8, fig. 100 fr.

Il faut y ajouter les *Lettres inédites*, publiées à Paris, in-8, 1826, qui n'y ont pas été insérées.

7462. Les mêmes. *Paris, Blaise*, 1818, 12 vol. in-12. 30 fr.

7463. Les mêmes, par M. Gault de St-Germain. *Paris, Dalibon*, 1822 et années suivantes, 12 v. in-8. 84 fr., pap. vélin 192 fr.

7464. Les mêmes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1822, 12 vol. in-8. 54 fr.

7465. Les mêmes. *Paris, Ménard et Desenne*, 1827, 12 vol. in-18. 24 fr., ou 12 vol. in-12. 30 fr.

Les prix de ces différentes éditions ne se sont pas soutenus ; plusieurs se sont données à moitié prix.

Il y a beaucoup d'autres éditions in-8, in-12 et in-18 : la première édit. a paru à la Haye et à Rouen, 1726, 2 v. in-12 ; ensuite à Paris, 1734, 4 vol. in-12 ; en 1738, 6 vol. ; en 1754, 8 vol. ; et à Maestricht, 1779, 10 vol. in-12. La première édition remarquable est celle donnée par

Grouvelle en 1806, 8 vol. in-8 : elle est plus complète que les précédentes ; les notes sont plus exactes, et servent de complément à ce que les lettres ne laissent quelquefois qu'entrevoir ; mais on lui reproche d'avoir cherché à transformer en incrédules Mesd. de Sévigné et de Grignan, en affectant de prendre à la rigueur ou plutôt en dénaturant des plaisanteries innocentes qu'elles se font mutuellement. Il attribue à la première des opinions anticatholiques, contre lesquelles déposent toutes ses lettres. Enfin, les meilleures éditions sont celles données par MM. de Monmerqué et St-Surin ; Paris, Blaise, 1818 et suiv., 1820 et suiv., 10 vol. in-8, ornés de 8 portraits, 13 vues, 10 fac-similés.

Les éditeurs y ont ajouté 94 lettres inédites, ont restitué des passages également inédits, et rétabli une foule de passages omis ou altérés. Le dernier volume est terminé par une table analytique et alphabétique. On regrette qu'ils ne se soient pas occupés de supprimer les passages répréhensibles ; il serait à désirer qu'une main amie des bonnes doctrines entreprît ce travail, autrement on ne peut les admettre dans les bibliothèques de bons livres.

Mad. de Sévigné tient un des premiers rangs dans notre littérature, par le naturel charmant de ses lettres et par la perfection de ce qu'on appelle style épistolaire. Il est difficile de croire qu'elle n'ait pas songé un peu à la renommée en les écrivant ; mais du moins on n'y aperçoit jamais l'effort, et un naturel exquis en fait une lecture pleine de charme.

7466. Lettres choisies de Mesd. de Sévigné et de Maintenon, avec une préface et des notes, par de Levizac, pour l'instruction de la jeunesse ; 4e édition. *Paris*, *Dufour*, 1819, in-12. 2 fr. 25 c.

7467. Lettres choisies de Mesd. de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon. *Paris*, *Robert*, 1813, 3 vol. in-18. 3 fr.

7468. Les mêmes, précédées des Réflexions de l'abbé de Vauxcelles, et accompagnées des Notes historiques de M. Grouvelle. *Paris*, *Bossange et Masson*, 1817, 2 vol. in-12. 6 fr. ; ou 3 vol. in-18. 5 fr.

7469. Choix moral des Lettres de Mad. de Sévigné. *Paris*, *Bouland*, 1824, 3 vol. in-18. 4 fr. 50 c.

7470. Lettres choisies de Mad. de Sévigné et de ses amis, à l'usage de la jeunesse, publiées par M. de Monmerqué. *Paris*, *Blaise*, 1829, 2 vol. in-18. 4 fr.

7471. Choix de Lettres morales, etc., précédées d'une Notice par Ch. Nodier. *Paris*, *Lavigne*, 1835, 2 vol. in-12. 4 fr.

Il y a plusieurs autres éditions de ces Lettres choisies ou de ces Choix ; mais quoique plusieurs soient indiqués pour l'instruction de la jeunesse, on ne doit pas les donner sans examen, parce que presque tous renferment des lettres peu convenables pour le jeune âge, si susceptible de mauvaises impressions.

7472. Nouveau Choix de Lettres de Mad. de Sévigné, à l'usage des maisons d'éducation et des jeunes personnes qui veulent se former le goût dans le genre épistolaire, par Mad.***. *Paris* et *Lyon*, *Perisse frères*, 2 vol. in-12. 3 fr. 50 c.

7473. Le même, 2 vol. in-18.

Voyez n. 5810 et 5811.

7474. Lettres de Mad. de Maintenon, pour servir d'éclaircissement à ses Mémoires, recueillies et retouchées par La Beaumelle. *Amsterdam*, 1756, 9 vol. in-12.

Elles avaient été imprimées en 1752, 2 vol. in-12 et 2 vol. in-18.

La Beaumelle a altéré ces Lettres en une infinité d'endroits où il fait dire à l'illustre dame des choses qu'elle n'a jamais pensées, et celles qu'elle a pensées, d'une manière dont elle ne les a jamais dites.

Voyez l'édition ci-après.

7475. Les mêmes, nouvelle édit., revue, et précédée de la Vie de l'auteur, par M. Auger. *Paris*, 1806, 6 vol. in-12. 15 fr.

Dans cette édition l'éditeur a rétabli les altérations que La Beaumelle s'était permises ; il a ajouté un assez grand nombre de lettres non encore imprimées, mais il en a négligé d'autres qui avaient paru dans l'édition d'Amsterdam, et que M. Brunet dit peu intéressantes.

7476. Les mêmes, 2e édit. 3 vol. in-8. 18 fr., et 4 vol. in-12. 10 fr.

Ses Lettres sont écrites avec beaucoup d'esprit, comme celles de Mad. de Sévigné: il y a moins de négligences, de répétitions que dans celles de cette dame, et cependant elles plaisent moins, parce qu'elles sont plus sérieuses, ou, si l'on veut, plus réfléchies. Son style précis et austère est plutôt celui d'un auteur, mais d'un bon auteur, que celui d'une femme.

7476 *bis*. Lettres inédites de Mad. de Maintenon et de Mad. la princesse des Ursins. *Paris, Bossange frères*, 1826, 4 vol. in-8. 24 fr.

7477. Lettres des femmes célèbres de France pendant le siècle de Louis XIV. *Paris*, in-18. 2 fr.

Ce choix est précédé d'une Introduction et de Notices sur toutes les femmes dont il se trouve des lettres dans ce volume, par M. Danielo.

Voyez *Bibliothèque choisie*.

7478. Lettres de milady Montague, avec des Notes et une Notice sur milady Montague, par M. Henrion. In-18. 2 fr.

Voyez *Bibliothèque choisie*.

Les Lettres de milady Montague pendant ses premiers voyages en Europe, en Asie et en Afrique, ont été traduites par M. Anson; Paris, Bailly, 1795, 2 vol. in-12; 2e édit.; Paris, Lenormand, 1805, 2 vol. in-12, 5 fr.: c'est la meilleure traduction.

7479. Lettres familières de Cicéron, trad. de l'abbé Prévost, avec le texte latin en regard. 1746, 5 vol. in-12.

Cette version, dit Feller, ressemble à un excellent original écrit en français.

7480. Lettres provinciales.

Voyez *OEuvres de Pascal*, ci-devant, n. 7155 à 7157.

7481. Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes en 1777-80, recueillies par Manuel. *Paris*, 1792, 4 vol. in-8 ou 8 vol. in-18; ou *Paris, Brissot-Thivars*, 1820, 3 vol. in-8. 18 fr.

7482. Les mêmes abrégées, sous le titre de Choix de Lettres à Sophie. *Paris, Depelafol*, 1812-1819. *Paris, Denn*, 1824, 4 vol. in-18. 5 fr.; et *Paris, Dauthereau*, 1828, 6 vol. in-32. 4 fr. 50 c.

Dans tous ses ouvrages il déclare la guerre à toutes les notions morales, politiques et religieuses: celui-ci doit être le plus licencieux.

7483. Lettres sur l'Italie, considérées sous le rapport de la religion, par M. de Joux; 2e édit. *Paris* et *Lyon, Perisse frères*, 2 vol. in-8. 9 fr.

7484. Les mêmes, 2 vol. in-12. 4 fr. 50 c.

Aux savantes discussions que cet ouvrage renferme, qui ont produit et produiront le plus grand effet chez les Protestants et tous ceux qui les liront, l'auteur a habilement entremêlé des descriptions intéressantes qui en rendent la lecture agréable et en font un ouvrage bien convenable pour les distributions de prix.

Voyez tom. I, n. 3236.

7485. Lettres sur l'Angleterre, ou Voyage dans la Grande-Bretagne en 1829, par M. le vicomte Walsh, auteur des Lettres vendéennes, etc.; in-8 satiné, avec des vues de Londres, de Windsor, etc., orné de vignettes et fleurons. 8 fr.

7486. Lettres sur les Etats-Unis d'Amérique, écrites en 1832 et 1833, et adressées à M. le comte O'Mahony, par J. M. B. B. *Paris* et *Lyon, Perisse frères*, 1835, 2 vol. in-8. 10 fr.

Voyez tome I, n. 1815 à 1849,

2891, 3151, 3204 à 3237, et tome II, n. 5808 à 5825. Il y a beaucoup d'autres Lettres que nous n'avons pas cru devoir insérer ici.

Epistolaires anglais, italiens, espagnols et allemands.

7487. Elegant extracts Epistoly. *Lond.*, 1803, in-8.

On y joint ordinairement *Elegant extracts in prose*, 1803, in-8, et *Elegant extracts in verse*, 1805, in-8; ces trois volumes, souvent réimprimés, renferment en grande partie ce que la langue anglaise a produit de meilleur, et se vendent 70 à 90 fr.

7488. Art de la correspondance anglaise et française, perfectionné par Sadler. *Paris*, 1829, 2 vol. in-12. 6 fr.

7489. Le même, tout anglais. 1835, seconde édit., in-12. 3 fr. 50 c.

7490. Letters of lady Montague. *Lond.*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-8. 6 à 7 fr.

Voyez n. 1740, 1741, 1742, et la note.

7491. Lettres de Catesby. In-12.

7492. Lettres de Junius. 2 vol. in-8.

Voyez n. 1743, 1744 et 1745.

7493. Lettres de J. Swift (en anglais). *Dublin*, 1741, in-8.

Swift fut surnommé le Rabelais de l'Angleterre; son caractère capricieux et inconstant se peint dans ses lettres, et leur donne de la variété et du piquant.

7494. Chesterfield Letters. *Lond.*, 1778, 2 vol. in-4. 36 à 48 fr.; et 4 vol. in-8. 40 fr.

Voyez n. 1746 et la note.

7495. Lettere dei più rari autori della lingua italiana. *Venet.*, 1545, in-8. 4 à 6 fr.

7496. Lettere di L. Gonzaga. *Venet.*, 1552, in-4.

Ce recueil est un monument de sa piété et de son esprit, mais on a été trop exact à recueillir : on y a inséré jusqu'aux billets qu'elle écrivait à ses domestiques.

On a encore d'elle : *Dialogue sur la modération des passions.*

7497. Lettere di Bern. Tasso. *Padova*, 1733-51, 3 vol. in-8. 9 à 12 fr.

C'est l'édition la plus complète et la plus estimée, mais on trouve difficilement les trois volumes réunis. Les Italiens font beaucoup de cas du recueil de ses Lettres.

7498. Lettere famigliari d'Ann. Caro. *Padova*, 1748, 4 vol. in-8.

Elles ont été réimprimées en 1807, 6 vol. in-8, dans la collection des classiques de Milan; à Bologne, en 1720, 7 vol. petit in-8, 15 fr.; ses *Lettres inédites*, à Milan, 1827, 2 vol. in-8, 9 fr. On a imprimé un *Choix de ses Lettres*, à Venise, en 1824, in-16. Les Italiens les regardent comme des modèles en ce genre.

7499. Lettere famigliari di Gius. Baretti a suoi tre fratelli. *Venet.*, 1763, 2 vol. in-8.

7500. Lettere di Apost. Zeno. *Venet.*, 1785, 6 vol. in-8. 21 à 24 fr.

7501. Lettere famigliari dell' abbate Natale Lastesio. *Bassano*, 1805, gr. in-8.

7502. Lettere, con note grammaticali e analitiche, di G. Biagioli. *Parigi*, 1807 et 1819, in-12. 4 f.

Ces Lettres sont estimées en Italie et ont été traduites par Veneroni (avec l'original); 1750, in-12.

7503. Lettere famigliari di Gozzi. *Venet.*, 1808, 2 vol. in-8.

Gozzi est un des meilleurs écrivains italiens.

Voyez n. 1873-74-94-97-1912.

On a encore des *Lettres* estimées de Pallavicini, 1669, in-12, et un *Traité du style et du dialogue*, en italien, in-16.

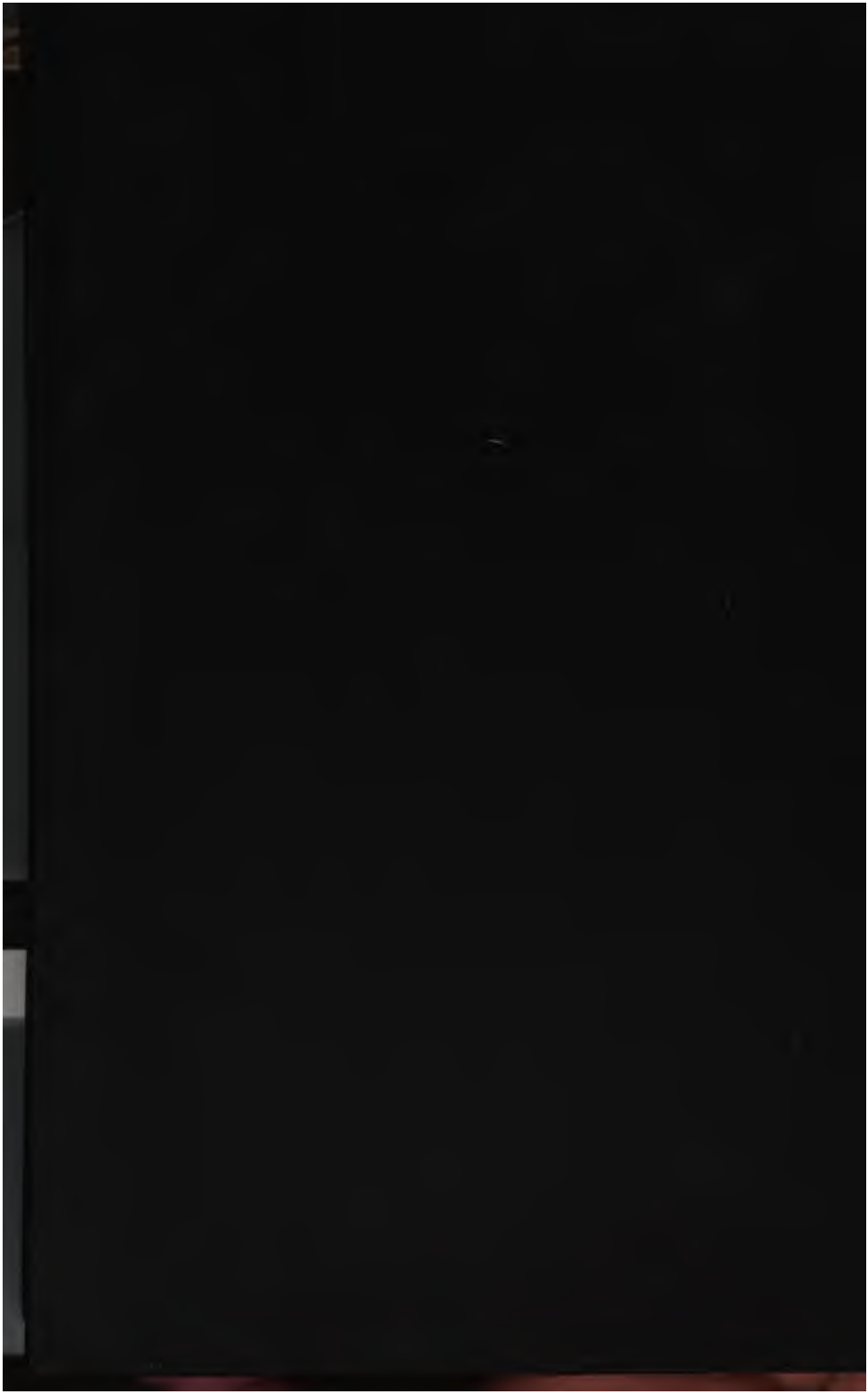
7504. Cartas de varios autores espanoles, recogidas y publicadas

por D. Gregorio Mayans y Siscar. *Valencia*, 1773, 3 vol. in-8.

7505. Cartas familiares del P. J. Fr. de Isla. *Madrid*, 1785-86, 4 vol. in-8.

7506. Lettres familières de Winkelmann, trad. en français par M. Jansen. *Amst.*, 1781, 2 vol. in-8.

7507. Recueil de Lettres sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompeï, à Stabia, etc., traduites par le même. *Paris*, 1784, in-8.

7508. Lettres de Rabener, en allemand. *Iena*, 1772, in-12.

FIN DU SECOND VOLUME.